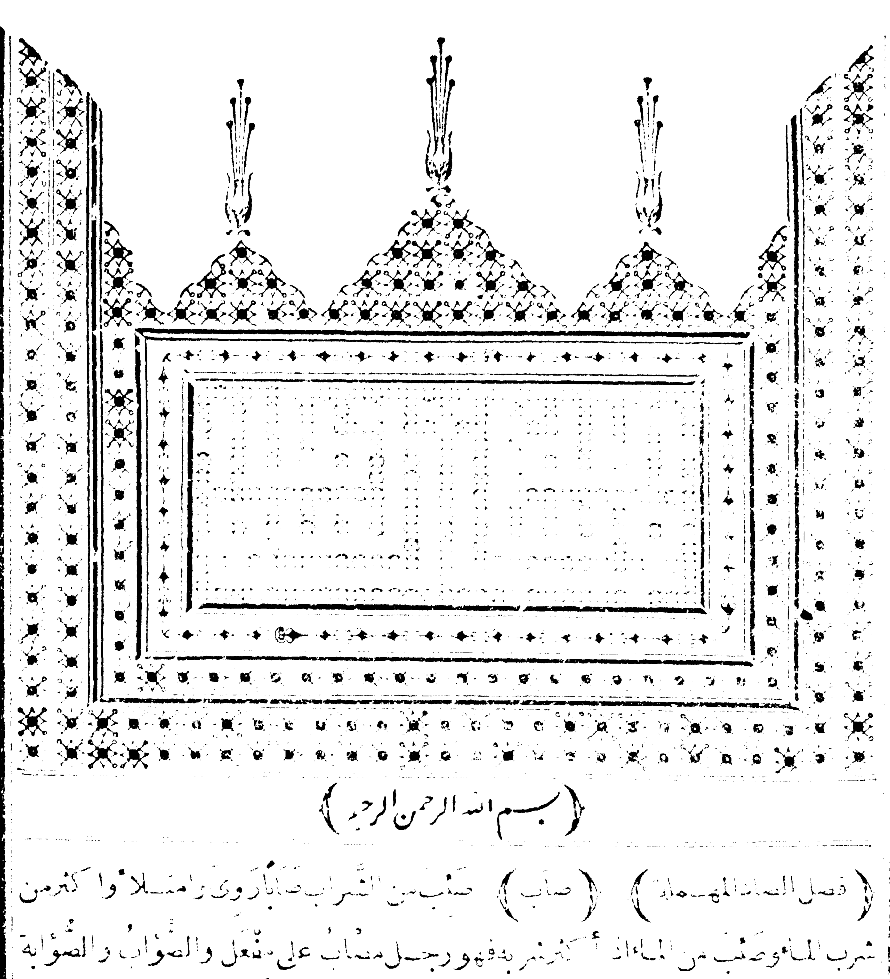
(الجزء الثانى)

من لسان العرب للامام العلامة أبى
الفضل جمال الدين محمد بن مكرم ابن منظور الافريقى
المصرى الانصارى الخزرجى تغمده
الله برحمته وأسكنه
فسيح جنته
آمين

(الطبعة الاولى)
بالمطبعة الميرية ببولاق مصر المحمية
سنة ١٣٠٠ هجرية



(بسم الله الرحمن الرحيم)

(فصل الصاد المهملة) (صأب) صَئِبَ من الشراب صَأَباً رَوِىَ وامتلأ وأكثر من شرب الماء وصَئِبَ من الماء اذا أكثر منه فهو رجل مِصْأَبٌ على مِفْعَل والصُّؤَابُ والصُّؤَابة بالهمز بيض البرغوث والقمل وجمع الصؤاب صِئْبان قال جرير

كثيرةُ صِئْبانِ النِّطاقِ كأنها * اذا رَشَحَتْ منها المغابِنُ كِيرُ

وفى الصحاح الصُّؤابة بالهمز بيضة القملة والجمع الصُّؤاب والصِّئْبان وقد غلط يعقوب فى قوله ولا تقل صِئْبان وقد صَئِبَ رأسُه وأَصْأَبَ أيضا اذا كثر صِئْبانه وقوله أنشده ابن الاعرابى

يا ربِّ أَوْجِدْنى صُؤَاباً حَيَّا * فما أرى الطَّيَّارَ يُغْنِى شَيَّا

أى أوجدنى كالصؤاب من الذهب وعنى بالحى الصحيح الذى ليس بمُرَفَّتٍ ولا مُنْفَتٍّ والطَّيَّارُ ما طارت به الريح من دقيق الذهب أبو عبيد الصِّئْبان ما يتحبب من الجليد كاللؤلؤ الصغار وأنشد

فانحى وصِئْبانُ الصقيعِ كأنه * جُمانٌ بضاحى مَتْنِه يَتَحَدَّرُ

(صبب) صَبَّ الماءَ ونحوه يَصُبُّه صَبّاً فصُبَّ وانْصَبَّ وتَصَبَّبَ أراقه وصَبَبْتُ الماءَ سَكَبْتُه ويقال صَبَبْتُ لفلان ماءً فى القدح ليشربه واصْطَبَبْتُ لنفسى ماءً من القِرْبة لأشربه واصْطَبَبْتُ لنفسى

قدحا وفى الحديث فقام الى شَجْب فاصطَبَّ منه الماء هو افتعل من الصَّب أى أخذه لنفسه وتاءُ الافتعال مع الصاد تقلب طاء ليَسْهُل النطق بهما وهما من حروف الاطباق وقال اعرابى اصطَبَبْتُ من المَزادة ماء أى أخذته لنفسى وقد صَبَبْتُ الماء فاصطَبَّ بمعنى انصَبَّ وانشد ابن الاعرابى

لَيتَ بُنَيَّ قد سَعَى وشَبَّا * ومَنَعَ القِرْبَةَ أن تَصْطَبَّا

وقال أبو عبيدة نحوه وقال هى جمع صَبُوب أو صابّ قال الازهرى وقال غيره لا يكون صَبٌّ جمعا لصابّ أو صَبُوب انما جمع صَبُوب أو صابّ صُبُب كما يقال شاة عَزُوز وعُزُز وجَدُود وجُدُد وفى حديث بَرِيرَة ان أحَبَّ أهْلُكِ أن أصُبَّ لهم ثَمَنَكِ صَبَّةً واحدة أى دَفْعة واحدة من صَبِّ الماء يَصُبُّه صبا اذا أفرغه ومنه صفة على لابى بكر عليهما السلام حين مات كنتَ على الكافرين عذابا صَبًّا هو مصدر بمعنى الفاعل أو المفعول ومن كلامهم تَصَبَّبْتُ عَرَقا أى تَصَبَّبَ عَرَقى فنقل الفعل فصار فى اللفظ لى فخرج الفاعل فى الاصل مميزا ولا يجوز عَرَقا تَصَبَّبْتُ لان هذا المميز هو الفاعل فى المعنى فكما لا يجوز تقديم الفاعل على الفعل كذلك لا يجوز تقديم المميز اذا كان هو الفاعل فى المعنى على الفعل هذا قول ابن جنى وماءٌ صَبٌّ كقولك ماءٌ سَكْبٌ وماءٌ غَوْرٌ قال دُكَيْن بن رجاء

تَنْضَحُ ذِفْراهُ بماءٍ صَبِّ * مِثْلِ الكُحَيْلِ أو عَقِيدِ الرُّبِّ

والكُحَيْلُ هو النِّفْط الذى يطلى به الابلُ الجَرْبَى واصطَبَّ الماءَ اتخذه لنفسه على ما يجىء عليه عامة هذا النحو حكاه سيبويه والماءُ يَنْصَبُّ من الجبل ويَتَصَبَّبُ من الجبل أى يَتَحَدَّر والصُّبَّة ما صُبَّ من طعام وغيره مجتمعا وربما سُمِّىَ الصُّبُّ بغير هاء والصُّبَّة السُّفْرة لان الطعام يُصَبُّ فيها وقيل هى شبه السُّفْرة وفى حديث واثلة بن الاسْقَع فى غزوة تَبُوك فخرجت مع خير صاحب زادى فى صُبَّتى ورويت صِنَّتى بالنون وهما سواء قال ابن الاثير الصُّبَّة الجماعة من الناس وقيل هى شئ يشبه السُّفْرة قال يريد كنت آكُلُ مع الرفقة الذين صحبتهم وفى السُّفْرة التى كانوا يأكلون منها قال وقيل انما هى الصِّنَّة بالنون وهى بالكسر والفتح شبه السَّلَّة يوضع فيها الطعام وفى الحديث لَتَسْمَعُ آيةً خيرٌ من صَبِيبٍ ذَهَبا قيل هو ذهب كثير مصبوب غير معدود وقيل هو فعيل بمعنى مفعول وقيل يحتمل أن يكون اسم جبل كما قال فى حديث آخر خير من صَبِيرٍ ذَهَبا والصُّبَّة القطعة من الابل والشاء وهى القطعة من الخيل والصِّرْمة من الابل والصُّبة بالضم من الخيل كالصُّرْبة قال

صُبَّةٌ كاليمام تَهْوِى سِراعا * وعَدِىٌّ كمِثْلِ شِبْهِ المَضِيق

والاسيق صُبَبٌ كاليمام الا أنه آثر اتمام الجزء على الخبن لان الشعراء يختارون مثل هذا والا

قوله وقال هى جمع صبوب أو صاب كذا بالنسخ وفيه سقط ظاهر ففى شرح القاموس مانصه وفى لسان العرب عن أبى عبيدة وقد يكون الصب جمع صبوب أو صاب اهـ مصححه

تقابله الجمع بالجمع أشكل والهمام طائر والصُّبَّة من الابل والغنم ما بين العشرين الى الثلاثين والاربعين وقيل ما بين العشرة الى الاربعين وفي الصحاح عن أبي زيد الصُّبَّة من المعز ما بين العشرة الى الاربعين وقيل هي من الابل ما دون المائة كالفِرْق من الغنم في قول من جعل الفِرْقَ ما دون المائة والفِزْر من الضأن مثل الصُّبَّة من المِعْزَى والصِّدْعة نحوها وقد يقال في الابل والصُّبَّة الجماعة من الناس وفي حديث شقيق قال لابراهيم التيمي ألم أُنَبَّأْ أنكم صُبَّتان صُبَّتان اى جماعتان جماعتان وفي الحديث ألا هل عسى أحدكم أن يتخذ الصُّبَّة من الغنم أي جماعة منها تشبيها بجماعة الناس قال ابن الاثير وقد اختلف في عددها فقيل ما بين العشرين الى الاربعين من الضأن والمعز وقيل من المعز خاصة وقيل نحو الخمسين وقيل ما بين الستين الى السبعين قال والصُّبَّة من الابل نحو خمس أو ست وفي حديث ابن عمر اشتريت صُبَّة من غنم وعليه صُبَّة من مال أي قليل والصُّبَّة والصُّبابة بالضم بقية الماء واللبن وغيرهما تبقى في الاناء والسقاء قال الاخطل في الصُّبابة

جادَ القِلالُ له بذاتِ صُبابةٍ * حمراءَ مثلِ سَخِينَةِ الاوداجِ

القِلال الصُّبَّة والشُّول والغرس الماء القليل وتصابَبْتُ الماءَ اذا شربت صُبابته وقد اصْطَبَّها وتَصَبَّبَها وتصابَّها قال الاخطل ونسبه الازهري للشماخ

لَقَوْمٌ تَصابَبْتُ المعيشةَ بعدهم * أَعَزُّ علينا من عِفاءٍ تَغَيَّرا

جعله للمعيشة صُبابا وهو على المثل أي فقد من كنت معه أشد على من ابتاس شعرى قال الازهري شبه ما بقي من العيش ببقية الشراب يَتَمَزَّزُه ويتصابُّه وفي حديث عتبة بن غزوان أنه خطب الناس فقال الا ان الدنيا قد آذنت بصرم وولّت حذّاء فلم يبق منها الا صُبابة كصُبابة الاناء حذّاء أي مسرعة وقال أبو عبيد الصبابة البقية اليسيرة تبقى في الاناء من الشراب فاذا شربها الرجل قال تصاببتُها فأما ما أنشده ابن الاعرابي من قول الشاعر

ولَيْلٍ هَدَيْتُ به فِتْيَةً * سَقَوْا بصُبابِ الكَرَى الاغْيَدِ

قال قد يجوز أنه أراد بصُبابة الكرى فحذف الهاء كما قال الهذلي

ألا ليتَ شِعْري هل تَنَظَّرَ خالدٌ * عِيادي على الهِجْرانِ أم هو يائسُ

وقد يجوز أن يجعله جمع صُبابة فيكون من الجمع الذي لا يفارق واحده الا بالهاء كشعيرة وشعير ولما استعار السقي للكرى استعار الصبابة له أيضا وكل ذلك على المثل ويقال قد تصابَّ فلان المعيشةَ بعد فلان أي عاش وقد تصاببتهم أجمعين الا واحدا ومضت صُبَّة من الليل أي طائفة وفي

قوله والغرس كذا بالنسخ التي بايدينا وشرح القاموس ولعل الصواب البرس بموحدة مفتوحة فراء ساكنة وقوله جعله للمعيشة الخ كذا بالنسخ وشرح القاموس ولعل الاحسن جعل للمعيشة اهـ مصححه

الحديث أنه ذكر فتنا فقال لتعودن فيها أساود صبا يضرب بعضكم رقاب بعض والاساود الحيات وقوله صبا قال الزهرى وهو راوى الحديث هو من الصب قال والحية اذا أراد النهش ارتفع ثم صب على الملدوغ ويروى صبى بوزن حبلى قال الازهرى قوله أساود صبا جمع صبوب وصبب فحذفوا حركة الباء الاولى وأدغموها فى الباء الثانية فقيل صب كما قالوا رجل صب والاصل صبب فاسقطوا حركة الباء وأدغموها فقيل صب كما قال قاله ابن الانبارى قال وهذا القول فى تفسير الحديث وقد قاله الزهرى وصح عن ابى عبيد وابن الاعرابى وعليه العمل وروى عن ثعلب فى كتاب الفاخر فقال سئل أبو العباس عن قوله أساود صبا فحدث عن ابن الاعرابى أنه كان يقول أساود يريد به جماعات سواد وأسودة وأساود وصبا تنصب بعضكم على بعض بالقتل وقيل قوله أساود صبا على فعل من صبا يصبو اذا مال الى الدنيا كما يقال غازى وغزا أراد لتعودن فيها أساود أى جماعات مختلفين وطوائف متنابذين صابئين الى الفتنة مائلين الى الدنيا وزخرفها قال ولا أدرى من روى عنه وكان ابن الاعرابى يقول أصله صبأ على فعل بالهمز مثل صابئ من صبأ عليه اذا درأ عليه من حيث لا يحتسبه ثم خفف همزه ونون فقيل صبا بوزن غزا يقال صب رجلا فلان فى القيد اذا قيده قال الفرزدق

وما صب رجلى فى حديد مجاشع * مع القدر الا حاجة لى أريدها

والصبب تصوب نهر أو طريق يكون فى حدور وفى صفة النبى صلى الله عليه وسلم أنه كان اذا مشى كأنه ينحط فى صبب أى فى موضع منحدر وقال ابن عباس أراد به أنه قوى البدن فاذا مشى فكأنه يمشى على صدر قدميه من القوة وأنشد

الواطئين على صدور نعالهم * يمشون فى الدفنى والابراد

وفى رواية كأنما يهوى من صبب ويروى بالفتح والضم والفتح اسم لما يصب على الانسان من ماء وغيره كالطهور والغسول والضم جمع صبب وقيل الصبب والصبوب تصوب نهر أو طريق وفى حديث الطواف حتى اذا انصبت قدماه فى بطن الوادى أى انحدرت فى السعى وحديث الصلاة لم يصب رأسه أى يميله الى أسفل ومنه حديث اسامة فجعل يرفع يده الى السماء ثم يصبها على أعرف أنه يدعو لى وفى حديث مسيره الى بدر أنه صب فى ذفران أى مشى فيه منحدرا او دافعا وهو موضع عند بدر وفى حديث ابن عباس وسئل أى الطهور أفضل قال أن تقوم وأنت صب أى تنصب مثل الماء يعنى ينحدر من الارض والجمع أصباب قال رؤبة

قوله يهوى من صبب ويروى بالفتح كذا بالنسخ التى بأيدينا وفيها سقط ظاهر وعبارة شارح القاموس بعد ان قال يهوى من صبب كالصبوب ويروى الخ اهـ مصححه

* بل بلد ذى صُعُد وأصباب * ويقال صبّ ذؤالة على غنم فلان اذا عاث فيها وصبّ الله عليهم سوط عذابه اذا عذبهم وصبّت الحية عليه اذا ارتفعت فانصبت عليه من فوق والصَّبوب ما انصببت فيه والجمع صُبُب وصَبَبٌ وهى كالهبط والجمع أصباب وأصبوا أخذوا فى الصَّبب وصبّ فى الوادى انحدر أبو زيد سمعت العرب تقول للحدور الصَّبوب وجمعها صُبُب وهى الصَّبيب وجمعه أصباب وقول علقمة بن عبدة

فأوردتها ماء كأن جمامه * من الأجن حناء معا وصبيب

قيل هو الماء المصبوب وقيل الصَّبيب هو الدم وقيل عصارة العندم وقيل صبغ أحمر والصبيب شجر يشبه السذاب يختضب به والصبيب السناء الذى يختضب به اللحاء كالحناء والصبيب أيضا ماء شجرة السمسم وقيل ماء ورق السمسم وفى حديث عقبة بن عامر أنه كان يختضب بالصَّبيب قال أبو عبيدة يقال انه ماء ورق السمسم أو غيره من نبات الارض قال وقد وصف لى بمصر ولون مائه أحمر يعلوه سواد ومنه قول علقمة بن عبدة البيت المتقدم وقيل هو عصارة ورق الحناء والعصفر والصَّبيب العصفر الخالص وأنشد

يبكون من بعد الدموع الغزر * دما سجالا كصبيب العصفر

والصبيب شئ يشبه الوسمة وقال غيره ويقال للعرق صبيب وأنشد * هواجر تجتلب الصَّبيبا * ابن الاعرابى ضربه ضربا صَبًّا وحذرا اذا ضربه بحد السيف وقال مبتكر ضربه مائة فما دون أى فدون ذلك ومائة فصاعدا أى مافوق ذلك وفى قتل أبى رافع اليهودى فوضعت صَبيب السيف فى بطنه أى طرفه وآخر ما يبلغ سيلانه حين ضرب وقيل سيلانه مطلقا والصَّبابة الشوق وقيل رقته وحرارته وقيل رقة الهوى صببت اليه صبابة فأنا صبّ أى عاشق مشتاق والانثى صبّة سيبويه وزن صبّ فَعِل لانك تقول صببت بالكسر يا رجل صبابة كما تقول قنعت قناعة وحكى اللحيانى فيما يقوله نساء الاعراب عند التأخيذ بالأخذ صبّ فاصبّ اليه أرق فارق اليه قال الكميت

ولست تصبّ الى الظاعنين * اذا ما صديقك لم يصبب

ابن الاعرابى صبّ الرجل اذا عشق يصبّ صبابة ورجل صبّ ورجلان صبّان ورجال صبّون وامرأتان صبّتان ونساء صبّات على مذهب من قال رجل صبّ بمنزلة قولك رجل فهم وحذر وأصله صبِب فاستثقلوا الجمع بين باءين متحركتين فاسقطوا حركة الباء الاولى وأدغموها فى الباء

الثانية قال ومن قال رجل صَبٌّ وهو يجعل الصب مصدر صَبِبْتَ صَبًّا على أن يكون الاصل فيه صَبَبًا ثم لحقه الادغام قال فى التثنية رجلان صَبٌّ ورجال صَبٌّ وامرأة صب أبو عمرو والصَّيِّبُ الجَلِيدُ وأنشد فى صفة الشتاء

ولا كَلْبَ الّا والجُ أنفه استه * وليس بها الا صَبًا وصَبِيبُها

والصَّيِّبُ فرس من خيل العرب معروف عن أبى زيد وصَبْصَبَ الشئَ محقه وأذهبه وبَصْبَصَ الشئُ امَّحَقَ وذهب وصُبَّ الرجلُ والشئُ اذا مُحِقَ أبو عمرو والمُتَصَبْصِبُ الذاهب المُمَّحِقُ وتَصَبْصَبَ الليلُ تَصَبْصُبًا ذهب الا قليلا قال الراجز * اذا الاداوى ماؤُها تَصَبْصَبا * الفراء تَصَبْصَبَ ما فى سقائك أى قلّ وقال المرار

تظلّ نساءُ بنى عامر * تتبّع صُبْصُبَه كل عام

صُبْصُبَه مابقى منه أوماصُبَّ منه والتَّصَبْصُبُ شدة الخلاف والجُرأة يقال تَصَبْصَبَ علينا فلان وتَصَبْصَبَ النهار ذهب الا قليلا وأنشد * حتى اذا ما يومها تَصَبْصَبا * قال أبو زيد أى ذهب الا قليلا وتَصَبْصَبَ الحرُّ اشتد قال العجاج * حتى اذا ما يومها تصبصبا * أى اشتد على الحمر ذلك اليوم قال الازهرى وقول أبى زيد أحب الى وتصبصب أى مضى وذهب ويروى تصوّبا وبعده قوله * من صادرٍ أو وارد أيدى سبا * وتصبصب القوم تفرقوا أبو عمرو صبصب اذا فرّق جيشا أو مالا وقرَبٌ صَبْصابٌ شديد صَبْصابٌ مثل بَصْباص الاصمعى خِمْسٌ صَبْصابٌ وبَصْباص وحَصْحاص كل هذا السير الذى ليست فيه وتيرة ولا فتور وبعير صَبْصَبٌ وصُباصِبٌ غليظ شديد

(صحب) صَحِبَه يَصْحَبُه صُحْبَةً بالضم وصَحابةً بالفتح وصاحبه عاشره والصَّحْبُ جمع الصاحب مثل راكب ورَكْب والاصحاب جماعة الصَّحْب مثل فَرْخ وأفراخ والصاحب المُعاشر لا يتعدى تعدّى الفعل أعنى أنك لا تقول زيد صاحبٌ عمرًا لانهم انما استعملوه استعمال الاسماء نحو غلام زيد ولو استعملوه استعمال الصفة لقالوا زيد صاحبٌ عمرا أو زيد صاحبُ عمرٍو على ارادة التنوين كما تقول زيد ضاربٌ عمرا وزيد ضاربُ عمرٍو تريد بغير التنوين ما تريد بالتنوين والجمع أصحاب وأصاحيب وصُحْبان مثل شابّ وشُبّان وصِحاب مثل جائع وجياع وصَحْب وصَحابة وصِحابة حكاهما جميعا الاخفش وأكثر الناس على الكسر دون الهاء وعلى الفتح معها والكسر معها عن الفراء خاصة ولا يمتنع أن تكون الهاء مع الكسر من جهة القياس على أن تزاد الهاء لتأنيث الجمع وفى حديث قيلة خرجت أبتغى الصَّحابة الى رسول الله صلى الله عليه وسلم هو بالفتح جمع صاحب ولم يجمع فاعل على فَعالة الا هذا قال امرُؤُ القيس

فكان تدانينا وعقد عذاره * وقال صحابي قد شأونك فاطلب

قال ابن بري أغنى عن خبر كان الواو التي في معنى مع كأنه قال فكان تدانينا مع عقد عذاره كما قالوا كل رجل وضيعته فكل مبتدأ وضيعته معطوف على كل ولم يأت له بخبر وانما أغنى عن الخبر كون الواو في معنى مع والضيعة ههنا الحرفة كأنه قال كل رجل مع حرفته وكذلك قولهم كل رجل وشأنه وقال الجوهري الصحابة بالفتح الاصحاب وهو في الاصل مصدر وجمع الاصحاب أصاحيب وأما الصحبة والصحب فاسمان للجمع وقال الاخفش الصحب جمع خلافا لمذهب سيبويه ويقال صاحب وأصحاب كما يقال شاهد وأشهاد وناصر وأنصار ومن قال صاحب وصحبة فهو كقولك فاره وفرهة وغلام رائق والجمع روقة والصحبة مصدر قولك صحب يصحب صحبة وقالوا في النساء هن صواحب يوسف وحكى الفارسي عن أبي الحسن هن صواحبات يوسف جمعوا صواحب جمع السلامة كقوله * فهن يعلكن حدائداتها وقوله * جذب الصراريين بالكرور *

والصحابة مصدر قولك صاحبك الله وأحسن صحابتك وتقول للرجل عند التوديع معانا مصاحبا ومن قال معان مصاحب فمعناه أنت معان مصاحب ويقال انه لمصحاب لنا بما يحب وقال الاعشى

* فقد أراك لنا بالود مصحابا * وفلان صاحب صدق واصطحب الرجلان وتصاحبا واصطحب القوم صحب بعضهم بعضا واصله اصتحب لان تاء الافتعال تتغير عند الصاد مثل اصطحب وعند الضاد مثل اضطرب وعند الطاء مثل اطلب وعند الظاء مثل اظلم وعند الدال مثل ادعى وعند الذال مثل اذخر وعند الزاي مثل ازدجر لان التاء لان مخرجها فلم توافق هذه الحروف لشدة مخارجها فابدل منها ما يوافقها لتخف على اللسان ويعذب اللفظ به وحمار أصحب أي أصحر يضرب لونه الى الحمرة وأصحب صار ذا صاحب وكان ذا أصحاب وأصحب بلغ ابنه مبلغ الرجال فصار مثله فكأنه صاحبه واستصحب الرجل دعاه الى الصحبة وكل ما لازم شيأ فقد استصحبه قال

ان لك الفضل على صحبتي * والمسك قد يستصحب الرامكا

الرامك نوع من الطيب رديء خسيس وأصحبته الشيء جعلته له صاحبا واستصحبته الكتاب وغيره وأصحب الرجل واصطحبه حفظه وفي الحديث اللهم اصحبنا بصحبة واقلبنا بذمة اي احفظنا بحفظك في سفرنا وارجعنا بامانتك وعهدك الى بلدنا وفي التنزيل ولا هم منا يصحبون قال يعني الآلهة لا تمنع أنفسها ولا هم منا يصحبون يجارون أي الكفار ألا ترى ان العرب تقول انا جار لك ومعناه أجيرك وأمنعك فقال يصحبون بالاجارة وقال قتادة لا يصحبون من الله بخير وقال

قوله الصحابة مصدر في شرح القاموس والصحابة بالكسر مصدر قولك صاحبك الله الخ اه مصححه

أبو عثمان المازني أصحبت الرجل أي منعته وأنشد قول الهذلي

يرعى بروض الحزن من أبه * قربانه في عابه يصحب

يصحب يمنع ويحفظ وهو من قوله تعالى ولا هم منا يصحبون أي يمنعون وقال غيره هو من قوله صحبك الله أي حفظك وكان لك جارا وقال

جاري ومولاي لا يزني حريمهما * وصاحبي من دواعي السوء مصطحب

وأصحب البعير والدابة انقادا ومنهم من عم فقال وأصحب ذل وانقاد من بعد صعوبة * قال امرؤ القيس ولست بذي رثية امر * اذا قيد مستكرها أصحبا

الامر الذي يأتمر لكل أحد لضعفه والرثية وجع المفاصل وفي الحديث فأصحبت الناقة أي انقادت واسترسلت وتبعت صاحبها قال أبو عبيد صحبت الرجل من الصحبة وأصحبت أي انقدت له وأنشد . توالى بربعي السقاب فأصحبا * والمصحب المستقيم الذاهب لا يتلبث وقوله أنشده ابن الاعرابي

يا ابن شهاب لست لي بصاحب * مع المماري ومع المصاحب

فسره فقال المماري المخالف والمصاحب المنقاد من الاصحاب وأصحب الماء علاه الطحلب والعرمض فهو ماء مصحب وأديم مصحب عليه صوفه أو شعره أو وبره وقد أصحبته تركت ذلك عليه وقربة مصحبة بقي فيها من صوفها شيء ولم تعطن والحميت ما ليس عليه شعر ورجل مصحب مجنون وتصحب المذبوح سلخه في بعض اللغات وتصحب من جالستنا استحيا وقال ابن برزخ انه يتصحب من مجالستنا أي يستحيي منها واذا قيل فلان يتصحب علينا بالسين فمعناه انه يتمادح ويتدلل وقولهم في النداء يا صاح معناه يا صاحبي ولا يجوز ترخيم المضاف الا في هذا وحده سمع من العرب مرخما وبنو صحب بطنان واحد في باهلة وآخر في كلب وصحبان اسم رجل

(صخب) الصخب الصياح والجلبة وشدة الصوت واختلاطه وفي حديث كعب في التوراة محمد عبدي ليس بفظ ولا غليظ ولا صخوب في الاسواق وفي رواية ولا صخاب الصخب والسخب الضجة واختلاط الاصوات للخصام وفعول وفعال للمبالغة وفي حديث خديجة لا صخب فيه ولا نصب وفي حديث أم أيمن وهي تصخب وتذمر عليه وقد صخب بالكسر يصخب صخبا والسخب لغة فيه ربعية قبيحة ورجل صخاب وصخب وصخوب وصخبان شديد الصخب كثيره وجمع الصخبان صخبان عن كراع والانثى صخبة وصخابة وصخبة وصخوب قال

قوله برزح هكذا في النسخ المعتمدة بيدنا وحرره اهـ

فعلك لو تبتدّ لنا صخوبا * تردّ الامرد المختار كهلا

وقول اسامة الهذلى اذا اضطرب المرجّ جانبيها * ترنّم قيله صخب طروب

حمله على الشخص فذكّر اذ لا يعرف فى الكلام امرأة فعل بلا هاء واصطخب افتعل منه قال الشاعر * انّ الضفادع فى الغدران تصطخب * وفى حديث المنافقين صخب بالنهار أى صيّاحون فيه ومتجادلون وعين صخبة مصطفقة عند الجيشان واصطخب القوم وتصاخبوا اذا تصايحوا وتضاربوا وماء صخب الآذىّ ومصطخبه اذا تلاطمت أمواجه أى له صوت قال الشاعر * مفعوعم صخب الآذىّ منبعق * واصطخاب الطير اختلاط أصواتها وحمار صخب الشوارب يردّد نهاقه فى شواربه والشوارب مجارى الماء فى الحلق قال

صخب الشوارب لا يزال كأنه * عبد لآل أبى ربيعة مسبع

والصخبة العظفة (صرب) الصّرب والصرب اللبن الحقين الحامض وقيل هو الذى قد حقن أياما فى السقاء حتى اشتدّ حمضه واحدته صربة وصربة يقال جاءنا بصربة تزوى الوجه وفى حديث ابن الزبير فيأتى بالصّربة من اللبن هو اللبن الحامض وصربه يصربه صربا فهو مصروب وصريب وصرّبه حلب بعضه على بعض وتركه يحمض وقيل صرب اللبن والسمن فى النّحى الاصمعى اذا حقن اللبن أياما فى السقاء حتى اشتدّ حمضه فهو الصرب والصرب وأنشد

* فالاطيبان بها الطرثوث والصرب * قال أبو حاتم غلط الاصمعى فى الصرب أنه اللبن الحامض قال وقلت له الصّرب الصمغ والصّرب اللبن فعرفه وقال كذلك ويقال صرب اللبن فى السقاء ابن الاعرابى الصّرب البيوت القليلة من ضعفى الاعراب قال الازهرى والصرم مثل الصّرب قال وهو بالميم أعرب ويقال كرص فلان فى مكرصه وصرب فى مصربه وقرع فى مقرعه كله السقاء يحقن فيه اللبن وقدم أعرابى على اعرابية وقد شبق لطول الغيبة فراودها فاقبلت تطيّب وتمتعه فقال فقدت طيبا فى غير كنهه أى فى غير وجهه وموضعه فقالت المرأة فقدت صربة مستعجلا بها عنت بالصربة الماء المجتمع فى الظهر وانما هو على المثل باللبن المجتمع فى السقاء والمصرب الاناء الذى يصرب فيه اللبن أى يحقن وجمعه المصارب تقول صربت اللبن فى الوطب واصطربته اذا جمعته فيه شيأ بعد شىء وتركته ليحمض والصّرب ما يزوّد من اللبن فى السقاء حليبا كان أو حازرا وقد اصطرب صربة وصرب بوله يصربه ويصربه صربا حقنه اذا طال حبسه وخص بعضهم به الفحل من الابل ومنه قيل للبحيرة صربى على فعلى لانهم كانوا لا يحلبونها

قوله قيله كذا بالنسخ التى بايدينا باللام وفى شرح القاموس قينة بالنون وهو أليق بقوله ترنم وبقول المصنف لا يعرف الخ اه مصححه

قوله أعرب كذا فى نسخة وفى أخرى وشرح القاموس أعرف بالفاء اه مصححه

الا للضيف فيجتمع اللبن فى ضرعها وقال سعيد بن المسيب البحيرة التى يمنع درها للطواغيت فلا يحلبها أحد من الناس وفى حديث أبى الاحوص الجشمى عن أبيه قال هل تنتج ابلك وافية أعينها وآذانها فتجدعها وتقول صربى قال القتيبى قوله صربى مثل سكرى من صربت اللبن فى الضرع اذا جمعته ولم تحلبه وكانوا اذا جدعوها أعفوها من الحلب وقال بعضهم تجعل الصربى من الصرم وهو القطع بجعل الباء مبدلة من الميم كما يقال ضربة لازم ولازب قال وكأنه أصح التفسيرين لقوله فتجدع هذه فتقول صربى ابن الاعرابى الصرب جمع صربى وهى المشقوقة الاذن من الابل مثل البحيرة أو المقطوعة وفى رواية أخرى عن أبى الاحوص أيضا عن أبيه قال أتيت رسول الله صلى الله عليه وسلم وأنا قشف الهيئة فقال هل تنتج ابلك صحاحا آذانها فتعمد الى الموسى فتقطع آذانها فتقول هذه بحر وتشقها فتقول هذه صرم فتحرمها عليك وعلى اهلك قال نعم قال فما آتاك الله لك حل وساعد الله أشد وموساه أحد قال فقد بين بقوله صرم ما قال ابن الاعرابى فى الصرب ان الباء مبدلة من الميم وصرب الصبى مكث أياما لا يحدث وصرب بطنه الصبى صربا اذا عقد ليسمن وهو اذا احتبس ذو بطنه فيمكث يوما لا يحدث وذلك اذا أراد أن يسمن والصرب والصرب الصمغ الاحمر قال الشاعر يذكر البادية

أرض عن الخير والسلطان نائية * فالاطيبان بها الطرثوث والصرب

واحدته صربة وقد يجمع على صراب وقيل هو صمغ الطلح والعرفط وهى حمر كأنها سبائك تكسر بالحجارة وربما كانت الصربة مثل رأس السنور وفى جوفها شئ كالغراء والدبس يمص ويؤكل قال الشاعر

سيكفيك صرب القوم لحم معرض * وماء قدور فى الجفان مشوب

قال والصرب الصمغ الاحمر صمغ الطلح والصربة ما يتحير من العشب والشجر بعد اليابس والجمع صرب وقد صربت الارض واصرأب الشئ املاس وصفا ومن روى بيت امرئ القيس ٣ صرابة حنظل * أراد الصفاء والملوسة ومن روى صراية أراد نقيع ماء الحنظل وهو أحمر صاف

٤ (صطب) التهذيب ابن الاعرابى المصطب سندان الحداد قال الازهرى سمعت أعرابيا من بنى فزارة يقول لخادم له ألا وارفع لى عن صعيد الارض مصطبة أبيت عليها بالليل فرفع له من السهلة شبه دكان مربع قدر ذراع من الارض يتقى بها من الهوام بالليل قال وسمعت آخر من بنى حنظلة سماها المصطبة بالفاء وروى عن ابن سيرين أنه قال انى كنت لأجالسكم مخافة

٣ قوله صرابة حنظل أورده الجوهرى فى ص ر ى وفى ص ل ى ففيه ثلاث روايات اهـ مصححه

٤ (قوله صطب) أهمل الجوهرى والمؤلف قبله مادة ص رخ ب والصرخبة فسرها ابن دريد بالخفة والنزق كالصربخة أفاده شارح القاموس اهـ مصححه

الشهرة حتى لم يزل بى البلاء حتى أخذ بلحيتى وأقت على مَصْطَبة بالبصرة وقال أبو الهيثم المَصْطَبّة بالتشديد مجتمع الناس وهى شبه الدكان يُجْلَس عليها والأُصْطُبَّة مُشاقة الكَتّان وفى الحديث رأيت أباهريرة رضى الله عنه عليه ازار فيه علَقٌ قد خيّطه بالأُصْطُبّة حكاه الهروى فى الغريبين

(صعب) الصَّعْبُ خلاف السَّهْل نقيض الذَّلول والانثى صَعْبة بالهاء وجمعهما صعاب ونساء صَعْبات بالتسكين لانه صفة وصَعُب الامر وأَصْعَبَ عن اللحيانى يَصْعُبُ صُعوبة صار صَعْبا واستَصْعَبَ وتَصَعَّبَ وصعَّبه وأَصْعَبَ الامر وافقه صَعْبا قال أعشى باهلة

لا يُصْعِب الامرَ الا رَيْثَ يَركبه * وكل أَمرٍ سوى الفحشاء يأْتَمِر

واسْتَصْعَبَ عليه الامرُ أى صَعُبَ واستصعبه رآه صَعْبا ويقال أخذ فلان بكرا من الابل ليقتضبه فاستصعب عليه استصعابا وفى حديث ابن عباس فلما ركب الناسُ الصَّعْبة والذلولَ لم نأخذ من الناس الّا ما نعرف أى شدائدَ الامور وسهولها والمراد ترك المبالاة بالاشياء والاحتراز فى القول والعمل والصَّعْبُ من الدواب نقيض الذَّلول والانثى صَعْبة والجمع صعاب وأَصْعَبَ الجمَلُ لم يُركب قط وأَصْعَبه صاحبه تركه وأعفاه من الركوب أنشد ابن الاعرابى

سنأْنيه فى صورة من ثُمْره * أَصْعَبَه ذو جِدَة فى دَثْره

قال ثعلب معناه فى صورة حَسَنَة من ثُمْره أى لم يضعه أن كان ضامرا وفى الصحاح تركه فلم يركبه ولم يَمَسَّسه حَبْل حتى صار صَعْبا وفى حديث جبير من كان مُصْعِبا فليرجع أى من كان بعيره صعبا غير منقاد ولا ذلول يقال أَصْعَبَ الرجل فهو مُصْعِب وجمل مُصْعَب اذا لم يكن مُنوَّقا وكان مُحَرَّم الظهر وقال ابن السكيت المُصْعَب الفحل الذى يُودَعُ من الركوب والعمل للفحلة والمُصْعَب الذى لم يمسسه حبل ولم يركب والقَرْم الفحل الذى يُقْرَم أى يودع ويُعْفَى من الركوب وهو المُقْرَمُ والقَريعُ والفَنِيقُ وقول أبى ذؤيب

كأَنَّ مَصاعِيبَ زُبِّ الرُّؤُ * سِ فى دار صَرْمٍ تَلاقَى مُرِيحا

أراد مَصاعِبَ جمع مُصْعَب فزاد الياء لكون الجزء فعولن ولو لم يات بالياء لكان حسنا ويقال جمال مَصاعبُ ومَصاعِيبُ وقوله تلاقى مُريحا انما ذَكَّر على ارادة القطيع وفى حديث حنفان صَعابِيبُ وهم أهل الانابيب الصعابيب جمع صُعْبوب وهم الصعاب أى الشدائد والصّاعِبُ من الارضين ذات النَّقَل والحجارة تُحَرَّث والمُصْعَبُ الفحل وبه سمى الرجل مُصْعَبا ورجل مُصْعَب مسوَّد من ذلك ومصعب اسم رجل منه أيضا وصَعْب اسم رجل غلب على الحى وصَعْبة وصُعَيْبة

اسما امرأتين وبنو صَعْب بطن والمُصْعَبان مُصْعَب بن الزبير وابنه عيسى بن مُصْعَب وقيل مُصْعَب بن الزبير واخوه عبد الله وكان ذو القرنين المُنْذِر بن ماء السماء يُلَقَّب بالصَّعْب قال لبيد

والصَّعْبُ ذو القَرْنَين أصبح ثاويا * بالحِنْو فى جَدَث أُمَيْمَ مُقيم

وعَقَبة صَعْبة اذا كانت شاقة (صعرب) الصُّعْرُوب الصغير الرأس من الناس وغيرهم (صعنب) الصَّعْنَب الصغير الرأس قال الازهرى أنشد أبو عمرو

يَتْبَعْنَ عَوْدا كاللِّواء سابا * ناج عَفَرْنَى سَرَحانا أغلبا

رَحْب الفُروج ذا نَسيم مِنْهبا * يحسب بالليل صُوى مُصَعْنَبا

أى يأتى منزلة الصُّوى الحجارة المجموعة الواحدة صُوَّة والمُصَعْنَب الذى حدد رأسه يقال انه لمُصَعْنَب الرأس اذا كان مُحَدَّد الرأس وقوله ناج أراد ناجيا والمِنْهَب السريع.

وقد أجوبُ ذا السماط السَّبْسَبا * فما ترى الا السَّراح اللُّغَبا * فان ترى الثَّعْلَب يعفو محربا

وصَعْنَبَى قرية باليمامة قال ابن سيده وصَعْنَبَى أرض قال الاعشى

وما فَلَج يَسْقى جداول صَعْنَبى * له شَرَع سَهْل على كل مَوْرِد

والصَّعْنَبة أن تُصَعْنَب الثَّريدة تَنْضَم جوانبها وتُكَوَّم صَوْمَعَتها ويُرْفَع رأسها وقيل رَفْع وسطها وتَقْوير رأسها يقال صَعْنَب الثَّريدة وفى الحديث أن النبى صلى الله عليه وسلم سَوّى ثَريدة فلبقها بسَمْن ثم صَعْنَبها قال أبو عبيدة يعنى رَفَع رأسها وقال ابن المبارك يعنى جعل لها ذُرْوة وقال شمر هو ان يَنْضَم جوانبها ويُكَوّم صَوْمَعَتها والصَّعْنَبة انقباض البخيل عند المسألة وعَمّ ابن سيده فقال الصَّعْنَبة الانقباض (صغب) قال أبو تراب سمعت الباهلىّ يقول يُقال لبَيْضة القَمْلة صُغاب وصُؤاب (صقب) الصَّقْب والسَّقْب لغتان الطَّويل التارّ من كل شئ ويقال للغُصْن الرَّيّان الغَليظ الطَّويل وصَقْب الناقة وَلَدُها وجمعه صِقاب وصُقْبان والصَّقْب عمود يُعْمَد به البيت وقيل هو العَمُود الاطْوَل فى وَسَط البيت والجمع صُقُوب وصَقَب البناء وغيره رفعه وصُقُوب الابل أرجلها لغة فى سُقُوبها حكاها ابن الاعرابى قال وأرى ذلك لمكان القاف وضعوا مكان السين صادا لانها أفشى من السين وهى موافقة للقاف فى الاطباق ليكون العَمَل من وجه واحد قال وهذا تعليل سيبويه فى هذا الضَّرْب من المُضارعة والصَّقَب القُرْب وحكى سيبويه فى الظُّروف التى عَزَلها مما قبلها ليُفَسِّر معانيها لانها غَرائب هو صَقَبَك ومعناه القُرْب ومكان

صَقَبٌ قريبٌ وهذا أَصْقَبُ من هذا أى أَقْرَبُ وأَصْقَبَتْ دارُهم وصَقِبَتْ بالكسر وأَسْقَبَتْ دَنَتْ وقَرُبَتْ وفى الحديث الجارُ أَحَقُّ بِصَقَبِهِ قال ابن الانبارى أراد بالصَّقَبِ المُلاصَقَةَ والقُرْبَ والمراد به الشُّفْعَةُ كأنه أراد بما يليه وقال بعضهم أراد الشَّرِيكَ وقال بعضهم أراد المُلاصِقَ أبو عبيد يعنى القُرْبَ ومنه حديث على عليه السلام أنه كان اذا أُتِىَ بالقتيل قد وُجِدَ بين القَرْيَتَيْنِ حُمِلَ على أَصْقَبِ القَرْيَتَيْنِ اليه أى أَقْرَبِهما ويروى بالسين وأنشد لابن الرُّقَيَّات

كُوفِيَّةٌ نازِحٌ مَحَلَّتُها * لا أَمَمٌ دارُها ولا صَقَبُ

قال معنى الحديث انَّ الجارَ أَحَقُّ بالشُّفْعَةِ من الذى ليس بجار ودارى من داره بِسَقَبٍ وصَقَبٍ وزَمَمٍ وأَمَمٍ وصَدَدٍ أى قريبٌ ويقال هو جارى مُصاقِبِى ومُطانِبِى ومُؤاصِرِى أى صَقَبُ داره واصاره وطُنُبُه بحذاء صَقَبِ بيتى واصارى وقيل أَصْقَبَكَ الصيدُ فارْمِهِ أى دَنا منك وأَمْكَنَكَ رَمْيُهُ وتقول أَصْقَبَهُ فَصَقِبَ أى قَرَّبَهُ فَقَرُبَ وصاقَبْناهُم مُصاقَبَةً وصِقابًا قارَبْناهم ولقيته مُصاقَبَةً وصِقابًا وصَقابًا مثل الصِّراحِ أى مُواجَهَةً والصَّقْبُ الجَمْعُ وصَقَبَ قَفاهُ ضربه بِصَقَبِهِ والصَّقْبُ الضَّرْبُ على كل شئ مُصْمَتٍ يابِسٍ وصَقَبَ الطائرُ صَوَّتَ عن كراع والصَّاقِبُ جبلٌ معروف زاد ابن برى فى بلاد بنى عامر قال * رُمِيتُ بأَثْقَلَ من جبال الصَّاقِبِ ٣ والسين فى كل ذلك لغة

(صقعب) الصَّقْعَبُ الطويلُ من الرجال بالصاد والسين وهو فى الصحاح الطويلُ مُطْلَقًا من غير تقييد

(صقلب) بعيرٌ صِقْلابٌ شديدُ الأَكْلِ ابن الاعرابى الصِّقْلابُ الرجلُ الأَبْيَضُ وقال أبو عمرو هو الأَحْمَرُ وأنشد الجندل * بين مُقَذَّى رأسِهِ الصِّقْلابِ * قال أبو منصور الصَّقالِبَةُ جِيلٌ حُمْرُ الألوان صُهْبُ الشُّعُورِ يُتاخِمُونَ ٤ الخَزَرَ وبعضَ جبال الرُّومِ وقيل للرَّجُلِ الاحمر صِقْلابٌ تشبيهًا بهم

(صلب) الصُّلْبُ والصُّلَّبُ عَظْمٌ من لَدُنِ الكاهِلِ الى العَجْبِ والجمع أَصْلُبٌ وأَصْلابٌ وصِلَبَةٌ أنشد ثعلب

أَما تَرَيْنى اليومَ شيخًا أَشْيَبا * اذا نَهَضْتُ أَتَشَكَّى الأَصْلُبا

جَمَعَ لأنه جَعَلَ كُلَّ جُزْءٍ من صُلْبِهِ صُلْبًا كقول جرير

قال العَواذِلُ ما لِجَهْلِكَ بَعْدَما * شابَ المَفارِقُ واكْتَسَيْنَ قَتِيرا

وقال حُمَيْدٌ

وانْتَسَفَ الجالِبَ من أَنْدابِهِ * اَغْباطُنا المَيْسَ على أَصْلابِهِ

كأنه جعل كُلَّ جُزْءٍ من صُلْبِهِ صُلْبًا وحكى اللحيانى عن العرب هؤلاء أبناء صِلْبَتِهِم والصُّلْبُ من الظَّهْرِ وكُلُّ شئ من الظَّهْرِ فيه فَقارٌ فذلك الصُّلْبُ والصَّلَبُ بالتحريك لغة فيه قال العجاج يصف امرأة

رَيَّا العِظامِ فَخْمَةَ المُخَدَّمِ * فى صَلَبٍ مِثْلِ العِنانِ المُؤْدَمِ * الى سَواءِ قَطَنٍ مُؤَكَّمِ

وفى

قوله صقب داره أى عمود بيته بحذاء عمود بيتى واصاره أى الحبل القصير يشد به أسفل الخباء الى الوتد بحذاء حبل بيتى القصير أو الوتد بحذاء وتد بيتى وطنبه أى حبل بيته الطويل بحذاء حبل بيتى الطويل هذا هو المناسب ولا يغتر بما للشارح اه مصححه

٣ قوله والسين الخ سقط قبله من النسخ التى بأيدينا بعد قوله من جبال الصاقب ما صرح به شارح القاموس نقلا عن اللسان ما نصه وقال غيره

على السيد الصعب لو أنه
يقوم على ذروة الصاقب

اه مصححه

٤ قوله يتاخمون الخزر وبعض الخ كذا بالنسخ التى بأيدينا والذى فى معجم البلدان لياقوت يتاخمون بلاد الخزر فى أعالى جبال الروم ولعل ما هنا أوفق اه مصححه

وفى حديث سعيد بن جبير فى الصُّلب الدية قال القتيبى فيه قولان أحدهما أنه ان كسر الصُّلب فحدب الرجل ففيه الدية والآخر ان أصيب صلبه بشئ ذهب به الجماع فلم يقدر عليه فسمى الجماع صلبا لان المنى يخرج منه وقول العباس بن عبد المطلب يمدح النبى صلى الله عليه وسلم

تنقل من صالب الى رحم * اذا مضى عالم بدا طبق

قيل أراد بالصالب الصُّلب وهو قليل الاستعمال ويقال للظهر صُلب وصَلَب وصالب وأنشد

كأن حمى بك مغربية * بين الحيازيم الى الصالب

وفى الحديث ان الله خلق للجنة أهلا خلقها لهم وهم فى أصلاب آبائهم الأصلاب جمع صُلب وهو الظهر والصلابة ضد اللين صلب الشئ صلابة فهو صليب وصُلب وصُلّب وصلب أى شديد ورجل صُلب مثل القُلّب والحُوّل ورجل صُلب وصليب ذو صلابة وقد صلب وأرض صُلبة والجمع صلبة ويقال تصلب فلان أى تشدد وقولهم فى الراعى صُلب العصا وصليب العصا انما يرون أنه يعنف بالابل قال الراعى

صليب العصا بادى العروق ترى له * عليها اذا ما أجدب الناس اصبعا

وأنشد رأيتك لا تغنين عنى بقرة * اذا اختلفت فى الهراوى الدمامك

فأشهد لا آتيك مادام تنضب * بأرضك أو صُلب العصا من رجالك

أصل هذا أن رجلا واعدته امرأة فعثر عليها أهلها فضربوه بعصى التنضب وكان شجر أرضها انما كان التنضب فضربوه بعصيها وصلبه جعله صلبا وشدده وقواه قال الاعشى

من سراة الهجان صلبها العض ورعى الحمى وطول الحيال

أى شددها وسراة المال خياره الواحد سرى يقال بعير سرى وناقة سرية والهجان الخيار من كل شئ يقال ناقة هجان وجمل هجان ونوق هجان قال أبو زيد الناقة الهجان هى الأدماء وهى البيضاء الخالصة اللون والعض علف الأمصار مثل القت والنوى وقوله رعى الحمى يريد حمى ضرية وهو مرعى ابل الملوك وحمى الربذة دونه والحيال مصدر حالت الناقة اذا لم تحمل وفى حديث العباس ان المغالب صُلب الله مغلوب أى قوة الله ومكان صُلب وصلب غليظ حجر والجمع صلبة والصُّلب من الارض المكان الغليظ المنقاد والجمع صلبة مثل قلب وقلبة والصلب أيضا ماصلب من الارض شمر الصلب نحو من الحزيز الغليظ المنقاد وقال غيره الصلب من الارض أسناد الآكام والروابى وجمعه أصلاب قال رؤبة

قوله وصالب هو كسكر ولينظر ضبط مابعده هل هو بفتحتين لكن الجوهرى خصه بما صلب من الارض أو بضمتين الثانية للاتباع الا أن المصباح خصه بكل ظهر له فقار أو بفتح فكسر ويمكن أن يرشحه ماحكاه ابن القطاع والصاغانى عن ابن الاعرابى من كسر عين فعله فليحرر اه مصححه

نغشى قرى عارية أقراؤه * تحبو الى أصلابه أمعاؤه

الاصمعى الاصلاب هى من الارض الصلب الشديد المنقاد والامعاء مسايل صغار وقوله تحبو أى تدنو وقال ابن الاعرابى الاصلاب ماصلب من الارض وارتفع وامعاؤه مالان منه وانخفض والصلب موضع بالصمان أرضه حجارة من ذلك غلبت عليه الصفة وبين ظهرانى الصلب وقفافه رياض وقيعان عذبة المنابت كثيرة العشب وربما قالوا الصلبان أنشد ابن الاعرابى

سقنابه الصلبين فالصمانا * فاما أن يكون أراد الصلب فثنى للضرورة كما قالوا رامتان وانما هى رامة واحدة واما ان يكون أراد موضعين يغلب عليهما هذه الصفة فيسميان بها وصوت صليب وجرى صليب على المثل وصلب على المال صلابة شح به أنشد ابن الاعرابى

فان كنت ذا لب يزدك صلابة * على المال منزور العطاء مترب

الليث الصلب من الجرى ومن الصهيل الشديد وأنشد * ذو ميعة اذا ترامى صلبه * والصلب والصلبى والصلبة والصلبة حجارة المسن قال امرؤ القيس * كحد السنان الصلبى النحيض * أراد بالسنان المسن ويقال الصلبى الذى جلى وشحذ بحجارة الصلب وهى حجارة تتخذ منها المسان قال الشماخ وكأن شفرة خطمه وجنينه * لما تشرف صلب مفلوق

والصلب الشديد من الحجارة أشدها صلابة ورمح مصلب مشحوذ بالصلبى وتقول سنان صلبى وصلب أيضا أى مسنون والصليب الودك وفى الصحاح ودك العظام قال أبو خراش الهذلى يذكر عقابا شبه فرسه بها

كأنى اذ غدوا ضمنت بزى * من العقبان خائتة طلوبا

جريمة ناهض فى رأس نيق * ترى لعظام ما جمعت صليبا

اى ودكا أى كانى اذ غدوا العرب ضمنت بزى أى سلاحى عقابا خائتة أى منقضة يقال خاتت اذا انقضت وجريمة بمعنى كاسبة يقال هو جريمة أهله أى كاسبهم والناهض فرخها وانتصاب قوله طلوبا على النعت لخائتة والنيق أرفع موضع فى الجبل وصلب العظام يصلبها صلبا واصطلبها جمعها وطبخها واستخرج ودكها ليؤتدم به وهو الاصطلاب وكذلك اذا شوى اللحم فأساله قال الكميت الاسدى واحتل برك الشتاء منزله * وبات شيخ العيال يصطلب

احتل بمعنى حل والبرك الصدر واستعاره للشتاء أى حل صدر الشتاء ومعظمه فى منزله يصف شدة الزمان وجدبه لان غالب الجدب انما يكون فى زمن الشتاء وفى الحديث انه لما قدم مكة

قوله عذبة المنابت كذا بالنسخ أيضا والذى فى المعجم لياقوت عذبة المناقب أى الطرق غياه الطرق عذبة اه مصححه

أتاه أصحاب الصُّلُب قيل هم الذين يجمعون العظام إذا أُخذت عنها لحومها فيطبخونها بالماء فإذا خرج الدسم منها جمعوه وائتدموا به يقال اصطلب فلان العظام إذا فعل بها ذلك والصُّلُب جمع صليب والصليب الوَدَك والصليب والصُّلْب الصديد الذي يسيل من الميت والصَّلْب مصدر صَلَبه يَصْلُبه صَلْبًا وأصله من الصليب وهو الوَدَك وفي حديث علي أنه استُفتي في استعمال صليب الموتى في الدلاء والسفن فأبى عليهم وبه سُمِّي المصلوب لما يسيل من ودكه والصَّلْب هذه القِتْلة المعروفة مشتق من ذلك لأن ودكه وصديده يسيل وقد صلبه يصلبه صَلْبًا وصلّبه شُدِّد للتكثير وفي التنزيل العزيز وما قتلوه وما صلبوه وفيه ولأُصَلِّبَنَّكم في جذوع النخل أي على جذوع النخل والصليب المصلوب والصليب الذي يتخذه النصارى على ذلك الشكل وقال الليث الصليب ما يتخذه النصارى قِبلةً والجمع صُلْبان وصُلُب قال جرير

لقد ولدت لأُخَيْطِل أُمُّ سَوْءٍ * على باب استها صُلُبٌ وشامُ

وصلّب الراهب اتخذ في بيعته صليبًا قال الأعشى

وما أَيْبُلِيٌّ على هيكلٍ * بناه وصلّب فيه وصارا

صار صوّر عن أبي علي الفارسي وثوب مُصَلَّب فيه نقش كالصليب وفي حديث عائشة أن النبي صلى الله عليه وسلم كان إذا رأى التصليب في ثوب قَضَبه أي قطع موضع التصليب منه وفي الحديث نُهي عن الصلاة في الثوب المُصَلَّب هو الذي فيه نقش أمثال الصُّلْبان وفي حديث عائشة أيضا فناولتها عِطافًا فرأت فيه تصليبًا فقالت نحّيه عني وفي حديث أم سلمة أنها كانت تكره الثياب المُصَلَّبة وفي حديث جرير رأيت على الحسن ثوبًا مُصَلَّبًا والصليبان الخشبتان اللتان تُعَرَّضان على الدلو كالعَرْقُوَتَيْن وقد صلب الدلو وصلّبها وفي مقتل عمر خرج ابنه عبيدالله فضرب جُفَيْنَةَ الأعجمي فصلّب بين عينيه أي ضربه على عرضه حتى صارت الضربة كالصليب وفي بعض الحديث صلّيت إلى جنب عمر رضي الله عنه فوضعت يدي على خاصرتي فلما صلّى قال هذا الصَّلْب في الصلاة كان النبي صلى الله عليه وسلم ينهى عنه أي أنه يشبه الصَّلْب لأن الرجل إذا صُلب مُدَّ يده وباعه على الجذع وهيئة الصَّلْب في الصلاة أن يضع يديه على خاصرتيه ويجافي بين عضديه في القيام والصليب ضرب من سمات الإبل قال أبو علي في التذكرة الصليب قد يكون كبيرًا وصغيرًا ويكون في الخدين والعنق والفخذين وقيل الصليب ميسم في الصُّدْغ وقيل في العنق خطّان أحدهما على الآخر وبعير مُصَلَّب ومصلوب سِمَته الصليب وناقة مصلوبة

كذلك أنشد ثعلب

سيكفى عقيلا رجل ظبى وعلبة * تمطت به مصلوبة لم تحارد

وابل مصلبة أبو عمرو أصلبت الناقة اصلابا اذا قامت ومدت عنقها نحو السماء لتدر لولدها جهدها
اذا رضعها وربما صرمها ذلك أى قطع لبنها والتصليب ضرب من الخمرة للمرأة ويكره للرجل أن
يصلى فى تصليب العمامة حتى يجعله كورا بعضه فوق بعض يقال خمار مصلب وقد صلبت المرأة
خمارها وهى لبسة معروفة عند النساء وصلبت التمرة بلغت اليبس وقال أبو حنيفة قال شيخ من
العرب أطيب مضغة أكلها الناس صيحانية مصلبة هكذا حكاه مصلبة بالهاء ويقال صلب الرطب
اذا بلغ اليبس فهو مصلب بكسر اللام فاذا صب عليه الدبس ليلين فهو مصقر أبو عمرو اذا بلغ
الرطب اليبس فذلك التصليب وقد صلب وأنشد المازنى فى صفة التمر

مصلبة من أوتكى القاع كلما * زهتها النعامى خلت من لين حجرا

أوتكى تمر الشهريز ولين اسم جبل بعينه شمر يقال صلبته الشمس تصلبه صلبا اذا أحرقته فهو
مصلوب محرق وقال أبو ذؤيب

مستوقد فى حصاه الشمس تصلبه * كأنه عجم بالبيد مرضوخ

وفى حديث أبى عبيدة تمر ذخيرة مصلبة أى صلبة وتمر المدينة صلب ويقال تمر مصلب بكسر
اللام أى يابس شديد والصالب من الحمى الحارة غير النافض تذكر وتؤنث ويقال أخذته الحمى
بصالب وأخذته حمى صالب والاول أفصح ولا يكادون ينونون وقد صلبت عليه بالفتح تصلب
بالكسر أى دامت واشتدت فهو مصلوب عليه واذا كانت الحمى صالبا قيل صلبت عليه قال ابن
بزرج العرب تجعل الصالب من الصداع وأنشد * يروعك حمى من ملال وصالب * وقال غيره
الصالب التى معها حر شديد وليس معها برد وأخذه صالب اى رعدة أنشد ثعلب

عقارا غذاها البحر من خمر عانة * لها سورة فى رأسه ذات صالب

والصلب القوة والصلب الحسب قال عدى بن زيد

اجل أن الله قد فضلكم * فوق ما أحكى بصلب وازار

فسرهما جميعا والازار العفاف ويروى * فوق من أحكأ صلبا بازار * أى شد صلبا يعنى
الظهر بازار يعنى الذى يؤتزر به والعرب تسمى الانجم الاربعة التى خلف النسر الواقع صليبا
ورأيت حاشية فى بعض النسخ بخط الشيخ ابن الصلاح المحدث ما صورته الصواب فى هذه الانجم

الاربعة أن يقال خَلْف النَسْر الطائر لانه اخلفه لاخَلْف الواقع قال وهذا مما وَهِم فيه الجوهريُّ
الليثُ والصولَبُ والصوليبُ هو البذْرُ الذي يُنْثَر على الارض ثم يُكْرَبُ عليه قال الازهري وما أراه
عربيا والصُّلْبُ اسم أرض قال ذو الرمة

كأنه كلما ارفضَّتْ حزيقتها * بالصُّلْب من نهسه أكفالها كلبُ

والصُّلَيْبُ اسم موضع قال سلامة بن جندل

لمن طَلَلٌ مثل الكتاب المنمَّق * عفا عهده بين الصُّلَيْب ومُطْرِق

(صلهب) الصَلْهَبُ من الرجال الطويل وكذلك السَلْهَبُ وهو أيضا البيتُ الكبير قال الشاعر

وشاد عمرو لك بيتا صلهبا * واسعةً أظلاله مقببا

والصَلْهَبُ والصَلْهَبِيُّ من الابل الشديد والياء للالحاق وكذلك الصَلَخْدَى والانثى صَلْهَبة وصلهباة
أبو عمرو الصُلاهبُ من الابل الشداد وحجر صَلْهَبٌ وصُلاهبٌ شديد صُلْب والمُصْلَهِبُّ الطويل

(صنب) الصِنابُ صِباغ يُتَّخذ من الخردل والزبيب ومنه قيل للبِرْذَون صِنابيٌّ شُبِّه لونه بذلك
قال جرير

تُكَلِّفني مَعيشةَ آل زيدٍ * ومن لي بالصَلائق والصِناب

والمِصْنَبُ المُولَع بأكل الصِناب وهو الخردل بالزبيب وفي الحديث أتاه أعرابي بأرنب قد شَواها
وجاء معها بصنابها أي بصباغها وهو الخردل المعمول بالزبيب وهو صباغ يُؤْتَدَم به وفي حديث
عمر لو شئتُ لدعوتُ بصِلاءٍ وصِنابٍ والصِنابيُّ من الابل والدواب الذي لونه من الحُمْرة والصُفْرة مع
كثرة الشَعَر والوبر وقيل الصِنابيُّ هو الكُمَيْتُ أو الاشْقَر اذا خالط شُقْرَتَه شَعَرة بيضاء ينسب الى
الصِناب والله أعلم (صنخب) ابن الاعرابي الصِنْخابُ الجمل الضخم (صهب) الصُهْبة
الشُقْرة في شعر الرأس وهي الصُهُوبة الازهري الصَهَبُ والصُهْبة لونُ حُمْرة في شعر الراس واللحية
اذا كان في الظاهر حُمْرةٌ وفي الباطن اسوداد وكذلك في لون الابل بعير أَصْهَبُ وصُهابيٌّ وناقة
صَهْباء وصُهابيّةٌ قال طرفة

صُهابيّةُ العُثْنون مُؤْجَدةُ القَرَى * بعيدةُ وَخْد الرجل مَوّارةُ اليد

الاصمعي الأَصْهَب قريبٌ من الأَصْبَح والصَهَب والصُهْبة أن يعلو الشعرَ حُمْرةٌ وأصوله سودٌ فاذا
دُهِن خُيِّل اليك انه أسود وقيل هو أن يحمرّ الشعر كله صَهِبَ صَهَبا واصْهَبَّ واصهابّ وهو
أَصْهَبُ وقيل الأَصْهَبُ من الشعر الذي يخالط بياضَه حمرةٌ وفي حديث اللعان ان جاءت به أَصْهَبَ
فهو لفلان هو الذي يعلو لونه صُهْبةٌ وهي كالشُقْرة قاله الخطابي والمعروف أن الصُهْبة مختصة

بالشعر وهي حُمْرة يعلوها سواد والأَصْهَبُ من الابل الذي ليس بشديد البياض وقال ابن الاعرابي العرب تقول قُرَيْشُ الابلِ صُهْبُها وأُدْمُها يذهبون في ذلك الى تشريفها على سائر الابل وقد أوضحوا ذلك بقولهم خيرُ الابلِ صُهْبُها وحُمْرُها فجعلوها خير الابل كما أن قريشا خيرُ الناس عندهم وقيل الأَصْهَبُ من الابل الذي يُخالط بياضه حُمْرةٌ وهو أن يَحْمَرَّ أعلى الوَبَر وتَبْيَضَّ أَجْوافُه وفي التهذيب وليست أَجوافُه بالشديدة البياض وأَقْرابُه ودُفُوفُه فيها تَوْضيحٌ أي بياض قال والأَصْهَبُ أقلُّ بياضًا من الآدم في أعاليه كُدْرة وفي أسافله بياض ابن الاعرابي الأَصْهَبُ من الابل الأبيضُ الاصمعي الآدَمُ من الابل الأبيض فان خالطته حُمْرةٌ فهو أَصْهَبُ قال ابن الاعرابي قال حُنَيْفُ الحَناتِم وكان آبَلَ الناس الرَّمْكاءُ بُهْيا والحمراء صُبْرى والخَوّارةُ غُزْرى والصَّهْباءُ سُرْعى قال والصُّهْبةُ أَشْهَرُ الالوان وأَحْسَنُها حين تَنْظُر اليها ورأيت في حاشية البُهْيا أُنثى البَهِيِّ وهي الرائعة وجَمَلٌ صُهابيٌّ أي أَصْهَبُ اللون ويقال هو منسوب الى صُهابٍ اسم فحل أو موضع التهذيب وابل صُهابِيَّةٌ منسوبة الى فحل اسمه صُهابٌ قال واذا لم يضيفوا الصُّهابيّةَ فهي من أولاد صُهاب قال ذو الرمة

صُهابِيَّةٌ غُلْبُ الرِّقابِ تَعُمُّنا * يُناطُ بأَحْقِيها قِراعُ الأَقْتُرِ

قيل نسبت الى فحل في شِقِّ اليمن وفي الحديث كان يَرْمي الجِمارَ على ناقة له صَهْباء ويقال للاعداء صُهْبُ السِّبالِ وسُودُ الأكبادِ وان لم يكونوا صُهْبَ السِّبالِ فكذلك يقال لهم قال

جاؤُا يَجُرُّونَ الحَديدَ جَرَّا * صُهْبَ السِّبالِ يَبْتَغُونَ الشَّرَّا

وانما يريد أنّ عداوتهم لنا كعداوة الروم والرومُ صُهْبُ السِّبالِ والشُّعور والا فهم عرب وأَلوانُهم الأُدْمةُ والسُّمْرةُ والسَّوادُ وقال ابن قَيْسِ الرُّقَيّات

فظِلالُ السُّيوفِ شَيَّبْنَ رأْسي * واعْتِناقي في القوم صُهْبَ السِّبالِ

ويقال أصله للروم لانّ الصُّهُوبةَ فيهم وهم أعداء العرب الازهري ويقال للجراد صُهابِيَّةٌ وأنشد * صُهابِيَّةٌ زُرْقٌ بَعِيدٌ مَسِيرُها * والصَّهْباءُ الخَمْرُ سميت بذلك للونها قيل هي التي عُصِرَت من عنب أبيض وقيل هي التي تكون منه ومن غيره وذلك اذا ضَرَبَتْ الى البَياض قال أبو حنيفة الصَّهْباءُ اسم لها كالعَلَم وقد جاء بغير ألف ولام لانها في الاصل صفة قال الاعشى

وصَهْباءَ طافَ يَهُودِيُّها * وأَبْرَزَها وعليها خَتَمْ

ويقال للظَّليم أَصْهَبُ البَلَدِ أي جِلْده والموتُ الصُّهابيُّ الشديد كالموت الاحمر قال الجَعْدِيُّ

قوله قريش الابل الخ باضافة قريش للابل كما ضبطه في المحكم ولا يخفى وجهه اهـ مصححه

فجئنا

حَبَّننا الى الموتِ الصُّهابىِّ بعدما * تَجَرَّدَ عُرْيانٌ من الشرِّ أَحْدَبُ

وأَصْهَبَ الرجلُ وُلِدَ له أَولادٌ صُهْبٌ والصُّهابىُّ كالأَصْهَبِ وقول هِمْيان

* يُطيرُ عنها الوَبَرَ الصُّهابِجا * أَراد الصُّهابىَّ فخفف وأَبدل وقول العجاج

* بِشَعْشَعانىٍّ صُهابىٍّ هَدِلْ * انما عَنَى به المِشْفَرَ وحده وصفه بما توصف به الجملة وصُهْبَى اسم فرس النَّمِر بن تَوْلَب واياها عَنَى بقوله

لقد غَدَوْتُ بصُهْبَى وهى مُلْهِبَةٌ * إِلْهابُها كضِرامِ النارِ فى الشِّيحِ

قال ولا أَدرى أَشْتَقَّه من الصَّهَبِ الذى هو اللون أَم ارتجله عَلَمًا والصُّهابىُّ الوافر الذى لم ينقص ونَعَمٌ صُهابىٌّ لم تؤخذ صدقته بل هو بوفره والصُّهابىُّ من الرجال الذى لا ديوان له ورجل صَيْهَبٌ طويل التهذيب جمل صَيْهَبٌ وناقة صَيْهَبةٌ اذا كانا شديدين شُبِّها بالصَّيْهَبِ الحجارة قال هِمْيانُ

حتى اذا ظَلْماؤُها تَكَشَّفَتْ * عَنّى وعن صَيْهَبةٍ قد شَدَفَتْ

أى عن ناقة صُلْبة قد شَدَفَتْ وصخرة صَيْهَبٌ صُلْبة والصَّيْهَبُ الحجارة قال شمر وقال بعضهم هى الارض المستوية قال الشطامى

حدا فى صَحارَى ذى حَماسٍ وعَرْعَرٍ * لقاحًا يُغَشِّيها رُؤُسَ الصَّياهِبِ

قال شمر ويقال الصَّيْهَبُ الموضع الشديد قال كثير * على لاحِبٍ يعلو الصَّياهِبَ مَهْيَعِ * ويوم صَيْهَبٌ وصَيْهَدٌ شديد الحر والصَّيْهَبُ شدة الحر عن ابن الاعرابى وحده ولم يحكه غيره الا وصفًا وصُهابٌ موضع جعلوه اسمًا للبقعة أَنشد الاصمعى

وأَبى الذى تَرَكَ المُلوكَ وجَمْعَهم * بصُهابَ هامدةً كأَمْسِ الدابِرِ

وبين البصرة والبحرين عين تعرف بعين الأَصْهَب قال ذو الرمة فجمعه على الأُصَيْهِبات

دعاهُنَّ من ثَأْجٍ فأَزْمَعْنَ وِرْدَه * أَو الأُصَيْهِباتُ العُيونُ السَّوائِحُ

وفى الحديث ذكر الصُّهَيْباء وهو موضع على رَوْحةٍ من خَيْبَر وصُهَيْبُ بن سِنانٍ رجل وهو الذى أَراده المشركون مع نَفَرٍ معه على ترك الاسلام وقتلوا بعض النفر الذين كانوا معه فقال لهم صهيب أَنا شيخ كبير ان كنت عليكم لم أَضركم وان كنت معكم لم أَنفعكم فخلونى وما أَنا عليه وخذوا مالى فقبلوا منه وأَتى المدينة فلقيه أَبو بكر الصديق رضى الله عنه فقال له رَبِحَ البيعُ يا صُهَيْبُ فقال له وأَنت رَبِحَ بيعُكَ يا أَبا بكر وتلا قوله تعالى ومن الناس من يَشْرِى نفسه ابتغاءَ مَرْضاةِ الله وفى حاشية والمُصْهِبُ صَفِيفُ الشِّواءِ والوَحْشِ المُخْتَلِطُ

(صوب) الصَّوْبُ نُزولُ المطرِ صابَ المطرُ

قوله وصهبى اسم فرس الخ ضبطت فى بعض نسخ الصحاح بضم فسكون مقصورا ومثله فى المحكم ولم يذكرها المجد اه مصححه

٣ ذى حماس وعرعر موضعان كما فى ياقوت والبيت فى التكملة أيضا اه مصححه

قوله قال كثير الخ صدره تواهق واحتث الحداة بطاءها على لاحب الخ كذا فى التكملة والذى فى التهذيب على رحب اه

قوله والمصهب صفيف الشواء الخ كذا فى التكملة صفيف بالصاد المهملة بعدها فاء مضاف الى الشواء والوحش بالجر والمختلط بالرفع وفى نسخ القاموس المطبوع ضعيف بضاد معجمة فعين مهملة والوحش بالرفع وفى النسخة التى شرح عليها السيد مرتضى غليظ الشواء اه مصححه

صَوْباً وانْصابَ كلاهما انْصَبَّ ومَطَرٌ صَوْبٌ وصَيِّبٌ وصَيُّوبٌ وقوله تعالى أو كَصَيِّبٍ من السماء
قال أبو اسحق الصَّيِّبُ هنا المطر وهذا مَثَلٌ ضربه الله تعالى للمنافقين كأَنَّ المعنى أو كأَصحاب
صَيِّبٍ فجعَلَ دينَ الاسلام لهم مثلاً فيما ينالهم فيه من الخوف والشدائد وجعلَ ما يَسْتَضِيئون به
من البرق مثلاً لما يستضيئون به من الاسلام وما ينالهم من الخوف في البرق بمنزلة ما يخافونه من
القتل قال والدليل على ذلك قوله تعالى يَحْسَبُونَ كُلَّ صَيْحَةٍ عليهم وكُلُّ نازلٍ من عُلْوٍ الى سُفْلٍ فقد
صابَ يَصُوبُ وأنشد

كأَنَّهُمُ صابَتْ عليهم سَحابَةٌ * صَواعِقُها لِطَيْرِهِنَّ دَبِيبُ

وقال الليث الصَّوْبُ المطر وصابَ الغيثُ بمكان كذا وكذا وصابَتِ السماءُ الارضَ جادَتْها
وصابَ الماءَ وصَوَّبه صَبَّه وأَراقَه أنشد ثعلب في صفة ساقِيَيْنِ

وحَبَشِيَّيْنِ اذا تَحَلَّبا * قالا نَعَمْ قالا نَعَمْ وصَوَّبا

والتَّصْوِيبُ حَدَبٌ في حُدُورٍ والتَّصْوِيبُ الانْحِدارُ والتَّصْوِيبُ خلافُ التَّصْعِيدِ وصَوَّبَ رأْسَه
خَفَضَه التهذيب صَوَّبْتُ الاناءَ ورأْسَ الخشبة تَصْوِيباً اذا خفضته وكُرِهَ تَصْوِيبُ الرأْسِ في
الصلاة وفي الحديث مَن قطع سِدْرَةً صَوَّبَ الله رأْسَه في النار سئل أبو داود السجستاني عن هذا
الحديث فقال هو مختصر ومعناه مَن قطع سدرةً في فلاةٍ يَسْتَظِلُّ بها ابنُ السبيل بغير حق يكون له
فيها صَوَّبَ الله رأْسَه أي نَكَّسَه ومنه الحديث وصَوَّبَ يده أي خَفَضَها والاصابةُ خلافُ
الاصْعاد وقد أَصابَ الرجلُ قال كُثَيِّرُ عَزَّةَ

ويَصْدُرُ شَتَّى من مُصِيبٍ ومُصْعِدٍ * اذا ما خَلَتْ مِمَّنْ يَحُلُّ المَنازِلُ

والصَّيِّبُ السحابُ ذو الصَّوْبِ وصابَ أي نَزَلَ قال الشاعر

فَلَسْتَ لإِنْسِيٍّ ولكِنْ لِمَلْأَكٍ * تَنَزَّلَ من جَوِّ السماءِ يَصُوبُ

قال ابن بري البيت لرجل من عبد القيس يمدح النُّعمانَ وقيل هو لأبي وجزة يمدح عبد الله بن
الزبير وقيل هو لعلقمة بن عَبَدَةَ قال ابن بري وفي هذا البيت شاهد على أن قولهم مَلَكٌ حذفت منه
همزته وخففت بنقل حركتها على ما قبلها بدليل قولهم ملائكة فأعيدت الهمزة في الجمع وبقول
الشاعر ولكن لملأَكٍ فأعاد الهمزة والاصل في الهمزة أن تكون قبل اللام لانه من الألُوكة وهي
الرسالة فكأَنَّ أصل مَلْأَكٍ أن يكون مَأْلَكاً وانما أخروها بعد اللام ليكون طريقاً الى حذفها
لان الهمزة متى ما سكن ما قبلها جاز حذفها والقاء حركتها على ما قبلها والصَّوْبُ مثل الصَّيِّبِ

وتقول صابه المطر أى مُطِرَ وفى حديث الاستسقاء اللهم اسقنا غيثا صَيِّبا أى مُنْهَمِرًا متدفقا وصَوَّبْتُ الفرس اذا أرسلته فى الجرى قال امرؤ القيس

فَصَوَّبْتُه كأنَّه صَوْبُ غَبْيَةٍ * على الأمْعَزِ الضاحى اذا سيطَ أحضرا

والصَّوابُ ضدّ الخطإ وصَوَّبه قال له أصَبْتَ وأصابَ جاء بالصواب وأصابَ أراد الصوابَ وأصابَ فى قوله وأصابَ القِرْطاسَ وأصابَ فى القِرْطاس وفى حديث أبى وائل كان يُسْأَلُ عن التفسير فيقول أصابَ الله الذى أرادَ يعنى أراد الله الذى أرادَ وأصله من الصواب وهو ضد الخطإ يقال أصاب فلانٌ فى قوله وفعله وأصابَ السهمُ القِرطاسَ اذا لم يُخْطِئْ وقولٌ صَوْبٌ وصَوابٌ قال الاصمعى يقال أصاب فلانٌ الصوابَ فأخطأ الجواب معناه أنه قصد قَصْدَ الصواب وأراده فأخطأ مراده ولم يَعْمِد الخطأ ولم يُصِبْ وقولهم دَعْنى وعلىَّ خطئى وصَوْبى أى صوابى قال أوس بن غلفاء

ألا قالتْ أُمامَةُ يومَ غَوْلٍ * تَقَطَّعَ بابنِ غَلْفاءَ الحِبالُ

دَعِينى انما خَطَئى وصَوْبى * علىَّ وانَّ ما أهلكتُ مالُ

وانَّ ما كذا منفصلة قوله مالُ بالرفع أى وانَّ الذى أهلكتُ انما هو مالٌ واستصوبه واستصابه وأصابه رآه صوابا وقال ثعلب استصبته قياس والعرب تقول استصوبتُ رأيكَ وأصابه بكذا فَجَعه به وأصابهم الدهرُ بنفوسهم وأموالهم جاحهم فيها ففجعهم ابن الاعرابى ما كنتُ مُصابا ولقد أُصِبْتُ واذا قال الرجل لآخر أنتَ مُصابٌ قال أنتَ أَصْوَبُ منى حكاه ابن الاعرابى وأصابته مُصِيبةٌ فهو مُصابٌ والصابةُ والمُصِيبةُ ما أصابك من الدهر وكذلك المُصابةُ والمَصُوبةُ بضم الصاد والتاء للداهية أو للمبالغة والجمع مَصاوِبُ ومَصائِبُ الاخيرة على غير قياس توهموا مَفْعُلةً فَعِيلةً التى ليس لها فى الياء ولا الواو أصل التهذيب قال الزجاج أجمع النحويون على أنْ حكوا مصائب فى جمع مُصِيبة بالهمز وأجمعوا أنَّ الاختيار مَصاوِبُ وانما مَصائِبُ عندهم بالهمز من الشاذ قال وهذا عندى انما هو بدل من الواو المكسورة كما قالوا وِسادة وإسادة قال وزعم الاخفش أن مَصائِبَ انما وقعت الهمزة فيها بدلا من الواو لانها أُعِلَّت فى مُصِيبة قال الزجاج وهذا ردىء لانه يلزم أن يقال فى مَقام مَقائِم وفى مَعُونة مَعائِن وقال أحمد بن يحيى مُصِيبة كانت فى الاصل مُصْوِبة ومثله أقيموا الصلاة أصله أَقْوِموا فألقوا حركة الواو على القاف فانكسرت وقلبوا الواو ياء لكسرة القاف وقال الفراء يُجْمَعُ الفُواق أَفْيِقةً والاصل أَفْوِقةً وقال ابن بُزُرْج تركتُ الناسَ على مَصاباتهم أى على طبقاتهم ومنازلهم وفى الحديث من يُرِدِ اللهُ به خيرا يُصِبْ منه أى ابتلاه

بالمصائب لِيُثيبه عليها وهو الامر المكروه ينزل بالانسان يقال أَصابَ الانسانُ من المال وغيره أى أَخَذَ وتَناوَلَ وفى الحديث يُصِيبون ما أَصابَ الناسُ أى يَنالُون ما نالُوا وفى الحديث أنه كان يُصِيبُ من رأس بعض نسائه وهو صائم أراد التقبيلَ والمُصابُ الاصابةُ قال الحرثُ بن خالد المخزومى

أَسُلَيْمَ انَّ مُصابَكُمْ رَجُلاً * أَهْدَى السلامَ تَحِيَّةً ظُلْمُ

أَقْصَدْتِه وأَرادَ سِلْمَكُمُ * اذ جاءَكُمْ فَلْيَنْفَعِ السِّلْمُ

قال ابن برى هذا البيت ليس للعَرْجِىّ كما ظنه الحريرى فقال فى دُرَّة الغواص هو للعَرْجِىّ وصوابه أَظُلَيْمُ وظُلَيْمُ ترخيم ظُلَيْمة وظُلَيْمةُ تصغير ظَلُوم تصغير الترخيم ويروى أَظَلُومُ إِنَّ مُصابَكُم وظُلَيْمُ هى أُمّ عِمْران زوجةُ عبدالله بن مُطِيع وكان الحرثُ يَنْسِبُ بها ولما مات زوجها تزوجها ورجلا منصوبٌ بمُصاب يعنى انَّ اصابتَكم رجلا وظُلْمُ خبرُ انَّ وأجمعت العرب على همز المَصائب وأصله الواو كأنهم شبهوا الاصلى بالزائد وقولهم للشدة اذا نزلت صابَتْ بقُرٍّ أى صارت الشدّةُ فى قرارها وأَصابَ الشئَ وَجَدَه وأَصابَه أيضا أَرادَه وبه فُسِّر قوله تعالى تَجْرِى بأمره رُخاءً حيثُ أَصابَ قال أراد حيث أراد قال الشاعر

ونَزَّعَها لغير الناس قَبْلَها * فنادَتْ وحاجاتُ النفوسِ تُصِيبُها

أراد تُرِيدُها ولا يجوز أن يكون أَصابَ من الصَّواب الذى هو ضد الخطإ لانه لا يكون مُصِيبا ومُخْطِئا فى حال واحد وصابَ السهمُ نحو الرَّمِيَّة يَصُوبُ صَوْبا وصَيْبُوبةً وأَصابَ اذا قَصَد ولم يَجُزْ وقيل صابَ جاء من عَلُ وأَصابَ من الاصابة وصابَ السهمُ القِرطاسَ صَيْبًا لغة فى أَصابه وانه لَسَهْمٌ صائبٌ أى قاصدٌ والعرب تقول للسائر فى فلاة يَقْطَعُ بالحَدْس اذا زاغَ عن القصد أَقِمْ صَوْبَكَ أى قَصْدَكَ وفلان مستقيم الصَّوْب اذا لم يَزِغْ عن قصده يمينا وشمالا فى مسيره وفى المثل مع الخَواطِئِ سهمٌ صائبٌ وقول أبى ذؤيب

اذا نَهَضَتْ فيه تَصَعَّدَ نَفْرُها * كقِتْرِ الغِلاءِ مُسْتَدِرٍّ صِيابُها

أراد جمع صائبٍ كصاحِبٍ وصِحابٍ وأَعَلَّ العينَ فى الجمع كما أعلها فى الواحد كصائمٍ وصِيامٍ وقائمٍ وقِيامٍ هذا ان كان صِيابٌ من الواو ومن الصَّواب فى الرمى وان كان من صابَ السهمُ الهَدَفَ يَصِيبُه فالياء فيه أصل وقوله أنشده ابن الاعرابى

فكيفَ تُرَجِّى العاذلاتُ تَجَلُّدِى * وصَبْرِى اذا ما النَّفْسُ صِيبَ حَمِيمُها

فسره فقال صِيبَ كقولك قُصِدَ قال ويكون على لغة من قال صابَ السهمُ قال ولا أدرى كيف

لان

لان صاب السهم غير متعد قال وعندي أن صيب ههنا من قولهم صابت السماء الارض أصابتها بصوب فكأن المنية كانت صابت الجسم فأصابته بصوبها وسهم صيوب وصويب صائب قال ابن جني لم نعلم في اللغة صفة على فعيل مما صحت فاؤه ولامه وعينه واو الا قولهم طويل وقويم وصويب قال فأما العويص فصفة غالبة تجري مجرى الاسم وهو في صوابة قومه أي في لبابهم وصوابة القوم جماعتهم وهو مذكور في الياء لانها يائية وواوية ورجل مصاب وفي عقل فلان صابة أي فترة وضعف وطرف من الجنون وفي التهذيب كأنه مجنون ويقال للمجنون مصاب والمصاب قصب السكر التهذيب الاصمعي الصاب والسلع ضربان من الشجر مران والصاب عصارة شجر مر وقيل هو شجر اذا اعتصر خرج منه كهيئة اللبن وربما نزت منه نزية أي قطرة فتقع في العين كأنها شهاب نار وربما أضعف البصر قال أبو ذؤيب الهذلي

اني أرقت فبت الليل مشتجرا * كأن عيني فيها الصاب مذبوح

ويروى * نام الخلي وبت الليل مشتجرا * والمشتجر الذي يضع يده تحت حنكه مذكرا لشدة همه وقيل الصاب شجر مر واحدته صابة وقيل هو عصارة الصبر قال ابن جني عين الصاب واو قياسا واشتقاقا أما القياس فلانها عين والاكثر أن تكون واوا وأما الاشتقاق فلان الصاب شجر اذا أصاب العين حلبها وهو أيضا شجر اذا شق سال منه الماء وكلاهما في معنى صاب يصوب اذا انحدر ابن الاعرابي المصوب المغرفة وقول الهذلي

صابوا بستة أبيات وأربعة * حتى كأن عليهم جابيا لبدا

صابوا بهم وقعوا بهم والجابي الجراد واللبد الكثير والصوبة الجماعة من الطعام والصوبة الكدسة من الحنطة والتمر وغيرهما وكل مجتمع صوبة عن كراع قال ابن السكيت أهل النيل يسمون الجرين الصوبة وهو موضع التمر والصوبة الكثبة من تراب أو غيره وحكى اللحياني عن أبي الدينار الاعرابي دخلت على فلان فاذا الدنانير صوبة بين يديه أي كدس مجتمع مهيلة ومن رواه فاذا الدينار ذهب بالدينار الى معنى الجنس لان الدينار الواحد لا يكون صوبة والصوب لقب رجل من العرب وهو أبو قبيلة منهم وبنو الصوب قوم من بكر بن وائل وصوبة فرس العباس بن مرداس وصوبة أيضا فرس لبني سدوس (صيب) الصياب والصيابة أصل القوم والصيابة والصياب الخالص من كل شيء أنشد ثعلب

اني وسطت مالكا وحنظلا * صيابها والعدد المحجلا

قوله مشتجرا مثله في التكملة والذي في المحكم مرتفقا ولعلهما روايتان اه مصححه

قوله الصياب والصيابة الخ بشد التحتية وتخفيفها على المعنيين المذكورين كما في القاموس وغيره اه مصححه

وقال الفراء هو في صُيَّابة قومه وصُوَّابة قومه أي في صميم قومه والصُّيَّابة الخيارُ من كل شيء قال ذو الرمة

ومُسْتَشْحِجاتٍ للفراق كأنها * مَثاكيلُ من صُيَّابة النُّوبِ نُوَّحُ

المُسْتَشْحِجات الغِرْبان شَبَّهها بالنُّوبة في سوادها وفلان من صُيَّابة قومه وصُوَّابة قومه أي من مُصاصِهم وأخلصِهم نسبًا وفي الحديث يُولَد في صُيَّابة قومه يريد النبيَّ صلى الله عليه وسلم أي صميمهم وخالصهم وخيارهم يقال صُوَّابة القوم وصُيَّابتهم بالضم والتشديد فيهما وصَيَّابة القوم جماعتهم عن كراع وقوم صُيَّاب أي خيار قال جندل بن عُبَيد بن حُصَين ويقال هو لأبيه عُبَيد الراعي يهجو ابن الرِّقاع

جُنادِفٌ لاحِقٌ بالرأس مَنْكِبُه * كأنه كَوْدَنٌ يُوشَى بكُلَّابِ

من مَعْشَرٍ كُحِلَتْ باللُّؤم أعينُهم * قُفْدِ الأكُفِّ لِئامٍ غيرِ صُيَّابِ

جُنادِفٌ أي قصير أراد أنه أَوْقَص والكَوْدَن البِرْذَوْن ويُوشَى يُسْتَحَثّ ويُسْتَخْرَج ما عنده من الجَرْي والأقْفَدُ الكفِّ المائلُها والصُّيَّابة السيد وصاب السهمُ يَصِيب كيَصُوب أصاب وسهم صَيُوبٌ والجمع صُيُبٌ قال الكميت أسهمُها الصائداتُ والصُّيُبُ والله تعالى أعلم

(فصل الضاد المعجمة) (ضأب) الضَّيْأَبُ الذي يتقدم في الأمور عن كراع وهو الضَّيْأَزُ وفي بعض نسخ الصحاح الضِّئْبان ورجلٌ ضُؤْبانٌ سمين شديد قال زياد الملقطي

على كلِّ ضُؤْبانٍ كأنَّ صَرِيفَه * بلَبَّتِه صوتُ الأخْطَبِ المُتَغَرِّدِ

وقول الشاعر

لما رأيتُ الهمَّ قد أجْنَاني * قَرَّبْتُ للرَّحْل وللظُّعانِ * كلَّ نِيافِ القَرَى ضُؤْبانِ

أنشده أبو زيد ضُؤْبان بالهمز والضاد (ضبب) الضَّبُّ دُوَيْبَّة من الحشرات معروف وهو يشبه الوَرَلَ والجمع أَضُبٌّ مثل كَفٍّ وأَكُفٍّ وضِبابٌ وضِبَّانٌ الأخيرة عن اللحياني قال وذلك إذا كَثُرَتْ جدًّا قال ابن سيده ولا أدري ما هذا الفرق لأن فِعالًا وفِعْلانًا سواء في أنهما بناآن من أبنية الكثرة والأنثى ضَبَّة وأرض مَضَبَّة وضَبِبَة كثيرة الضِّباب التهذيب أرضٌ ضَبِبَةٌ أحدُ ما جاء على أصله قال أبو منصور والوَرَلُ سَبْطُ الخَلْق طويل الذَّنَب كأن ذَنَبه ذَنَبُ حيَّة ورُبَّ وَرَلٍ يُرْبِي طولُه على ذراعين وذَنَبُ الضَّبِّ ذو عُقَد وأطوله يكون قَدْرَ شِبْرٍ والعرب تَسْتَخْبِثُ الوَرَلَ وتستقذره ولا تأكله وأما الضَّبُّ فإنهم يَحْرِصُون على صيده وأكله والضَّبُّ أَحْرَشُ الذَّنَب خَشِنُه مُفَقَّرُه ولونُه إلى الصُّحْمة وهي غُبْرة مُشْرَبة سوادًا وإذا سَمِنَ اصْفَرَّ صَدْرُه ولا يأكل إلا الجَنادِبَ والدَّبا

والعشب

قوله بالضم والتشديد ثبت التخفيف أيضًا في القاموس وغيره اه مصححه

ضأب استخفى وضأب قتل عدوا اه تهذيب

قوله المتغرد الذي في التهذيب المترنم اه مصححه

والعُشْبَ ولا يأكل الهَوَامَّ وأما الوَرَلُ فانه يأكل العقارب والحيات والحَرابِىَّ والخنافس ولحمه دِرْياقٌ والنساء يَتَسَمَّنَّ بلحمه وضَبِبَ البلدُ وأَضَبَّ كثُرَت ضِبابُه وهو أحد ما جاء على الأَصل من هذا الضرب ويقال أَضَبَّتْ أَرضُ بنى فلان اذا كثر ضِبابُها وأَرضٌ مَضَبَّةٌ ومَرْبَعةٌ ذاتُ ضِبابٍ ويَرابِيعَ ابن السكيت ضَبِبَ البلدُ كثُرَت ضِبابُه ذكره فى حروف أَظهرفيها التضعيف وهى متحركة مثل قَطِطَ شعرُه ومَشِشَت الدابةُ وأَلِلَ السِّقاءُ وفى الحديث ان أَعرابيا أَتى النبىَّ صلى الله عليه وسلم فقال انى فى غائطٍ مُضِبَّةٍ قال ابن الاثير هكذا جاء فى الرواية بضم الميم وكسر الضاد والمعروف بفتحهما وهى أَرضٌ مَضَبَّةٌ مثل مَأْسَدةٍ ومَذْأَبةٍ ومَرْبَعةٍ أَى ذات أُسودٍ وذِئابٍ ويَرابِيعَ وجمع المَضَبَّةِ مَضابُّ فأَما مُضِبَّةٌ فهو اسم فاعل من أَضَبَّ كأَغَدَّتْ فهى مُغِدٌّ فان صحت الرواية فهى بمعناها قال ونحوُ هذا البناء الحديثُ الآخر لم أَزَلْ مُضِبًّا بعدُ هو من الضَّبِّ الغَضَبِ والحِقْدِ أَى لم أَزل ذا ضَبٍّ ووقعنا فى مَضابَّ منكرة وهى قِطَعٌ من الارض كثيرة الضِّباب الواحدة مَضَبَّةٌ قال الاصمعى سمعت غير واحد من العرب يقول خرجنا نَصْطادُ المَضَبَّةَ أَى نَصِيدُ الضِّبابَ جمعوها على مَفْعَلة كما يقال للشُّيوخ مَشْيَخةٌ وللسُّيوف مَسْيَفةٌ والمُضَبِّبُ الحارش الذى يَصُبُّ الماءَ فى جُحْره حتى يَخْرج فيأْخذه والمُضَبِّبُ الذى يُؤَتِّى الماءَ الى جِحَرَةِ الضِّباب حتى يُذْلِقَها فتبرز فيَصيدَها قال الكميت

بِغَبْيةِ صَيْفٍ لا يُؤَتَّى نِطافُها * لِيَبْلُغَها ما أَخْطَأَتْه المُضَبِّبُ

يقول لا يحتاج المُضَبِّبُ أَن يُؤَتِّىَ الماءَ الى جِحَرَتِها حتى يستخرج الضِّبابَ ويَصيدَها لان الماء قد كثر والسيلَ قد علا الزُّبَى فكَفاه ذلك وضَبَّبْتُ على الضَّبِّ اذا حَرَشْتَه فخرج اليك مُذَنِّبًا فأَخذتَ بذَنَبه والضَّبِيبةُ مَسْكُ الضَّبِّ يُدْبَغُ فيُجعلُ فيه السَّمْنُ وفى المثل أَعَقُّ من ضَبٍّ لانه ربما أَكل حُسُولَه وقولهم لا أَفعلُه حتى يَحِنَّ الضَّبُّ فى أَثَر الابل الصادرة ولا أَفعله حتى يَرِدَ الضَّبُّ الماءَ لان الضب لا يَشْرَبُ الماءَ ومن كلامهم الذى يَتَنَاقَلونه على أَلسنة البهائم قالت السمكة وِرْدًا يا ضَبُّ فقال

أَصْبَحَ قَلْبِى صَرِدَا * لا يَشْتَهِى أَن يَرِدَا
الا عَرادًا عَرِدَا * وصِلِّيانًا بَرِدَا * وعَنْكَثًا مُلْتَبِدَا

والضَّبُّ يكنى أَبا حِسْلٍ والعرب تُشَبِّه كَفَّ البخيل اذا قَصَّر عن العطاء بكَفِّ الضَّبِّ ومنه قول الشاعر

مَنَاتِينُ أَبْرامٌ كَأَنَّ أَكُفَّهُم * أَكُفُّ ضِبابٍ أُنْشِقَتْ فى الحَبائِلِ

وفى حديث أَنس ان الضَّبَّ لَيَموتُ هُزالًا فى جُحْره بذَنْب ابن آدم أَى يُحْبَسُ المطرُ عنه بشُؤْم ذنوبهم وانما خص الضَّبَّ لانه أَطْوَلُ الحيوان نَفَسًا وأَصْبَرُها على الجُوع ويروى ان الحُبارَى بدلَ الضب

قوله وضبب البلد كفرح وكرم اه قاموس

قوله وصليانا بردا قال فى التكملة تصحيف من القدماء فتبعهم الخلف والرواية زردا أى بوزن كتف وهو السريع الازدراد اه مصححه

لانها أبعد الطير نجعة ورجل خب ضب منكر مراوغ حرب والضب والضب الغيظ والحقد وقيل هو الضغن والعداوة وجمعه ضباب قال الشاعر

فما زالت رقاك تسل ضغني * وتخرج من مكامنها ضبابي

وتقول أضب فلان على غل في قلبه أي أضمره وأضب الرجل على حقد في القلب وهو يضب إضبابا ويقال للرجل إذا كان خبا منوعا إنه لخب ضب قال والضب الحقد في الصدر أبو عمرو ضب إذا حقد وفي حديث علي كرم الله وجهه كل منهما حامل ضب لصاحبه وفي حديث عائشة رضي الله عنها فغضب القاسم وأضب عليها وضب ضبا وأضب به سكت مثل أضبا وأضب على الشيء وضب سكت عليه وقال أبو زيد أضب إذا تكلم وضب على الشيء وأضب وضبب احتواه وأضب الشيء أخفاه وأضب على ما في يديه أمسكه وأضب القوم صاحوا وجلبوا وقيل تكلموا أو كلم بعضهم بعضا وأضبوا في الغارة نهدوا واستغاروا وأضبوا عليه إذا كثروا عليه وفي الحديث فلما أضبوا عليه أي أكثروا ويقال أضبوا إذا تكلموا متتابعا وإذا نهضوا في الامر جميعا وأضب فلان على ما في نفسه أي سكت الأصمعي أضب فلان على ما في نفسه أي أخرجه قال أبو عبيدة أضب القوم إذا كثروا وأمسكوا عن الحديث وأضبوا إذا تكلموا وأفاضوا في الحديث وزعموا أنه من الاضداد وقال أبو زيد أضب الرجل إذا تكلم ومنه يقال ضبت لثته دما إذا سالت وأضببتها أنا إذا أسلت منها الدم فكأنه أضب الكلام أي أخرجه كما يخرج الدم وأضب النعم أقبل وفيه كثرة والضب والتضبيب تغطية الشيء ودخول بعضه في بعض والضباب ندى كالغيم وقيل الضبابة سحابة تغشى الارض كالدخان والجمع الضباب وقيل الضباب والضبابة ندى كالغبار يغشى الارض بالغدوات ويقال أضب يومنا وهما ضبابة وفي الحديث كنت مع النبي صلى الله عليه وسلم في طريق مكة فأصابتنا ضبابة فرقت بين الناس هي البخار المتصاعد من الارض في يوم الدجن يصير كالظلة تحجب الابصار لظلمتها وقيل الضباب هو السحاب الرقيق سمي بذلك لتغطيته الافق واحدته ضبابة وقد أضبت السماء إذا كان لها ضباب وأضب الغيم أطبق وأضب يومنا صار ذا ضباب وأضبت الارض كثر نباتها ابن بزرج أضبت الارض بالنبات طلع نباتها جميعا وأضب القوم نهضوا في الامر جميعا وأضب الشعر كثر وأضب السقاء طرق ماؤه من خرزة فيه أو وهية وأضببت على الشيء أشرفت عليه أن أظفر به قال أبو منصور وهذا من ضبأ يضبأ وليس من باب المضاعف وقد جاء به الليث في باب المضاعف قال والصواب الاول وهو مروي

عن الكسائى وأَضَبَّ على الشئ لزمه فلم يفارقه وأصل الضب اللصوق بالارض وضَبَّ الناقة يضبها ضبا جمع خلفيها فى كفه للحلب قال الشاعر

جمعت له كفى بالرمح طاعنا * كما جمع الخلفين فى الضب حالب

ويقال فلان يضب ناقته بالضم اذا حلبها بالخمس أصابع والضب أيضا الحلب بالكف كلها وقيل هذا هو الضف فأما الضب فان تجعل ابهامك على الخلف ثم ترد أصابعك على الابهام والخلف جميعا هذا اذا طال الخلف فان كان وسطا فالبزم بمفصل السبابة وطرف الابهام فان كان قصيرا فالفطر بطرف السبابة والابهام وقيل الضب أن تضم يدك على الضرع وتصير ابهامك فى وسط راحتك وفى حديث موسى وشعيب عليهما السلام ليس فيها ضبوب ولا ثعول الضبوب الضيقة ثقب الاحليل والضبة الحلب بشدة العصر وقوله فى الحديث انما بقيت من الدنيا مثل ضبابة يعنى فى القلة وسرعة الذهاب قال أبو منصور الذى جاء فى الحديث انما بقيت من الدنيا صبابة كصبابة الاناء بالصاد غير معجمة هكذا رواه أبو عبيد وغيره والضب القبض على الشئ بالكف ابن شميل التضبيب شدة القبض على الشئ كيلا ينفلت من يده يقال ضببت عليه تضبيبا والضب داء يأخذ فى الشفتين فترم أو تجسأ وتسيل دما ويقال تجسأ يعنى تيبس وتصلب والضبيبة سمن ورب يجعل للصبى فى العكة يطعمه وضببته وضببت له أطعمته الضبيبة يقال ضببوا لصبيكم وضببت الخشب ونحوه ألبسته الحديد والضبة حديدة عريضة يضبب بها الباب والخشب والجمع ضباب قال أبو منصور يقال لها الضبة والكتيفة لانها عريضة كهيئة خلق الضب وسميت كتيفة لانها عرضت على هيئة الكتف وضب الشئ ضبا سال كبض وضبت شفته تضب ضبا وضبوبا سال منها الدم وانحلب ريقها وقيل الضب دون السيلان الشديد وضبت لثته تضب ضبا انحلب ريقها قال

أبينا أبينا أن تضب لثاتكم * على خرد مثل الظباء وجامل

وجاء تضب لثته بالكسر يضرب ذلك مثلا للحريص على الامر وقال بشر بن أبى خازم

وبنى تميم قد لقينا منهم * خيلا تضب لثاتها للمغنم

وقال أبو عبيدة هو وقلب يبض أى تسيل وتقطر وتركت لثته تضب ضبيبا من الدم اذا سالت وفى الحديث مازال مضبا مذ اليوم أى اذا تكلم ضبت لثاته دما وضب فمه يضب ضبا سال ريقه وضب الماء والدم يضب بالكسر ضبيبا سال وأضببته أنا وجاءنا فلان تضب لثته اذا وصف بشدة

النَّهَم للأكل والشَّبَق لغُلْمة أو الحِرْص على حاجته وقضائها قال الشاعر

أَبينا أَبينا أن تَضِبَّ لِثاتُكم * على مُرْشِقاتٍ كالظباء عواطيا

يَضْرِب هذا مثلا للحريص النَّهِم وفي حديث ابن عمر أنه كان يُفْضِي بيديه الى الارض اذا سجد وهما تَضِبّان دَمًا أي تسيلان قال والضَّبُّ دون السَّيَلان يعني أنه لم يَرَ الدمَ القاطرَ ناقضا للوضوء يقال ضَبَّتْ لِثاتُه دما أي قَطَرَتْ والضَّبُوب من الدَّوابّ التي تَبُول وهي تَعْدُو قال الأعشى

متى تأتنا تعدو بسرجك قوة * ضبوب تجيئنا ورأسك مائل

وقد ضَبَّت تَضِبُّ ضُبوبًا والضَّبُّ وَرَمٌ في صَدْر البعير قال

وأبيت كالسرّاء يربو ضبها * فإذا تحزحز عن عداء ضجت

وقيل هو أن يحزّ مرفق البعير في جلده وقيل هو أن ينحرف المرفق حتى يقع في الجنب فيخرقه قال

ليس بذي عَرْك ولا ذي ضَبِّ * والضَّبُّ أيضا ورم يكون في خف البعير وقيل في فِرْسِنه تقول منه ضَبَّ يَضَبُّ بالفتح فهو بعير أَضَبُّ وناقة ضَبّاءُ بَيِّنة الضَّبَب والضَّبَب انفتاق من الإبط وكثرة من اللحم تقول ضَبِبَ الصبي أي سمن وانفتقت إبطه وقصرت عنقه الأُموي بعير أَضَبُّ وناقة ضَبّاءُ بَيِّنة الضَّبَب وهو وجع يأخذ في الفِرْسِن وقال غيره الضَّبُّ في الكلكل الضاغط والضب شيء واحد وهما انفتاق من الإبط وكثرة من اللحم وتَضَبَّبَ السمن حين تبل قال أبو حنيفة يكون في البعير والانسان وضَبَّبَ الغلام شَبَّ والضَّبُّ والضَّبَّة الطلعة قبل أن تنفلق عن الغريض والجمع ضِبابٌ قال البطين التيمي وكان وصافا للنخل

يطفن بفحال كأن ضبابه * بطون الموالي يوم عيد تغدت

يقول طلعها ضخم كأنه بطون موال تغدوا وافتضلوا وضَبَّة حي من العرب وضَبَّة بن أُدّ عم تميم بن مُرّ الأزهري في آخر العين مع الجيم قال مدرك الجعفري يقال فرقوا النعم الكلام بغيا يضبون بها أي يتعاطون فسئل عن ذلك فقال أضبوا الفلان أي تفرقوا في طلبه وقد أضب القوم في بغيتهم أي في ضالتهم أي تفرقوا في طلبها وضَبٌّ اسم رجل وأبو ضَبّ شاعر من هذيل والضِّباب اسم رجل وهو أبو بطن سمي بجمع الضب قال

لعمري لقد بر الضباب بنوه * وبعض البنين غصة وسعال

قوله وأبيت كالسراء الخ أبيت من البيات بالباء الموحدة كما في التهذيب والتكملة وقال فيهما والعداء أي كالتاب الموضع المتعادي ووقع في مادة سرر وأنبت بالنون المثناة الفوقية خطأ اه مصححه

قوله قال البطين الخ كذا بالأصل والتكملة والذي في الاساس قال سويد بن الصامت يطفن الخ وأنشد الجوهري أطافت وقال في التكملة الرواية يطفن اه مصححه

والنسبُ اليه ضِبابِيٌّ ولا يُرَدُّ في النسب الى واحده لانه جعل اسما للواحد كما تقول في النسب الى كِلاب كِلابِيّ وضِبابٌ والضَّبابُ اسم رجل أيضا الاول عن ابن الاعرابي وأنشد

نَكَدْتَ أبا زَبِينَةَ اذ سأَلْنا * بحاجتنا ولم يَنْكَدْ ضِبابُ

وروى بيت امرئ القيس

وعليكَ سَعْدَ بنَ الضِّبابِ فسَمِّحِي * سَيْرًا الى سَعْدٍ عليكِ بسَعْدِ

قال ابن سيده هكذا أنشده ابن جني بفتح الضاد وأبو ضَبٍّ من كُناهم والضَّبِيبُ فرس معروف من خيل العرب وله حديث وضُبَيْبٌ اسم واد وامرأة ضِبْضِبٌ سمينة ورجل ضُباضِبٌ بالضم للمتلئ قصير مُخَاشٌ جَرِيءٌ والضُّباضِبُ الرجلُ البالد الشديد وربما استعمل في البعير أبو زيد رجل ضِبْضِبٌ وامرأة ضِبْضِبةٌ وهو الجرِيءُ على ما أتى وهو الالِّخُ أيضا وامرأة لَخَّاء وهي الجريئة التي تَنَفَّرُ على جيرانها وضَبٌّ اسم الجبل الذي مسجد الخَيْفِ في أصله والله أعلم (ضرب)

الضَّربُ معروف والضَّرْبُ مصدر ضَرَبْتُه وضَرَبَه يَضْرِبُه ضَرْبًا وضَرَّبه ورجل ضارِبٌ وضَرُوبٌ وضَرِيبٌ وضَرِبٌ ومِضْرَبٌ بكسر الميم شديد الضَّرْب أو كثير الضَّرْب والضَّرِيبُ المَضْرُوبُ والمِضْرَبُ والمِضْرابُ جميعا ما ضُرِبَ به وضارَبَه أي جالَدَه وتضارَبا واضْطَرَبا بمعنًى وضَرَبَ الوَتِدَ يَضْرِبُه ضَرْبًا دقَّه حتى رَسَبَ في الارض ووَتِدٌ ضَرِيبٌ مضروبٌ هذه عن اللحياني وضَرَبَتْ يدُه جادَ ضَرْبُها وضَرَبَ الدرهمَ يَضْرِبُه ضَرْبًا طَبَعه وهذا درهمٌ ضَرْبُ الامير ودرهمٌ ضَرْبٌ وصفوه بالمَصْدَرِ ووضعوه موضع الصفة كقولهم ماءٌ سَكْبٌ وغَوْرٌ وان شئت نصبت على نية المصدر وهو الاكثر لانه ليس من اسم ما قَبْلَه ولا هو هو واضْطَرَبَ خاتَمًا سأَل أن يُضْرَبَ له وفي الحديث أنه صلى الله عليه وسلم اضْطَرَبَ خاتَمًا من ذهب أي أمَرَ أن يُضْرَبَ له ويُصاغ وهو افْتَعَلَ من الضَّرْب الصياغةِ والطاءُ بدل من التاء وفي الحديث يَضْطَرِبُ بِناءً في المسجد أي يَنْصِبُه ويُقيمه على أوتاد مضروبة في الارض ورجل ضَرِبٌ جيد الضَّرْب وضَرَبَتِ العقربُ تَضْرِبُ ضَرْبًا لدغت وضَرَبَ العِرْقُ والقلبُ يَضْرِبُ ضَرْبًا وضَرَبانًا نَبَضَ وخَفَقَ وضَرَبَ الجُرْحُ ضَرَبانًا وضَرَبه العِرْقُ ضَرَبانًا اذا آلَمَه والضارِبُ المتحرِّكُ والمَوْجُ يَضْطَرِبُ أي يَضْرِبُ بعضُه بعضًا وتَضَرَّبَ الشيءُ واضْطَرَبَ تحرَّكَ وماجَ والاضطرابُ تَضَرُّبُ الولد في البطن ويقال اضْطَرَبَ الحَبْلُ بين القوم اذا اختلفَتْ كلمتُهم واضْطَرَبَ أمرُه اختلَّ وحديثٌ مضطربُ السَّنَدِ وأمرٌ مضطرِبٌ

قوله وضب اسم الجبل الخ كذا بهذا الضبط في ياقوت ولم يذكره المجد اه مصححه

قوله اضطرب خاتما من ذهب الخ كذا بالاصل والنهاية والمحكم ووقع في شرح القاموس من حديد وهو خطأ فاحش فاحذره وتمامه كما في المحكم ثم اطرحه واصطنعه من ورق حكاه الهروي في الغريبين اه مصححه

والاضطراب الحركة والاضطراب طول مع رخاوة ورجل مضطرب الخلق طويل غير شديد
الأسر واضطرب البرق في السحاب تحرك والضريب الرأس سمي بذلك لكثرة اضطرابه وضريبة
السيف ومضربه ومضربه ومضربته ومضربته حده حكى الاخيرتين سيبويه وقال جعلوه
اسما كالحديدة يعني أنه ما ليسا على الفعل وقيل هو دون الظبة وقيل هو نحو من شبر في
طرفه والضريبة ما ضربته بالسيف والضريبة المضروب بالسيف وانما دخلته الهاء وان
كان بمعنى مفعول لانه صار في عداد الاسماء كالنطيحة والاكيلة التهذيب والضريبة كل شيء
ضربته بسيفك من حي أو ميت وأنشد لجرير

وإذا هززت ضريبة قطعتها * فمضيت لا كزما ولا مبهورا

قوله لا كزما بالزاي المنقوطة أي خائفا اه مصححه

ابن سيده وربما سمي السيف نفسه ضريبة وضرب بيده رمى بها لان ذلك ضرب وضربت
الشاة بلون كذا أي خولطت ولذلك قال اللغويون الجوزاء من الغنم التي ضرب وسطها ببياض من
أعلاها الى أسفلها وضرب في الارض يضرب ضربا وضربانا ومضربا بالفتح خرج فيها تاجرا
أو غازيا وقيل أسرع وقيل ذهب فيها وقيل سار في ابتغاء الرزق يقال ان لي في ألف درهم لمضربا
أي ضربا والطير الضوارب التي تطلب الرزق وضربت في الارض أبتغي الخير من الرزق قال
الله عز وجل واذا ضربتم في الارض أي سافرتم وقوله تعالى لا يستطيعون ضربا في الارض يقال
ضرب في الارض اذا سار فيها مسافرا فهو ضارب والضرب يقع على جميع الاعمال الا قليلا ضرب
في التجارة وفي الارض وفي سبيل الله وضاربه في المال من المضاربة وهي القراض والمضاربة
أن تعطي انسانا من مالك ما يتجر فيه على أن يكون الربح بينكما أو يكون له سهم معلوم من الربح
وكأنه مأخوذ من الضرب في الارض لطلب الرزق قال الله تعالى وآخرون يضربون في الارض
يبتغون من فضل الله قال وعلى قياس هذا المعنى يقال للعامل ضارب لانه هو الذي يضرب في
الارض قال وجائز أن يكون كل واحد من رب المال ومن العامل يسمى مضاربا لان كل واحد
منهما يضارب صاحبه وكذلك المقارض وقال النضر المضارب صاحب المال والذي يأخذ
المال كلاهما مضارب هذا يضاربه وذاك يضاربه ويقال فلان يضرب المجد أي يكسبه ويطلبه
وقال الكميت

رحب الفناء اضطراب المجد رغبته * والمجد أنفع مضروب لمضطرب

وفي حديث الزهري لا تصلح مضاربة من طعمته حرام قال المضاربة أن تعطي مالا لغيرك يتجر فيه

فيكون له سهم معلوم من الربح وهي مفاعلة من الضرب في الارض والسير فيها للتجارة وضربت
الطير تذهبت والضرب الاسراع في السير وفي الحديث لا تضرب أكباد الابل الا الى ثلاثة مساجد
أي لا تركب ولا يسار عليها يقال ضربت في الارض اذا سافرت تبتغي الرزق والطير الضوارب
المخترقات في الارض الطالبات أرزاقها وضرب في سبيل الله يضرب ضربا نهض وضرب بنفسه
الارض ضربا أقام فهو ضد وضرب البعير في جهازه أي نفر فلم يزل يلتبط وينزو حتى طوح عنه
كل ما عليه من أداته وحمله وضربت فيهم فلانة بعرق ذي أشب أي التباس أي أفسدت نسبهم
بولادتها فيهم وقيل عرقت فيهم عرق سوء وفي حديث علي قال اذا كان كذا وذكر فتنة ضرب
يعسوب الدين بذنبه قال أبو منصور أي أسرع الذهاب في الارض فرارا من الفتن وقيل أسرع
الذهاب في الارض بأتباعه ويقال للاتباع أذناب قال أبو زيد جاء فلان يضرب ويذبب أي يسرع
وقال المسيب

فان الذي كنتم تحذرون * أتتنا عيون به تضرب

قال وأنشدني بعضهم

ولكن يجاب المستغيث وخيلهم * عليها كماة بالمنية تضرب

أي تسرع وضرب بيده الى كذا أهوى وضرب على يده أمسك وضرب على يده كفه عن الشيء
وضرب على يد فلان اذا حجر عليه الليث ضرب يده الى عمل كذا وضرب على يد فلان اذا منعه من
أمر أخذ فيه كقولك حجر عليه وفي حديث ابن عمر فأردت أن أضرب على يده أي أعقد معه البيع
لان من عادة المتبايعين أن يضع أحدهما يده في يد الآخر عند عقد التبايع وفي الحديث حتى
ضرب الناس بعطن أي رويت إبلهم حتى بركت وأقامت مكانها وضاربت الرجل مضاربة
وضرابا وتضارب القوم واضطربوا ضرب بعضهم بعضا وضاربني فضربته أضربه كنت أشد
ضربا منه وضربت المخاض اذا شالت بأذنابها ثم ضربت بها فروجها ومشت فهي ضوارب وناقة
ضارب وضاربة فضارب على النسب وضاربة على الفعل وقيل الضوارب من الابل التي تمتنع بعد
اللقاح فتعز أنفسها فلا يقدر على حلبها أبو زيد ناقة ضارب وهي التي تكون ذلولا فاذا لقحت
ضربت حالبها من قدامها وأنشد * بأبوال المخاض الضوارب * وقال أبو عبيدة أراد جمع
ناقة ضارب رواه ابن هانئ وضرب الفحل الناقة يضربها ضرابا نكحها قال سيبويه ضربها الفحل
ضرابا كالنكاح قال والقياس ضربا ولا يقولونه كما لا يقولون نكحا وهو القياس وناقة ضارب ضربها
الفحل على النسب وناقة تضراب كضارب وقال اللحياني هي التي ضربت فلم يدر ألاقح هي أم غير

لاقح وفي الحديث انه نهى عن ضراب الجمل هو نزوه على الانثى والمراد بالنهي ما يؤخذ عليه من الاجرة لا عن نفس الضراب وتقديره نهى عن ثمن ضراب الجمل كنهيه عن عسيب الفحل أي عن ثمنه يقال ضرب الجمل الناقة يضربها اذا نزا عليها وأضرب فلان ناقته أي أنزى الفحل عليها ومنه الحديث الآخر ضراب الفحل من السحت أي أنه حرام وهذا عام في كل فحل والضارب الناقة التي تضرب حالبها وأتت الناقة على مضربها بالكسر أي على زمن ضرابها والوقت الذي ضربها الفحل فيه جعلوا الزمان كالمكان وقد أضربت الفحل الناقة فضربها وأضربتها اياه الاخيرة على السعة وقد أضرب الرجل الفحل الناقة فضربها ضرابا وضريب الحمض رديئه وما أكل خيره وبقي شره وأصوله ويقال هو ما تكسر منه والضريب الصقيع والجليد وضربت الارض ضربا وجلدت وصقعت أصابها الضريب كما تقول طُلَّت من الطل قال أبو حنيفة ضرب النبات ضربا فهو ضرب ضربه البرد فأضربه وأضربت السمائم الماء اذا أنشفته حتى تشتفه الارض وأضرب البرد والريح النبات حتى ضرب ضربا فهو ضرب اذا اشتد عليه القر وضربه البرد حتى يبس وضربت الارض وأضربها الضريب وضرب البقل وجلد وصقع وأضحت الارض جلدة وصقعة وضربة ويقال للنبات ضرب ومضرب وضرب البقل وجلد وصقع وأضرب الناس وأجلدوا وأصقعوا كل هذا من الضريب والجليد والصقيع الذي يقع بالارض وفي الحديث ذاكر الله في الغافلين مثل الشجرة الخضراء وسط الشجر الذي تحات من الضريب وهو الازيز أي البرد والجليد أبو زيد الارض ضربة اذا أصابها الجليد فأحرق نباتها وقد ضربت الارض ضربا وأضربها الضريب إضرابا والضرب بالتحريك العسل الابيض الغليظ يذكر ويؤنث قال أبو ذؤيب الهذلي في تأنيثه

وما ضرب بيضاء يأوي مليكها * الى طنف أعيا براق ونازل

وخبر ما في قوله

بأطيب من فيها اذا جئت طارقا * وأشهى اذا نامت كلاب الاسافل

يأوي مليكها أي يعسوبها ويعسوب النحل أميره والطنف حيد يندر من الجبل قد أعيا عن يرقى ومن ينزل وقوله كلاب الاسافل يريد أسافل الحي لان مواشيهم لا تبيت معهم فرعاتها وأصحابها لا ينامون الآخر من ينام لاشتغالهم بحلبها وقيل الضرب عسل البر قال الشماخ

كأنّ عيونَ الناظرين يَشُوقُها * بها ضَرَبٌ طابَتْ يدا من يَشُورُها

والضَّرْبُ بتسكين الراء لغة فيه حكاه أبو حنيفة قال وذلك قليل والضَّرَبَةُ الضَّرَبُ وقيل هى الطائفة منه واسْتَضْرَبَ العسلُ غَلُظ وابْيَضّ وصار ضَرَبًا كقولهم اسْتَنْوَقَ الجملُ واسْتَتْيَسَ العَنْزُ بمعنى التَّحَوُّل من حال الى حال وأنشد كأنما * رِيقَتُهُ مِسْكٌ عليه ضَرَب

والضَّرِيبُ الشَّهْدُ وأنشد بعضهم قولَ الجُمَيْح

يَدِبُّ حُمَيَّا الكأْسِ فيهم اذا انْتَشَوْا * دَبِيبَ الدُّجَى وَسْطَ الضَّرِيبِ المُعَسَّلِ

وعسلٌ ضَرِيبٌ مُسْتَضْرِبٌ وفى حديث الحجاج لأَجْزُرَنَّكَ جَزْرَ الضَّرَبِ هو بفتح الراء العسل الأبيض الغليظ ويروى بالصاد وهو العسل الاحمر والضَّرْبُ المَطَرُ الخفيف الاصمعى الدِّيمَةُ مَطَرٌ يدوم مع سكون والضَّرْبُ فوق ذلك قليلا والضَّرْبَةُ الدَّفْعَةُ من المطر وقد ضَرَبَتْهُم السماء وأَضْرَبْتُ عن الشئ كَفَفْتُ وأَعْرَضْتُ وضَرَبَ عنه الذِّكْرَ وأَضْرَبَ عنه صَرَفَه وأَضْرَبَ عنه أى أعرض وقوله عز وجل أَفَنَضْرِبُ عنكم الذِّكْرَ صَفْحًا أى نُهْمِلُكم فلا نُعَرِّفُكم ما يجب عليكم لأَنْ كنتم قومًا مُسْرِفِين أى لأَنْ أَسْرَفْتُم والاصل فى قوله ضَرَبْتُ عنه الذِّكْرَ أن الراكب اذا رَكِبَ دابة فأراد أن يَصْرِفَه عن جهته ضَرَبه بعصاه لِيَعْدِلَه عن الجهة التى يُرِيدها فوُضِعَ الضَّرْبُ موضِعَ الصَّرْف والعَدْل يقال ضَرَبْتُ عنه وأَضْرَبْتُ وقيل فى قوله أَفَنَضْرِبُ عنكم الذِّكْرَ صَفْحًا أن معناه أَفَنَضْرِبُ القرآنَ عنكم ولا نَدْعُوكم الى الايمان به صَفْحًا أى مُعْرِضِين عنكم أقام صَفْحًا وهو مصدر مقام صافِحِين وهذا تَقْرِيعٌ لهم وإيجابٌ للحجة عليهم وان كان لفظه لفظ استفهام ويقال ضَرَبْتُ فلانًا عن فلان أى كَفَفْتُه عنه فأَضْرَبَ عنه إضْرابًا اذا كَفَّ وأَضْرَبَ فلانٌ عن الامر فهو مُضْرِبٌ اذا كَفَّ وأنشد

أَصْبَحْتَ عن طَلَبِ المعيشة مُضْرِبًا * لَمّا وَثِقْتَ بأَنَّ مالَكَ مالى

ومثله أَيَحْسَبُ الانسانُ أن يُتْرَكَ سُدًى وأَضْرَبَ أى أَطْرَقَ تقول رأيتُ حَيَّةً مُضْرِبًا اذا كانت ساكنة لا تتحرك والمُضْرِبُ المُقِيمُ فى البيت وأَضْرَبَ الرجلُ فى البيت أقام قال ابن السكيت سمعتها من جماعة من الاعراب ويقال أَضْرَبَ خُبْزُ المَلَّةِ فهو مُضْرِبٌ اذا نَضِجَ وآنَ له أَنْ يُضْرَبَ بالعَصا ويُنْفَضَ عنه رَمادُه وتُرابُه وخُبْزٌ مَضْرِبٌ ومَضْرُوبٌ قال ذو الرمة يصف خُبْزَةً

ومَضْرُوبةٍ فى غير ذَنْبٍ بَرِيئةٍ * كَسَرْتُ لأَصْحابى على عَجَلٍ كَسْرا

وقد ضَرَبَ بالقِداحِ والضَّرِيبُ والضارِبُ المُوَكَّلُ بالقِداحِ وقيل الذى يَضْرِبُ بها قال سيبويه

هو فعيل بمعنى فاعل يقال هو ضريب قداح قال ومثله قول طريف بن مالك العنبري

أَوَكُلَّما وردتْ عُكاظَ قبيلةٌ * بعثوا اليَّ عَريفَهم يتوسَّم

انما يريد عارفهم وجمع الضريب ضُرَباء قال أبو ذؤيب

فَوَرَدْنَ والعَيُّوقُ مقعدَ رابئ الـ * ـضُرَباءِ خَلْفَ النجمِ لا يَتَتَلَّعُ

والضريب القِدْحُ الثالث من قداح المَيْسر وذكر اللحياني أسماء قداح المَيْسر الاول والثاني ثم قال والثالث الرقيب وبعضهم يُسميه الضريب وفيه ثلاثة فروض وله غُنْم ثلاثة أنصباء ان فاز وعليه غُرْم ثلاثة أنصباء ان لم يفُز وقال غيره ضريب القداح هو المُوَكَّل بها وأنشد للكميت

وعدَّ الرقيبُ خِصالَ الضريـ * ـب لا عن أفانينَ وكْساً قِمارا

وضَرَبْتُ الشيءَ بالشيء وضرَّبته خلطته وضربت بينهم في الشر خلطت والتضريب بين القوم الاغراء والضريبة الصوف أو الشعر يُنْفَش ثم يُدْرَج ويُشَدُّ بخيط ليُغزل فهي ضرائب والضريبة الصوف يُضْرَب بالمِطْرَق غيره الضريبة القطعة من القطن وقيل من القطن والصوف وضريب الشَّوْل لبنٌ يُحْلَب بعضه على بعض فهو الضريب ابن سيده الضريب من اللبن الذي يُحْلَب من عدة لقاح في اناء واحد فيُضْرَب بعضه ببعض ولا يقال ضريب لأقلَّ من لبن ثلاث أَيْنُق قال بعض أهل البادية لا يكون ضريباً الا من عدة من الابل فمنه ما يكون رقيقاً ومنه ما يكون خاثراً قال ابن أحمر

وما كنتُ أخشى أن تكونَ مَنِيَّتي * ضريبَ جِلادِ الشَّوْلِ خَمْطاً وصافيا

أي سَبَبُ مَنِيَّتي فحَذَفَ وقيل هو ضريب اذا حُلِبَ عليه من الليل ثم حُلِبَ عليه من الغد فضُرِبَ به ابن الاعرابي الضريبُ الشَّكْلُ في القَدِّ والخَلْق ويقال فلانٌ ضريبُ فلان أي نظيره وضريبُ الشيءِ مِثْلُه وشكله ابن سيده الضَّرْبُ المِثْلُ والشَّبِيه وجمعه ضُروبٌ وهو الضَّريبُ وجمعه ضُرَباء وفي حديث ابن عبد العزيز اذا ذهبَ هذا وضُرَباؤُه هم الأمثالُ والنُّظَراء واحدهم ضريبٌ والضَّرائبُ الأشكالُ وقوله عز وجل كذلك يَضْرِبُ اللهُ الحقَّ والباطلَ أي يُمَثِّلُ اللهُ الحقَّ والباطلَ حيث ضَرَبَ مثلاً للحق والباطل والكافر والمؤمن في هذه الآية ومعنى قوله عز وجل واضْرِبْ لهم مثلاً أي اذْكُرْ لهم ومَثِّلْ لهم يقال عندي من هذا الضَّرْبِ شيءٌ كثير أي من هذا المثال وهذه الاشياء على ضَرْبٍ واحد أي على مثال قال ابن عرفة ضَرْبُ الأمثالِ اعتبارُ الشيءِ بغيره وقوله تعالى واضْرِبْ لهم مثلاً أصحابَ القَرْيَةِ قال أبو اسحق معناه اذْكُرْ

لهم مثلاً ويقال هذه الاشياء على هذا الضرب أى على هذا المثال فعنى اضرب لهم مثلاً مثّل لهم مثلاً قال ومثلاً منصوب لانه مفعول به ونصب قوله أصحاب القرية لانه بدل من قوله مثلا كأنه قال اذكر لهم أصحاب القرية أى خبر أصحاب القرية والضرب من بيت الشعر آخره كقوله فحومل من قوله * بسقط اللوى بين الدخول فحومل * والجمع أضرب وضروب والضوارب كالرحاب فى الأودية واحدها ضارب وقيل الضارب المكان المطمئن من الارض به شجر والجمع كالجمع قال ذو الرمة

قد اكتفلت بالحزن واعوج دونها * ضوارب من غسان معوجة سدرا

وقيل الضارب قطعة من الارض غليظة تستطيل فى السهل والضارب المكان ذو الشجر والضارب الوادى الذى يكون فيه الشجر يقال عليك بذلك الضارب فانزله وأنشد

لعمرك ان البيت بالضارب الذى * رأيت وان لم آته لى شائق

والضارب السابح فى الماء قال ذو الرمة

ليالى اللهو تطبينى فأتبعه * كأننى ضارب فى غمرة لعب

والضرب الرجل الخفيف اللحم وقيل الندب الماضى الذى ليس برهل قال طرفة

أنا الرجل الضرب الذى تعرفونه * خشاش كرأس الحية المتوقد

وفى صفة موسى على نبينا وعليه الصلاة والسلام انه ضرب من الرجال هو الخفيف اللحم الممشوق المستدق وفى رواية فاذا رجل مضطرب رجل الرأس وهو مفتعل من الضرب والطاء بدل من تاء الافتعال وفى صفة الدجال طوال ضرب من الرجال وقول أبى العيال

صلاة الحرب لم تخشعـ * ـهم ومصالت ضرب

قال ابن جنى ضرب جمع ضرب وقد يجوز أن يكون جمع ضروب وضرب النجاد المضربة اذا خاطها والضريبة الطبيعة والسجية وهذه ضريبته التى ضرب عليها وضرب بها وضرب عن اللحيانى لم يزد على ذلك شيأ أى طبع وفى الحديث ان المسلم المسدد ليدرك درجة الصوام بحسن ضريبته أى سجيته وطبيعته تقول فلان كريم الضريبة ولئيم الضريبة وكذلك تقول فى النحيتة والسليقة والنحيزة والتوس والسوس والغريزة والنحاس والخيم والضريبة الخليقة يقال خلق الناس على ضرائب شتى ويقال انه لكريم الضرائب والضرب الصفة والضرب الصنف من الاشياء ويقال هذا من ضرب ذلك أى من نحوه وصنفه والجمع ضروب أنشد ثعلب

قوله من غسان الذى فى المحكم من خفان بفتح فشد أيضا ولعله روى بهما اذ هما موضعان كما فى ياقوت وأنشده فى ك ف ل تجتابه سدرا وأنشده فى الاساس مجتابة سدرا اه مصححه

أَراكَ من الضَّرْبِ الذي يَجْمَعُ الهَوَى * وحَوْلَكَ نِسْوانٌ لَهُنَّ ضُرُوبُ

وكذلك الضَّرِيبُ وضَرَبَ اللهُ مَثَلاً أي وَصَفَ وبَيَّنَ وقولهم ضَرَبَ له المَثَلَ بكذا انما معناه بَيَّنَ له
ضَرْباً من الأَمْثالِ أي صِنْفاً منها وقد تكرر في الحديث ضَرْبُ الأَمْثالِ وهو اعْتِبارُ الشيء
بغيره وتَمْثِيلُه به والضَّرْبُ المِثالُ والضَّرِيبُ النَّصِيبُ والضَّرِيبُ البَطْنُ من الناس وغيرهم
والضَّرِيبةُ واحدةُ الضَّرائبِ التي تُؤْخَذُ في الأَرْصادِ والجِزْيةِ ونحوها ومنه ضَرِيبةُ العَبْدِ وهي
غَلَّتُه وفي حديث الحَجَّام كم ضَرِيبَتُكَ الضَّرِيبةُ ما يُؤَدِّي العَبْدُ الى سَيِّدِه من الخَراجِ المُقَرَّرِ
عليه وهي فَعِيلةٌ بمعنى مَفْعُولةٍ وتُجْمَعُ على ضَرائِبَ ومنه حديث الاماء اللاتي كان عليهنَّ لِمَوالِيهِنَّ
ضَرائِبُ يقال كم ضَرِيبةُ عَبْدِكَ في كل شهر والضَّرائِبُ ضَرائِبُ الأَرَضِينَ وهي وَظائِفُ الخَراجِ
عليها وضَرَبَ على العَبْدِ الاتاوةَ ضَرْباً أَوْجَبَها عليه بالتأجيل والاسم الضَّرِيبةُ وضارَبَ فلانٌ
لفلانٍ في ماله اذا اتَّجَرَ فيه وقارَضَه وما يُعْرَفُ لفلانٍ مَضْرِبُ عَسَلةٍ ولا يُعْرَفُ فيه مَضْرِبُ عَسَلةٍ
أي من النَّسَبِ والمالِ يقال ذلك اذا لم يكن له نَسَبٌ مَعْرُوفٌ ولا يُعْرَفُ أَعْراقُه في نَسَبِه ابن سيده
ما يُعْرَفُ له مَضْرِبُ عَسَلةٍ أي أَصْلٌ ولا قَوْمٌ ولا أَبٌ ولا شَرَفٌ والضَّارِبُ اللَّيْلُ الذي ذَهَبَتْ ظُلْمَتُه
يَمِيناً وشِمالاً ومَلأَتِ الدنيا وضَرَبَ الليلُ بأَرْواقِه أَقْبَلَ قال حميد

سَرَى مِثْلَ نَبْضِ العِرْقِ والليلُ ضارِبٌ * بأَرْواقِه والصُّبْحُ قد كادَ يَسْطَعُ

وقال يا لَيْتَ أُمَّ الغَمْرِ كانَتْ صاحِبِي * ورابَعَتْنِي تَحْتَ لَيْلٍ ضارِبِ

* بساعِدٍ فَعْمٍ وكَفٍّ خاضِبِ *

والضَّارِبُ الطَّوِيلُ من كل شيء ومنه قوله ورابعتني تحت ليل ضارب * وضَرَبَ الليلُ عليهم
طال قال * ضَرَبَ الليلُ عليهم فَرَكَدْ * وقوله تعالى فَضَرَبْنا على آذانِهِم في الكَهْفِ سِنِينَ عَدَداً
قال الزجاج مَنَعْناهُم السَّمْعَ أن يَسْمَعُوا والمعنى أَنَمْناهم ومَنَعْناهم أن يَسْمَعُوا لأن النائم اذا سمع
انتبه والأصل في ذلك أن النائم لا يسمع اذا نام وفي الحديث فضَرَبَ اللهُ على أَصْمِخَتِهم أي ناموا
فلم يَنْتَبِهُوا والصِّماخُ ثَقْبُ الأُذُنِ وفي الحديث فضُرِبَ على آذانِهم هو كناية عن النوم ومعناه
حُجِبَ الصَّوْتُ والحِسُّ أن يَلِجا آذانَهم فيَنْتَبِهُوا فكأنها قد ضُرِبَ عليها حِجابٌ ومنه حديث أبي
ذرٍّ ضُرِبَ على أَصْمِخَتِهم فما يَطُوفُ بالبيت أَحَدٌ وقولهم فضَرَبَ الدهرُ ضَرَبانَه كقولهم فقَضَى من
القَضاء وضَرَبَ الدَّهْرُ من ضَرَبانِه أن كان كذا وكذا وقال أبو عبيدة ضَرَبَ الدَّهْرُ بيننا أي بَعَّدَ
ما بيننا قال ذو الرمة

فان تضرب الايام يا مي بيننا * فلا ناشر سرا ولا متغير

وفى الحديث فضرب الدهر من ضربانه ويروى من ضربه أى مر من مروره وذهب بعضه وجاء مضطرب العنان أى منفردا منهزما وضربت عينه غارت كجعلت والضريبة اسم رجل من العرب والمضرب العظم الذى فيه مخ تقول للشاة اذا كانت مهزولة ما يرم منها مضرب أى اذا كسر عظم من عظامها أو قصبها لم يصب فيه مخ والمضراب الذى يضرب به العود وفى الحديث الصداع ضربان فى الصدغين ضرب العرق ضربا وضربانا اذا تحرك بقوة وفى حديث عائشة عتبوا على عثمان ضربة السوط والعصا أى كان من قبله يضرب فى العقوبات بالدرة والنعل فخالفهم وفى الحديث النهى عن ضربة الغائص هو أن يقول الغائص فى البحر للتاجر أغوص غوصة فما أخرجته فهو لك بكذا فيتفقان على ذلك ونهى عنه لانه غرر ابن الاعرابى المضارب الحيل فى الحروب والتضريب تحريض للشجاع فى الحرب يقال ضربه وحرضه والمضرب فسطاط الملك والبساط مضرب اذا كان مخيطا ويقال للرجل اذا خاف شيأ أخرق فى الارض جبنا قد ضرب بذقنه الارض قال الراعى يصف غربانا خافت صقرا

ضوارب بالاذقان من ذى شكيمة * اذا ما هوى كالنيزك المتوقد

أى من صقر ذى شكيمة وهى شدة نفسه ويقال رأيت ضرب نساء أى رأيت نساء وقال الراعى

وضرب نساء لو رآهن ضارب * له ظلة فى قلة ظل رانيا

قال أبو زيد يقال ضربت له الارض كلها أى طلبته فى كل الارض ويقال ضرب فلان الغائط اذا مضى الى موضع يقضى فيه حاجته ويقال فلان أعزب عقلا من ضارب يريدون هذا المعنى ابن الاعرابى ضرب الارض البول والغائط فى حذرها وفى حديث المغيرة أن النبى صلى الله عليه وسلم انطلق حتى توارى عنى فضرب الخلاء ثم جاء يقال ذهب يضرب الغائط والخلاء والارض اذا ذهب لقضاء الحاجة ومنه الحديث لا يذهب الرجلان يضربان الغائط يتحدثان

(ضغب) الضاغب الرجل وفى المحكم الضاغب الذى يختبئ فى الخمر فيفزع الانسان بمثل صوت السبع أو الاسد أو الوحش حكاه أبو حنيفة وأنشد

يا أيها الضاغب بالغلول * انك غول ولدتك غول

هكذا أنشده بالاسكان والصحيح بالاطلاق وان كان فيه حينئذ إقواء وقد ضغب فهو ضاغب والضغيب والضغاب صوت الارنب والذئب ضغب يضغب ضغيبا وقيل هو تضور الارنب عند

قوله وقال الراعى وضرب نساء كذا أنشده فى التكملة بنصب ضرب وروى راهب بدل ضارب اه مصححه

قوله ضرب الارض البول الخ كذا بهذا الضبط فى التهذيب اه مصححه

أخذها واستعاره بعض الشعراء للبن فقال أنشده ثعلب

كأن ضغيب المحض في حاويائه * مع التمر أحيانا ضغيب الارانب

والضغيب صوت تتلقل الجردان في قنب الفرس وليس له فعل قال أبو حنيفة وأرض مضغبة كثيرة الضغابيس وهي صغار القثاء ورجل ضغب وامرأة ضغبة اذا اشتهيا الضغابيس أسقطت السين منه لانها آخر حروف الاسم كما قيل في تصغير فرزدق فريزد ومن كلام امرأة من العرب وان ذكرت الضغابيس فانى ضغبة وليست الضغبة من لفظ الضغبوس لان الضغبة ثلاثى والضغبوس رباعى فهو إذن من باب لآل (ضنب) ضنب به الارض ضنبا ضربها به وضبن به ضبنا قبض عليه كلاهما عن كراع (ضهب) تضهيب القوس والرمح عرضهما على النار عند التثقيف وضهبه بالنار لوحه وغيره وضهب اللحم شواه على حجارة محماة فهو مضهب وقيل ضهبه شواه ولم يبالغ في نضجه أبو عمرو لحم مضهب مشوى على النار ولم ينضج قال امرؤ القيس

نمش بأعراف الجياد أكفنا * اذا نحن قمنا عن شواء مضهب

أبو عمرو واذا أدخلت اللحم النار ولم تبالغ في نضجه قلت ضهبته فهو مضهب وقال الليث اللحم المضهب الذى قد شوى على جمر محمى ابن الاعرابى الضهباء القوس التى عملت فيها النار والضهباء مثلها الازهرى في ترجمة هضب وفي النوادر هضب القوم وضهبوا وهلبوا وألبوا وحطبوا كله الاكثار والاسراع والضيهب كل قف أو حزن أو موضع من الجبل تحمى عليه الشمس حتى ينشوى عليه اللحم وأنشد * وغر تجيش قدوره بضياهب * قال أبو منصور الذى أراد الليث انما هو الصيهب بالصاد وكذلك هو في البيت تجيش قدوره بصياهب جمع الصيهب وهو اليوم الشديد الحر قاله أبو عمرو (ضوب) الضوبان والضوبان الجمل المسن القوى الضخم واحده وجمعه سواء قال

فقربت ضوبانا قد اخضر نابه * فلا ناتحي وان ولا الغرب واشل

وفي رواية ولا الغرب شولا وقال الشاعر

عركرك مجفر الضوبان أومه * روض القذاف ربيعا أى تأويم

وذكره الازهرى في ترجمة ضبن قال من قال ضوبان احتمل أن تكون اللام لام الفعل ويكون

قوله ورجل ضغب الخ ضبط في المحكم بكسر الغين المعجمة وفي القاموس بسكونها اه مصححه

قوله الضوبان الخ أى بفتح أوله وضمه كما ضبطه في المحكم وصرح به الازهرى اه مصححه

على

على مثال فَوْعال ومن قال ضُوبانٌ جعله من ضابَ يَضُوب وقال أبو عمرو الضُّوبانُ من الجمال السمينُ الشديدُ وأنشد

على كلّ ضُوبانٍ كأَنَّ صَرِيفَه * بِنابَيْه صوتُ الأَخْطَبِ المُتَرَنِّم

وقال لمّا رأيتُ الهَمَّ قد أَجْشَاني * قَرَّبْتُ للرَّحْلِ وللظعانِ

* كُلَّ بَنانٍ في القُرى ضُوبانِ *

وأنشده أبو زيد ضُوْبان بالهمز الفراء ضابَ الرجلُ اذا استَخْفى ابن الاعرابي ضابَ اذا خَتَلَ عَدُوًّا (ضيب) الضَّيْبُ شيء من دوابّ البرّ على خلقة الكلب وقال الليث بلغني أن الضَّيْبَ شيء من دوابّ البحر قال ولستُ على يَقينٍ منه وقال أبو الفرج سمعت أبا الهَمَيْسَع يُنشد

ان تَمْنَعي صَوْبَكِ صَوْبَ المَدْمَعِ * يَجْري على الخَدِّ كضِيبِ الثَّعْثَعِ

قال أبو منصور الثَّعْثَعُ الصَّدَفة وضِيبُه ما في جوفه من حَبِّ اللُّؤْلُؤ شبَّه قطرات الدمع به

(فصل الطاء المهملة) (طبب) الطِّبُّ علاجُ الجسم والنَّفْس رجل طَبٌّ وطَبِيبٌ عالم بالطب تقول ما كنتَ طَبِيبًا ولقد طَبِبْتَ بالكسر والمُتَطَبِّبُ الذي يَتَعاطى علم الطِّبّ والطَّبُّ والطُّبُّ لغتان في الطِّبّ وقد طَبَّ يَطُبُّ ويَطِبُّ وتَطَبَّبَ وقالوا تَطَبَّبَ له سأل له الأطباء وجمع القليل أَطِبَّةٌ والكثير أَطِبَّاء وقالوا ان كنتَ ذا طِبٍّ وطُبٍّ وطَبٍّ فطُبَّ لعَيْنِكَ ابن السكيت ان كنتَ ذا طِبٍّ فطُبَّ لنفسك أي ابْدأْ أَوَّلًا باصلاح نفسك وسمعتُ الكلابي يقول اعْمَلْ في هذا عَمَلَ مَن طَبَّ لمن حَبَّ الاحمر من أمثالهم في التَّنَوُّق في الحاجة وتحسينها اصْنَعْه صَنْعةَ من طَبَّ لمن حَبَّ أي صَنْعةَ حاذقٍ لمن يُحِبُّه وجاء رجل الى النبي صلى الله عليه وسلم فرأى بين كتفيه خاتم النُّبُوَّة فقال ان أَذِنْتَ لي عالجتُها فاني طَبِيبٌ فقال له النبي صلى الله عليه وسلم طَبِيبُها الذي خَلَقَها معناه العالم بها خالقُها الذي خَلَقَها لا أنت وجاء يَسْتَطِبُّ لوجعه أي يَسْتَوْصِفُ الدواءَ أيُّها يَصْلُحُ لدائه والطِّبُّ الرِّفْقُ والطَّبِيبُ الرَّفِيقُ قال المَرّار بن سعيد الفَقْعَسيُّ يصف جملا وليس للمَرّار الحنظلي

يَدِينُ لمَزْرُورٍ الى جَنْبِ حَلْقةٍ * من الشِّبْه سَوّاها برِفْقٍ طَبِيبُها

ومعنى يَدِين يُطيع والمَزْرُور الزِّمامُ المربوطُ بالبُرَة وهو معنى قوله حلقة من الشِّبْه وهو الصُّفْر أي يُطيع هذه الناقةَ زِمامُها المربوطُ الى بُرَةِ أنفها والطَّبُّ والطَّبِيبُ الحاذق من الرجال الماهرُ بعلمه أنشد ثعلب في صفة غراسة نخل * جاءتْ على غَرْسِ طَبِيبٍ ماهرٍ * وقد قيل ان اشتقاق

قوله بالكسر زاد في القاموس الفتح اه مصححه

الطبيب منه وليس بقوىّ وكلّ حاذق بعمله طبيبٌ عند العرب ورجل طَبٌّ بالفتح أى عالم يقال فلان طَبٌّ بكذا أى عالم به وفى حديث سلمان وأبى الدرداء بلغنى أنك جُعلت طَبيبًا الطبيبُ فى الاصل الحاذقُ بالامور العارفُ بها وبه سمى الطبيبُ الذى يُعالج المرضى وكُنى به هٰهنا عن القضاء والحكم بين الخصوم لان منزلة القاضى من الخصوم بمنزلة الطبيب من اصلاح البدن والمُتَطَبِّبُ الذى يُعانى الطبَّ ولا يعرفه معرفة جيدة وفحلٌ طَبٌّ ماهرٌ حاذق بالضراب يعرف اللاقح من الحائل والضَّبِعَة من المَبْسُورة ويعرف نَقْص الولد فى الرحم ويكوف ثم يعود ويضرب وفى حديث الشعبى ووصف معاوية فقال كان كالجمل الطَّبِّ يعنى الحاذق بالضراب وقيل الطَّبُّ من الابل الذى لا يَضَع خُفَّه الا حيث يُبصِرُ فاستعار احد هذين المعنيين لأفعاله وخلاله وفى المثل أرسله طَبًّا ولا تُرسله طاطًا وبعضهم يرويه أرسله طابًّا وبعيرٌ طَبٌّ يتعاهد موضع خُفِّه أين يطأ به والطِّبُّ السحر قال ابن الأسلت

أَلا مَن مُبلِغٌ حسّانَ عنّى * أَطُبٌّ كانَ داؤُكَ أم جُنونُ

ورواه سيبويه أَسِحْرٌ كانَ طِبُّكَ وقد طُبَّ الرجلُ والمطبوبُ المسحور قال أبو عبيدة انما سمى السحر طِبًّا على التفاؤل بالبرء قال ابن سيده والذى عندى انه الحِذْقُ وفى حديث النبى صلى الله عليه وسلم أنه احتجم بقَرْنٍ حين طُبَّ قال أبو عبيد طُبَّ أى سُحِرَ يقال منه رجل مَطْبوبٌ أى مسحور كَنَوا بالطِّبِّ عن السحر تفاؤلا بالبرء كما كَنَوا عن اللديغ فقالوا سليم وعن المفازة وهى مَهْلَكة فقالوا مفازة تفاؤلا بالفوز والسلامة قال وأصلُ الطِّبِّ الحذقُ بالاشياء والمَهارةُ بها يقال رجل طَبٌّ وطبيبٌ اذا كان كذلك وان كان فى غير علاج المرض قال عنترة

ان تُغدفى دُونى القناعَ فاننى * طَبٌّ بأخذ الفارس المُستلئِم

وقال علقمة

فان تسألونى بالنساء فاننى * بصيرٌ بأدواء النساء طبيبُ

وفى الحديث فلعل طَبًّا أصابه أى سحرا وفى حديث آخر انه مَطْبوبٌ وماذاك بطِبّى أى بدهرى وعادتى وشأنى والطِّبُّ الطَّوِيّة والشهوة والارادة قال

ان يكن طِبُّكِ الفراقَ فان البـ * ـيْنَ أن تعطفى صدور الجمال

وقول فروة بن مُسَيك المرادى

فان

فإن نَغْلِبْ فغلّابون قِدْماً * وإن نُغْلَبْ فغير مُغَلَّبينا

فما إنْ طِبُّنا جُبْنٌ ولكن * منايانا ودولةُ آخَرينا

كذاك الدهر دولته سِجالٌ * تكرّ صروفه حيناً فحينا

يجوز أن يكون معناه ما دَهْرُنا وشأْنُنا وعادتُنا وأن يكون معناه شهوتُنا ومعنى هذا الشعر أن همدان كانت ظَهَرت علينا في يوم الرَّدْم فغلبتنا فغير مُغَلَّبين والمُغَلَّب الذي يُغْلَب مراراً أي لم نُغْلَبْ إلا مرة واحدة والطِّبَّة والطِّبابة والطَّبِيبة الطريقةُ المستطيلة من الثوب والرمل والسحاب وشُعاع الشمس والجمع طِبابٌ وطِبَبٌ قال ذو الرمة يصف الثور

حتى إذا مالَها في الجُدْرِ وانْحَدَرَتْ * شمسُ النهار شُعاعاً بينها طِبَبُ

الأصمعي الخِبَّة والطِّبَّة والخَبِيبة والطِّبابة كل هذا طرائق في رمل وسحاب والطِّبَّة الشُّقَّة المستطيلة من الثوب والجمع الطِّبَبُ وكذلك طِبَبُ شُعاع الشمس وهي الطرائق التي تُرى فيها إذا طلعت وهي الطِّباب أيضاً والطُّبَّة الجلدة المستطيلة أو المربعة أو المستديرة في المَزادة والسُّفْرة والدلو ونحوها والطِّبابة الجلدة التي تُجعل على طَرَفَي الجلد في القربة والسقاء والإداوة إذا سُوِّيَ ثم خُرِزَ غيرَ مَثْنِيٍّ وفي الصحاح الجلدة التي تُغَطَّى بها الخُرَز وهي معترضة مَثْنِيَّة كالإصبع على موضع الخَرْز الأصمعي الطِّبابة التي تُجعل على مُلْتَقَى طَرَفَي الجلد إذا خُرِزَ في أسفل القربة والسقاء والإداوة أبو زيد فإذا كان الجلد في أسافل هذه الأشياء مَثْنِيّاً ثم خُرِزَ عليه فهو عِراقٌ وإذا سُوِّيَ ثم خُرِزَ غيرَ مَثْنِيٍّ فهو طِبابٌ وطَبِيبُ السقاء رُقْعَتُه وقال الليث الطِّبابة من الخُرَز السَّير بين الخُرْزَتَيْن والطُّبَّة السير الذي يكون أسفل القربة وهي تقارُبُ الخُرَز ابن سيده والطِّبابة سير عريض تقع الكُتَب والخُرَز فيه والجمع طِبابٌ قال جرير

بلى فارْفَضَّ دمعُك غيرَ نَزْرٍ * كما عَيَّنْتَ بالسَّرَبِ الطِّبابا

وقد طَبَّ الخُرَزَ يَطُبُّه طَبّاً وكذلك طَبَّ السقاءَ وطَبَّبَه شُدِّد للكثرة قال الكميت يصف قطاً

أو الناطقات الصادقات إذا غَدَتْ * بأَسْقِيَةٍ لم يَفْرِهْنَ المُطَبِّبُ

ابن سيده وربما سميت القطعة التي تُخْرَز على حرف الدلو أو حاشية السُّفْرة طُبَّةً والجمع طُبَبٌ وطِبابٌ والتطبيب أن يُعَلَّق السقاء في عمود البيت ثم يُمْخَض قال الأزهري لم أسمع التطبيب بهذا المعنى لغير الليث وأحسبه التَّطْنيب كما يُطَنَّب البيت ويقال طَبَّبْتُ الديباج تطبيباً إذا أدخلت بَنِيقَةً تُوَسِّعُه بها وطِبابةُ السماء وطِبابُها طُرَّتُها المستطيلة قال مالك بن خالد الهذلي

قوله وانحدرت في نسخة وانخذت وحرره اه مصححه

قوله والطبة الجلدة الخ هذه بضم الطاء والتي قبلها بكسرها والباء الموحدة مشددة فيهما كما في القاموس وغيره اه مصححه

قوله أرته من الجربا الخ أنشده في جرب وركد غيرانه قال هناك يصف حمارا طردته الخيل تبعا للصحاح وهو مخالف لما نقله هنا عن الازهري اه مصححه

أَرَتْهُ من الجَرْباء في كُلِّ مَوْطِنٍ * طِباباً فَمَثْواهُ النَّهارَ المَراكِدُ

يصف حمار وحش خاف الطراد فلجأ الى جبل فصار في بعض شعابه فهو يرى أُفُقَ السماء مُسْتَطيلا قال الازهري وذلك ان الاُتُنَ أَلجأَت المِسْحَل الى مَضيق في الجبل لا يرى فيه الا طُرَّة من السماء والطِبابة من السماء طَريقته وطُرَّتُه وقال الآخر

وسَدَّ السماءَ السِّجْنُ إِلَّا طِبابَةً * كتُرسِ المُرامِي مُسْتَكِنّاً جُنُوبُها

فالحمار رأى السماء مستطيلة لانه في شِعْب والرجل رآها مستديرة لانه في السجن وقال أبو حنيفة الطِّبَّة والطَّبِيبة والطِّبابة المستطيل الضيّق من الارض الكثيرُ النبات والطَّبْطَبة صَوْتُ تَلاطُم السيل وقيل هو صوت الماء اذا اضطرب واصطكّ عن ابن الاعرابي وأنشد

كأَنَّ صَوْتَ الماء في أَمْعائها * طَبْطَبةُ المِيثِ الى جِوائها

عدّاه بالى لان فيه معنى تَشَكِّي المِيثِ وطَبْطَبَ الماءُ اذا حركه الليث طَبْطَبَ الوادي طَبْطَبةً اذا سالَ بالماء وسمعت لصوته طَباطِبَ والطَّبْطَبةُ شيء عَرِيضٌ يُضْرَبُ بعضه ببعض الصحاح الطَّبْطَبة صوتُ الماء ونحوه وقد تَطَبْطَبَ قال

اذا طَعَنْتُ دِرَّةً لعَيالِها * تَطَبْطَبَ ثَدْياها فطارَ طَحِينُها

والطَّبْطابة خشبة عريضة يُلعَب بها بالكُرة وفي التهذيب يَلْعَب الفارس بها بالكرة ابن هانئ يقال قَرُبَ طِبٌّ ويقال قَرُبَ طِبّاً كقولك نِعْمَ رجلا وهذا مَثَلٌ يقال للرجل يَسْأَل عن الامر الذي قد قَرُبَ منه وذلك أن رجلا قَعَدَ بين رجْلَي امرأة فقال لها أبِكْرٌ أم ثَيِّب فقالت له قَرُبَ طِبٌّ

(طبطب) الطَّباطِبُ العَجَم (طعرب) ماعلى فلان طُعْرُبةٌ بضم الطاء والراء يعني من اللباس وقال أبو الجَرّاح طَعْرِبةٌ بفتح الطاء وكسر الراء وطَعْرَبةٌ وطُعْرُبةٌ أي قطعة من خرقة قال شمر وسمعت طُعْرُبةً وطَعْمَرةً وكلها لغات وفي حديث سلمان وذكر يوم القيامة فقال تدنو الشمس من رؤس الناس وليس على أحد منهم طُعْرُبةٌ بضم الطاء والراء وكسرهما وبالخاء والخاء اللباسُ وقيل الخرقة وأَكثر ما يستعمل في النفي ومافي السماء طُعْرُبةٌ أي قطعة من السحاب وقيل لَطْخةُ غَيْم وأما أبو عبيد وابن السكيت فخصّاها بالجَحْد واستعملها بعضهم في النفي والايجاب والطَّعْرَبة الفَسْوة قال * وحاصَ منّا فَرَقاً وطَعْرَبا * وماعليه طَعْرِمةٌ كطُعْرُبة أي لَطْخ من غيم وطَعْرمةُ أصلها طُعْرُبة وقال نُصَيْب

تَرَى في سوادِ الليلِ يَنْزِلُ خَلْفَه * مَوا كِفُ لم يَعْكُفْ عليهنّ طُحْرُبُ

قال والطحرب ههنا الغثاء من الخنيف ووالهِ الارض والمواكف مواكف المطر وطَحْرَبَ القربة ملأها وطحرب اذا عدا فارّا (طحلب) الطُّحْلُبُ والطِّحْلِبُ خضرة تعلو الماء المزمن وقيل هو الذي يكون على الماء كأنه نسج العنكبوت والقطعة منه طُحْلُبة وطَحْلَبَ الماء علاه الطحلب وعين مُطَحْلِبة وماء مُطَحْلِب كثير الطُّحْلُب عن ابن الاعرابي وحكى غيره مُطَحْلَب وقول ذى الرمة

عيناً مُطَحْلَبَةَ الأَرجاء طاميةً * فيها الضفادعُ والحيتانُ تَصْطَخِبُ

روى بالوجهين جميعا قال ابن سيده وأرى اللحياني قد حكى الطُّلُحْب في الطُّحْلُب وطَحْلَبَت الارض أوّلَ ما تخضرّ بالنبات وطَحْلَبَ الغدير وعين مُطَحْلِبة الأرجاء والطحلبة القتل (طخرب) يقال وما عليه طُخْرُبة أى ليس عليه شئ ويروى بالحاء المهملة أيضا وقد تقدم وفى حديث سلمان وليس على أحد منهم طُخْرُبة وقد شرحناه فى طحرب لانه يقال بالحاء والخاء (طرب) الطَّرَبُ الفرح والحزن عن ثعلب وقيل الطرب خفة تعترى عند شدة الفرح أو الحزن والهم وقيل حلول الفرح وذهاب الحزن قال النابغة الجعدى فى الهم

سألتني أمتي عن جارتي * واذا ما عَيَّ ذو اللُّبِّ سأل

سألتني عن أناس هلكوا * شرب الدهر عليهم وأكل

وأراني طَرِبا فى إثرهم * طَرَبَ الواله أو كالمختبل

والواله الثاكل والمختبل الذى اختبل عقله أى جُنّ وأطربه هو وتطرّب به قال الكميت

ولم تُلهني دارٌ ولا رسمُ منزلٍ * ولم يتطربني بنانٌ مخضّبُ

وقال ثعلب الطرب عندي هو الحركة قال ابن سيده ولا أعرف ذلك والطرب الشوق والجمع من ذلك أطراب قال ذو الرمة

استحدث الركب عن أشياعهم خبرا * أم راجع القلب من أطرابه طرب

وقد طرب طربا فهو طرب من قوم طراب وقول الهذلى

حتى شآها كليل موهنا عمل * باتت طرابا وبات الليل لم ينم

يقول باتت هذه البقر العطاش طرابا لما رأته من البرق فرجته من الماء ورجل طروب ومطراب

قوله الطحلب كزبرج ودرهم وقنفذ كما فى القاموس اه مصححه

ومطرابة الاخيرة عن اللحياني كثير الطرب قال وهو نادر واستطرب طلب الطرب واللهو وطربه هو وطرب تغنى قال امرؤ القيس

يغرد بالاسحار فى كل سدفة * تغرد مياح الندامى المطرب

ويقال طرب فلان فى غنائه تطريبا اذا رجع صوته وزينه قال امرؤ القيس

* كما طرب الطائر المستحر * أى رجع والتطريب فى الصوت مده وتحسينه وطرب فى قراءته مد ورجع وطرب الطائر فى صوته كذلك وخص بعضهم به المكاء وقول سلمى بن المقعد

لما رأى أن طربوا من ساعة * ألوى بريعان العدى وأجذما

قال السكرى طربوا اصاحوا ساعة بعد ساعة والاطراب نقاوة الرياحين وقيل الاطراب الرياحين وأذكؤها وابل طراب تنزع الى أوطانها وقيل اذا طربت لحداتها واستطرب الحداة الابل اذا حثت فى سيرها من أجل حداتها وقال الطرماح

واستطربت ظعنهم لما احزأل بهم * آل الضحى ناشطا من داعبات دد

يقول حملهم على الطرب شوق نازع وقول الكميت

يريد أهزع حنانا يعلله * عند الادامة حتى يرنأ الطرب

فانما عنى بالطرب السهم سماه طربا لتصويته اذا دوم أى فتل بالاصابع والمطرب والمطربة الطريق الضيق ولا فعل له والجمع المطارب قال أبو ذؤيب الهذلى

ومتلف مثل فرق الرأس تخلجه * مطارب زقب أميالها فيح

ابن الاعرابى المطرب والمقرب الطريق الواضح والمتلف القفر سمى بذلك لانه يتلف سالكه فى الاكثر كما سموا الصحراء بيداء لانها تبيد سالكها والزقب الضيقة وقوله مثل فرق الرأس أى مثل فرق الرأس فى ضيقه وتخلجه أى تجذبه هذه الطرق الى هذه وهذه الى هذه وأميالها فيح أى واسعة والميل المسافة من العلم الى العلم وفى الحديث لعن الله من غير المطربة والمقربة المطربة واحدة المطارب وهى طرق صغار تنفذ الى الطرق الكبار وقيل المطارب طرق متفرقة واحدتها مطربة ومطرب وقيل هى الطرق الضيقة المنفردة يقال طربت عن الطريق عدلت عنه والطرب اسم فرس سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم وطيروب اسم (طرطب) طرطب بالغنم أشلاها وقيل الطرطبة بالشفتين قال ابن حبناء

فان استك الكوماء عيب وعورة * يطرطب فيها اضاغطان ونا كث

قوله وقول سلمى الخ كذا بالاصل وحرره اه مصححه

قوله من داعبات كذا بالاصل كالتهذيب بالموحدة بعد العين والذى فى الاساس بالمثناة التحتية ثم قال أى سألته أن يطرب و يغنى وهو من داعيات دد أى من دواعيه وأسبابه يعنى الناشط وهو الحادى لانه ينشط من مكان الى مكان اه مصححه

قوله يريد أهزع الخ أنشده فى دوم يستل أهزع الخ والاهزع بازاى السريع اه مصححه

قوله والطرب أى بوزن كتف كما فى القاموس وانظر من أين لهما أنه بالطاء المهملة وقد ذكره ابن الاثير فى حرف الظاء المنقوطة وهو المشهور فى المواهب وغيرها اه مصححه

وفي حديث الحسن وقد خرج من عند الحجاج فقال دخلت على أُحَيْوِلٍ يُطَرْطِبُ شُعَيْراتٍ له يريد
ينفخ بشفتيه في شاربه غيظا أو كبرا والطَّرْطَبةُ الصفير بالشفتين للضأن أبو زيد طرطب بالنعجة
طَرْطَبةً إذا دعاها وطَرْطَبَ الحالبُ بالمعزى إذا دعاها ابن سيده الطرطبةُ صوتُ الحالب للمعز
يُسَكِّنها بشفتيه وقد طَرْطَبَ بها طَرْطَبةً إذا دعاها والطرطبة اضطرابُ الماء في الجوف أو القربة
والطُّرْطُبُّ بالضم وتشديد الباء الثَّدْيُ الضخم المسترخي الطويل يقال أخزى الله طُرْطُبَّيْها ومنهم
من يقول طُرْطُبَّةٌ للواحدة فمن يؤنث الثدي وفي حديث الأشتر في صفة امرأة أرادها ضَمِّجًا
طُرْطُبًّا الطُّرْطُبُّ العظيمة الثديين وبعض يقول للواحدة طُرْطُبِّي فمن يؤنث الثدي والطُّرْطُبَّةُ
الطويلة الثديين قال الشاعر

ليست بقتاتة سبهللة * ولا بطرطبة لها هلب

وامرأة طرطبة مسترخية الثديين وأنشد

أف لتلك الدلقم الهردبه * العنقفير الجلبح الطرطبه

والطُّرْطُبَّةُ الضرعُ الطويل بائنة عن كراع والطُّرْطُبانيّة من المعز الطويلة شطري الضرع
الأزهري في ترجمة قرطب قال الشاعر

إذا رآني قد أتيتُ قرطبا * وجال في جحاشه وطرطبا

قال الطَّرْطَبةُ دعاء الحُمُر أبو زيد في نوادره يقال للرجل يهزأ منه دهدرين وطرطبين رأيت في حاشية
نسخة من الصحاح موثوق بها قال عثمان بن عبد الرحمن طرطب غير ذي ترجمة في الأصول والذي
ينبغي إفرادها في ترجمة إذ هي ليست من فصل طرب وهو من كتب اللغة في الرباعي (طسب)
المَطاسِبُ المياه السُّدْم الواحد سَدُومٌ (طعب) ابن الأعرابي يقال ما به من الطَّعْبِ شيءٌ أي ما به
شيء من اللذة والطيب (طعزب) الطَّعْزَبة الهُزْءُ والسُّخْرية حكاه ابن دريد قال ابن سيده
ولا أدري ما حقيقته (طعسب) طَعْسَبَ عَدا مُتَعَسِّفًا (طعشب) طَعْشَبُ اسم حكاه
ابن دريد قال وليس بثبت (طلب) الطَّلَبُ محاولةُ وِجْدانِ الشيء وأَخْذِه والطِّلْبةُ ما كان
لك عند آخر من حق تُطالِبُه به والمطالبة أن تُطالِبَ إنسانا بحق لك عنده ولا تزال تتقاضاه وتُطالبه
بذلك والغالب في باب الهوى الطِّلابُ وطَلَبَ الشيءَ يَطْلُبه طَلَبًا واطَّلَبَه على افتعله ومنه
عبد المُطَّلِب بن هاشم والمُطَّلِبُ أصله مُتْطَلِبٌ فأدغمت التاء في الطاء وشُدِّدت فقيل مُطَّلِب والاسم

قوله بالضم وتشديد الباء زاد في القاموس تخفيفها اهـ مصححه

عامر وتطلّبه حاول وجوده وأخذه والتطلّب الطلب مرّة بعد أخرى والتطلّب طلب فى مهلة من مواضع ورجل طالب من قوم طُلّب وطُلّاب وطَلَبة الاخيرة اسم للجمع وطلوب من قوم طُلُب وطلّاب من قوم طلّابين وطليب من قوم طلباء قال مليح الهذلى

فلم تنظرى دينا وليت اقتضاءه * ولم يتقاض منكم طليب بطائل

وطالب الشئ طلبه فى مهلة على ما يجئ عليه هذا النحو بالاغلب وطالبه بكذا مطالبة وطلابا طلبه بحق والاسم منه الطلب والطلبة والطلب جمع طالب قال ذو الرمة

فانصاع جانبه الوحشى وانكدرت * يلحبن لا يأتلى المطلوب والطلب

وطلب الى طلبا رغب وأطلبه أعطاه ما طلب وأطلبه ألجاه الى أن يطلب وهو من الاضداد والطلبة بكسر اللام ما طلبته من شئ وفى حديث نقادة الاسدى قلت يا رسول الله اطلب الى طلبة فانى أحب أن أطلبكها الطلبة الحاجة والاطلاب انجازها وقضاؤها يقال طلب الى فأطلبته أى أسعفته بما طلب وفى حديث الدعاء ليس لى مطلب سواك وكلأ مطلب بعيد المطلب يكلف أن يطلب وماء مطلب كذلك وكذلك غير الماء والكلإ أيضا قال الشاعر

* أهاجك برق آخر الليل مطلب * وقيل ماء مطلب بعيد من الكلإ قال ذو الرمة

أضله راعيا كلبية صدرا * عن مطلب قارب وراده عصب

ويروى * عن مطلب وطلى الاعناق تضطرب * يقول بعد الماء عنهم حتى ألجأهم الى طلبه وقوله راعيا كلبية يعنى ابلا سودا من ابل كلب وقد أطلب الكلأ تباعد وطلبه القوم وقال ابن الاعرابى ماء قاصد كلؤه قريب وماء مطلب كلؤه بعيد وقال أبو حنيفة ماء مطلب اذا بعد كلؤه بقدر ميلين أو ثلاثة فاذا كان مسيرة يوم أو يومين فهو مطلب ابل غيره أطلب الماء اذا بعد فلم ينل الا بطلب وبئر طلوب بعيدة الماء وآبار طلب قال أبو وجزة

واذا تكلفت المديح لغيره * عالجتها طلبا هناك نزاحا

وأطلبه الشئ أعانه على طلبه وقال اللحيانى اطلب لى شيئا ابغه لى وأطلبنى أعنى على الطلب وقوله فى حديث الهجرة قال سراقة فالله لكما أن أردّ عنكما الطلب قال ابن الاثير هو جمع طالب أو مصدر أقيم مقامه أو على حذف المضاف أى أهل الطلب وفى حديث أبى بكر فى الهجرة قال له أمشى خلفك أخشى الطلب ابن الاعرابى الطلبة الجماعة من الناس والطلبة السفرة البعيدة

وطلبَ اذا اتّبع وطلبَ اذا تباعَدَ وانه لَطِلْبُ نساء أى يَطْلُبهن والجمع أطلاب وطِلْبة وهى طِلْبه وطِلْبته الاخيرة عن اللحيانى اذا كان يَطْلُبها ويَهْواها ومَطْلوب اسم موضع قال الاعشى

* يا رَخَما قاظَ على مَطْلوب * ويقال طالبٌ وطَلَبٌ مثل خادم وخَدَم وطالبٌ ومُطَّلِبٌ وطَلَبٌ وطَلَبةٌ وطُلّابٌ أسماء (طنب) الطُّنُبُ والطُّنْبُ معًا حَبْل الخباء والسرادق ونحوهما وأطنابُ الشجر عروق تَتَشَعّبُ من أرومتها والأواخِىُّ الأطنابُ واحدتها آخِيّةٌ والأطنابُ الطوالُ من حبال الأخبية والأُصُر القصار واحدها إصار والأطنابُ ما يُشَدُّ به البيتُ من الحبال بين الارض والطرائق ابن سيده الطُّنُبُ حبل طويل يُشَدُّ به البيتُ والسُّرادقُ بين الارض والطرائق وقيل هو الوَتِد والجمع أطناب وطِنَبة وطَنَّبه مَدّه بأطنابه وشَدّه وخِباءٌ مُطَنَّبٌ ورِواقٌ مُطَنَّبٌ أى مشدود بالأطناب وفى الحديث ما بين طُنُبَى المدينة أحوجُ منى اليها أى ما بين طَرَفيها والطُّنُبُ واحد أطناب الخيمة فاستعاره للطَّرَف والناحية والطُّنُبُ عِرْق الشجر وعَصَبُ الجسد ابن سيده أطنابُ الجسد عصبه التى تتصل بها المفاصلُ والعظام وتَشُدُّها والطُّنْبان عَصَبتان مُكْتَنِفتان ثُغْرةَ النَّحر تَمْتَدّان اذا تَلَفَّتَ الانسانُ والمِطْنَبُ والمِطْنَبُ أيضا المَنْكِبُ والعاتقُ قال امرؤ القيس

واذ هِىَ سَوْداءُ مثلُ الفَحِيمْ * تُغَشِّى المَطانِبَ والمَنْكِبا

والمِطْنَبُ حَبْل العاتق وجمعه مَطانِبُ ويقال للشمس اذا تَقَضَّبَتْ عند طلوعها لها أطنابٌ وهى أشعة تمتد كأنها القُضُبُ وفى حديث عمر رضى الله عنه أن الأشعث بن قيس تزوّج امرأة على حُكْمها فردّها عمر الى أطناب بيتها يعنى ردّها الى مَهْرِ مثلها من نسائها يريد الى ما بُنِىَ عليه أمر أهلها وامتدت عليه أطناب بيوتهم ويقال هو جارى مُطانِبِى أى طُنُبُ بيته الى طُنُبِ بيتى وفى الحديث ما أُحِبُّ أن بيتى مُطَنَّبٌ ببيت محمد صلى الله عليه وسلم انى أحتسب خُطاىَ مُطَنَّبٌ مشدود بالاطناب يعنى ما أُحِبُّ أن يكون بيتى الى جانب بيته لانى أحتسب عند الله كثرة خُطاىَ من بيتى الى المسجد والمِطْنَبُ المِصْفاة والطَّنَبُ طُول فى الرجلين فى استرخاء والطُّنُبُ والاطنابة جميعا سَيْر يوصل بوتر القوس العربية ثم يُدار على كُظْرها وقيل اطنابة القوس سيرها الذى فى رِجْلها يُشَدُّ من الوَتر على فُرْضتها وقد طَنَّبتُها الاصمعى الاطنابةُ السَّيْرُ الذى على رأس الوَتر من القوس وقوسٌ مُطَنَّبة والاطنابة سير يُشَدُّ فى طَرَف الحزام ليكون عونًا للسَّيْر اذا قَلِقَ قال النابغة يصف خيلا

فهن مُسْتَبْطِناتٌ بطنَ ذى أُرُلٍ * يَرْكُضْن قد قَلِقَتْ عَقْدُ الاطانيب

قوله وقال سلامة كذا بالاصل والذى فى الاساس قال النابغة اه مصححه

والاطنابة سير الحزام المعقود الى الابزيم وجمعه الاطانيب وقال سلامة

حتى استغثن بأهل الملح ضاحية * يركضن قد قلقت عقد الاطانيب

وقيل عقد الاطانيب الألباب والحزم اذا استرخت والاطنابة المظلة وابن الاطنابة رجل شاعر سمى بواحدة من هذه والاطنابة امه وهى امرأة من بنى كنانة بن القين بن جسر بن قضاعة واسم أبيه زيد مناة والطنب بالفتح اعوجاج فى الرمح وطنب بالمكان أقام به وعسكر مطنب لا يرى أقصاه من كثرته وجيش مطناب بعيد ما بين الطرفين لا يكاد ينقطع قال الطرماح

عمى الذى صبح الحلائب غدوة * من نهروان بجحفل مطناب

أبو عمرو التطنيب أن تعلق السقاء من عمود البيت ثم تمخضه والاطناب البلاغة فى المنطق والوصف مدحا كان أو ذما وأطنب فى الكلام بالغ فيه والاطناب المبالغة فى مدح أو ذم والاكثار فيه والمطنب المداح لكل أحد ابن الانبارى أطنب فى الوصف اذا بالغ واجتهد وأطنب فى عدوه اذا مضى فيه باجتهاد ومبالغة وفرس فى ظهره طنب أى طول وفرس أطنب اذا كان طويل القرى وهو عيب ومنه قول النابغة

لقد لحقت بأولى الخيل تحملنى * كبداء لا شنج فيها ولا طنب

وطنب الفرس طنبا وهو أطنب والانثى طنباء طال ظهره وأطنبت الابل اذا تبع بعضها بعضا فى السير وأطنبت الريح اذا اشتدت فى غبار وخيل أطانيب يتبع بعضها بعضا ومنه قول الفرزدق

قوله وخيل أطانيب الى قوله ومنه قول الفرزدق وقد الخ كذا بالاصل والتهذيب والتكملة وعبارة الاساس وغارات أطانيب متصلة لا آخر لها قال الفرزدق وقد رأى الخ اه مصححه

وقد رأى مصعب فى ساطع سبط * منها سوابق غارات أطانيب

يقال رأيت إطنابة من خيل وطير وقال النمر بن تولب

كأن امرأ فى الناس كنت ابن أمه * على فلج من بطن دجلة مطنب

وفلج نهر ومطنب بعيد الذهاب يعنى هذا النهر ومنه أطنب فى الكلام اذا أبعد يقول من كنت أخاه فانما هو على بحر من البحور من الخصب والسعة والطنب خبراء من وادى ماوية وماوية ماء لبنى العنبر ببطن فلج عن ابن الاعرابى وأنشد

ليست من اللائى تلهى بالطنب * ولا الخبيرات مع الشاء المغب

الخبيرات خبراوات بالصلعاء صلعاء ماوية سمين بذلك لانهن انخبرن فى الارض أى انخفضن

فاطمأنَّ فيها وطَنَّبَ الذئبُ عَوَى عن الهجرىّ قال واستعاره الشاعر للسَّقْب فقال

* وطَنَّبَ السَّقْبُ كما يَعْوِى الذيبْ * (طهلب) الطَّهْلَبَةُ الذهابُ فى الارض عن كراع (طوب) يقال للداخل طُوبَةٌ وأَوْبَةٌ يريدون الطِّيبَ فى المعنى دون اللفظ لان تلك ياء وهذه واو والطُّوبَةُ الآجُرَّةُ شامية أو رومية قال ثعلب قال أبو عمرو لو أمكنتُ من نفسى ما تركوا لى طُوبَةً يعنى آجرة الجوهرى والطُّوبُ الآجر بلغة أهل مصر والطُّوبَةُ الآجُرَّةُ ذكرها الشافعى قال ابن شميل فلان لا آجُرَّةَ له ولا طُوبَة قال الآجر الطين (طيب) الطِّيبُ على بناء فِعْل والطَّيِّب نعت وفى الصحاح الطَّيِّبُ خلاف الخبيث قال ابن برى الامر كما ذكر الا أنه قد تتسع معانيه فيقال أرض طَيِّبة للتى تَصْلُح للنبات وريح طَيِّبةٌ اذا كانت لينة ليست بشديدة وطُعْمةٌ طَيِّبةٌ اذا كانت حلالا وامرأة طَيِّبة اذا كانت حَصانا عفيفة ومنه قوله تعالى الطيبات للطَّيِّبين وكلمة طَيِّبة اذا لم يكن فيها مكروه وبَلْدة طَيِّبة أى آمنة كثيرة الخير ومنه قوله تعالى بَلْدةٌ طَيِّبة وربٌّ غفور ونَكْهة طَيِّبة اذا لم يكن فيها نَتْنٌ وان لم يكن فيها ريح طَيِّبة كرائحة العُود والنَّدِّ وغيرهما ونَفْس طَيِّبةٌ بما قُدِّرَ لها أى راضية وحنطة طَيِّبة أى متوسطة فى الجودة وتُرْبة طَيِّبة أى طاهرة ومنه قوله تعالى فتيمموا صعيدا طَيِّبا وزَبُون طَيِّبٌ أى سَهْل فى مبايعته وسَبْىٌ طِيَبَة اذا لم يكن عن غدر ولا نَقْض عَهْد وطعام طَيِّبٌ للذى يستلذ الآكل طعمه ابن سيده طاب الشئ طِيبا وطابا لذَّ وزكا وطابَ الشئُ أيضا يَطِيب طِيبا وطِيبةً وتَطْيابا قال علقمة

يَحْمِلْنَ أُتْرُجَّةً نَضْخُ العبير بها * كأنَّ تَطْيابَها فى الأنف مَشْمومُ

وقوله عز وجل طِبْتُم فادخلوها خالدين معناه كنتم طَيِّبين فى الدنيا فادخلوها والطابُ الطَّيِّبُ والطِّيبُ أيضا يقالان جميعا وشئ طابٌ أى طَيِّبٌ اما أن يكون فاعلا ذهبت عينه واما أن يكون فَعَلًا وقوله

يا عُمَرَ ابنَ عُمَرَ بنِ الخطّاب * مُقابَلَ الأعراق فى الطّابِ الطّابْ
بين أبى العاصى وآل الخطّاب * انَّ وُقُوفًا بفِناء الأبوابْ
يَدْفَعُنى الحاجبُ بعد البوّابْ * يَعْدِلُ عند الحُرِّ قَلْعَ الأنيابْ

قال ابن سيده انما ذهب به الى التأكيد والمبالغة ويروى فى الطَّيِّب الطّاب وهو طَيِّب وطابٌ والانثى طَيِّبة وطابة وهذا الشعر يقوله كثير بن كثير النوفلى يمدح به عمر بن عبد العزيز ومعنى قوله مُقابَل الأعراق أى هو شريف من قِبَل أبيه وأمه فقد تقابلا فى الشرف والجلالة لان عمر

هو ابن عبد العزيز بن مروان بن الحكم بن أبي العاص وأمه أم عاصم بنت عاصم بن عمر بن الخطاب فَجَدُّه من قبل أبيه أبو العاص جَدُّ جَدِّه وجَدُّه من قبل أمه عُمَرُ بن الخطاب وقولُ جَنْدَل بن المثنى * هَزَّتْ بَراعيمَ طِيابَ البُسْرِ * انما جمع طيباً أو طَيِّباً والكلمةُ الطَّيِّبةُ شهادةُ أن لا اله الا الله وأن محمداً رسول الله قال ابن الاثير وقد تكرر في الحديث ذكر الطَّيِّب والطَّيِّبات وأكثر ما يرد بمعنى الحلال كما أن الخبيث كناية عن الحرام وقد يَرِدُ الطَّيِّبُ بمعنى الطاهر ومنه الحديث انه قال لعَمّار مرحباً بالطَّيِّب المُطَيَّب أى الطاهر المُطَهَّر ومنه حديث عليّ كرم الله وجهه لما مات رسول الله صلى الله عليه وسلم قال بأبي أنتَ وأُمي طِبْتَ حيّاً وطِبْتَ ميّتاً أى طَهُرْتَ والطَّيِّباتُ في التحيات أى الطَّيِّباتُ من الصلاة والدعاء والكلام مصروفاتٌ الى الله تعالى وفلانٌ طَيِّبُ الازار اذا كان عفيفاً قال النابغة * رِقاقُ النِّعالِ طَيِّبٌ حُجُزاتُهم * أراد أنهم أَعِفّاءُ عن المحارم وقوله تعالى وهُدُوا الى الطَّيِّب من القول قال ثعلب هو الحسن وكذلك قوله تعالى اليه يَصْعَدُ الكَلِمُ الطَّيِّبُ والعملُ الصالحُ يَرْفَعُه انما هو الكَلِمُ الحَسَنُ أيضاً كالدعاء ونحوه ولم يفسر ثعلب هذه الاخيرة وقال الزجاج الكَلِمُ الطَّيِّبُ توحيدُ الله وقول لا اله الا الله والعملُ الصالح يَرْفَعُه أى يرفع الكَلِمَ الطَّيِّبَ الذى هو التوحيد حتى يكون مُثْبَتاً للموحد حقيقةَ التوحيد والضمير في يرفعه على هذا راجع الى التوحيد ويجوز أن يكون ضمير العَمَلِ الصالح أى العملُ الصالحُ يرفعه الكَلِمُ الطَّيِّبُ أى لا يُقْبَل عملٌ صالح الا من موحد ويجوز أن يكون اللهُ تعالى يرفعه وقوله تعالى الطَّيِّباتُ للطَّيِّبين والطيبون للطيبات قال الفراء الطَّيِّباتُ من الكلام للطيبين من الرجال وقال غيره الطيبات من النساء للطَّيِّبين من الرجال وأما قوله تعالى يسئلونك ماذا أُحِلَّ لهم قل أُحِلَّ لكم الطَّيِّباتُ الخطابُ للنبي صلى الله عليه وسلم والمراد به العرب وكانت العرب تستقذر أشياء كثيرة فلا تأكلها وتستطيب أشياء فتأكلها فأحل الله لهم ما استطابوه مما لم ينزل بتحريمه تلاوة مثل لحوم الانعام كلها وألبانها ومثل الدواب التى كانوا يأكلونها من الضِّباب والأَرانب واليرابيع وغيرها وفلانٌ في بيت طَيِّب يكنى به عن شرفه وصلاحه وطيب أعْراقه وفى حديث طاوس انه أَشْرَفَ على عَلِيِّ بن الحُسَين ساجداً في الحِجْر فقلتُ رجلٌ صالحٌ من بَيْتٍ طَيِّبٍ والطُّوبَى جماعة الطَّيِّبة عن كراع قال ولا نظير له الا الكُوسَى في جمع كَيِّسة والضُّوقَى في جمع ضَيِّقة قال ابن سيده وعندى في كل ذلك انه تأنيثُ الأَطْيَبِ والأَضْيَقِ والأَكْيَس لان فُعْلَى ليست من أبنية الجموع وقال كراع ولم يقولوا الطِّيبَى كما قالوا الكِيسَى في الكُوسَى والضِّيقَى في الضُّوقَى

قوله ومنه حديث علي الخ المشهور حديث أبي بكر كذا هو في الصحيح اه من هامش النهاية اه مصححه

والطوبى

والطُّوبَى الطَّيِّبُ عن السيرافي وطُوبَى فُعْلَى من الطِّيبِ كأَنَّ أَصله طُيْبَى فقلبوا الياء واواً للضمة قبلها ويقال طُوبَى لكَ وطُوباكَ بالاضافة قال يعقوب ولا تقل طُوبِيكَ بالياء التهذيب والعرب تقول طُوبَى لكَ ولا تقل طُوباكَ وهذا قول أَكثر النحويين الا الاخفش فانه قال من العرب من يُضيفها فيقول طُوباكَ وقال أَبو بكر طُوباكَ ان فعلت كذا قال هذا مما يلحن فيه العوام والصواب طُوبَى لكَ ان فعلت كذا وكذا وطُوبَى شجرة في الجنة وفي التنزيل العزيز طُوبَى لهم وحُسْنُ مآبٍ وذهب سيبويه بالآية مذهب الدعاء قال هو في موضع رفع يدلك على رفعه رفع وحُسْنُ مآبٍ قال ثعلب وقرئ طُوبَى لهم وحُسْنَ مآبٍ فجعل طُوبَى مصدرا كقولك سَقْياً له ونظيره من المصادر الرُّجْعَى واستدل على أَن موضعه نصب بقوله وحُسْنَ مآبٍ قال ابن جني وحكى أَبو حاتم سهل بن محمد السجستاني في كتابه الكبير في القراآت قال قرأَ عليَّ أَعرابي بالحرم طِيبَى لهم فأَعدتُ فقلتُ طُوبَى فقال طِيبَى فأَعَدْتُ فقلت طُوبَى فقال طِيبَى فلما طال عليَّ قلت طُوطُو فقال طِي طِي قال الزجاج جاء في التفسير عن النبي صلى الله عليه وسلم ان طُوبَى شجرة في الجنة وقيل طُوبَى لهم حُسْنَى لهم وقيل خَيْرٌ لهم وقيل خِيرَةٌ لهم وقيل طُوبَى اسم الجنة بالهندية وفي الصحاح طُوبَى اسم شجرة في الجنة قال أَبو اسحق طُوبَى فُعْلَى من الطِّيبِ والمعنى أَن العيش الطَّيِّبَ لهم وكل ما قيل من التفسير يسدد قول النحويين انها فُعْلَى من الطِّيبِ وروي عن سعيد بن جبير أَنه قال طُوبَى اسم الجنة بالحبشية وقال عكرمة طُوبَى لهم معناه الحُسْنَى لهم وقال قتادة طُوبَى كلمة عربية تقول العرب طُوبَى لكَ ان فعلت كذا وكذا وأَنشد

طُوبَى لمن يَسْتَبْدِلُ الطَّوْدَ بالقُرَى * ورِسْلاً بيَقْطِينِ العِراقِ وفُومِها

الرِّسْلُ اللبن والطَّوْدُ الجبل واليَقْطِينُ القَرْعُ أَبو عبيدة كل ورقة اتَّسَعَتْ وسَتَرَتْ فهي يَقْطِينٌ والفُومُ الخُبْزُ والحِنْطَة ويقال هو الثُّومُ وفي الحديث ان الاسلام بدأَ غريبا وسيعود غريبا كما بدا فطُوبَى للغرباء طُوبَى اسم الجنة وقيل شجرة فيها وأَصلها فُعْلَى من الطِّيبِ فلما ضمت الطاء انقلبت الياء واوا وفي الحديث طُوبَى للشَّأْمِ لان الملائكة باسطةٌ أَجنحتَها عليها المراد بها ههنا فُعْلَى من الطِّيبِ لا الجنة ولا الشجرة واسْتَطابَ الشيءَ وَجَدَه طَيِّباً وقولهم ما أَطْيَبَه وما أَيْطَبَه مقلوب منه وأَطْيِبْ به وأَيْطِبْ به كله جائز وحكى سيبويه اسْتَطْيَبَه قال جاء على الاصل كما جاء اسْتَحْوَذَ وكان فعلهما قبل الزيادة صحيحا وان لم يلفظ به قبلها الا معتلا وأَطابَ الشيءَ وطَيَّبَه واسْتَطابه وَجَدَه طَيِّباً والطِّيبُ ما يُتَطَيَّبُ به وقد تَطَيَّبَ بالشيء وطَيَّبَ الثوبَ وطابَه عن ابن الاعرابي قال

قوله بالهندية قال الصاغاني فعلى هذا يكون اصلها توبي بالتاء فعربت فانه ليس في كلام أهل الهند طاء اه مصححه

* فكأنها تفاحة مطيوبة * جاءت على الأصل كمخيوط وهذا مطرد وفي الحديث شهدت غلاما مع عمومتي حلف المطيبين اجتمع بنو هاشم وبنو زهرة وتيم في دار ابن جدعان في الجاهلية وجعلوا طيبا في جفنة وغمسوا أيديهم فيه وتحالفوا على التناصر والأخذ للمظلوم من الظالم فسموا المطيبين وسنذكره مستوفى في حلف ويقال طيب فلان فلانا بالطيب وطيب صبيه إذا قاربه وناغاه بكلام يوافقه والطيب والطيبة الحل وقول أبي هريرة رضي الله عنه حين دخل على عثمان وهو محصور الآن طاب القتال أي حل وفي رواية أخرى فقال الآن طاب امضرب يريد طاب الضرب والقتل أي حل القتال فأبدل لام التعريف ميما وهي لغة معروفة وفي التنزيل العزيز يا أيها الرسل كلوا من الطيبات أي كلوا من الحلال وكل مأكول حلال مستطاب فهو داخل في هذا وإنما خوطب بهذا سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم وقال يا أيها الرسل فتضمن الخطاب أن الرسل جميعا كذا أمروا قال الزجاج وروي أن عيسى على نبينا وعليه الصلاة والسلام كان يأكل من غزل أمه وأطيب الطيبات الغنائم وفي حديث هوازن من أحب أن يطيب ذلك منكم أي يحلله ويبيحه وسبي طيبة بكسر الطاء وفتح الياء طيب حل صحيح السباء وهو سبي من يجوز حربه من الكفار لم يكن عن غدر ولا نقض عهد الأصمعي سبي طيبة أي سبي طيب يحل سبيه لم يسبوا ولهم عهد أو ذمة وهو فعلة من الطيب بوزن خيرة وتولة وقد ورد في الحديث كذلك والطيب من كل شيء أفضله والطيبات من الكلام أفضله وأحسنه وطيبة الكلإ أخصبه وطيبة الشراب أجمه وأصفاه وطابت الأرض طيبا أخصبت وأكلأت والأطيبان الطعام والنكاح وقيل الفم والفرج وقيل هما الشحم والشباب عن ابن الأعرابي وذهب أطيباه أكله ونكاحه وقيل هما النوم والنكاح وطايبه مازحه وشراب مطيبة للنفس أي تطيب النفس إذا شربته وطعام مطيبة للنفس أي تطيب عليه وبه وقولهم طبت به نفسا أي طابت نفسي به وطابت نفسه بالشيء إذا سمحت به من غير كراهة ولا غضب وقد طابت نفسي عن ذلك تركا وطابت عليه إذا وافقها وطبت نفسا عنه وعليه وبه وفي التنزيل العزيز فإن طبن لكم عن شيء منه نفسا وفعلت ذلك بطيبة نفسي إذا لم يكرهك أحد عليه وتقول ما به من الطيب ولا تقل من الطيبة وماء طياب أي طيب وشيء طياب بالضم أي طيب جدا قال الشاعر

نحن أجدنا دونها الضرابا * إنا وجدنا ماءها طيابا

واستطبناهم سألناهم ماء عذبا وقوله * فلما استطابوا صب في الصحن نصفه * قال ابن سيده

يجوز أن يكون معناه ذاقوا الخمر فاستطابوها ويجوز أن يكون من قولهم استطبناهم أى سألناهم ماء عذبا قال وبذلك فسره ابن الاعرابى وماء طيّب اذا كان عذبا وطعام طيّب اذا كان سائغا فى الحلق وفلان طيّب الاخلاق اذا كان سهل المعاشرة وبلد طيّب لاسباخ فيه وماء طيّب أى طاهر ومطايب اللحم وغيره خياره وأطيبه لا ينفرد ولا واحد له من لفظه وهو من باب محاسن وملامح وقيل واحدها مطاب ومطابة وقال ابن الاعرابى هى من مطايب الرطب وأطايب الجزور وقال يعقوب أطعمنا من مطايب الجزور ولا يقال من أطايب وحكى السيرافى أنه سأل بعض العرب عن مطايب الجزور ما واحدها فقال مطيب وضحك الاعرابى من نفسه كيف تكلف لهم ذلك من كلامه وفى الصحاح أطعمنا فلان من أطايب الجزور جمع أطيب ولا تقل من مطايب الجزور وهذا عكس ما فى المحكم قال الشيخ ابن برى قد ذكر الجرمى فى كتابه المعروف بالفرق فى باب ما جاء جمعه على غير واحده المستعمل انه يقال مطايب وأطايب فمن قال مطايب فهو على غير واحده المستعمل ومن قال أطايب أجراه على واحده المستعمل الاصمعى يقال أطعمنا من مطايبها وأطايبها واذكر منانتها وأنانتها وامرأة حسنة المعارى والخيل تجرى على مساويها الواحدة مسواة أى على ما فيها من السوء كيف ما تكون عليه من هزال أو سقوط منه والمحاسن والمقاليد لا يعرف لهذه واحدة وقال الكسائى واحد المطايب مطيب وواحد المعارى معرى وواحد المساوى مسوى واستعار أبو حنيفة الاطايب للكلا فقال واذا رعت السائمة أطايب الكلا رعيا خفيفا والطابة الخمر قال أبو منصور كأنها بمعنى طيبة والاصل طيبة وفى حديث طاوس سئل عن الطابة تطبخ على النصف الطابة العصير سمى به لطيبه واصلاحه على النصف هو أن يغلى حتى يذهب نصفه والمطيب والمستطيب المستنجى مشتق من الطيب سمى استطابة لانه يطيب جسده بذلك مما عليه من الخبث والاستطابة الاستنجاء وروى عن النبى صلى الله عليه وسلم أنه نهى أن يستطيب الرجل بيمينه الاستطابة والاطابة كناية عن الاستنجاء وسمى بهما من الطيب لانه يطيب جسده بازالة ما عليه من الخبث بالاستنجاء أى يطهره ويقال منه استطاب الرجل فهو مستطيب وأطاب نفسه فهو مطيب قال الاعشى

يا رخما قاظ على مطلوب * يعجل كف الخارئ المطيب

وفى الحديث ابغنى حديدة أستطيب بها يريد حلق العانة لانه تنظيف وازالة أذى ابن الاعرابى أطاب الرجل واستطاب اذا استنجى وأزال الاذى وأطاب اذا تكلم بكلام طيب وأطاب قدم

قوله على مطلوب كذا بالتهذيب أيضا ورواه فى التكملة على يخنوب اه مصححه

طعاما طيبا وأطاب ولد بنين طيبين وأطاب تزوج حلالا وأنشدت امرأة

لما من الاحشاء منك علاقة * ولا زرتنا الا وأنت مطيب

أى متزوج هذا قالته امرأة لخدنها قال والحرام عند العشاق أطيب ولذلك قالت

* ولا زرتنا الا وأنت مطيب * وطيب وطيبة موضعان وقيل طيبة وطابة المدينة سماها به النبى صلى الله عليه وسلم قال ابن برى قال ابن خالويه سماها النبى صلى الله عليه وسلم بعدة أسماء وهى طيبة وطيبة وطابة والمطيبة والجابرة والمجبورة والحبيبة والمحببة قال الشاعر

* فأصبح ميمونا بطيبة راضيا * ولم يذكر الجوهرى من أسمائها سوى طيبة بوزن شيبة قال ابن الاثير فى الحديث أنه أمر أن تسمى المدينة طيبة وطابة هما من الطيب لان المدينة كان اسمها يثرب والثرب الفساد فنهى أن تسمى به وسماها طابة وطيبة وهما تأنيث طيب وطاب بمعنى الطيب قال وقيل هو من الطيب الطاهر لخلوصها من الشرك وتطهيرها منه ومنه جعلت لى الارض طيبة طهورا أى نظيفة غير خبيثة وعذق ابن طاب نخلة بالمدينة وقيل ابن طاب ضرب من الرطب هنالك وفى الصحاح وتمر بالمدينة يقال له عذق ابن طاب ورطب ابن طاب قال وعذق ابن طاب وعذق ابن زيد ضربان من التمر وفى حديث الرؤيا رأيت كأننا فى دار ابن زيد وأتينا برطب ابن طاب قال ابن الاثير هو نوع من تمر المدينة منسوب الى ابن طاب رجل من أهلها وفى حديث جابر وفى يده عرجون ابن طاب والطياب نخلة بالبصرة اذا أرطبت فتؤخر عن اختراقها تساقط عن نواه فبقيت الكباسة ليس فيها الا نوى معلق بالتفاريق وهو مع ذلك كبار قال وكذلك اذا اخترفت وهى منسبتة لم تتبع النواة اللحاء والله أعلم

(فصل الظاء المعجمة) * (ظأب) الظأب الزجل والظأب والظأم مهموزان السلف تقول هو ظأبه وظأمه وقد ظاءبه وظاءمه وتظاءبا وتظاءما اذا تزوجت انت امرأة وتزوج هو أختها اللحيانى ظاءبنى فلان مظاءبة وظاءمنى اذا تزوجت أنت امرأة وتزوج هو أختها وفلان ظأب فلان أى سلفه وجمعه أظؤب وحكى عن أبى الدقيش فى جمعه ظؤوب والظأب الكلام والجلبة والصوت ابن الاعرابى ظأب اذا جلب وظأب اذا تزوج وظأب اذا ظلم والاعرف أن الظأب السلف مهموز وأن الصوت والجلبة وصياح التيس كل ذلك مهموز الاصمعى قال سمعت ظأب تيس فلان وظأم تيسه وهو صياحه فى هياجه وأنشد لأوس بن حجر

يَصُوعُ عُنُوقَها أَحْوَى زَنِيمٌ * له ظَأْبٌ كما صَخِبَ الغَرِيمُ

قال وليس لأَوْسِ بن حَجَرٍ هذا هو التميمي لان هذا لم يجئ في شعره قال ابن برى هذا البيت للمُعَلَّى بن جَمّال العَبْدى يَصُوعُ أَي يَسُوقُ ويَجْمَعُ وعُنُوقٌ جمع عَناقٍ للانثى من وَلَدِ المَعز والأَحْوَى أَراد به تَيْسًا أَسْوَدَ والحُوَّةُ سوادٌ يضرب الى حُمْرة والزَّنِيمُ الذى له زَنَمتان فى حَلْقِه (ظبب) ابن الاثير فى حديث البراء فوَضَعْتُ ظَبِيبَ السَّيْفِ فى بَطْنِه قال قال الحَرْبِيُّ هكذا روى وانما هو ظُبَةُ السَّيْفِ وهو طَرَفُه ويُجْمَعُ على الظُّباةِ والظُّبِينَ وأَما الضَّبِيبُ بالضاد فسَيَلانُ الدم من الفم وغيره وقال أَبو موسى انما هو بالصاد المهملة وقد تقدم فى موضعه (ظبظب) التهذيب أَما ظَبْ فانه لم يستعمل الا مكررا والظَّبْظابُ كلامُ المُوعِدِ بشَرٍّ قال الشاعر * مُواغِدٌ جاءَ له ظَبْظابُ * قال والمُواغِدُ بالغين المُبادِرُ المُتَهَدِّدُ أَبو عمرو ظَبْظَبَ اذا صاح وله ظَبْظابٌ أَى جَلَبَةٌ وأَنشد

جاءَتْ مَعَ الصُّبْحِ لها ظَباظِبُ * فغَشِيَ الذَّادَةَ منها كاعِبُ

ابن سيده يقال ما به ظَبْظابٌ أَى ما به قَلَبَةٌ وقيل ما به شئٌ من الوَجَع قال رؤبة

* كأَنَّ بى سُلًّا وما بى ظَبْظابْ * قال ابن برى صواب انشاده وما من ظَبْظابْ وبعده

* بى والبِلَى أَنْكَرُ تِيكَ الأَوْصابْ * قال ابن برى وفى هذا البيت شاهد على صحة السُّلِّ لان الحريرى ذكر فى كتابه دُرَّةِ الغَوّاص أَنه من غلط العامة وصوابه عنده السُّلالُ ولم يصب فى انكاره السُّلَّ لكثرة ما جاء فى أَشعار الفصحاء وقد ذكره سيبويه فى كتابه أَيضا والأَوْصابُ الأَسقام الواحد وَصَبٌ والاصل فى الظَّبْظابِ بَثْرٌ يخرج بين أَشفار العين وهو القَمَعُ يُداوَى بالزعفران وقيل ما به ظَبْظابٌ أَى ما به عَيْبٌ قال * بُنَيَّتِى ليس بها ظَبْظابُ * والظَّبْظابُ البَثْرةُ فى جَفْنِ العين تُدْعَى الجُدْجُدَ وقيل هو بَثْرٌ يخرج بالعين ابن الاعرابى الظَّبْظابُ البَثْرةُ التى تخرج فى وجوه المِلاحِ والظَّبْظابُ داءٌ يُصِيبُ الابلَ ابن سيده الظَّبْظابُ أَصواتُ أَجْوافِ الابل من شدة العطش حكاها ابن الاعرابى والظَّبْظابُ الصِياحُ والجَلَبةُ وظَباظِبُ الغنم أَبْآلُها وهى أَصْواتُها وجَلَبَتُها وقوله * جاءَتْ مع النَّسْرِ لها ظَباظِبُ * يجوز أَن يَعْنِىَ به أَصواتَ أَجواف الابل من العطش ويجوز أَن يعنى بها أَصواتَ مشيها وقوله أَيضا * مُواغِدٌ جاءَ له ظَباظِبُ * فسره ثعلب بالجَلَبة وبأَنَّ ظَباظِبَ جمع ظُبْظُبةٍ قال ابن سيده وقد يجوز أَن يكون جمع ظَبْظابٍ على حذف الياء للضرورة كقوله * والبَكَراتِ الفُسَّجَ العَطامِسا * (ظرب) الظَّرِبُ بكسر الراء كُلُّ ما نَتَأَ من الحِجارة وحُدَّ طَرَفُه وقيل هو الجَبَلُ المُنْبَسِطُ وقيل هو الجَبَلُ الصغير وقيل الرَّوابى الصغار

والجمع ظِرابٌ وكذلك فسر في الحديث الشمسُ على الظِّراب وفي حديث الاستسقاء اللهم على الآكام والظراب وبطون الأودية والتلال والظِّرابُ الروابي الصغار واحدها ظَرِبٌ بوزن كَتِف وقد يجمع في القلة على أَظْرُب وفي حديث أبي بكر رضي الله عنه أين أهلك يا مسعود فقال بهذه الأَظْرُب السواقط السواقطُ الخاشعةُ المنخفضةُ وفي حديث عائشة رضي الله عنها رأيتُ كأني على ظَرِبٍ ويصغر على ظُرَيْب وفي حديث أبي أمامة في ذكر الدجال حتى ينزل على الظُّرَيْب الأحمر وفي حديث عمر رضي الله عنه اذا غسق الليل على الظراب انما خص الظراب لقصرها أراد أن ظلمة الليل تقرب من الأرض الليث الظَّرِبُ من الحجارة ما كان ناتئا في جبل أو أرض خربة وكان طرفه الناتئ محددا واذا كان خلقة الجبل كذلك سمي ظربا وقيل الظرب أصغر الاكام وأحده حجرا لا يكون حجره الا ظررا أبيضه وأسوده وكل لون وجمعه أظراب والظرب اسم رجل منه ومنه سمي عامر بن الظرب العدواني أحد فرسان بني حمان بن عبد العزى وفي الصحاح أحد حكام العرب قال معدي كرب المعروف بغلفاء يرثي أخاه شرحبيل وكان قتل يوم الكلاب الأول

إن جنبي عن الفراش لنابِ * كتجافي الأسر فوق الظراب

من حديث نمى إلي فما تر * قأ عيني ولا أسيغ شرابي

من شرحبيل اذ تعاوره الأر * ماح في حال صبوة وشباب

والكُلاب اسم ماء وكان ذلك اليوم رئيس بكر والأسر البعير الذي في كركرته دبرة وقال المفضل المظرَّب الذي لوحته الظراب قال رؤبة * شد الشظي الجندل المظربا * وقال غيره ظُرِّبَتْ حوافر الدابة تظريبا فهي مظربة اذا صلبت واشتدت وفي الحديث كان له فرس يقال له الظرب تشبيها بالجبل لقوته وأظراب اللجام العقد التي في أطراف الحديد قال

* بادٍ نواجذه عن الأظراب * وهذا البيت ذكره الجوهري شاهدا على قوله والأظراب أسناخ الأسنان قال عامر بن الطفيل

ومقطع حلق الرحالة سابح * بادٍ نواجذه عن الأظراب

وقال ابن بري البيت للبيد يصف فرسا وليس لعامر بن الطفيل وكذلك أورده الازهري للبيد أيضا وقال يقول يقطع حلق الرحالة بوثوبه وتبدو نواجذه اذا وطئ على الظراب أي كلح يقول هو هكذا وهذه قوته قال وصوابه ومقطعٌ بالرفع لان قبله

تَهْدِى أَوائِلَهُنَّ كُلُّ طِمِرَّةٍ * جَرْداءَ مِثْلِ هِراوَةِ الأَعْزابِ

والنَّواجِذُ هٰهُنا الضَّواحِكُ وهو الذى اختاره الهروى وفى الحديث أنه صلى الله عليه وسلم ضَحِكَ حتى بَدَتْ نَواجِذُه قال لان جُلَّ ضَحِكِه كان التَّبَسُّمَ والنواجذ هنا آخر الاضراس وذلك لا يَبِينُ عند الضَحِك ويقوّى أن الناجذ الضاحِكُ قول الفرزدق

ولو سأَلَتْ عَنِّى النَّوارُ وقَوْمُها * إِذَنْ لم تُوارِ النَّاجِذَ الشَّفَتانِ

وقال أبو زُبَيْدٍ الطائى

بارِزًا ناجِذاهُ قد بَرَدَ المَوْ * تُ على مُصْطَلاهُ أَىَّ بُرودِ

والظُّرُبُّ على مثال عُتُلٍّ القصيرُ الغليظُ اللَّحِيمُ عن اللحيانى وأنشد

يا أُمَّ عبدِ الله أُمَّ العَبْدِ * يا أَحْسَنَ الناسِ مَناطَ عِقْدِ * لا تَعْدِلِينى بِظُرُبٍّ جَعْدِ

أبو زيد الظَّرِباءُ ممدود على فَعِلاء دابةٌ شِبْهُ القِرْدِ قال أبو عمرو وهو الظَّرِبانُ بالنون وهو على قدر الهِرِّ ونحوه وقال أبو الهيثم هو الظَّرِبَى مقصور والظَّرِباءُ ممدود لحن وأنشد قول الفرزدق

فكيف تُكَلِّمُ الظَّرِبَى عليها * فِراءُ اللُّؤْمِ أَرْبابًا غِضابا

قال والظَّرِبَى جمع على غير معنى التوحيد قال أبو منصور وقال الليث هو الظَّرِبَى مقصور كما قال أبو الهيثم وهو الصواب وروى شمر عن أبى زيد هى الظَّرِبانُ وهى الظَّرابِىُّ بغير نون وهى الظِّرْبَى الظاء مكسورة والراء جزم والباء مفتوحة وكلاهما جماع وهى دابة تشبه القرد وأنشد

لو كنتُ فى نارِ جَحيمٍ لأَصْبَحَتْ * ظَرابِىُّ من حِمّانَ عَنِّى تُثيرُها

قال أبو زيد والانثى ظَرِبانةٌ وقال البَعِيثُ

سَواسِيَةٌ سُودُ الوجوهِ كأَنهم * ظَرابِىُّ غِرْبانٍ بِمَجْرُودَةٍ مَحْلِ

والظَّرِبانُ دُوَيْبَّةٌ شِبْهُ الكلب أَصَمُّ الاذنين صِماخاه يَهْوِيانِ طويلُ الخُرْطُومِ أَسْوَدُ السَّراةِ أَبيضُ البطن كثيرُ الفَسْوِ مُنْتِنُ الرائحة يَفْسُو فى جُحْرِ الضَّبِّ فيَسْدَرُ من خُبْثِ رائحته فيأْكله وتزعم الاعراب أنها تفسو فى ثوب أحدهم اذا صادها فلا تذهب رائحته حتى يَبْلَى الثوبُ أبو الهيثم يقال هو أَفْسَى من الظَّرِبانِ وذلك أنها تَفْسُو على باب جُحْرِ الضَّبِّ حتى يَخْرُجَ فيُصادَ الجوهرى فى المثل فَسا بينَنا الظَّرِبانُ وذلك اذا تَقاطَعَ القومُ ابن سيده قيل هى دابة شِبْهُ القِرْدِ وقيل هى على قَدْرِ الهِرِّ ونحوه قال عبدُ الله بن حَجّاجٍ الزُّبَيْدِىُّ التَّغْلَبِىّ

أَلا أَبْلِغا قَيْسًا وخِنْدِفَ أَنَّنى * ضَرَبْتُ كَثِيرًا مَضْرِبَ الظَّرِبانِ

قوله الظرباء ممدود الخ اى بفتح الظاء وكسر الراء مخففة الباء ويقصر كما فى التكملة وبكسر الظاء وسكون الراء ممدودا ومقصورا كما فى الصحاح والقاموس اهـ مصححه

يعني كثير بن شهاب المذحجي وكان معاوية ولاه خراسان فاختان مالاً واستتر عند هانئ بن عروة المرادي فأخذه من عنده وقتله وقوله مضرب الظربان أي ضربته في وجهه وذلك أن للظربان خطّاً في وجهه فشبه ضربته في وجهه بالخط الذي في وجه الظربان وبعده

فيا ليت لا ينفك مخطم أنفه * يسب ويخزى الدهر كل يمان

قال ومن رواه ضربت عبيدا فليس هو لعبد الله بن حجاج وانما هو للأسد بن ناعصة وهو الذي قتل عبيدا بأمر النعمان يوم بؤسه والبيت

ألا أبلغا فتيان دودان أنني * ضربت عبيدا مضرب الظربان

غداة توخى الملك يلتمس الحبا * فصادف نحسا كان كالدبران

الازهري قال قرأت بخط أبي الهيثم قال الظربان دابة صغير القوائم يكون طول قوائمه قدر نصف اصبع وهو عريض يكون عرضه شبرا أو فترا وطوله مقدار ذراع وهو مكربس الرأس أي مجتمعه قال وأذناه كأذني السنور وجمعه الظربى وقيل الظربى الواحد وجمعه ظربان ابن سيده والجمع ظرابين وظرابي الياء الاولى بدل من الألف والثانية بدل من النون والقول فيه كالقول في انسان وسيأتي ذكره الجوهري الظربى على فعلى جمع مثل حجلى جمع حجل قال الفرزدق

وما جعل الظربى القصار أنوفها * الى الطم من موج البحار الخضارم

وربما مد وجمع على ظرابي مثل حرباء وحرابي كأنه جمع ظرباء وقال

وهل أنتم الا ظرابي مذحج * تفاسى وتستنشي بآنفها الطخم

وظربى وظرباء اسمان للجمع ويشتم به الرجل فيقال يا ظربان ويقال تشاتما فكأنما جزرا بينهما ظربانا شبهوا فحش تشاتمهما بنتن الظربان وقالوا هما يتنازعان جلد الظربان أي يتسابان فكأن بينهما جلد ظربان يتناولانه ويتجاذبانه ابن الاعرابي من أمثالهم هما يتماشنان جلد الظربان أي يتشاتمان والمشن مسح اليدين بالشيء الخشن (ظنب) الظنبة عقبة تلف على أطراف الريش مما يلي الفوق عن أبي حنيفة والظنبوب حرف الساق اليابس من قدم وقيل هو ظاهر الساق وقيل هو عظمه قال يصف ظليما

عاري الظنابيب منحص قوادمه * يرمد حتى ترى في رأسه صتعا

أي التواء وفي حديث المغيرة عارية الظنبوب هو حرف العظم اليابس من الساق أي عري عظم ساقها من اللحم لهزالها وقرع لذلك الأمر ظنبوبه تهيأ له قال سلامة بن جندل

كنا إذا ما أتانا صارخ فزع * كان الصراخ له قرع الظنابيب

ويقال عنى بذلك سرعة الاجابة وجعل قرع السوط على ساق الخف في زجر الفرس قرعا للظنبوب وقرع ظنابيب الأمر ذلله أنشد ابن الاعرابي

قرعت ظنابيب الهوى يوم عالج * ويوم اللوى حتى قسرت الهوى قسرا

فان خفت يوما أن يلج بك الهوى * فان الهوى يكفيكه مثله صبرا

يقول ذلك الهوى بقرعي ظنبوبه كما تقرع ظنبوب البعير ليتنوخ لك فتركبه وكل ذلك على المثل فان الهوى وغيره من الأعراض لا ظنبوب له والظنبوب مسمار يكون في جبة السنان حيث يركب في عالية الرمح وقد فسر به بيت سلامة وقيل قرع الظنبوب أن يقرع الرجل ظنبوب راحلته بعصاه إذا أناخها ليركبها ركوب المسرع إلى الشيء وقيل أن يضرب ظنبوب دابته بسوطه لينزقه إذا أراد ركوبه ومن أمثالهم قرع فلان لأمره ظنبوبه إذا جد فيه قال أبو زيد لا يقال لذوات الأوظفة ظنبوب ابن الاعرابي الظنب أصل الشجرة قال

ولو أنها طافت بظنب معجم * نفى الرق عنه جدبه فهو كالح

لجاءت كأن القسور الجون بجها * عساليجه والثامر المتناوح

يصف معزى بحسن القبول وقلة الأكل والمعجم الذي قد أكل حتى لم يبق منه الا القليل والرق ورق الشجر والكالح المقشر من الجدب والقسور ضرب من الشجر (ظوب) ظاب التيس صياحه عند الهياج ويستعمل في الانسان قال أوس بن حجر

يصوع عنوقها أحوى زنيم * له ظاب كما صخب الغريم

والظاب الكلام والجلبة قال ابن سيده وانما حملناه على الواو لانا لا نعرف له مادة فاذا لم توجد له مادة وكان انقلاب الالف عن الواو عينا أكثر كان حمله على الواو أولى

(فصل العين المهملة) (عبب) العب شرب الماء من غير مص وقيل أن يشرب الماء ولا يتنفس وهو يورث الكباد وقيل العب أن يشرب الماء دغرقة بلا غنث الدغرقة أن يصب الماء مرة واحدة والغنث أن يقطع الجرع وقيل العب الجرع وقيل تتابع الجرع عبه يعبه عبا وعب في الماء أو الاناء عبا كرع قال

يكرع فيها فيعب عبا * محببا في مائها منكبا

ويقال في الطائر عب ولا يقال شرب وفي الحديث مصوا الماء مصا ولا تعبوه عبا العب

قوله محببا في مائها الخ كذا في التهذيب محببا بالحاء المهملة بعدها موحدتان ووقع في نسخ شارح القاموس مجبئا بالجيم وهمز آخره ولا معنى له هنا وهو تحريف فاحش وكان يجب مراجعة الاصول اه مصححه

الشُّرْبُ بلا تنفّس ومنه الحديث الكُبادُ من العَبّ الكُبادُ داءٌ يَعرِض للكَبِد وفي حديث
الحوض يَعُبُّ فيه مِيزابان أي يَصُبّان فلا يَنقطع انصبابهما هكذا جاء في رواية والمعروف بالغين
المعجمة والتاء المثناة فوقها والحَمامُ يَشْرَبُ الماءَ عَبًّا كما تَعُبُّ الدوابُّ قال الشافعي الحمامُ من الطير
ما عَبَّ وهَدَرَ وذلك أن الحمام يَعُبُّ الماءَ عَبًّا ولا يشرب كما يشرب الطير شيأ فشيأ وعَبَّت الدَّلْوُ
صَوَّتَتْ عند غَرْف الماء وتَعَبَّبَ النبيذَ ألحّ في شُرْبه عن اللحياني ويقال هو يَتَعَبَّبُ النبيذَ أي
يتجرّعه وحكى ابن الاعرابي أن العرب تقول اذا أصابت الظِّباءُ الماءَ فلا عَبابَ وان لم تُصِبْه فلا
أَبابَ أي ان وجدَتْه لم تَعُبّ وان لم تجده لم تَأْتَبَّ له يعني لم تَتَهَيَّأْ لطلبه ولا لشربه من قولك أَبَّ للأمر
وائْتَبَّ له تَهَيَّأَ وقولهم لا عَبابَ أي لا تَعُبُّ في الماء وعُبابُ كل شئ أوّله وفي الحديث انا حيّ من
مَذْحِج عُبابُ سَلَفِها ولُبابُ شَرَفِها عُبابُ الماء أوّلُه ومُعْظَمُه ويقال جاؤا بعُبابِهم أي جاؤا
بأجمعهم وأراد بسَلَفهم من سَلَفَ من آبائهم أو ما سَلَفَ من عزّهم ومجدهم وفي حديث علي
يصف أبا بكر رضي الله تعالى عنهما طِرْتَ بعُبابها وفُزْتَ بحَبابها أي سَبَقْتَ الى جُمّة الاسلام
وأَدْرَكْتَ أَوائلَه وشَرِبْتَ صَفْوَه وحَوَيْتَ فضائلَه قال ابن الاثير هكذا أخرج الحديث الهروي
والخطّابيّ وغيرُهما من أصحاب الغريب وقال بعض فضلاء المتأخرين هذا تفسير الكلمة
على الصواب لو ساعدَ النقلُ وهذا هو حديث أُسَيْد بن صَفْوانَ قال لما مات أبو بكر جاء عليٌّ
فمدحه فقال في كلامه طِرْتَ بغَنائها بالغين المعجمة والنون وفُزْتَ بحِيائها بالحاء المكسورة والياء
المثناة من تحتها هكذا ذكره الدارقطني من طُرُق في كتاب ما قالت القرابة في الصحابة وفي كتابه
المؤتلف والمختلف وكذلك ذكره ابن بَطّة في الابانة والعُبابُ الخُوصةُ قال المرّارُ

رَوافِعُ للعَمَى مُتَصَفِّفاتٌ * اذا أَمْسَى اصَبْنَه عُبابُ

والعُبابُ كثرة الماء والعُبابُ المطر الكثير وعَبَّ النبتُ أي طال وعُبابُ السيل مُعْظَمُه وارتفاعه
وكثرته وقيل عُبابُه مَوْجُه وفي التهذيب العُبابُ معظم السيل ابن الاعرابي العُبُبُ المياه
المتدفقة والعُنْبُبُ كثرة الماء عن ابن الاعرابي وأنشد

فَصَبَّحَتْ والشمسُ لم تُقَضِّبِ * عَيْنًا بغَضْيانَ ثَجُوجَ العُنْبُبِ

ويروى ثَجُوج قال أبو منصور جعل العُنْبُبَ فُنْعُلًا من العَبّ والنون ليست أصلية وهي كنون
العُنْصُل والعَنْبَب وعُنْبَب كلاهما وادٍ سُمّي بذلك لانه يَعُبّ الماء وهو ثلاثي عند سيبويه وسيأتي
ذكره ابن الاعرابي العُبَبُ عِنَبُ الثعلب قال وشجرة يقال لها الرّاء ممدود قال ابن حبيب هو العُبَبُ

قوله والعنبب وعنبب كذا بضبط المحكم بشكل القلم بفتح العين في الاول محلى بأل وبضمها في الثاني بدون أل والموحدة مفتوحة فيهما اه مصححه

ومن

ومن قال عنبُ الثعلب فقد أخطأ قال أبو منصور عنبُ الثعلب صحيح ليس بخطا والفرس تسميه روش أنكرده وروش اسم الثعلب وأنكرده حب العنب وروى عن الاصمعى أنه قال الفنا مقصور عنب الثعلب فقال عنب ولم يقل عبب قال الازهرى وجدت بيتا لابى وجزة يدل على ما قاله ابن الاعرابى وهو

اذا تربعت مابين الشريق الى * أرض الفلاج أولات السرح والعبب

والعبب ضرب من النبات زعم أبو حنيفة أنه من الاغلاث وبنو العباب قوم من العرب سموا بذلك لانهم خالطوا فارس حتى عبت خيلهم فى الفرات واليعبوب الفرس الطويل السريع وقيل الكثير الجرى وقيل الجواد السهل فى عدوه وهو أيضا الجواد البعيد القدر فى الجرى واليعبوب فرس الربيع بن زياد صفة غالبة واليعبوب الجدول الكثير الماء الشديد الجرية وبه شبه الفرس الطويل اليعبوب وقال قس * عذق بساحة حائر يعبوب * الحائر المكان المطمئن الوسط المرتفع الحروف يكون فيه الماء وجمعه حوران واليعبوب الطويل جعل يعبوبا من نعت حائر واليعبوب السحاب والعبيبة ضرب من الطعام والعبيبة أيضا شراب يتخذ من العرفط حلو وقيل العبيبة التى تقطر من مغافير العرفط وعبيبة الثى غسالته والثى شى ينضحه الثمام حلو كالناطف فاذا سال منه شى فى الارض أخذ ثم جعل فى اناء وربما صب عليه ماء فشرب حلوا وربما أعقد أبو عبيد العبيبة الرائب من الالبان قال أبو منصور هذا تصحيف منكر والذى أقرأنى الايادى عن شمر لابى عبيد فى كتاب المؤتلف الغبيبة بالغين معجمة الرائب من اللبن قال وسمعت العرب تقول للبن البيوت فى السقاء اذا راب من الغد غبيبة والعبيبة بالعين بهذا المعنى تصحيف فاضح قال أبو منصور رأيت بالبادية جنسا من الثمام يلثى دبقا حلوا يجنى من أغصانه ويؤكل يقال له ثى الثمام فان أتى عليه الزمان تناثر فى أصل الثمام فيؤخذ بترابه ويجعل فى ثوب ويصب عليه الماء ويشخل به أى يصفى ثم يغلى بالنار حتى يخثر ثم يؤكل وما سال منه فهو العبيبة وقد تعببتها أى شربتها وقيل هو عرق الصمغ وهو حلو يضرب بعدح حتى ينفضج ثم يشرب والعبيبة الرمث اذا كان فى وطاء من الارض والعبى على مثال فعلى عن كراع المرأة التى لا تكاد يموت لها ولد والعبية والعبية الكبر والفخر حكى اللحيانى هذه عبية قريش وعبية ورجل فيه عبية وعبية أى كبر وفخر وعبية الجاهلية نخوتها وفى الحديث ان الله وضع عنكم عبية الجاهلية وتعظمها بآبائها يعنى الكبر بضم العين وتكسر وهى فعولة أو فعيلة فان كانت فعولة فهى من التعبية لان

قوله مابين الشريق بالقاف مصغرا والفلاج بكسر الفاء وبالجيم واديان ذكرهما ياقوت بهذا الضبط وأنشد البيت فيهما فلا تغتر بما وقع من التحريف فى شرح القاموس اهـ مصححه

المتكبر ذو تكلاف وتعبية خلاف المسترسل على سجيته وان كانت فُعِّيلة فهي من عُباب الماء وهو أوّله وارتفاعه وقيل ان الباء قلبت ياء كما قالوا في تقضّى البازي والعَبْعَبُ الشباب التامّ والعَبْعَبُ نَعْمة الشباب قال العجاج * بعد الجمال والشباب العبعب * وشباب عَبْعَب تامّ وشابّ عبعب ممتلئ الشباب والعبعب ثوب واسع والعبعب كساء غليظ كثير الغزل ناعم يعمل من وبر الابل وقال الليث العبعب من الاكسية الناعم الرقيق قال الشاعر

بدلت بعد العرى والتذعلب * ولبسك العبعب بعد العبعب * نمارق الخز فجرّى واسحبي

وقيل كساء مخطط وأنشد ابن الاعرابي * تحلّج المجنون جرّ العبعبا * وقيل هو كساء من صوف والعبعبة الصوفة الحمراء والعبعب صنم وقد يقال بالغين المعجمة وربما سمي موضع الصنم عبعبا والعبعب والعبعاب الطويل من الناس والعبعب التيس من الظباء وفي النوادر تعبعبت الشئ وتوعّبته واستوعبته وتمتمته وتمّمته اذا أتيت عليه كله ورجل عبعاب قبقاب اذا كان واسع الحلق والجوف جليل الكلام وأنشد شمر * بعد شباب عبعب التصوير * يعني ضخم الصورة جليل الكلام وعبعب اذا انهزم وعبّ اذا شرب وعبّ اذا حسن وجهه بعد تغير وعبّ الشمس ضوؤها [illegible] قال * وراس عب الشمس المخوف ذماؤها * ومنهم من يقول عبّ الشمس فيشدد الباء الازهري عبّ الشمس ضوء الصبح الازهري في ترجمة عبقر عند انشاده * كأنّ فاها عبّ قرّ بارد * قال ويسمى عبشمس وقولهم عبشمس أرادوا عبد شمس قال ابن شميل في سعد بنو عب الشمس وفي قريش بنو عبد الشمس ابن الاعرابي عب عب اذا أمرته أن يستتر وعباعب موضع قال الاعشى

صددت عن الاعداء يوم عباعب * صدود المذاكي أفرعتها المساحل

وعبعب اسم رجل (عبرب) العبرب السماق وهو العبرب والعرزب وطبخ قدرا عربرية أي سماقية وفي حديث الحجاج قال لطباخه اتخذ لنا عربرية وأكثر فيجنها والفيجن السذاب

(عتب) العتبة أسكفة الباب التي توطأ وقيل العتبة العليا والخشبة التي فوق الاعلى الحاجب والاسكفة السفلى والعارضتان العضادتان والجمع عتب وعتبات والعتب الدرج وعتب عتبة اتخذها وعتب الدرج مراقيها اذا كانت من خشب وكل مرقاة منها عتبة وفي حديث ابن النحام قال لكعب بن مرة وهو يحدث بدرجات المجاهد ما الدرجة فقال أما انها ليست كعتبة

قوله المخوف ذماؤها الذي في التكملة المخوف ونابها اه مصححه

أُملّ أي أنها ليست بالدرجة التي تعرفها في بيت أُملّ فقد روي أن ما بين الدرجتين كما بين السماء والارض وعَتَبُ الجبال والحزون مراقيها وتقول عَتِّبْ لي عَتَبَةً في هذا الموضع اذا أردت أن ترقى به الى موضع تصعد فيه والعَتَبانُ عرج الرجل وعَتَبَ الفحل يَعْتُبُ ويَعْتِبُ عَتْباً وعَتَباناً وتَعْتاباً ظَلَعَ أو عُقِلَ أو عُقِرَ فمشى على ثلاث قوائم كأنه يقفز قفزاً وكذلك الانسان اذا وثب برجل واحدة ورفع الاخرى وكذلك الأقطع اذا مشى على خشبة وهذا كله تشبيه كأنه يمشي على عَتَب درج أو جبل أو حزن فينزو من عَتَبة الى أخرى وفي حديث الزهري في رجل أنعل دابة رجل فعَتِبَتْ أي غمزت ويروى عَنِتَتْ بالنون وسيذكر في موضعه وعَتَبُ العود ما عليه أطراف الأوتار من مقدمه عن ابن الاعرابي وأنشد قول الاعشى

وثَنَى الكفَّ على ذي عَتَبٍ * صحلِ الصوت بذي زِيرٍ أَبَحّ

العَتَبُ الدستانات وقيل العَتَبُ العيدان المعروضة على وجه العود منها تمد الاوتار الى طرف العود وعَتَبَ البرق عَتْباً اذا برق برقاً ولاءً وأُعْتِبَ العظم أُعْنِتَ بعد الجبر وهو التعتاب وفي حديث ابن المسيب كل عظم كسر ثم جبر غير منقوص ولا مُعْتَبٍ فليس فيه الا اعطاء المداوي فان جبر وبه عَتَبٌ فانه يقدر عَتَبُه بقيمة أهل البصر العَتَبُ بالتحريك النقص وهو اذا لم يحسن جبره وبقي فيه ورم لازم أو عرج يقال في العظم المجبور أُعْتِبَ فهو مُعْتَبٌ وأصل العَتَب الشدة وحمل على عَتَبٍ من الشر وعَتَبَةٍ أي شدة يقال حمل فلانٌ على عَتَبَةٍ كريهة وعلى عَتَبٍ كريه من البلاء والشر قال الشاعر * يعلى على العَتَبِ الكريه ويوبس * ويقال ما في هذا الامر رَتَبٌ ولا عَتَبٌ أي شدة وفي حديث عائشة رضي الله تعالى عنها ان عَتَبات الموت تأخذها أي شدائده والعَتَبُ ما دخل في الأمر من الفساد قال

فما في حسن طاعتنا * ولا في سمعنا عَتَبُ

وقال

أعددتُ للحرب صارماً ذكرا * مجرَّبَ الوقع غير ذي عَتَبِ

أي غير ذي التواء عند الضريبة ولا نبوة ويقال ما في طاعة فلان عَتَبٌ أي التواء ولا نبوة وما في مودته عَتَبٌ اذا كانت خالصة لا يشوبها فساد وقال ابن السكيت في قول علقمة

* لا في شظاها ولا أرساغها عَتَبُ * أي عيب وهو من قولك لا يتعتب عليه في شيء والتعتُّب التجني تعتَّب عليه وتجنى عليه بمعنى واحد وتعتَّب عليه أي وجد عليه والعَتْبُ الموجدة عَتَبَ عليه

قوله في رجل أنعل الخ تمامه كما بهامش النهاية ان كان ينعل فلا شيء عليه وان كان ذلك الانعال تكلفا وليس من عمله ضمن اه مصححه

قوله صحل الصوت كذا في المحكم والذي في التهذيب والتكملة يصل الصوت اه مصححه

قوله لا في شظاها الخ عجزه كما في التكملة
* ولا السنابك أفناهن تقليم *
ويروى عنت بالنون والمثناة الفوقية اه مصححه

يعتب ويعتب عتبا وعتابا ومعتبة ومعتبة ومعتبا أي وجد عليه قال الغطمش الضبي وهو من بني
شقرة بن كعب بن ثعلبة بن ضبة والغطمش الظالم الجائر

أقول وقد فاضت بعيني عبرة * أرى الدهر يبقى والأخلاء تذهب
أخلاي لو غير الحمام أصابكم * عتبت ولكن ليس للدهر معتب

وقصر أخلاي ضرورة ليثبت ياء الاضافة والرواية الصحيحة أخلاء بالمد وحذف ياء الاضافة وموضع
أخلاء نصب بالقول لان قوله أرى الدهر يبقى متصل بقوله أقول وقد فاضت تقديره أقول وقد
بكيت وأرى الدهر باقيا والأخلاء ذاهبين وقوله عتبت أي سخطت أي لو أصبتم في حرب لأدركنا
بثأركم وانتصرنا ولكن الدهر لا ينتصر منه وعاتبه معاتبة وعتابا كل ذلك لامه قال الشاعر

أعاتب ذا المودة من صديق * اذا ما رابني منه اجتناب
اذا ذهب العتاب فليس ود * ويبقى الود ما بقي العتاب

ويقال ما وجدت في قوله عتبانا وذلك اذا ذكر أنه أعتبك ولم تر لذلك بيانا وقال بعضهم ما وجدت
عنده عتبا ولا عتابا بهذا المعنى قال الازهري لم أسمع العتب والعتبان والعتاب بمعنى الاعتاب انما
العتب والعتبان لومك الرجل على اساءة كانت له اليك فاستعتبته منها وكل واحد من اللفظين
يخلص للعاتب فاذا اشتركا في ذلك وذكر كل واحد منهما صاحبه ما فرط منه اليه من الاساءة فهو
العتاب والمعاتبة فأما الاعتاب والعتبى فهو رجوع المعتوب عليه الى ما يرضي العاتب والاستعتاب
طلبك الى المسيء الرجوع عن اساءته والتعتب والتعاتب والمعاتبة تواصف الموجدة قال
الازهري التعتب والمعاتبة والعتاب كل ذلك مخاطبة الادلال وكلام المدلين أخلاءهم طالبين حسن
مراجعتهم ومذاكرة بعضهم بعضا ما كرهوه مما كسبهم الموجدة وفي الحديث كان يقول لأحدنا
عند المعتبة ماله تربت جبينه روي المعتبة بالفتح والكسر من الموجدة والعتب الرجل الذي
يعاتب صاحبه أو صديقه في كل شيء اشفاقا عليه ونصيحة له والعتوب الذي لا يعمل فيه العتاب
ويقال فلان يستعتب من نفسه ويستقيل من نفسه ويستدرك من نفسه اذا أدرك بنفسه
تغييرا عليها بحسن تقدير وتدبير والأعتوبة ما تعوتب به وبينهم أعتوبة يتعاتبون بها ويقال اذا
تعاتبوا أصلح ما بينهم العتاب والعتبى الرضا وأعتبه أعطاه العتبى ورجع الى مسرته قال ساعدة
ابن جؤية

شاب الغراب ولا فؤادك تارك * ذكر الغضوب ولا عتابك يعتب

أي لا يستقبل بعتبى وتقول قد أعتبني فلان أي ترك ما كنت أجد عليه من أجله ورجع الى

ما

ما أرضاني عنه بعد اسخاطه اياي عليه وروى عن أبي الدرداء أنه قال معاتبة الأخ خير من فقده قال فان استعتب الاخ فلم يعتب فان مثلهم فيه كقولهم لك العتبى بأن لا رضيت قال الجوهري هذا اذا لم ترد الاعتاب قال وهذا فعل محول عن موضعه لان أصل العتبى رجوع المستعتب الى محبة صاحبه وهذا على ضده تقول أعتبك بخلاف رضاك ومنه قول بشر بن أبي خازم

غضبت تميم أن تقتل عامر * يوم النسار فأعتبوا بالصيلم

أي أعتبناهم بالسيف يعني أرضيناهم بالقتل وقال شاعر

فدع العتاب فرب شر * هاج أوله العتاب

والعتبى اسم على فعلى يوضع موضع الاعتاب وهو الرجوع عن الاساءة الى ما يرضي العاتب وفي الحديث لا يعاتبون في أنفسهم يعني لعظم ذنوبهم واصرارهم عليها وانما يعاتب من ترجى عنده العتبى أي الرجوع عن الذنب والاساءة وفي المثل ما مسيء من أعتب وفي الحديث عاتبوا الخيل فانها تعتب أي أدبوها وروضوها للحرب والركوب فانها تتأدب وتقبل العتاب واستعتبه كأعتبه واستعتبه طلب اليه العتبى تقول استعتبته فأعتبني أي استرضيته فأرضاني واستعتبته فما أعتبني كقولك استقلته فما أقالني والاستعتاب الاستقالة واستعتب فلان اذا طلب أن يعتب أي يرضى والمعتب المرضى وفي الحديث لا يتمنين أحدكم الموت إما محسنا فلعله يزداد واما مسيأ فلعله يستعتب أي يرجع عن الاساءة ويطلب الرضا ومنه الحديث ولا بعد الموت من مستعتب أي ليس بعد الموت من استرضاء لان الاعمال بطلت وانقضى زمانها وما بعد الموت دار جزاء لا دار عمل وقول أبي الاسود

فالفيته غير مستعتب * ولا ذاكر الله الا قليلا

يكون من الوجهين جميعا وقال الزجاج قال الحسن في قوله تعالى وهو الذي جعل الليل والنهار خلفة لمن أراد أن يذكر أو أراد شكورا قال من فاته عمله من الذكر والشكر بالنهار كان له في الليل مستعتب ومن فاته بالليل كان له في النهار مستعتب قال أراه يعني وقت استعتاب أي وقت طلب عتبى كأنه أراد وقت استغفار وفي التنزيل العزيز وان يستعتبوا فما هم من المعتبين معناه ان أقالهم الله تعالى وردهم الى الدنيا لم يعتبوا يقول لم يعملوا بطاعة الله لما سبق لهم في علم الله من الشقاء وهو قوله تعالى ولو ردوا لعادوا لما نهوا عنه وانهم لكاذبون ومن قرأ وان يستعتبوا فما هم من المعتبين فمعناه ان يستقيلوا ربهم لم يقلهم قال الفراء اعتتب فلان اذا

رجع عن أمر كان فيه إلى غيره من قولهم لك العتبى أي الرجوع مما تكره إلى ما تحب
والاعتتاب الانصراف عن الشيء واعتتب عن الشيء انصرف قال الكميت

فاعتتب الشوق عن فؤادي والـ * ـشعر إلى من إليه معتتب

واعتتبت الطريق إذا تركت سمته وأخذت في وعره واعتتب أي قصد قال الحطيئة

إذا مخارم أحناء عرضن له * لم ينب عنها وخاف الجور فاعتتبا

معناه اعتتب من الجبل أي ركبه ولم ينب عنه يقول لم ينب عنها ولم يخف الجور ويقال للرجل
إذا مضى ساعة ثم رجع قد اعتتب في طريقه اعتتابا كأنه عرض عتب فتراجع وعتيب قبيلة وفي
أمثال العرب أودى كما أودى عتيب عتيب أبو حي من اليمن وهو عتيب بن أسلم بن مالك بن شنوءة
ابن تديل وهم حي كانوا في دين مالك أغار عليهم بعض الملوك فسبى الرجال وأسرهم واستعبدهم
فكانوا يقولون إذا كبر صبياننا لم يتركونا حتى يفتكونا فما زالوا كذلك حتى هلكوا فضربت بهم
العرب مثلا لمن مات وهو مغلوب وقالت أودى عتيب ومنه قول عدي بن زيد

ترجيها وقد وقعت بقر * كما ترجو أصاغرها عتيب

ابن الأعرابي التبنة ما عتبته من قدام السراويل وفي حديث سلمان أنه عتب سراويله فتشمر
قال ابن الأثير التعتيب أن تجمع الحجزة وتطوى من قدام وعتب الرجل أبطأ قال ابن سيده
وأرى الباء بدلا من ميم عتم والعتب ما بين السبابة والوسطى وقيل ما بين الوسطى والبنصر
والعتبان الذكر من الضباع عن كراع وأم عتبان وأم عتاب كلتاهما الضبع وقيل إنما
سميت بذلك لعرجها قال ابن سيده ولا أحقه وعتب من مكان إلى مكان ومن قول إلى قول إذا
اجتاز من موضع إلى موضع والفعل عتب يعتب وعتبة الوادي جانبه الأقصى الذي يلي الجبل
والعتب ما بين الجبلين والعرب تكني عن المرأة بالعتبة والنعل والقارورة والبيت والدمية
والغل والقيد وعتاب قبيلة وعتاب وعتبان ومعتب وعتبة وعتيبة كلها أسماء وعتيبة
وعتابة من أسماء النساء والعتاب ماء لبني أسد في طريق المدينة قال الأفوه

فأبلغ بالجنابة جمع قومي * ومن حل الهضاب على العتاب

(عتلب) بالتاء المثناة جبل معتلب رخو قال الراجز * ملاحم القارة لم يعتلب * (عثب)
عوثبان اسم رجل (عثرب) العثرب شجر نحو شجر الرمان في القدر وورقه أحمر مثل ورق

الحماض

قوله والعرب تكني عن المرأة الخ نقل هذه العبارة الصغاني وزاد عليها والريحانة والقوصرة والشاة والنعجة اه مصححه

الحماض ترق عليه بطون الماشية أول شئ ثم تعقد عليه الشحم بعد ذلك وله عساليج حمر وله حب كحب الحماض واحدته عتربة كل ذلك عن أبي حنيفة ﴿عنلب﴾ عنلب زنده أخذه من شجرة لايدرى أيصلد أم يورى وعنلب الحوض وجدار الحوض ونحوه كسره وهدمه قال النابغة

* وسفع على آس ونؤى معنلب * أى مهدوم وأمر معنلب اذا لم يحكم ورمح معنلب مكسور وقيل المعنلب المكسور من كل شئ وعنلب عمله أفسده وعنلب طعامه رمده أو طحنه فجشش طحنه وعنلب اسم ماء قال الشماخ

وصدت صدودا عن شريعة عنلب * ولابنى عياذ فى الصدور حوامز

وشئ معنلب اذا أدبر كبرا ﴿عجب﴾ العجب والعجب انكار ما يرد عليك لقلة اعتياده وجمع العجب أعجاب قال

يا عجبا للدهر ذى الأعجاب * الأحدب البرغوث ذى الأنياب

وقد عجب منه يعجب عجبا وتعجب واستعجب قال

ومستعجب مما يرى من أناتنا * ولو زبنته الحرب لم يترمرم

والاستعجاب شدة التعجب وفى النوادر تعجبنى فلان وتفتننى أى تصبانى والاسم العجيبة والأعجوبة والتعاجيب العجائب لاواحد لها من لفظها قال الشاعر

ومن تعاجيب خلق الله غاطية * يعصر منها ملاحى وغربيب

الغاطية الكرم وقوله تعالى بل عجبت ويسخرون قرأها حمزة والكسائى بضم التاء وكذا قراءة على بن أبى طالب وابن عباس وقرأ ابن كثير ونافع وابن عامر وعاصم وأبو عمرو بل عجبت بنصب التاء الفراء العجب وان أسند الى الله فليس معناه من الله كمعناه من العباد قال الزجاج أصل العجب فى اللغة أن الانسان اذا رأى ما ينكره ويقل مثله قال قد عجبت من كذا وعلى هذا معنى قراءة من قرأ بضم التاء لان الآدمى اذا فعل ما ينكره الله جاز أن يقول فيه عجبت والله عز وجل قد علم ما أنكره قبل كونه ولكن الانكار والعجب الذى تلزم به الحجة عند وقوع الشئ وقال ابن الانبارى فى قوله بل عجبت أخبر عن نفسه بالعجب وهو يريد بل جازيتهم على عجبهم من الحق فسمى فعله باسم فعلهم وقيل بل عجبت معناه بل عظم فعلهم عندك وقد أخبر الله عنهم فى غير موضع بالعجب من الحق قال أكان للناس عجبا وقال بل عجبوا أن جاءهم منذر منهم وقال الكافرون ان هذا لشئ عجاب ابن الاعرابى العجب النظر الى شئ غير مألوف ولا معتاد وقوله عز وجل وان

قوله ونؤى معنلب ضبطه المجد كالذى بعده بكسر اللام وضبط فى بعض نسخ الصحاح الخط كالتهذيب بفتحها ولا مانع منه حيث يقال عنلبت جدار الحوض اذا كسرته وعنلبت زندا أخذته لا أدرى أيورى أم لا بل هو الوجه اه مصححه

قوله فى الصدور حوامز كذا بالاصل كالتهذيب والذى فى التكملة فى الصدور حزائز اه مصححه

تعجب فعجب قولهم الخطاب للنبي صلى الله عليه وسلم أي هذا موضع عجب حيث أنكروا البعث وقد تبين لهم من خلق السموات والارض مادلهم على البعث والبعث أسهل في القدرة مما قد تبينوا وقوله عز وجل واتخذ سبيله في البحر عجبا قال ابن عباس أمسك الله تعالى جرية البحر حتى كان مثل الطاق فكان سربا وكان لموسى وصاحبه عجبا وفي الحديث عجب ربك من قوم يقادون الى الجنة في السلاسل أي عظم ذلك عنده وكبر لديه أعلم الله أنه انما يتعجب الآدمي من الشيء اذا عظم موقعه عنده وخفي عليه سببه فأخبرهم بما يعرفون ليعلموا موقع هذه الاشياء عنده وقيل معنى عجب ربك أي رضي وأثاب فسماه عجبا مجازا وليس بعجب في الحقيقة والاول الوجه كما قال ويمكرون ويمكر الله معناه ويجازيهم الله على مكرهم وفي الحديث عجب ربك من شاب ليست له صبوة هو من ذلك وفي الحديث عجب ربكم من إلكم وقنوطكم قال ابن الاثير اطلاق العجب على الله تعالى مجاز لانه لا يخفى عليه أسباب الاشياء والتعجب مما خفي سببه ولم يعلم وأعجبه الامر حمله على العجب منه وأنشد ثعلب

يارب بيضاء على مهشمه * أعجبها أكل البعير الينمه

هذه امرأة رأت الابل تأكل فأعجبها ذلك أي كسبها عجبا وكذلك قول ابن قيس الرقيات

رأت في الرأس مني شيـ ـبة لست أغيبها

فقالت لي ابن قيس ذا * وبعض الشيء يعجبها

أي يكسبها التعجب وأعجب به عجب وعجبه بالشيء تعجيبا نبهه على التعجب منه وقصة عجب وشيء معجب اذا كان حسنا جدا والتعجب أن ترى الشيء يعجبك تظن أنك لم تر مثله وقولهم لله زيد كأنه جاء به الله من أمر عجيب وكذلك قولهم لله دره أي جاء الله بدره من أمر عجيب لكثرته وأمر عجاب وعجاب وعجب وعجيب وعجب عاجب وعجاب على المبالغة يؤكد به وفي التنزيل ان هذا الشيء عجاب قرأ أبو عبد الرحمن السلمي ان هذا الشيء عجاب بالتشديد وقال الفراء هو مثل قولهم رجل كريم وكرام وكرام وكبير وكبار وكبار وعجاب بالتشديد أكثر من عجاب وقال صاحب العين بين العجيب والعجاب فرق أما العجيب فالعجب يكون مثله وأما العجاب فالذي تجاوز حد العجب وأعجبه الامر سره وأعجب به كذلك على لفظ ما تقدم في العجب والعجيب الامر يتعجب منه وأمر عجيب معجب وقولهم عجب عاجب كقولهم ليل لائل يؤكد به وقوله أنشده ثعلب

وما البخل ينهانى ولا الجود قادنى * ولكنها ضرب الى عجيب

أراد ينهانى ويقودنى أو نهانى وقادنى وانما علق عجيب بالى لانه فى معنى حبيب فكأنه قال حبيب الى قال الجوهرى ولا يجمع عجب ولا عجيب ويقال جمع عجيب عجائب مثل أفيل وأفائل وتبيع وتبائع وقولهم أعاجيب كانه جمع أعجوبة مثل أحدوثة وأحاديث والعجب الزهو ورجل معجب مزهو بما يكون منه حسنا أو قبيحا وقيل المعجب الانسان المعجب بنفسه أو بالشئ وقد أعجب فلان بنفسه فهو معجب برأيه وبنفسه والاسم العجب بالضم وقيل العجب فضلة من الحق تصرفتها الى العجب وقولهم ما أعجبه برأيه شاذ لا يقاس عليه والعجب الذى يحب محادثة النساء ولا يأتى الريبة والعجب والعجب والعجب الذى يعجبه القعود مع النساء والعجب والعجب من كل دابة ما انضم عليه الورك من أصل الذنب المغروز فى مؤخر العجز وقيل هو أصل الذنب كله وقال اللحيانى هو أصل الذنب وعظمه وهو العصعص والجمع أعجاب وعجوب وفى الحديث كل ابن آدم يبلى الا العجب وفى رواية الا عجب الذنب العجب بالسكون العظم الذى فى أسفل الصلب عند العجز وهو العسيب من الدواب وناقة عجباء بينة العجب غليظة عجب الذنب وقد عجبت عجبا ويقال أشد ما عجبت الناقة اذا دق أعلى مؤخرها وأشرفت جاعرتاها والعجباء أيضا التى دق أعلى مؤخرها وأشرفت جاعرتاها وهى خلقة قبيحة فيمن كانت وعجب الكثيب آخره المستدق منه والجمع عجوب قال لبيد

يجتاب أصلا قالصا متنبذا * بعجوب أنقاء يميل هيامها

ومعنى يجتاب يقطع ومن روى يجتاف بالفاء فمعناه يدخل يعنى مطرا والقالص المرتفع والمتنبذ المتنحى ناحية والهيام الرمل الذى ينهار وقيل عجب كل شئ مؤخره وبنو عجب قبيلة وقيل بنو عجب بطن وذكر أبو زيد خارجة بن زيد أن حسان بن ثابت أنشد قوله

انظر خليلى ببطن جلق هل * تؤنس دون البلقاء من أحد

فبكى حسان بذكر ما كان فيه من صحة البصر والشباب بعدما كف بصره وكان ابنه عبد الرحمن حاضرا فسر ببكاء أبيه قال خارجة يقول عجبت من سروره ببكاء أبيه قال ومثله قوله

فقالت لى ابن قيس ذا * وبعض الشئ يعجبها

أى تتعجب منه أراد ابن قيس فترك الالف الاولى (عدب) العداب من الرمل كالاوعس وقيل هو المستدق منه حيث يذهب معظمه ويبقى شئ من لينه قبل أن ينقطع وقيل هو جانب

قوله والعجب والعجب من كل دابة الخ كذا بالاصل وهذه عبارة التهذيب بالحرف وليس فيها ذكر العجب مرتين بل قال والعجب من كل دابة الخ وضبطه بشكل القلم بفتح فسكون كالصحاح والمحكم وصرح به المجد والفيومى وصاحب المختار لاسيما وأصول هذه المادة متوفرة عندنا فتكرار العجب فى نسخة اللسان ليس الا من الناسخ اغتر به شارح القاموس فقال عند قول المجد (العجب بالفتح) وبالضم من كل دابة ما انضم الى آخر ما هنا ولم يساعده على ذلك أصل صحيح انه هذا لشئ عجاب فانظر اه مصححه

الرمل الذي يرقّ من أسفل الرملة ويلي الجدد من الارض قال ابن أحمر

كثور العداب الفرد يضربه الندى * تعلّى الندى في متنه وتحدّرا

الواحد والجمع سواء وأنشد الازهري * وأقفر المودس من عدابها * يعني الارض التي قد أنبتت أول نبت ثم أيبست والعدوب الرمل الكثير قال الازهري والعدي من الرجال الكريم الاخلاق قال كثير بن جابر المحاربي أنشد كثير عزة

سرت ما سرت من ليلها ثم عرست * الى عدي ذي غناء وذي فضل

وهذا الحرف ذكره الازهري في تهذيبه هنا في هذه الترجمة وذكره الجوهري في صحاحه في ترجمة عذب بالذال المعجمة والعدابة الرحم قال الفرزدق

فكنت كذات العرك لم تبق ماءها * ولا هي من ماء العدابة طاهر

وقد رويت العذابة بالذال المعجمة وهذا البيت أورده الجوهري * ولا هي مما بالعذابة طاهر * وكذلك وجدته في عدة نسخ (عذب) العذب من الشراب والطعام كل مستساغ والعذب الماء الطيب ماءة عذبة وركية عذبة وفي القرآن هذا عذب فرات والجمع عذاب وعذوب قال أبو حية النميري

فبيتن ماء صافيا ذا شريعة * له غلل بين الاجام عذوب

أراد بغلل الجنس ولذلك جمع الصفة والعذب الماء الطيب وعذب الماء يعذب عذوبة فهو عذب طيب وأعذبه الله جعله عذبا عن كراع وأعذب القوم عذب ماؤهم واستعذبوا استقوا وشربوا ماء عذبا واستعذب لاهله طلب لهم ماء عذبا واستعذب القوم ماءهم اذا استقوه عذبا واستعذبه عده عذبا ويستعذب لفلان من بئر كذا أي يستقى له وفي الحديث أنه كان يستعذب له الماء من بيوت السقيا أي يحضر له منها الماء العذب وهو الطيب الذي لا ملوحة فيه وفي حديث أبي التيهان أنه خرج يستعذب الماء أي يطلب الماء العذب وفي كلام علي يذم الدنيا اعذوذب جانب منها واحلولى هما افعوعل من العذوبة والحلاوة وهو من أبنية المبالغة وفي حديث الحجاج ماء عذاب يقال ماءة عذبة وماء عذاب على الجمع لان الماء جنس للماءة وامرأة معذاب الريق سائغته حلوته قال أبو زيد

اذا تطنيت بعد النوم علتها * نبهت طيبة العلات معذابا

قوله بالكسر أى بكسر الذال كما صرح به المجد اه مصححه

والأعذبان الطعام والنكاح وقيل الخمر والريق وذلك لعذوبتهما وانه لعذب اللسان عن اللحيانى قال شبه بالعذب من الماء والعذبة بالكسر عن اللحيانى أردأ ما يخرج من الطعام فيرمى به والعذبة والعذبة القذاة وقيل هى القذاة تعلو الماء وقال ابن الاعرابى العذبة بالفتح الكدرة من الطحلب والعرمض ونحوهما وقيل العذبة والعذبة والعذبة الطحلب نفسه والدمن يعلو الماء وماء عذب وذو عذب كثير القذى والطحلب قال ابن سيده أراه على النسب لانى لم أجد له فعلا وأعذب الحوض نزع ما فيه من القذى والطحلب وكشفه عنه والامر منه أعذب حوضك ويقال اشرب عذبة الحوض حتى يظهر الماء أى اشرب عرمضه وماء لا عذبة فيه أى لا رعى فيه ولا كلأ وكل غصن عذبة وعذبة والعذب ما أحاط بالدبرة والعاذب والعذوب الذى ليس بينه وبين السماء ستر قال الجعدى يصف ثورا وحشيا بات فردا لا يذوق شيئا

فبات عذوبا للسماء كأنه * سهيل اذا ما أفردته الكواكب

وعذب الرجل والحمار والفرس يعذب عذبا وعذوبا فهو عاذب والجمع عذوب وعذوب والجمع عذب لم يأكل من شدة العطش ويعذب الرجل عن الاكل فهو عاذب لا صائم ولا مفطر ويقال للفرس وغيره بات عذوبا اذا لم يأكل شيأ ولم يشرب قال الازهرى القول فى العذوب والعاذب أنه الذى لا يأكل ولا يشرب أصوب من القول فى العذوب أنه الذى يمتنع عن الاكل لعطشه وأعذب عن الشئ امتنع وأعذب غيره منعه فيكون لازما وواقعا مثل أملق اذا افتقر وأملق غيره وأما قول أبى عبيد وجمع العذوب عذوب فخطأ لان فعولا لا يكسر على فعول والعاذب من جميع الحيوان الذى لا يطعم شيأ وقد غلب على الخيل والابل والجمع عذوب كساجد وسجود وقال ثعلب العذوب من الدواب وغيرها القائم الذى يرفع رأسه فلا يأكل ولا يشرب وكذلك العاذب والجمع عذب والعاذب الذى يبيت ليله لا يطعم شيأ وماذاق عذوبا كعذوف وعذبه عنه عذبا وأعذبه اعذابا وعذبه تعذيبا منعه وفطمه عن الامر وكل من منعته شيأ فقد أعذبته وعذبته وأعذبه عن الطعام منعه وكفه واستعذب عن الشئ انتهى وعذب عن الشئ وأعذب واستعذب كله كف وأضرب وأعذبه عنه منعه ويقال أعذب نفسك عن كذا أى اظلفها عنه وفى حديث على رضى الله عنه أنه شيع سرية فقال أعذبوا عن ذكر النساء أنفسكم فان ذلك يكسركم عن الغزو أى امنعوها عن ذكر النساء وشغل القلوب بهن وكل من منعته شيأ فقد أعذبته وأعذب لازم ومتعد والعذب ما يخرج على أثر الولد من الرحم وروى عن

أبي الهيثم أنه قال العَذَابَةُ الرَّحِمُ وأنشد

وكُنْتُ كذاتِ الحَيْضِ لم تُبْقِ ماءَها * ولا هِيَ من ماءِ العَذابَةِ طاهِرُ

قال والعَذابَةُ رَحِمُ المرأة وعَذَبُ النَّوائحِ هي المَآلي وهي المَعاذِبُ أيضاً واحدتها مَعْذَبةٌ ويقال للخرقة النائحة عَذَبَةٌ ومِعْوَزٌ وجمع العَذَبةِ مَعاذِبُ على غير قياس والعَذابُ النَّكالُ والعُقوبة يقال عَذَّبْتُه تعذيباً وعَذاباً وكسَّره الزجاج على أَعْذِبةٍ فقال في قوله تعالى يُضاعَفْ لها العَذابُ ضِعْفَيْنِ قال أبو عبيدة تُعَذَّبُ ثلاثةَ أعذبةٍ قال ابن سيده فلا أدري أهذا نَصُّ قول أبي عبيدة أم الزجاج استعمله وقد عَذَّبه تعذيباً ولم يُسْتَعمل غير مزيد وقوله تعالى ولقد أَخَذْناهُم بالعذاب قال الزجاج الذي أُخِذوا به الجُوعُ واستعار الشاعر التَّعْذِيبَ فيما لا حِسَّ له فقال

ليْسَتْ بسَوْداءَ من مِيثاءَ مُظْلِمةٍ * ولم تُعَذَّبْ بإِدْناءٍ من النار

ابن بزرج عَذَّبْتُه عَذابَ عِذَبِينَ وأصابه مِنِّي عَذابُ عِذَبِينَ وأصابه مني العَذَبُونَ أي لا يُرْفَعُ عنه العَذابُ وفي الحديث انَّ الميت يُعَذَّبُ ببكاء أهله عليه قال ابن الأثير يُشْبِهُ أن يكون هذا من حيث ان العرب كانوا يُوصُونَ أهلَهم بالبكاء والنوح عليهم وإشاعة النَّعْيِ في الأحياء وكان ذلك مشهوراً من مذاهبهم فالميت تلزمه العقوبة في ذلك بما تَقَدَّم من أمره به وعَذَبةُ اللسان طَرَفُه الدقيق وعَذَبةُ السَّوطِ طرفُه والجمع عَذَبٌ والعَذَبةُ أَحَدُ عَذَبَيِ السَّوْط وأطرافُ السيوف عَذَبُها وعَذَباتُها وعَذَّبْتُ السَّوطَ فهو مُعَذَّبٌ إذا جعلت له علاقة قال وعَذَبةُ السوط علاقته وقول ذي الرمة

غُضْفٌ مُهَرَّتةُ الأشداق ضاريةٌ * مثل السَّراحِين في أعناقها العَذَبُ

يعني أطراف السُّيُور وعَذَبةُ الشجر غُصْنُه وعَذَبةُ قضيب الجمل أَسَلَتُه المُسْتَدِقُّ في مقدمه والجمع العَذَبُ وقال ابن سيده عَذَبةُ البعير طَرَفُ قضيبه وقيل عَذَبةُ كل شيء طرفه وعَذَبةُ شِراكِ النعل المُرْسَلةُ من الشِّراك والعَذَبةُ الجِلدةُ المُعَلَّقةُ خَلْفَ مُؤْخِرةِ الرحل من أعلاه وعَذَبةُ الرُّمْحِ خِرْقةٌ تُشَدُّ على رأسه والعَذَبةُ الغُصْنُ وجمعه عَذَبٌ والعَذَبةُ الخيط الذي يُرْفَعُ به الميزانُ والجمع من كل ذلك عَذَبٌ وعَذَباتُ الناقة قوائمها وعاذِبٌ اسم موضع قال النابغة الجعدي

تَأَبَّدَ من ليلى رُماحٌ فعاذِبُ * فأَقْفَرَ ممَّن حَلَّهُنَّ التَّناضِبُ

والعُذَيْبُ ماءٌ لبني تميم قال كثير

لَعَمْرِي لئِنْ أُمُّ الحَكِيمِ تَرَحَّلَتْ * وأَخْلَتْ لخَيْماتِ العُذَيْبِ ظِلالَها

قال ابن جني أراد العُذَيْبَةَ فحذف الهاء كما قال * أبلغ النعمان عنّي مَأْلُكا * قال الأزهري
العُذَيْبُ ماءٌ معروف بين القادسية ومُغيثة وفي الحديث ذكر العُذَيْب وهو ماء لبني تميم على مَرْحلة
من الكوفة مُسَمًّى بتصغير العَذْب وقيل سمي به لأنه طَرَفُ أرض العرب من العَذَبة وهي طَرَف
الشيء وعاذِبٌ مكانٌ وفي الصحاح العُذَبيّ الكريم الأخلاق بالذال معجمة وأنشد لكثير

سَرَتْ ما سَرَتْ من ليلها ثم أعرضت * إلى عُذَبيّ ذي غَناءٍ وذي فضل

قال ابن بري ليس هذا كُثَيِّر عزة إنما هو كُثَيِّر بن جابر المحاربي وهذا الحرف في التهذيب في ترجمة
عدب بالدال المهملة وقال هو العُدَبيّ وضبطه كذلك (عرب) العُرْبُ والعَرَبُ جِيلٌ
من الناس معروف خلاف العَجَم وهما واحد مثل العُجْم والعَجَم مؤنث وتصغيره بغير هاء نادر
الجوهري العُرَيْبُ تصغير العَرَب قال أبو الهِنْديّ واسمه عبد المؤمن بن عبد القُدُّوس

فأمّا البَهَطُ وحيتانُكُم * فما زِلْتُ فيها كثيرَ السَّقَم
وقد نِلْتُ منها كما نِلْتُمُ * فلم أَرَ فيها كَضَبٍّ هَرِم
وما في البُيُوضِ كبَيْضِ الدَّجاج * وبَيْضُ الجَرادِ شِفاءُ القَرِم
ومَكْنُ الضِّبابِ طعامُ العُرَيْـ * ـبِ لا تشتهيه نفوسُ العَجَم

صغَّرهم تعظيماً كما قال أنا جُذَيْلُها المُحَكَّك وعُذَيْقُها المُرَجَّب والعَرَبُ العارِبة هم الخُلَّصُ منهم
وأُخِذَ من لفظه فأُكِّد به كقولك ليلٌ لائل تقول عَرَبٌ عارِبةٌ وعَرْباءُ صُرَحاءُ ومُتَعَرِّبةٌ ومُسْتَعْرِبةٌ
دُخَلاءُ ليسوا بخُلَّص والعَرَبيُّ منسوب إلى العَرَب وإن لم يكن بدويّاً والأعرابيُّ البَدَويُّ وهم
الأَعْرابُ والأَعارِيبُ جمع الأَعْراب وجاء في الشعر الفصيح الأَعاريبُ وقيل ليس الأَعْرابُ جمعاً
لعَرَب كما كان الأنباطُ جمعاً لنَبَط وإنما العَرَبُ اسم جنس والنَّسَبُ إلى الأَعْراب أَعْرابيٌّ قال سيبويه
إنما قيل في النسب إلى الأعراب أعرابيّ لأنه لا واحد له على هذا المعنى ألا ترى أنك تقول العَرَبُ
فلا يكون على هذا المعنى فهذا يقوّيه وعَرَبيٌّ بيِّنُ العُروبة والعُروبِيَّة وهما من المصادر التي لا أفعال
لها وحكى الأزهري رجل عَرَبيٌّ إذا كان نَسَبُه في العَرَب ثابتاً وإن لم يكن فصيحاً وجمعه العَرَبُ كما
يقال رجل مَجُوسيٌّ ويَهُوديٌّ والجمع بحذف ياء النسبة اليَهُودُ والمَجُوسُ ورجل مُعْرِبٌ إذا كان
فصيحاً وإن كان عَجَمِيَّ النَّسَب ورجل أعرابيٌّ بالألف إذا كان بدويّاً صاحبَ نُجْعةٍ وانْتِواءٍ وارتيادٍ
للكلإ وتَتَبُّعٍ لمَساقِط الغَيْث وسواءٌ كان من العَرَب أو من مَواليهم ويُجْمَعُ الأعرابيُّ على الأعراب
والأعاريب والأعرابيُّ إذا قيل له يا عَرَبيُّ فَرِحَ بذلك وهَشَّ له والعربيُّ إذا قيل له يا أعرابيُّ غَضِبَ له

فمن نزل البادية أو جاور البادين وظعن بظعنهم وانتوى بانتوائهم فهم أعراب ومن نزل بلاد الريف
واستوطن المدن والقرى العربية وغيرها ممن ينتمي الى العرب فهم عرب وان لم يكونوا فصحاء وقول
الله عز وجل قالت الأعراب آمنا قل لم تؤمنوا ولكن قولوا أسلمنا فهؤلاء قوم من بوادي العرب
قدموا على النبي صلى الله عليه وسلم المدينة طمعا في الصدقات لا رغبة في الاسلام فسماهم
الله تعالى الأعراب ومثلهم الذين ذكرهم الله في سورة البحوث فقال الأعراب أشد كفرا ونفاقا
الآية قال الازهري والذي لا يفرق بين العرب والأعراب والعربي والأعرابي ربما تحامل على
العرب بما يتأوله في هذه الآية وهو لا يميز بين العرب والأعراب ولا يجوز أن يقال للمهاجرين
والانصار أعراب انما هم عرب لانهم استوطنوا القرى العربية وسكنوا المدن سواء منهم الناشئ
بالبدو ثم استوطن القرى والناشئ بمكة ثم هاجر الى المدينة فان لحقت طائفة منهم باهل البدو بعد
هجرتهم واقتنوا نعما ورعوا مساقط الغيث بعدما كانوا حاضرة أو مهاجرة قيل قد تعربوا أي صاروا
أعرابا بعدما كانوا عربا وفي الحديث تمثل في خطبته مهاجر ليس بأعرابي جعل المهاجر ضد
الأعرابي قال والأعراب ساكنو البادية من العرب الذين لا يقيمون في الأمصار ولا يدخلونها الا
لحاجة والعرب هذا الجيل لا واحد له من لفظه وسواء أقام بالبادية والمدن والنسبة اليهما أعرابي
وعربي وفي الحديث ثلاث من الكبائر منها التعرب بعد الهجرة هو أن يعود الى البادية ويقيم
مع الأعراب بعد أن كان مهاجرا وكان من رجع بعد الهجرة الى موضعه من غير عذر يعدونه
كالمرتد ومنه حديث ابن الأكوع لما قتل عثمان خرج الى الربذة وأقام بها ثم انه دخل على الحجاج
يوما فقال له يا ابن الأكوع ارتددت على عقبك وتعربت قال ويروى بالزاي وسنذكره في موضعه
قال والعرب أهل الامصار والأعراب منهم سكان البادية خاصة وتعرب أي تشبه بالعرب
وتعرب بعد هجرته أي صار أعرابيا والعربية هي هذه اللغة واختلف الناس في العرب لم سموا
عربا فقال بعضهم أول من أنطق الله لسانه بلغة العرب يعرب بن قحطان وهو أبو اليمن كلهم وهم
العرب العاربة ونشأ اسمعيل بن ابراهيم عليهما السلام معهم فتكلم بلسانهم فهو وأولاده العرب
المستعربة وقيل ان أولاد اسمعيل نشؤوا بعربة وهي من تهامة فنسبوا الى بلدهم وروى عن
النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال خمسة أنبياء من العرب وهم محمد واسمعيل وشعيب وصالح وهود
صلوات الله عليهم وهذا يدل على أن لسان العرب قديم وهؤلاء الانبياء كلهم كانوا يسكنون بلاد
العرب فكان شعيب وقومه بأرض مدين وكان صالح وقومه بأرض ثمود ينزلون بناحية الحجر وكان

قوله وفي الحديث ثلاث الخ كذا بالاصل والذي في النهاية وقيل ثلاث الخ اهـ مصححه

هود

هود وقومه عاد ينزلون الاحقاف من رمال اليمن وكانوا أهل عمد وكان اسمعيل بن ابراهيم والنبي المصطفى محمد صلى الله عليهم وسلم من سكان الحرم وكل من سكن بلاد العرب وجزيرتها ونطق بلسان أهلها فهم عرب يمنهم ومعدهم قال الازهري والاقرب عندي أنهم سموا عربا باسم بلدهم العربات وقال اسحق بن الفرج عربة باحة العرب وباحة دار أبي الفصاحة اسمعيل بن ابراهيم عليهما السلام وفيها يقول قائلهم

وعربة أرض ما يحل حرامها ‍ ‍ من الناس الا اللوذعي الحلاحل

يعني النبي صلى الله عليه وسلم أحلت له مكة ساعة من نهار ثم هي حرام الى يوم القيمة قال واضطر الشاعر الى تسكين الراء من عربة فسكنها وأنشد قول الآخر

ورجت باحة العربات رجا * ترقرق في مناكبها الدماء

قال وأقامت قريش بعربة فتنخت بها وانتشر سائر العرب في جزيرتها فنسبوا كلهم الى عربة لان أباهم اسمعيل صلى الله عليه وسلم بها نشأ وربل أولاده فيها فكثروا فلما لم تحتملهم البلاد انتشروا وأقامت قريش بها وروى عن أبي بكر الصديق رضي الله عنه أنه قال قريش هم أوسط العرب في العرب دارا وأحسنه جوارا وأعربه ألسنة وقال قتادة كانت قريش تجتبي أي تختار أفضل لغات العرب حتى صار أفضل لغاتها لغتها فنزل القرآن بها قال الازهري وجعل الله عز وجل القرآن المنزل على النبي المرسل محمد صلى الله عليه وسلم عربيا لانه نسبه الى العرب الذين أنزله بلسانهم وهم النبي والمهاجرون والانصار الذين صيغة لسانهم لغة العرب في باديتها وقراها العربية وجعل النبي صلى الله عليه وسلم عربيا لانه من صريح العرب ولو أن قوما من الاعراب الذين يسكنون البادية حضروا القرى العربية وغيرها وتناءوا معهم فيها سموا عربا ولم يسموا أعرابا وتقول رجل عربي اللسان اذا كان فصيحا وقال الليث يجوز أن يقال رجل عرباني اللسان قال والعرب المستعربة هم الذين دخلوا فيهم بعد فاستعربوا قال الازهري المستعربة عندي قوم من العجم دخلوا في العرب فتكلموا بلسانهم وحكوا هيئاتهم وليسوا بصرحاء فيهم وقال الليث تعربوا مثل استعربوا قال الازهري ويكون التعرب أن يرجع الى البادية بعدما كان مقيما بالحضر فيلحق بالاعراب ويكون التعرب المقام بالبادية ومنه قول الشاعر

تَعَرَّبَ آبائي فهلّا وقاهمُ * من الموتِ رَمْلا عالجٍ وزَرُودُ

يقول أقام آبائي بالبادية ولم يحضُروا القُرَى وروى عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال الثَّيِّبُ تُعْرِبُ عن نفسها أي تُفْصِحُ وفي حديث آخر الثيِّبُ يُعْرِبُ عنها لسانُها والبِكْرُ تُسْتأْمَرُ في نَفْسِها وقال أبو عبيد هذا الحرف جاء في الحديث يُعْرِب بالتخفيف وقال الفرّاء إنما هو يُعَرِّب بالتشديد يقال عَرَّبْتُ عن القوم إذا تكلّمتَ عنهم واحتججتَ لهم وقيل إن أَعْرَبَ بمعنى عَرَّبَ قال الازهري الاعرابُ والتعريبُ معناهما واحد وهو الابانة يقال أَعْرَبَ عنه لسانُه وعَرَّبَ أي أبانَ وأفصح وأَعْرَبَ عن الرجل بيَّنَ عنه وعَرَّبَ عنه تكلّم بحجّته وحكى ابن الاثير عن ابن قتيبة الصوابُ يُعْرِبُ عنها بالتخفيف وإنما سُمّي الاعراب إعرابا لتبيينه وايضاحه قال وكلا القولين لغتان متساويتان بمعنى الابانة والايضاح ومنه الحديث الآخر فانما كان يُعْرِبُ عما في قلبه لسانُه ومنه حديث التيمي كانوا يستحبّون أن يُلَقِّنوا الصبيّ حين يُعْرِبُ أن يقول لا اله الا الله سبع مرات أي حين ينطق ويتكلم وفي حديث السقيفة أعْرَبُهم أحسابا أي أَبْيَنُهم وأوضحهم ويقال أَعْرِبْ عما في ضميرك أي أَبِنْ ومن هذا يقال للرجل الذي أفصح بالكلام أَعْرَبَ وقال أبو زيد الانصاري يقال أَعْرَبَ الأعجميُّ إعرابا وتَعَرَّبَ تَعَرُّبا واستعرب استعرابا كل ذلك للأغتم دون الصبيّ قال وأفصح الصبيّ في منطقه إذا فهمتَ ما يقول أوّلَ ما يتكلم وأفصح الأغتم إفصاحا مثله ويقال للعربي أَفْصِحْ لي أي أَبِنْ لي كلامك وأَعْرَبَ الكلامَ وأَعْرَبَ به بيّنه أنشد أبو زياد

وإني لأكني عن قَذُورَ بغيرها * وأُعْرِبُ أحيانا بها فأُصارِحُ

وعَرَّبه كأعربه وأَعْرَبَ بحجّته أي أفصح بها ولم يتّقِ أحدا قال الكميت

وجدنا لكم في آلِ حاميمَ آيةً * تأوّلها منّا تَقِيٌّ ومُعْرِبُ

هكذا أنشده سيبويه مُتَكَلِّم وأورد الازهري هذا البيت تَقِيٌّ ومُعْرِبُ وقال تقيٌّ يتوقّى إظهاره حَذَرَ أن يناله مكروه من أعدائكم ومُعْرِبٌ أي مُفْصِحٌ بالحق لا يتوقاهم وقال الجوهري مُعْرِبٌ مُفْصِحٌ بالتفصيل وتقيّ ساكت عنه للتقيّة قال الازهري والخطاب في هذا لبني هاشم حين ظهروا على بني أميّة والآية قوله عز وجل قل لا أسألكم عليه أجرا الا المودّة في القُرْبى وعَرَّبَ منطقه أي هذّبه من اللحن والاعرابُ الذي هو النحو إنما هو الابانة عن المعاني بالألفاظ وأَعْرَبَ كلامه إذا لم يلحن في الإعراب ويقال عَرَّبْتُ له الكلامَ تعريبا وأَعْرَبْتُ له إعرابا إذا بيّنته له حتى لا يكون

فيه حَضْرَمة. وعَرُبَ الرجلُ يَعْرُبُ عُرْبًا وعُرُوبًا عن ثعلب، وعُرُوبةً وعَرابةً وعُرُوبِيَّةً، كفَصُحَ.
وعَرِبَ إذا فَصُحَ بعد لُكْنةٍ في لسانه. ورجل عَرِيبٌ مُعْرِبٌ. وعَرَّبه: علَّمه العربيةَ. وفي حديث الحسن
أنه قال له البَتِّيُّ: ما تقولُ في رجلٍ رُعِفَ في الصلاة؟ فقال الحسن: إنَّ هذا يُعَرِّبُ الناسَ، وهو يقول
رُعِفَ، أي يُعَلِّمهم العربيةَ ويَلْحَنُ، إنما هو رَعَفَ. وتَعْريبُ الاسم الأعجميّ: أن تَتَفَوَّهَ به العربُ على
مِنْهاجِها؛ تقول: عَرَّبَتْه العربُ، وأَعْرَبَتْه أيضاً. وأَعْرَبَ الأَغْتَمُ، وعَرُبَ لسانُه، بالضم، عُرُوبةً: أي صار
عَرَبِيّاً. وتَعَرَّبَ واسْتَعْرَبَ: أَفْصَحَ؛ قال الشاعر:

ماذا لَقِينا من المُسْتَعْرِبينَ ومِنْ * قِياسِ نَحْوِهِمُ هذا الذي ابْتَدَعُوا

وأَعْرَبَ الرجلُ: أي وُلِدَ له وَلَدٌ عَرَبيُّ اللَّوْنِ. وفي الحديث: لا تَنْقُشُوا في خَواتِمِكم عَرَبيّاً؛ أي لا تَنْقُشُوا
فيها محمدٌ رسولُ الله صلى الله عليه وسلم، لأنه كان نَقْشَ خاتَمِ النبي صلى الله عليه وسلم. ومنه حديث
عمر رضي الله عنه: لا تَنْقُشُوا في خَواتِمِكم العَرَبيةَ. وكان ابن عمر يَكْرَه أن يُنْقَشَ في الخاتَمِ القرآنُ.
وعَرَبيَّةُ الفرَسِ: عِتْقُه وسلامَتُه من الهُجْنة. وأَعْرَبَ: صَهَلَ، فعُرِفَ عِتْقُه بصَهِيلِه. والإعْرابُ:
مَعْرِفَتُكَ بالفَرَسِ العَرَبيِّ من الهَجِينِ، إذا صَهَلَ. وخَيْلٌ عِرابٌ مُعْرِبةٌ. قال الكسائي: والمُعْرِبُ من
الخيل: الذي ليس فيه عِرْقٌ هَجِينٌ، والأُنثى مُعْرِبةٌ؛ وإبِلٌ عِرابٌ كذلك؛ وقد قالوا: خَيْلٌ أَعْرُبٌ،
وإبِلٌ أَعْرُبٌ؛ قال:

ما كان الاطلق الاهماد * وكَرُّنا بالأَعْرُبِ الجِيادِ

حتى تَحاجَزْنَ عن الرُّوَّادِ * تَحاجُزَ الرِّيِّ ولم تَكادِ

حَوَّلَ الإخبارَ إلى المُخاطَبة، ولو أراد الإخبارَ فاتَّزَنَ له، لقال: ولم تَكَدْ. وفي حديث سَطِيحٍ: تَقُودُ خَيْلاً
عِراباً: أي عَرَبيَّةً منسوبةً إلى العَرَب. وفَرَقُوا بين الخيل والناس، فقالوا في الناس: عَرَبٌ وأَعْرابٌ،
وفي الخيل: عِرابٌ. والإبلُ العِرابُ، والخيلُ العِرابُ، خلافُ البَخاتيِّ والبَراذِين. وأَعْرَبَ الرجلُ:
مَلَكَ خَيْلاً عِراباً، أو إبلاً عِراباً، أو اكْتَسَبَها، فهو مُعْرِبٌ؛ قال الجَعْدِيّ:

ويَصْهَلُ في مِثْلِ جَوْفِ الطَّوِيِّ * صَهِيلاً تَبَيَّنَ لِلْمُعْرِبِ

يقول: إذا سَمِعَ صَهِيلَه مَن له خَيْلٌ عِرابٌ، عَرَفَ أنه عَرَبيٌّ. والتَّعْريبُ: أن يَتَّخِذَ فَرَساً عَرَبيّاً. ورجل
مُعْرِبٌ: معه فرس عَرَبيٌّ. وفرس مُعْرِبٌ: خَلَصَتْ عَرَبيَّتُه، وعَرَّبَ الفرسَ: بَزَّغَه، وذلك أن تَنْسِفَ
أَسْفَلَ حافِرِه؛ ومعناه أنه قد بانَ بذلك ما كان خَفِيّاً من أمْرِه، لظُهُورِه إلى مَرْآةِ العين، بعدما كان
مَسْتُوراً، وبذلك تُعْرَفُ حالُه أَصُلْبٌ هو أم رِخْوٌ، وأَصَحِيحٌ هو أم سَقِيمٌ. قال الأزهري: والتَّعْريبُ

قوله وعرب الرجل الخ بضم الراء كفصح وزنا ومعنى وقوله وعرب اذا فصح بعد لكنة بابه فرح كما هو مضبوط بالاصول وصرح به في المصباح كتبه مصححه

تعريب الفرس وهو أن يكوى على أشاعر حافره في مواضع ثم يبزغ بمبزغ بزغا رفيقا لا يؤثر في عصبه ليشتد أشعره وعرّب الدابة بزغها على أشاعرها ثم كواها والإعراب والتعريب الفحش والتعريب والإعراب والإعرابة والعرابة بالفتح والكسر ما قبح من الكلام وأعرب الرجل تكلم بالفحش وقال ابن عباس في قوله تعالى فلا رفث ولا فسوق هو العرابة في كلام العرب قال والعرابة كأنه اسم موضوع من التعريب وهو ما قبح من الكلام يقال منه عربت وأعربت ومنه حديث عطاء أنه كره الإعراب للمحرم وهو الإفحاش في القول والرفث ويقال أراد به الإيضاح والتصريح بالهجر من الكلام وفي حديث ابن الزبير لا تحل العرابة للمحرم وفي الحديث أن رجلا من المشركين كان يسب النبي صلى الله عليه وسلم فقال له رجل من المسلمين والله لتكفن عن شتمه أو لأرحلنك بسيفي هذا فلم يزدد إلا استعرابا فحمل عليه فضربه وتعاوى عليه المشركون فقتلوه الاستعراب الإفحاش في القول وقال رؤبة يصف نساء جمعن العفاف عند الغرباء والإعراب عند الأزواج وهو ما يستفحش من ألفاظ النكاح والجماع فقال * والعرب في عفافة وإعراب * وهذا كقولهم خير النساء المتبذلة لزوجها الخفرة في قومها وعرّب عليه قبح قوله وفعله وغيّره عليه ورده عليه والإعراب كالتعريب والإعراب ردك الرجل عن القبيح وعرّب عليه منعه وأما حديث عمر بن الخطاب رضي الله عنه ما لكم إذا رأيتم الرجل يخرق أعراض الناس أن لا تعربوا عليه فليس من التعريب الذي جاء في الخبر وإنما هو من قولك عربت على الرجل قوله إذا قبحته عليه وقال الأصمعي وأبو زيد في قوله أن لا تعربوا عليه معناه أن لا تفسدوا عليه كلامه وتقبحوه ومنه قول أوس بن حجر

ومثل ابن عثم إن ذحول تذكرت ... وقتلى تياس عن صلاح تعرب

ويروى يعرّب يعني أن هؤلاء الذين قتلوا منا ولم نثأر بهم ولم نقتل الثأر إذا ذكر دماؤهم أفسدت المصالحة ومنعتنا عنها والصلاح المصالحة ابن الأعرابي التعريب التبيين والإيضاح في قوله الثيب تعرب عن نفسها أي ما يمنعكم أن تصرحوا له بالإنكار والرد عليه ولا تستأثروا قال والتعريب المنع والإنكار في قوله أن لا تعربوا أي لا تمنعوا وكذلك قوله عن صلاح تعرب أي تمنع وقيل الفحش والتقبيح من عرب الجرح إذا فسد ومنه الحديث أن رجلا أتاه فقال إن ابن أخي عرب بطنه أي فسد فقال اسقه عسلا وقال شمر التعريب أن يتكلم الرجل بالكلمة فيفحش فيها أو يخطئ فيقول له الآخر ليس كذا ولكنه كذا للذي هو أصوب أراد معنى حديث عمر أن لا تعربوا عليه

قوله ثم يبزغ بمبزغ الخ هو بالغين المعجمة في الأصول كلها حتى متن القاموس أي يشق ولم يرد بالعين المهملة بهذا المعنى أصلا فانظر من أين للشارح ضبطه بالمهملة اه مصححه

قال والتَّعْرِيبُ مثلُ الإِعْرابِ من الفُحْشِ في الكلام وفي حديث بعضهم ما أُوتِيَ أَحَدٌ من مُعارَبةِ النساءِ ما أُوتِيتُه أَنا كأَنه أَراد أَسبابَ الجِماعِ ومُقَدِّماتِه وعَرِبَ الرجلُ عَرَباً فهو عَرِبٌ اتَّخَمَ وعَرِبَتْ مَعِدَتُه بالكسر عَرَباً فَسَدَتْ وقيل فَسَدَتْ مما يُحْمَلُ عليها مثل ذَرِبَتْ ذَرَباً فهي عَرِبةٌ وذَرِبةٌ وعَرِبَ الجُرْحُ عَرَباً وحَبِطَ حَبَطاً بَقِيَ فيه أَثَرٌ بعد البُرْءِ ونُكِسَ وغَفَرَ وعَرِبَ السَّنامُ عَرَباً إِذا وَرِمَ وتَقَيَّحَ والتَّعْرِيبُ تَمْرِيضُ العَرِبِ وهو الذَّرِبُ المَعِدةِ قال الأَزهري ويحتمل أَن يكون التَّعْرِيبُ على من يقول بإِسناد المُنْكَرِ من هذا لأَنه يُفْسِدُ عليه كلامَه كما فَسَدَتْ مَعِدَتُه قال أَبو زيد الأَنصاري فَعَلْتُ كذا وكذا فما عَرَّبَ عَلَيَّ أَحَدٌ أَي ما غَيَّرَ عليَّ أَحَدٌ والعَرابةُ والإِعْرابُ النِّكاحُ وقيل التَّعْرِيضُ به والعَرِبةُ والعَرُوبُ كلتاهما المرأَةُ الضَّحَّاكةُ وقيل هي المُتَحَبِّبةُ إِلى زوجها المُظْهِرةُ له ذلك وبذلك فُسِّرَ قوله عز وجل عُرُباً أَتْراباً وقيل هي العاشقةُ له وفي حديث عائشة فاقْدُرُوا قَدْرَ الجاريةِ العَرِبةِ قال ابن الأَثير هي الحَرِيصةُ على اللَّهْوِ فأَما العُرُبُ فجمع عَرُوبٍ وهي المرأَةُ الحَسْناءُ المُتَحَبِّبةُ إِلى زوجها وقيل العُرُبُ الغَنِجاتُ وقيل المُغْتَلِماتُ وقيل العَواشِقُ وقيل هي الشَّكِلاتُ بلغة أَهل مكة والمَغْنُوجاتُ بلغة أَهل المدينة والعَرُوبةُ مثل العَرُوبِ في صفة النساء وقال اللحياني هي العاشِقُ الغَلِمةُ وهي العَرُوبُ أَيضاً ابن الأَعرابي قال العَرُوبُ المُطِيعةُ لزوجها المُتَحَبِّبةُ إِليه قال والعَرُوبُ أَيضاً العاصِيةُ لزوجها الخائنةُ بفَرْجِها الفاسِدةُ في نفسها وأَنشد

فَما خَلَفٌ من أُمِّ عِمْرانَ سَلْفَعٌ * من السُّودِ وَرْهاءُ العِنانِ عَرُوبُ

قال ابن سيده وأَنشد ثعلب هذا البيت ولم يفسره قال وعندي أَن عَرُوباً في هذا البيت الضَّحَّاكةُ وهم مما يَعِيبُونَ النساءَ بالضَّحِكِ الكثيرِ وجمع العَرِبةِ عَرِباتٌ وجمع العَرُوبِ عُرُبٌ قال

* أَعْدَى بها العَرِباتُ البُدَّنُ العُرُبُ * وتَعَرَّبَتِ المرأَةُ للرجل تَغَزَّلَتْ وأَعْرَبَ الرجلُ تَزَوَّجَ امرأَةً عَرُوباً والعَرَبُ النَّشاطُ والأَرَنُ وعَرِبَ عَرابةً نَشِطَ قال * كُلُّ طِمِرٍّ غَذَوانٍ عَرِبُهْ * ويُروى عَدَوان وماءٌ عَرِبٌ كثير والتَّعْرِيبُ الإِكثار من شُرْبِ العَرِبِ وهو الكثير من الماء الصافي ونَهْرٌ عَرِبٌ غَمْرٌ وبئر عَرِبةٌ كثيرة الماء والفعل من كل ذلك عَرِبَ عَرَباً فهو عارِبٌ وعارِبةٌ والعَرَبةُ بالتحريك النهرُ الشديدُ الجَرْيِ والعَرَبةُ أَيضاً النَّفْسُ قال ابن ميادة

لمَّا أَتَيْتُكَ أَرْجُو فَضْلَ نائِلِكُمْ * نَفَحْتَنِي نَفْحةً طابَتْ لها العَرَبُ

والعَرَباتُ سُفُنٌ رَواكِدُ كانت في دِجْلةَ واحدتها على لفظ ما تَقَدَّمَ عَرَبةٌ والتَّعْرِيبُ قَطْعُ سَعَفِ النخل وهو التَّشْذِيبُ والعَرَبُ يُبْسُ البُهْمَى خاصَّةً وقيل يَبِيسُ كُلِّ بَقْلٍ الواحدة عَرَبةٌ وقيل

قوله ورهاء العنان هو من المعانة وهي المعارضة من عنّ لي كذا أي عرض لي قاله في التكملة اه مصححه

قوله لما أتيتك الخ كذا أنشده الجوهري وقال الصغاني البيت مغير وهو لابن ميادة يمدح الوليد بن يزيد والرواية
لما أتيتك من نجد وساكنه
نفحت لي نفحة طارت بها العرب
اه مصححه

عَرَبُ النَّهْمِى شَوكُها والعَرَبِىُّ شَعِيرٌ أَبْيَضُ وسُنْبُلُه حرفان عريض وحبه كبارٌ أكبر من شعير العراق وهو أجود الشعير وما بالدار عَرِيبٌ ومُعْرِبٌ أى أَحَدٌ الذكر والانثى فيه سواء ولا يقال فى غير النفى وأَعْرَبَ سَقْىُ القوم اذا كان مرة غبا ومرة خمسا ثم قام على وجه واحد ابن الاعرابى العَرَّابُ الذى يعمل العَرَابات واحدتها عَرابة وهى شُمُلُ ضُروع الغنم وعَرِبَ الرجلُ اذا غرق فى الدنيا والعُرْبانُ والعُرْبونُ والعَرَبونُ كله ما عُقِد به البيعة من الثمن أعجمى أُعْرِب قال الفراء أَعْرَبْتُ اعرابا وعَرَّبْتُ تعريبا اذا أعطيت العُرْبانَ وروى عن عطاء انه كان ينهى عن الاعراب فى البيع قال شمر الاعرابُ فى البيع أن يقول الرجل للرجل ان لم آخذ هذا البيع بكذا فلك كذا وكذا من مالى وفى الحديث أنه نهى عن بيع العُرْبان هو أن يشترى السلعة ويدفع الى صاحبها شيأ على أنه ان أمضى البيع حسب من الثمن وان لم يمض البيع كان لصاحب السلعة ولم يرتجعه المشترى يقال أعرب فى كذا وعَرَّبَ وعَرْبَنَ وهو عُرْبانٌ وعُرْبونٌ وعَرَبونٌ وقيل سمى بذلك لان فيه اعرابا لعقد البيع أى اصلاحا وازالة فساد لئلا يملكه غيره باشترائه وهو بيع باطل عند الفقهاء لما فيه من الشرط والغرر وأجازه أحمد وروى عن ابن عمر اجازته قال ابن الاثير وحديث النهى منقطع وفى حديث عمر أن عامله بمكة اشترى دار السجن بأربعة آلاف وأعربوا فيها أربعمائة أى أسلفوا وهو من العُربان وفى حديث عطاء انه كان ينهى عن الاعراب فى البيع ويقال ألقى فلان عَرَبونه اذا أحدث وعَرُوبةُ والعَرُوبةُ كلتاهما الجمعة وفى الصحاح يوم العَرُوبة بالاضافة وهو من أسمائهم القديمة قال

أُؤَمِّلُ أن أعيش وأن يومى * بأوَّلَ أو بأهونَ أو جُبارِ

أو التالى دُبارِ فان أَفُتْهُ * فمُؤنسَ أو عَرُوبةَ أو شِيارِ

أراد فبمؤنس وترك صرفه على اللغة العادية القديمة وان شئت جعلته على لغة من رأى ترك صرف ما ينصرف ألا ترى أن بعضهم قد وجه قول الشاعر وممن ولدوا * عامرُ ذو الطول وذو العرض * على ذلك قال أبو موسى الحامض قلت لأبى العباس هذا الشعر موضوع قال لم قلت لان مؤنسا وجبارا ودبارا وشيارا تنصرف وقد ترك صرفها فقال هذا جائز فى الكلام فكيف فى الشعر وفى حديث الجمعة كانت تسمى عَرُوبةَ هو اسم قديم لها وكأنه ليس بعربى يقال يوم عَروبة ويوم العَروبة والافصح أن لا يدخلها الالف واللام قال السهيلى فى الروض الأُنُف كعب بن لؤى جد سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم أول من جمع يوم العَروبة ولم تسم العروبة الا مذ جاء الاسلام وهو

أوّلُ من سماها الجمعة فكانت قريش تجتمع اليه فى هذا اليوم فيخطبهم ويذكرهم بمبعث النبى صلى الله عليه وسلم ويعلمهم أنه من ولده ويأمرهم باتباعه والايمان به وينشد فى هذا أبياتا منها

يا ليتنى شاهد نجواء دعوته * اذا قريش تبغى الخلق خذلانا

قال ابن الاثير وعَرُوبا اسم السماء السابعة والعَبْرَبُ السُّمَّاقُ وقدر عَرِبيّة وعَبْرِبيّة أى سماقية وفى حديث الحجاج قال لطباخه اتخذ لنا عبربية وأكثر فيجنها العبربُ السماقُ والفيجنُ السذابُ والعرابُ حمل الخزم وهو شجر يفتل من لحائه الحبال الواحدة عرابة تأكله القرود وربما أكله الناس فى المجاعة والعَرَبات طريق فى جبل بطريق مصر وعريب حىّ من اليمن وابن العروبة رجل معروف وفى الصحاح ابن أبى العروبة بالالف واللام ويَعْرُبُ اسم وعَرابة بالفتح اسم رجل من الانصار من الاوس قال الشماخ

اذا ما راية رُفعت لمجد * تلقاها عرابة باليمين

(عرتب) العَرْتَبَةُ الانف وقيل ما لان منه وقيل هى الدائرة تحته فى وسط الشفة الازهرى ويقال للدائرة التى عند الانف وسط الشفة العليا العَرْتمة والعَرْتَبة لغة فيها الجوهرى سألت عنها أعرابيا من أسد فوضع أصبعه على وترة أنفه **(عرزب)** العرزب المختلط الشديد والعرزب الصلب **(عرطب)** العَرْطَبة طبل الحبشة والعَرْطَبة والعُرْطُبة جميعا اسم للعود عود اللهو وفى الحديث ان الله يغفر لكل مذنب الا لصاحب عرطبة أو كوبة العرطبة بالفتح والضم العود وقيل الطنبور **(عرقب)** العرقوب العصب الغليظ الموتر فوق عقب الانسان وعرقوب الدابة فى رجلها بمنزلة الركبة فى يدها قال أبو دواد

حديد الطرف والمنكب * والعرقوب والقلب

قال الاصمعى وكل ذى أربع عرقوباه فى رجليه وركبتاه فى يديه والعرقوبان من الفرس ما ضم ملتقى الوظيفين والساقين من مآخرهما من العصب وهو من الانسان ما ضم أسفل الساق والقدم وعَرْقَبَ الدابة قطع عرقوبها وتعرقبها ركبها من خلفها الازهرى العرقوب عصب موتر خلف الكعبين ومنه قول النبى صلى الله عليه وسلم ويل للعراقيب من النار يعنى فى الوضوء وفى حديث القاسم كان يقول للجزار لا تعرقبها أى لا تقطع عرقوبها وهو الوتر الذى خلف الكعبين من مفصل القدم والساق من ذوات الاربع وهو من الانسان فويق العقب وعرقوب القطا ساقها وهو مما يبالغ به فى القصر فيقال يوم أقصر من عرقوب القطا قال الفند الزمانى

قوله قال الشماخ ذكر المبرد وغيره أن الشماخ خرج يريد المدينة فلقيه عرابة ابن اوس فسأله عما أقدمه المدينة فقال أردت أن أمتار لاهلى وكان معه بعيران فأوقرهما عرابة تمرا وبرا وكساه وأكرمه فخرج من المدينة وامتدحه بالقصيدة التى يقول فيها
رأيت عرابة الاوسى يسمو الى الخيرات منقطع القرين
اذا ما راية الخ فالبيت ليس للحطيئة كما زعم الجوهرى أفاده الصغانى اه مصححه

ونَبْلي وفُقَاها كـ * عَرَاقِيبِ قَطًا طُحْلِ

قال ابن برى ذكر أبو سعيد السيرافى فى أخبار النحويين أن هذا البيت لامرئ القيس بن عابس وذكر قبله أبياتا وهى

أيا تَمْلِكُ يا تَمْلِي * ذَرِيني وذَرِي عَذْلِي ذَرِيني وسلاحى ثم شُدِّي الكَفَّ بالعُزْلِ

ونَبْلي وفُقَاها كـ * عَرَاقِيبِ قَطًا طُحْلِ وثَوْبايَ جَدِيدانِ * وأُرْخِي شَرَكَ النَّعْلِ

ومِنِّي نَظْرةٌ خَلْفِي * ومِنِّي نَظْرةٌ قَبْلِي فإمّا مِتُّ يا تَمْلِي * فَمُوتي حُرَّةً مِثْلِي

وزاد فى هذه الأبيات غيره

وقد أَخْتَلِسُ الضَّرْبَـ * ـةَ لا يَدْمَى لها نَصْلِي

وقد أَخْتَلِسُ الطَّعْنَـ * ـةَ تَنْفِي سَنَنَ الرِّجْلِ

كَجَيْبِ الدِّفْنِسِ الوَرْهَا * ءِ رِيعَتْ وهى تَسْتَفْلِي

قال والذى ذكره السيرافى فى تاريخ النحويين سَنَنَ الرِّجْلِ بالراء قال ومعناه أن الدم يسيل على رجله فيخفى آثار وطئها وعُرْقُوبُ الوادى ما انحنى منه والتوى والعُرْقُوبُ من الوادى موضع فيه انحناء والتواء شديد والعُرْقُوبُ طريق فى الجبل قال الفراء يقال ما أكثر عَرَاقِيبَ هذا الجبل وهى الطُّرُق الضيقة فى مَتْنه قال الشاعر

ومَخُوفٍ من المَناهِلِ وَحْشٍ * ذى عَرَاقِيبَ آجِنٍ مِدْفَانِ

والعُرْقُوبُ طريق ضيق يكون فى الوادى البعيد القعر لا يمشى فيه الا واحد أبو خيرة العُرْقُوبُ والعَرَاقِيبُ خياشيم الجبال وأطرافها وهى أبعد الطرق لانك تتبع أسهلها أين كان وتَعَرْقَبْتُ اذا أخذت فى تلك الطرق وتَعَرْقَبَ لخصمه اذا أخذ فى طريق تخفى عليه وأنشد

اذا منطقٌ زَلَّ عن صاحبى * تَعَرْقَبْتُ آخَرَ ذا مُعْتَقَبْ

وقوله أنشده ابن الاعرابى * اذا حَبَّ اُقِّلَهُ تَعَرْقَبا * معناه أخذ فى آخر أسهل منه وأنشد اذا منطقٌ زَلَّ عن صاحبى * تَعَرْقَبْتُ آخَرَ ذا مُعْتَقَبْ * أى أخذت فى منطق آخر أسهل منه ويروى تَعَقَّبْتُ وعَرَاقِيبُ الأمور وعَرَاقِيلُها عظامها وصعابها وعَصاويدها وما دخل من اللبس فيها واحدها عُرْقُوب وفى المثل الشرُّ ألجأه الى مُخِّ العُرْقُوب وقالوا شرٌّ ما أجاءك الى مُخَّة عُرْقُوب يضرب هذا عند طلبك الى اللئيم أعطاك أو منعك وفى النوادر عَرْقَبْتُ للبعير وعَلَّيْتُ له اذا أعنته برفع ويقال عَرْقِبْ لبعيرك اى ارفع بعرقوبه حتى يقوم والعرب تسمى الشِّقِرَّاقَ طَيْر

العراقيب وهم يتشاءمون به ومنه قول الشاعر

اذا قطنا بلغتنيه ابن مدرك * فلاقيت من طير العراقيب أخيلا

وتقول العرب اذا وقع الاخيل على البعير ليكسفن عرقوباه أبو عمرو تقول اذا أعياك غريمك فعرقب أى احتل ومنه قول الشاعر

ولا يعييك عرقوب لواى * اذا لم يعطك النصف الخصيم

ومن أمثالهم فى خلف الوعد مواعيد عرقوب وعرقوب اسم رجل من العمالقة قيل هو عرقوب ابن معبد كان أكذب أهل زمانه ضربت به العرب المثل فى الخلف فقالوا مواعيد عرقوب وذلك انه أتاه أخ له يسأله شيأ فقال له عرقوب اذا أطلعت هذه النخلة فلك طلعها فلما أطلعت أتاه للعدة فقال له دعها حتى تصير بلحا فلما أبلحت قال دعها حتى تصير زهوا فلما أبسرت قال دعها حتى تصير رطبا فلما أرطبت قال دعها حتى تصير تمرا فلما أتمرت عمد اليها عرقوب من الليل فجدها ولم يعط أخاه منه شيأ فصارت مثلا فى اخلاف الوعد وفيه يقول الاشجعى

وعدت وكان الخلف منك سجية * مواعيد عرقوب أخاه بيترب

بالتاء وهى باليمامة ويروى بيثرب وهى المدينة نفسها والاول أصح وبه فسر قول كعب بن زهير

كانت مواعيد عرقوب لها مثلا * وما مواعيدها الا الاباطيل

وعرقوب فرس زيد الفوارس الضبى (عزب) رجل عزب ومعزابة لا أهل له ونظيره مطرابة ومطواعة ومجذامة ومقدامة وامرأة عزبة وعزب لا زوج لها قال الشاعر فى صفة امرأة

اذا العزب الهوجاء بالعطر نافحت * بدت شمس دجن طلة ما تعطر

وقال الراجز يا من يدل عزبا على عزب * على ابنة الحمارس الشيخ الازب

قوله الشيخ الازب أى الكريه الذى لا يدنى من حرمته ورجلان عزبان والجمع أعزاب والعزاب الذين لا أزواج لهم من الرجال والنساء وقد عزب يعزب عزوبة فهو عازب وجمعه عزاب والاسم العزبة والعزوبة ولا يقال رجل أعزب وأجازه بعضهم ويقال انه لعزب لزب وانها لعزبة لزبة والعزب اسم للجمع كغادم وخدم ورائح وروح وكذلك العزيب اسم للجمع كالغزى وتعزب بعد التأهل وتعزب فلان زمانا ثم تأهل وتعزب الرجل ترك النكاح وكذلك المرأة والمعزابة الذى طالت عزوبته حتى ماله فى الأهل من حاجة قال وليس فى الصفات مفعالة غير هذه الكلمة قال الفراء ما كان من مفعال كان مؤنثه بغير هاء لانه انعدل عن النعوت انعدالا

قوله قال الشاعر فى صفة امرأة الخ هو العجير السلولى بالتصغير اه مصححه

أشد من صبور وشكور وما أشبههما مما لا يؤنث ولانه شبه بالمصادر لدخول الهاء فيه يقال امرأة مجاق ومذكار ومعطار قال وقد قيل رجل مجذامة اذا كان قاطعا للامور رجاء على غير قياس وانما زادوا فيه الهاء لان العرب تدخل الهاء في المذكر على جهتين احداهما المدح والاخرى الذم اذا بولغ في الوصف قال الازهري والمعزابة دخلتها الهاء للمبالغة أيضا وهو عندي الرجل الذي يكثر النهوض في ماله العزيب يتتبع مساقط الغيث وأنف الكلا وهو مدح بالغ على هذا المعنى والمعزابة الرجل يعزب بماشيته عن الناس في المرعى وفي الحديث أنه بعث بعثا فأصبحوا بأرض عزوبة بجراء أي بأرض بعيدة المرعى قليلته والهاء فيها للمبالغة مثلها في فروقة وملولة وعازبة الرجل ومعزبته وزبنه ومحصنته وحاصنته وحاضنته وقابلته وطافه امرأته وعزبته تعزبه وعزبته قامت بأموره قال ثعلب ولا تكون المعزبة الا غريبة قال الازهري ومعزبة الرجل امرأته تأوي اليه فتقوم باصلاح طعامه وحفظ أداته ويقال ما لفلان معزبة تقعده ويقال ليس لفلان امرأة تعزبه أي تذهب عزوبته بالنكاح مثل قولك هي تمرضه أي تقوم عليه في مرضه وفي نوادر الاعراب فلان تعزب فلانا وترضه وتربضه يكون له مثل الخازن وأعزب عنه حلمه وعزب عنه يعزب عزوبا ذهب وأعزبه الله أذهبه وقوله تعالى عالم الغيب لا يعزب عنه مثقال ذرة في السموات ولا في الارض معناه لا يغيب عن علمه شيء وفيه لغتان عزب يعزب ويعزب اذا غاب وأنشد * وأعزبت حلمي بعدما كان أعزبا * جعل أعزب لازما وواقعا ومثله أملق الرجل اذا أعدم وأملق ماله الحوادث والعازب من الكلا البعيد المطلب وأنشد * وعازب نور في خلائه * والمعزب طالب الكلا وكلا عازب لم يرع قط ولا وطئ وأعزب القوم اذا أصابوا كلا عازبا وعزب عني فلان يعزب عزوبا غاب وبعد وقالوا رجل عزب للذي يعزب في الارض وفي حديث أبي ذر كنت أعزب عن الماء أي أبعد وفي حديث عاتكة * فهن هواء والحلوم عوازب * جمع عازب أي أنها خالية بعيدة العقول وفي حديث ابن الاكوع لما أقام بالربذة قال له الحجاج ارتددت على عقبيك تعزبت قال لا ولكن رسول الله صلى الله عليه وسلم أذن لي في البدو وأراد بعدت عن الجماعات والجمعات بسكنى البادية ويروى بالراء وفي الحديث كما تتراءون الكوكب العازب في الافق هكذا جاء في رواية أي البعيد والمعروف الغارب بالغين المعجمة والراء والغابر بالباء الموحدة وعزبت الابل أبعدت في المرعى

قوله وعازبة الرجل امرأته أي أو أمته وضبطت المعزبة بكسر فسكون كمغرفة وبضم ففتح فكسر مثقلا كما في التهذيب والتكملة واقتصر المجد على الضبط الاول والجمع المعازب وأشبع أبو خراش الكسرة فولد ياء حيث يقول
بصاحب لا تنال الدهر غرته
اذا افتلى الهدف القن المعازيب
افتلى اقتطع والهدف الثقيل أي اذا شغل الاماء الهدف القن اه تكملة

لاتروح وأعزب بها صاحبها وعزب ابله وأعزبها أبيتها فى المرعى ولم يرحها وفى حديث أبى بكر كان له غنم فأمر عامر بن فهيرة أن يعزب بها أى يبعد بها فى المرعى ويروى يعزب بالتشديد أى يذهب بها الى عازب من الكلا وتعزب هو بات معها وأعزب القوم فهم معزبون أى عزبت ابلهم وعزب الرجل بابله اذا رعاها بعيدا من الدار التى حل بها الحى لا يأوى اليهم وهو معزاب ومعزابة وكل منفرد عزب وفى الحديث أنهم كانوا فى سفر مع النبى صلى الله عليه وسلم فسمع مناديا فقال انظروه تجدوه معزبا أو مكلئا قال هو الذى عزب عن أهله فى ابله أى غاب والعزيب المال العازب عن الحى قال الازهرى سمعته من العرب ومن أمثالهم انما اشتريت الغنم حذار العازبة والعازبة الابل قاله رجل كانت له ابل فباعها واشترى غنما لئلا تعزب عنه فعزبت غنمه فعاتب على عزوبها يقال ذلك لمن ترفق بأهون الامور مؤنة فلزمه فيه مشقة لم يحتسبها والعزيب من الابل والشاء التى تعزب عن أهلها فى المرعى قال

وما أهل العمود لنا بأهل * ولا النعم العزيب لنا بمال

وفى حديث أم معبد والشاء عازب حيال أى بعيدة المرعى لا تأوى الى المنزل الا فى الليل والحيال جمع حائل وهى التى لم تحمل وابل عزيب لا تروح على الحى وهو جمع عازب مثل غاز وغزى وسوام معزب بالتشديد اذا عزب به عن الدار والمعزاب من الرجال الذى تعزب عن أهله فى ماله قال أبو ذؤيب

اذا الهدف المعزاب صوب رأسه * وأعجبه ضفو من الثلة الخطل

وهراوة الاعزاب هراوة الذين يبعدون بابلهم فى المرعى ويشبه بها الفرس قال الازهرى وهراوة الاعزاب فرس كانت مشهورة فى الجاهلية ذكرها لبيد وغيره من قدماء الشعراء وفى الحديث من قرأ القرآن فى أربعين ليلة فقد عزب أى بعد عهده بما ابتدأ منه وأبطأ فى تلاوته وعزب يعزب فهو عازب أبعد وعزب طهر المرأة اذا غاب عنها زوجها قال النابغة الذبيانى

شعب العلافيات بين فروجهم * والمحصنات عوازب الاطهار

العلافيات رحال منسوبة الى علاف رجل من قضاعة كان يصنعها والفروج جمع فرج وهو ما بين الرجلين يريد أنهم آثروا الغزو على أطهار نسائهم وعزبت الارض اذا لم يكن بها أحد مخصبة كانت أو مجدبة (عزلب) العزلبة النكاح حكاه ابن دريد قال ولا أحقه (عسب) العسب طرق الفحل أى ضرابه يقال عسب الفحل الناقة يعسبها ويقال انه لشديد العسب وقد يستعار للناس قال زهير فى عبد له يدعى يسارا أسره قوم فهجاهم

قوله ذكرها لبيد أى فى قوله
تهدى أوائلهن كل طمرة
جرداء مثل هراوة الاعزاب
اهـ مصححه

ولولا عَسْبُه لرَدَدْتُموه * وشَرُّ مَنِيحةٍ أَيْرٌ مُعارُ

وقيل العَسْبُ ماءُ الفَحْل فرسا كان أو بعيرا ولا يتصرف منه فعل وقطع الله عَسْبَه وعُسْبَه أى ماءه ونسله ويقال للولد عَسْب قال كُثَيِّر يصف خيلا أزلقت ما فى بطونها من أولادها من التعب

يُغادِرْنَ عَسْبَ الوالِقِيِّ وناصِحٍ ؞ تَخُصُّ به أُمُّ الطريقِ عِيالَها

العَسْبُ الولدُ أو ماءُ الفَحْل يعنى أن هذه الخيل تَرْمِى بأجنتها من هذين الفحلين فتأكلها الطير والسباع وأُمُّ الطريق هنا الضَّبُع وأُمُّ الطريق أيضا مُعْظَمُه وأَعْسَبَه جملَه أعاره اياه عن اللحيانى واسْتَعْسَبه اياه استعاره منه قال أبو زُبَيْد

أَقْبَلَ يَرْدِى مُغارَ ذى الحِصانِ الى * مُسْتَعْسِبٍ أَرِبٍ منه بِتَمْهِينِ

والعَسْبُ الكِراءُ الذى يؤخذ على ضَرْب الفَحْل وعَسَبَ الرجلَ يَعْسِبُه عَسْبا أعطاه الكِراءَ على الضِّراب وفى الحديث نَهَى النبى صلى الله عليه وسلم عن عَسْب الفَحْل تقول عَسَبَ فحلَه يَعْسِبُه أى أكراه عَسْبُ الفَحْل ماؤه فرسا كان أو بعيرا أو غيرهما وعَسْبُه ضِرابُه ولم يَنْهَ عن واحد منهما وانما أراد النَّهْىَ عن الكِراء الذى يؤخذ عليه فان اعارة الفحل مندوب اليها وقد جاء فى الحديث ومن حقها إِطْراقُ فَحْلِها ووَجْهُ الحديث أنه نَهى عن كِراء عَسْب الفَحْل فحذف المضاف وهو كثير فى الكلام وقيل يقال لكراء الفحل عَسْبٌ وانما نَهى عنه للجهالة التى فيه ولا بُدَّ فى الاجارة من تعيين العمل ومعرفة مقداره وفى حديث أبى مُعاذ كنتُ تَيّاسًا فقال لى البَراءُ بن عازب لا يَحِلُّ لك عَسْبُ الفَحْل وقال أبو عبيد معنى العَسْب فى الحديث الكِراءُ والاصل فيه الضِّرابُ والعربُ تُسَمِّى الشئَ باسم غيره اذا كان معه أو من سببه كما قالوا للمَزادة راوِية وانما الراوية البعير الذى يُسْتَقَى عليه والكلبُ يَعْسِبُ أى يَطْرُدُ الكِلابَ للسِّفاد واسْتَعْسَبَتِ الفرسُ اذا اسْتَوْدَقَتْ والعرب تقول اسْتَعْسَبَ فلانٌ اسْتِعْسابَ الكلب وذلك اذا ما هاجَ واغْتَلَمَ وكلب مُسْتَعْسِبٌ والعَسِيبُ والعَسِيبةُ عَظْمُ الذَّنَب وقيل مُسْتَدَقُّه وقيل مَنْبِتُ الشَّعَر منه وقيل عَسِيبُ الذَّنَب مَنْبِتُه من الجلد والعظم وعَسِيبُ القَدَم ظاهرُها طولا وعَسِيبُ الريشة ظاهرُها طولا أيضا والعَسِيبُ جَرِيدةٌ من النخل مستقيمة دقيقة يُكْشَطُ خُوصُها أنشد أبو حنيفة

وقَلَّ لها مِنِّى على بُعْدِ دارِها ؞ قَنا النَّخْلِ أو يُهْدَى اليكِ عَسِيبُ

قال انما اسْتَهْدَتْه عَسِيبًا وهو القَنا لتتخذ منه نِيرةً وحَفَّةً والجمع أَعْسِبةٌ وعُسُبٌ وعُسُوبٌ عن أبى حنيفة وعِسْبانٌ وعُسْبانٌ وهى العَسِيبةُ أيضا وفى التهذيب العَسِيبُ جَرِيدُ النخل اذا نُحِّىَ

قوله لرددتموه كذا فى المحكم ورواه فى التهذيب لترلتموه اه مصححه

عنه خوصه والعسيب من السعف فويق الكرب لم ينبت عليه الخوص وما نبت عليه الخوص فهو السعف وفي الحديث أنه خرج وفي يده عسيب قال ابن الاثير أي جريدة من النخل وهي السعفة مما لا ينبت عليه الخوص ومنه حديث قيلة وبيده عسيب نخلة مقشو كذا يروى مصغرا وجمعه عسب بضمتين ومنه حديث زيد بن ثابت فجعلت أتتبع القرآن من العسب واللخاف ومنه حديث الزهري قبض رسول الله صلى الله عليه وسلم والقرآن في العسب والقضم وقوله أنشده ثعلب * على مثاني عسب مساط * فسره فقال عني قوائمه والعسبة والعسيب شق يكون في الجبل قال المسيب بن علس وذكر العاسل وأنه صب العسل في طرف هذا العسيب الى صاحب له دونه فتقبله منه

فهراق في طرف العسيب الى * متقبل لنواطف صفر

وعسيب اسم جبل وقال الازهري هو جبل بعالية نجد معروف يقال لا أفعل كذا ما أقام عسيب قال امرؤ القيس

أجارتنا ان الخطوب تنوب * واني مقيم ما أقام عسيب

واليعسوب أمير النحل وذكرها ثم كثر ذلك حتى سموا كل رئيس يعسوبا ومنه حديث الدجال فتتبعه كنوزها كيعاسيب النحل جمع يعسوب أي تظهر له وتجتمع عنده كما تجتمع النحل على يعاسيبها وفي حديث علي يصف أبا بكر رضي الله عنهما كنت للدين يعسوبا أولا حين نفر الناس عنه اليعسوب السيد والرئيس والمقدم وأصله فحل النحل وفي حديث علي رضي الله عنه أنه ذكر فتنة فقال اذا كان ذلك ضرب يعسوب الدين بذنبه فيجتمعون اليه كما يجتمع قزع الخريف قال الاصمعي أراد بقوله يعسوب الدين أنه سيد الناس في الدين يومئذ وقيل ضرب يعسوب الدين بذنبه أي فارق الفتنة وأهلها وضرب في الارض ذاهبا في أهل دينه وذنبه أتباعه الذين يتبعونه على رأيه ويجتنبون اجتنابه من اعتزال الفتن ومعنى قوله ضرب أي ذهب في الارض يقال ضرب في الارض مسافرا أو مجاهدا وضرب فلان الغائط اذا أبعد فيها للتغوط وقوله بذنبه أي في ذنبه وأتباعه أقام الباء مقام في أو مقام مع وكل ذلك من كلام العرب وقال الزمخشري الضرب بالذنب ههنا مثل للاقامة والثبات يعني أنه يثبت هو ومن تبعه على الدين وقال أبو سعيد أراد بقوله ضرب يعسوب الدين بذنبه أراد بيعسوب الدين ضعيفه ومحتقره وذليله فيومئذ يعظم شأنه حتى يصير عين اليعسوب قال وضربه بذنبه أن يغرزه في الارض اذا باض كما تسرأ

الجراد فمعناه أنّ القائم يومئذ يَثْبُتُ حتى يَثُوبَ الناسُ اليه وحتى يظهر الدينُ ويَفْشُو ويقال للسيِّد يَعْسُوبُ قومه وفي حديث على أنا يَعْسُوبُ المؤمنين والمالُ يَعْسُوبُ الكفار وفي رواية المنافقين أى يَلُوذُ بى المؤمنون ويَلُوذ بالمال الكفارُ أو المنافقون كما يَلُوذُ النَّحْلُ بيَعْسُوبها وهو مقدّمها وسيّدها والباء زائدة وفي حديث على رضى الله عنه أنه مَرّ بعبد الرحمن بن عتّاب ابن أُسَيدٍ مقتولاً يوم الجمل فقال لَهْفِى عليك يَعْسُوبَ قُرَيْشٍ جَدَعْتُ أَنْفِى وشَفَيْتُ نفسى يَعْسُوبُ قريش سيّدها شبّهه في قُرَيْشٍ بالفَحْلِ في النَّحْلِ قال أبو سعيد وقوله في عبد الرحمن بن أُسَيدٍ على التحقير له والوَضْعِ من قَدْرِه لا على التفخيم لأمره قال الازهرى وليس هذا القولُ بشئ وأمّا ما أنشده المُفَضَّل

وما خَيْرُ عَيْشٍ لا يَزالُ كأنه * مَحَلَّةُ يَعْسُوبٍ برأس سِنَانِ

فان معناه أن الرئيس اذا قُتِلَ جُعِلَ رأسه على سِنان يعنى أن العَيْشَ اذا كان هكذا فهو الموتُ وسمّى في حديث آخر الذَّهَبَ يَعْسُوبًا على المَثَلِ لقوام الأُمور به واليَعْسُوبُ طائرٌ أَصْغَرُ من الجَرادة عن أبى عبيد وقيل أعظمُ من الجرادة طويل الذَّنَبِ لا يَضُمُّ جناحيه اذا وقع تُشَبَّه به الخَيْلُ في الضُّمْرِ قال بِشْر

أَبُو صِبْيَةٍ شُعْثٍ يُطِيفُ بشَخْصِه * كَوالِحَ أمثالَ اليعاسيبِ ضُمَّرُ

والباء فيه زائدة لانه ليس في الكلام فَعْلُول غير صَعْفُوق وفي حديث مِعْضَدٍ لولا ظَمَأُ الهواجر ما بالَيْتُ أن أكونَ يَعْسُوبًا قال ابن الاثير هو ههنا فَراشةٌ مُخْضَرَّةٌ تطير في الربيع وقيل انه طائر أعظمُ من الجَراد قال ولو قيل انه النَّحْلةُ لَجاز واليَعْسُوبُ غُرَّةٌ في وجه الفرس مُسْتَطِيلةٌ تنقطع قبل أن تُساوِىَ أعلى المَنْخِرَيْنِ وان ارتفع أيضا على قَصَبة الانف وعَرُضَ واعْتَدَلَ حتى يبلغ أسفلَ الخُلَيْقاء فهو يَعْسُوبٌ أيضا قَلَّ أو كَثُر ما لم يَبْلُغِ العَيْنَيْنِ واليَعْسُوبُ دائرةٌ في مَرْكَضِ الفارس حيث يَرْكُضُ برجله من جَنْبِ الفرس قال الازهرى هذا غلط اليَعْسُوبُ عند أبى عبيدة وغيره خَطٌّ من بياض الغُرَّةِ يَنْحَدِرُ حتى يَمَسَّ خَطْمَ الدابة ثم يَنْقَطِعُ واليَعْسُوبُ اسم فرس سيّدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم واليَعْسُوبُ أيضا اسم فرس الزُّبير بن العوّام رضى الله تعالى عنه

(عسقب) العِسْقِبُ والعِسْقِبةُ كلاهما عُنَيْقِيدٌ صغير يكون منفردا يَلْتَصِقُ بأصل العُنْقود الضَّخْمِ والجمع العَساقِبُ والعَسْقَبةُ جُمُودُ العين في وقت البُكاء قال الازهرى جعله الليث

العسقفة

العسقفة بالتاء والباء عندي أصوب **(عشب)** العشب الكلأ الرطب واحدته عشبة وهو سرعان الكلإ في الربيع يهيج ولا يبقى وجمع العشب أعشاب والكلأ عند العرب يقع على العشب وغيره والعشب الرطب من البقول البرية ينبت في الربيع ويقال روض عاشب ذو عشب وروض معشب ويدخل في العشب أحرار البقول وذكورها فأحرارها مارق منها وكان ناعما وذكورها ما صلب وغلظ منها وقال أبو حنيفة العشب كل ما أباده الشتاء وكان نباته ثانية من أرومة أو بذر وأرض عاشبة وعشبة وعشيبة ومعشبة بينة العشابة كثيرة العشب ومكان عشيب بين العشابة ولا يقال عشبت الارض وهو قياس ان قيل وأنشد لابي النجم

* يقلن للرائد أعشبت انزل *

وأرض معشابة وأرضون معاشيب كريمة منابيت فاما أن يكون جمع معشاب واما أن يكون من الجمع الذي لا واحد له وقد عشبت وأعشبت واعشوشبت اذا كثر عشبها وفي حديث خزيمة واعشوشب ما حولها أي نبت فيه العشب الكثير وافعوعل من أبنية المبالغة كأنه يذهب بذلك الى الكثرة والمبالغة والعموم على ما ذهب اليه سيبويه في هذا النحو كقولك خشن واخشوشن ولا يقال له حشيش حتى يهيج تقول بلد عاشب وقد أعشب ولا يقال في ماضيه الا أعشبت الارض اذا أنبتت العشب ويقال أرض فيها تعاشيب اذا كان فيها ألوان العشب عن اللحياني والتعاشيب العشب النبذ المتفرق لا واحد له وقال ثعلب في قول الرائد عشبا وتعاشيب وكمأة شيب تثيرها بأخفافها النيب ان العشب ما قد أدرك والتعاشيب ما لم يدرك ويعني بالكمأة الشيب البيض وقيل البيض الكبار والنيب الابل المسان الاناث واحدها ناب ونيوب وقال أبو حنيفة في الارض تعاشيب وهي القطع المتفرقة من النبت وقال أيضا التعاشيب الضروب من النبت وقال في قول الرائد عشبا وتعاشيب العشب المتصل والتعاشيب المتفرق وأعشب القوم واعشوشبوا أصابوا عشبا وبعير عاشب وابل عاشبة ترعى العشب وتعشبت الابل رعت العشب قال

تعشبت من أول التعشب * بين رماح القين وابني تغلب

وتعشبت الابل واعتشبت سمنت عن العشب وعشبة الدار التي تنبت في دمنتها وحولها عشب في بياض من الارض والتراب الطيب وعشبة الدار الهجينة مثل بذلك كقولهم خضراء الدمن وفي بعض الوصاة يا بني لا تتخذها حنانة ولا منانة ولا عشبة الدار ولا كية القفا وعشب الخبز يبس

عن يعقوب ورجل عشب قصير دميم والانثى بالهاء وقد عشب عشابة وعشوبة ورجل عشب وامرأة عشبة يابس من الهزال أنشد يعقوب

جهزيا ابنة الكرام أسعى * وأعتقى عشبة ذا وذح

والعشبة بالتحريك الناب الكبيرة وكذلك العشمة بالميم يقال شيخ عشبة وعشمة بالميم والباء يقال سألته فأعشبنى أى أعطانى ناقة مسنة وعيال عشب ليس فيهم صغير قال الشاعر

* جمعت منهم عشبا شهابرا * ورجل عشبة قد انحنى وضمر وكبر وعجوز عشبة كذلك عن اللحيانى والعشبة أيضا الكبيرة المسنة من النعاج (عشرب) العشرب الخشن وأسد عشرب كعشرب ورجل عشارب جرى ماض الازهرى والعشرب والعشرم السهم الماضى (عشزب) أسد عشزب شديد (عصب) العصب عصب الانسان والدابة والأعصاب أطناب المفاصل التى تلائم بينها وتشدها وليس بالعقب يكون ذلك للانسان وغيره كالابل والبقر والغنم والنعم والظباء والشاء حكاه أبو حنيفة الواحدة عصبة وسيأتى ذكر الفرق بين العصب والعقب وفى الحديث أنه قال لثوبان اشتر لفاطمة قلادة من عصب وسوارين من عاج قال الخطابى فى المعالم ان لم تكن الثياب اليمانية فلا أدرى ما هو وما أدرى أن القلادة تكون منها وقال أبو موسى يحتمل عندى أن الرواية انما هى العصب بفتح الصاد وهى أطناب مفاصل الحيوانات وهو شئ مدور فيحتمل انهم كانوا يأخذون عصب بعض الحيوانات الطاهرة فيقطعونه ويجعلونه شبه الخرز فاذا يبس يتخذون منه القلائد فاذا جاز وأمكن أن يتخذ من عظام السلحفاة وغيرها الأسورة جاز وأمكن أن يتخذ من عصب أشباهها خرز ينظم منها القلائد قال ثم ذكر لى بعض أهل اليمن أن العصب سن دابة بحرية تسمى فرس فرعون يتخذ منها الخرز وغير الخرز من نصاب سكين وغيره ويكون أبيض ولحم عصب صلب شديد كثير العصب وعصب اللحم بالكسر أى كثر عصبه وانعصب اشتد والعصب الطى الشديد وعصب الشئ يعصبه عصبا طواه ولواه وقيل شده والعصاب والعصابة ما عصب به وعصب رأسه وعصبه تعصيبا شده واسم ما شد به العصابة وتعصب اى شد العصابة والعصابة العمامة منه والعمائم يقال لها العصائب قال الفرزدق

وركب كأن الريح تطلب منهم * لها سلبا من جذبها بالعصائب

أى تنقض لى عمائمهم من شدتها فكأنها تسلبهم اياها وقد اعتصب بها والعصابة العمامة وكل ما يعصب به الرأس وقد اعتصب بالتاج والعمامة والعصبة هيئة الاعتصاب وكل ما عصب به كسر أو قرح من خرقة أو خبيبة فهو عصاب له وفى الحديث انه رخص فى المسح على العصائب والتساخين وهى كل ما عصبت به رأسك من عمامة أو منديل أو خرقة والذى ورد فى حديث بدر قال عتبة بن ربيعة ارجعوا ولا تقاتلوا واعصبوها برأسى قال ابن الاثير يريد السبة التى تلحقهم بترك الحرب والجنوح الى السلم فأضمرها اعتمادا على معرفة المخاطبين أى اقرنوا هذه الحال بى وانسبوها الى وان كانت ذميمة وعصب الشجرة يعصبها عصبا ضم ما تفرق منها بحبل ثم خبطها ليسقط ورقها وروى عن الحجاج أنه خطب الناس بالكوفة فقال لأعصبنكم عصب السلمة السلمة شجرة من العضاه ذات شوك وورقها القرظ الذى يدبغ به الأدم ويعسر خرط ورقها لكثرة شوكها فتعصب أغصانها بأن تجمع ويشد بعضها الى بعض بحبل شدا شديدا ثم يهصرها الخابط اليه ويخبطها بعصاه فيتناثر ورقها للماشية ولمن أراد جمعه وقيل انما يفعل بها ذلك اذا أرادوا قطعها حتى يمكنهم الوصول الى أصلها وأصل العصب اللى ومنه عصب التيس والكبش وغيرهما من البهائم وهو أن تشد خصياه شدا شديدا حتى تندرا من غير أن تنزعا نزعا أو تسلا سلا يقال عصبت التيس أعصبه فهو معصوب ومن أمثال العرب فلان لا تعصب سلماته يضرب مثلا للرجل الشديد العزيز الذى لا يقهر ولا يستذل ومنه قول الشاعر * ولا سلماتى فى بجيلة تعصب * وعصب الناقة يعصبها عصبا وعصابا شد فخذيها أو أدنى منخريها بحبل لتدر وناقة عصوب لا تدر الا على ذلك قال الشاعر

فان صعبت عليكم فاعصبوها * عصابا تستدر به شديدا

وقال أبو زيد العصوب الناقة التى لا تدر حتى تعصب أدانى منخريها بخيط ثم تثور ولا تحل حتى تحلب وفى حديث عمرو ومعاوية ان العصوب يرفق بها حالبها فتحلب العلبة قال العصوب الناقة التى لا تدر حتى يعصب فخذاها أى يشدان بالعصابة والعصاب ما عصبها به وأعطى على العصب أى على القهر مثل بذلك قال الحطيئة

تدرون ان شد العصاب عليكم * ونأبى اذا شد العصاب فلا ندر

ويقال للرجل اذا كان شديدا أسر الخلق غير مسترخى اللحم انه لمعصوب ما حفضج ورجل معصوب الخلق شديدا كتناز اللحم عصب عصبا قال حسان

دعوا التخاجؤ وامشوا مشية سجحا * ان الرجال ذوو عصب وتذكير

وجارية معصوبة حسنة العصب أى اللى مجدولة الخلق ورجل معصوب شديد والعصوب من النساء الزلاء الرسحاء عن كراع قال أبو عبيدة والعصوب والرسحاء والمسحاء والرصعاء والمصواء والمزلاق والمزلاج والمنداص وتعصب بالشئ واعتصب تقنع به ورضى والمعصوب الجائع الذى كادت أمعاؤه تيبس جوعا وخص الجوهرى هذيلا بهذه اللغة وقد عصب يعصب عصوبا وقيل سمى معصوبا لانه عصب بطنه بحجر من الجوع وعصب القوم جوعهم ويقال للرجل الجائع يشتد عليه سخنة الجوع فيعصب بطنه بحجر معصب ومنه قوله

فى هذا فنحن ليوث حرب * وفى هذا غيوث معصبينا

وفى حديث المغيرة فاذا هو معصوب الصدر قيل كان من عادتهم اذا جاع أحدهم أن يشد جوفه بعصابة وربما جعل تحتها حجرا والمعصب الذى عصبته السنون أى أكلت ماله وعصبتهم السنون أجاعتهم والمعصب الذى يتعصب بالخرق من الجوع وعصب الدهر ماله أهلكه ورجل معصب فقير وعصبهم الجهد وهو من قوله يوم عصيب وعصب الرجل دعاه معصبا عن ابن الاعرابى وأنشد

يدعى المعصب من قلت حلوبته * وهل يعصب مانى الهم مقدام

ويقال عصب الرجل بيته أى أقام فى بيته لا يبرحه لازماله ويقال عصب القين صدع الزجاجة بضبة من فضة اذا لأمها محيطة به والضبة عصاب الصدع ويقال لأمعاء الشاة اذا طويت وجمعت ثم جعلت فى حوية من حوايا بطنها عصب واحدها عصيب والعصيب من أمعاء الشاء ما لوى منها والجمع أعصبة وعصب والعصيب الرئة تعصب بالأمعاء فتشوى قال حميد بن ثور وقيل هو للصمة ابن عبد الله القشيرى

أولئك لم يدرين ما سمك القرى * ولا عصب فيها رئات العمارس

والعصب ضرب من برود اليمن سمى عصبا لان غزله يعصب أى يدرج ثم يصبغ ثم يحاك وليس من برود الرقم ولا يجمع انما يقال برد عصب وبرود عصب لانه مضاف الى الفعل وربما اكتفوا بان يقولوا عليه العصب لان البرد عرف بذلك الاسم قال

يبتذلن العصب والخز معا والحبرات

قوله معصب ومنه قوله الخ ضبط معصب فى التهذيب والمحكم والصحاح بفتح الصاد مثقلا كمعظم وضبطه المجد بكسرها كمحدث وقال شارحه ضبطه غيره كمعظم اه مصححه

ومنه قيل للسحاب كاللطخ عصب وفى الحديث المعتدة لاتلبس المصبغة الاثوب عصب العصب برود يمنية يعصب غزلها أى يجمع و يشد ثم يصبغ وينسج فيأتى موشيا لبقاء ما عصب منه أبيض لم يأخذه صبغ وقيل هى برود مخططة والعصب الفتل والعصاب الغزال فيكون النهى للمعتدة عما صبغ بعد النسج وفى حديث عمر رضى الله عنه أنه أراد أن ينهى عن عصب اليمن وقال نبئت أنه يصبغ بالبول ثم قال نهينا عن التعمق والعصب غيم أحمر تراه فى الافق الغربى يظهر فى سنى الجدب قال الفرزدق

اذا العصب أمسى فى السماء كأنه * سدى أرجوان واستقلت عبورها

وهو العصابة أيضا قال أبو ذؤيب

أعينى لا يبقى على الدهر فادر * بتيهورة تحت الطخاف العصائب

وقد عصب الافق يعصب أى احمر وعصبة الرجل بنوه وقرابته لابيه والعصبة الذين يرثون الرجل عن كلالة من غير والد ولا ولد فأما فى الفرائض فكل من لم تكن له فريضة مسماة فهو عصبة ان بقى شئ بعد الفرائض أخذ قال الازهرى عصبة الرجل أولياؤه الذكور من ورثته سموا عصبة لانهم عصبوا بنسبه أى استكفوا به فالاب طرف والابن طرف والعم جانب والاخ جانب والجمع العصبات والعرب تسمى قرابات الرجل أطرافه ولما أحاطت به هذه القرابات وعصبت بنسبه سموا عصبة وكل شئ استدار بشئ فقد عصب به والعمائم يقال لها العصائب واحدتها عصابة من هذا قال ولم أسمع للعصبة بواحد والقياس أن يكون عاصبا مثل طالب وطلبة وظالم وظلمة ويقال عصب القوم بفلان أى استكفوا حوله وعصبت الابل بعطنها اذا استكفت به قال أبو النجم * اذ عصبت بالعطن المغربل * يعنى المدقق ترابه والعصبة والعصابة جماعة ما بين العشرة الى الاربعين وفى التنزيل العزيز ونحن عصبة قال الاخفش والعصبة والعصابة جماعة ليس لها واحد قال الازهرى وذكر ابن المظفر فى كتابه حديثا أنه يكون فى آخر الزمان رجل يقال له أمير العصب قال ابن الاثير هو جمع عصبة قال الازهرى وجدت تصديق هذا الحديث فى حديث مروى عن عقبة بن أوس عن عبد الله بن عمرو بن العاص أنه قال وجدت فى بعض الكتب يوم اليرموك أبو بكر الصديق أصبتم اسمه عمر الفاروق قرن من حديد أصبتم اسمه عثمان ذو النورين كفلين من الرحمة لانه يقتل مظلوما أصبتم اسمه قال ثم يكون ملك الارض المقدسة وابنه قال عقبة قلت لعبد الله سمهما قال معاوية وابنه ثم يكون سفاح ثم يكون منصور ثم يكون جابر ثم مهدى ثم

قوله و يقال عصب القوم الخ بابه كالذى بعده سمع وضرب و باب ما قبله ضرب كما فى القاموس وغيره اهـ مصححه

ورجل عاصبٌ عَصَبَ الريقُ بفيه قال أشرس بن بشامة الحنظليّ

وان اقعت أيدى الخصوم وجدتنى * نصوراً اذا ما استيبس الريقَ عاصبُه

اقعت ارتفعت شبّه الايدى بأذناب اللواقح من الابل وعصب الريقُ فاه يعصبه عصباً أيبسه قال أبو محمد الفقعسى

يعصبُ فاه الريقُ أىّ عصْبِ * عصْبَ الجُباب بشفاه الوطْبِ

الجُباب شبه الزبد فى ألبان الابل وفى حديث بدر لما فرغ منها أتاه جبريل وقد عصب رأسه الغبار أى ركبه وعلق به من عصب الريقُ فاه اذا لصق به وروى بعض المحدثين أن جبريل جاء يوم بدر على فرس أنثى وقد عصم بثنيته الغبار فان لم يكن غلطا من المحدث فهى لغة فى عصب والباء والميم يتعاقبان فى حروف كثيرة لقرب مخرجيهما يقال ضربة لازب ولازم وسبد رأسه وسمده وعصب الماء أزمه عن ابن الاعرابى وأنشد * وعصب الماء طوالٌ كُبَّدُ * وعصبت الابل بالماء اذا دارت به قال الفراء عصبت الابل وعصبت بالكسر اذا اجتمعت والعصْبة والعصَبة والعُصْبة الاخيرة عن أبى حنيفة كل ذلك شجرة تلتوى على الشجر وتكون بينها ولها ورق ضعيف والجمع عصْبٌ وعصبٌ قال

ان سليمى علقت فؤادى * تنشُّبَ العصْبِ فروعَ الوادى

وقال مرة العصْبة ما تعلق بالشجر فرقى فيه وعصب به قال وسمعت بعض العرب يقول العصْبة هى اللبلاب وفى حديث الزبير بن العوام لما أقبل نحو البصرة وسئل عن وجهه فقال

علقتهم انى خلقت عصبه * قتادة تعلقت بنشبه

قال شمر وبلغنى أن بعض العرب قال

غلبتهم انى خلقت عصبه * قتادة ملوية بنشبه

قال والعصبة نبات يلتوى على الشجر وهو اللبلاب والنشبة من الرجال الذى اذا علق بشئ لم يكد يفارقه ويقال للرجل الشديد المراس قتادة لويت بعصبة والمعنى خلقت علقة لخصومى فوضع العصبة موضع العلقة ثم شبه نفسه فى فرط تعلقه وتشبثه بهم بالقتادة اذا استظهرت فى تعلقها واستمسكت بنشبة أى شئ شديد النشوب والباء التى فى قوله بنشبة للاستعانة كالتى فى كتبت بالقلم وأما قول كثير

بادى الربع والمعارف منها * غير رسم كعصبة الأغيال

فقد روى عن ابن الجراح انه قال العُضْبَةُ هَنَة تلتف على القَتادة لا تنزع عنها الا بعد جهد وأنشد

تلبّس حبها بدمى ولحمى * تلبّس عُضْبَة بفروع ضال

وعَصَبَ الغبارُ بالجبل وغيره أطاف والعَصّابُ الغزّالُ قال رؤبة * طَىَّ القَسامىّ برودَ العَصّابْ * القَسامىُّ الذى يطوى الثياب فى أول طيها حتى يكسرها على طيها وعَصَبَ الشئ قبض عليه والعصابُ القبضُ أنشد ابن الاعرابى

وكنا يا قريشُ اذا عَصَبْنا * يجئ عصابُنا بدم عَبيط

عصابُنا قبضنا على من يعادى بالسيوف والعَصْبُ فى عروض الوافر اسكان لام مفاعلتن وردّ الجزء بذلك الى مفاعيلن وانما سمى عَصْبا لانه عُصِبَ أن يتحرك أى قُبِض وفى حديث على كرم الله وجهه فروا الى الله وقوموا بما عَصَبَه بكم أى بما افترضه عليكم وقرنه بكم من أوامره ونواهيه وفى حديث المهاجرين الى المدينة فنزلوا العُصْبة موضع بالمدينة عند قُباء وضبطه بعضهم بفتح العين والصاد (عصلب) العَصْلَبُ والعَصَلَبىّ والعُصْلُوبُ كله الشديد الخلق العظيم زاد الجوهرى من الرجال وأنشد

قد حشها الليلُ بعَصْلَبِىّ * أروع خرّاج من الداوىّ * مهاجر ليس بأعرابىّ

والذى ورد فى خطبة الحجاج قد لفّها الليل بعَصْلَبِىّ والضمير فى لفها للابل أى جمعها الليل بسائق شديد فضربه مثلا لنفسه ورعيته الليث العَصْلَبِىّ الشديد الباقى على المشى والعمل قال وعَصْلَبَتُه شدة غضبه ورجل عُصْلُبٌ مضطرب (عضب) العَضْبُ القطع عَضَبه يعضبه عضبا قطعه وتدعو العرب على الرجل فتقول ماله عَضَبه الله يدعون عليه بقطع يده ورجله والعَضْبُ السيف القاطع وسيف عَضْبٌ قاطع وصف بالمصدر ولسان عَضْبٌ ذليق مثل بذلك وعَضَبه بلسانه تناوله وشتمه ورجل عَضّابٌ شتّام وعَضُبَ لسانه بالضم عُضوبة صار عَضْبا أى حديدا فى الكلام ويقال انه لمعضوب اللسان اذا كان مقطوعا عَيِيّا فَدْما وفى مثل ان الحاجة ليعضبها طالبها قبل وقتها يقول يقطعها ويفسدها ويقال انك لتعضبنى عن حاجتى أى تقطعنى عنها والعَضْبُ فى الرمح الكسر ويقال عَضَبْتُه بالرمح أيضا وهو أن تشغله عنه وقال غيره عَضَب عليه أى رجع عليه وفلان يعاضب فلانا أى يراده وناقة عَضْباء مشقوقة الاذن وكذلك الشاة وجمل أعضب كذلك والعَضْباء من آذان الخيل التى يجاوز القطع ربعها وشاة عضباء مكسورة القرن والذكر أعضب وفى الصحاح العَضْباء الشاة المكسورة القرن الداخل وهو المشاش ويقال هى التى

قوله العصلب الخ ضبط بضم العين واللام وبفتحهما بالاصول كالتهذيب والمحكم والصحاح وصرح به المجد اه مصححه

انكسر أحد قرنيها وقد عضبت بالكسر عضبا وأعضبها هو وعضب القرن فانعضب قطعه فانقطع وقيل العضب يكون فى أحد القرنين وكبش أعضب بين العضب قال الأخطل

ان السيوف غدوها ورواحها * تركت هوازن مثل قرن الأعضب

ويقال عضب قرنه عضبا وفى الحديث عن النبى صلى الله عليه وسلم أنه نهى أن يضحى بالأعضب القرن والأذن قال أبو عبيد الأعضب المكسور القرن الداخل قال وقد يكون العضب فى الاذن أيضا فأما المعروف ففى القرن وهو فيه أكثر والأعضب من الرجال الذى ليس له أخ ولا أحد وقيل الأعضب الذى مات أخوه وقيل الأعضب من الرجال الذى لا ناصر له والمعضوب الضعيف تقول منه عضبه وقال الشافعى فى المناسك واذا كان الرجل معضوبا لا يستمسك على الراحلة فحج عنه رجل فى تلك الحالة فانه يجزئه قال الازهرى والمعضوب فى كلام العرب المخبول الزمن الذى لا حراك به يقال عضبته الزمانة تعضبه عضبا اذا أقعدته عن الحركة وأزمنته وقال أبو الهيثم العضب الشلل والعرج والخبل ويقال لا يعضبك الله ولا يعضب الله فلانا أى لا يخبله الله والعضب أن يكون البيت من الوافر أخرم والأعضب الجزء الذى لحقه العضب فينقل مفاعلتن الى مفتعلن ومنه قول الحطيئة

ان نزل الشتاء بدار قوم * تجنب جار بيتهم الشتاء

والعضباء اسم ناقة النبى صلى الله عليه وسلم اسم لها علم وليس من العضب الذى هو الشق فى الأذن انما هو اسم لها سميت به وقال الجوهرى هو لقبها قال ابن الاثير لم تكن مشقوقة الأذن قال وقال بعضهم انها كانت مشقوقة الأذن والاول أكثر وقال الزمخشرى هو منقول من قولهم ناقة عضباء وهى القصيرة اليد ابن الاعرابى يقال للغلام الحاد الرأس الخفيف الجسم عضب وندب وشطب وشهب وعضب وعكب وسكب الاصمعى يقال لولد البقرة اذا طلع قرنه وذلك بعدما يأتى عليه حول عضب وذلك قبل إجذاعه وقال الطائفى اذا قبض على قرنه فهو عضب والانثى عضبة ثم جذع ثم ثنى ثم رباع ثم سدس ثم التمم والتممة فاذا استجمعت أسنانه فهو عمم (عطب) العطب الهلاك يكون فى الناس وغيرهم عطب بالكسر عطبا وأعطبه أهلكه والمعاطب المهالك واحدها معطب وعطب الفرس والبعير انكسر أو قام على صاحبه وأعطبته أنا اذا أهلكته وفى الحديث ذكر عطب الهدى وهو هلاكه وقد يعبر به عن آفة تعتريه تمنعه عن السير فينحر واستعمل أبو عبيد العطب فى الزرع فقال فنرى أن نهى النبى صلى الله عليه وسلم عن المزارعة انما كان لهذه الشروط

لانها مجهولة لايدرى أتسلم أم تعطب والعوطب الداهية والعوطب لجة البحر قال الاصمعى هما من العطب وقال ابن الاعرابى العوطب أعمق موضع فى البحر وقال فى موضع آخر العوطب المطمئن بين الموجتين والعطب والعطب القطن مثل عسر وعسر واحدته عطبة وفى التهذيب العطب لين القطن والصوف وفى حديث طاوس أو عكرمة ليس فى العطب زكاة هو القطن قال الشاعر

كأنه فى ذرى عمائمهم * موضع من منادف العطب

والعطبة قطعة منه ويقال عطب يعطب عطبا وعطوبا لان وهذا الكبش أعطب من هذا أى ألين وعطب الكرم بدت زمعاته والعطبة خرقة تؤخذ بها النار قال الكميت

نارا من الحرب لا بالمرخ ثقبها * قدح الاكف ولم تنفخ بها العطب

ويقال أجد ريح عطبة أى قطنة أو خرقة محترقة والتعطيب علاج الشراب لتطيب ريحه يقال عطب الشراب تعطيبا وأنشد بيت لبيد

اذا أرسلت كف الوليد عصامه * نزيع سلافا من رحيق معطب

ورواه غيره من رحيق مقطب قال الازهرى وهو الممزوج ولا أدرى ما المعطب (عظب) عظب الطائر يعظب عظبا حرك زمكاه بسرعة وحظب على العمل وعظب يعظب عظبا وعظوبا لزمه وصبر عليه وعظبه عليه مرنه وصبره وعظبت يده اذا غلظت على العمل وعظب جلده اذا يبس وانه لحسن العظوب على المصيبة اذا نزلت به يعنى أنه حسن التصبر جميل العزاء وقال مبتكر الاعرابى عظب فلان على ماله وهو عاظب اذا كان قائما عليه وقد حسن عظوبه عليه والمعظب المعود للرعية والقيام على الابل الملازم لعمله القوى عليه وقيل اللازم لكل صنعة ابن الاعرابى والعظوب السمين يقال عظب يعظب عظبا اذا سمن وفى النوادر كنت العام عظبا وعاظبا وعذبا وشظفا وصاملا وشذبا وشذبا وهو كله نزوله الفلاة ومواضع اليبس والعنظب والعنظب والعنظاب والعنظاب الكسر عن اللحيانى والعنظوب والعنظباء كله الجراد الضخم وقيل هو ذكر الجراد الاصفر وفتح الظاء فى العنظب لغة والانثى عنظوبة والجمع عناظب قال الشاعر

غدا كالعملس فى خافة * رؤس العناظب كالعنجد

العملس الذئب والخافة خريطة من أدم والعنجد الزبيب وقال اللحيانى هو ذكر الجراد الاصفر قال أبو حنيفة العنظباء ذكر الجراد وعنظبة موضع قال لبيد

هل تعرف الدار بسفح الشربه * من قلل الشحر فذات العنظبه

قوله العطب لين الخ أى بفتح فسكون بضبط المجد والصغانى والتهذيب وأما القطن نفسه فهو العطب بضم أوله وسكون ثانيه وفتحه كما ضبطوه اه مصححه

قوله وحظب على العمل وعظب الخ العظب بمعنى الصبر على الشئ من بابى ضرب ونصر وماقبله من باب ضرب فقط وبمعنى سمن من باب فرح كما ضبطوه كذلك وصرح به المجد اه مصححه

جرت عليها الذخوت من أهلها * أذيالها كل عصوف حصبه

العصوف الريح العاصفة والحصبة ذات الحصباء (عقب) عقب كل شئ وعقبه وعاقبته وعاقبه وعقبته وعقباه وعقباه آخره قال خالد بن زهير الهذلى

فان كنت تشكو من خليل مخافة * فتلك الجوازى عقبها ونصورها

يقول جزيتك بما فعلت بابن عويمر والجمع العواقب والعقب والعقبان والعقبى كالعاقبة والعقب وفى التنزيل ولا يخاف عقباها قال ثعلب معناه لا يخاف الله عز وجل عاقبة ما عمل أن يرجع عليه فى العاقبة كما نخاف نحن والعقب والعقب العاقبة مثل عسر وعسر ومنه قوله تعالى هو خير ثوابا وخير عقبا أى عاقبة وأعقبه بطاعته أى جازاه والعقبى جزاء الامر وقالوا العقبى لك فى الخير أى العاقبة وجمع العقب والعقب أعقاب لا يكسر على غير ذلك الازهرى وعقب القدم وعقبها مؤخرها مؤنثة منه وثلاث أعقب وتجمع على أعقاب وفى الحديث أنه بعث أم سليم لتنظر له امرأة فقال انظرى الى عقبيها أو عرقوبيها قيل لانه اذا اسود عقباها اسود سائر جسدها وفى الحديث نهى عن عقب الشيطان وفى رواية عقبة الشيطان فى الصلاة وهو أن يضع أليتيه على عقبيه بين السجدتين وهو الذى يجعله بعض الناس الاقعاء وقيل أن يترك عقبيه غير مغسول فى الوضوء وجمعها أعقاب وأعقب أنشد ابن الاعرابى

* فرق المقاديم قصار الاعقب * وفى حديث على رضى الله عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم يا على انى أحب لك ما أحب لنفسى وأكره لك ما أكره لنفسى لا تقرأ وأنت راكع ولا تصل عاقصا شعرك ولا تقع على عقبيك فى الصلاة فانها عقب الشيطان ولا تعبث بالحصى وأنت فى الصلاة ولا تفتح على الامام وعقبه يعقبه عقبا ضرب عقبه وعقب عقبا شكى عقبه وفى الحديث ويل للعقب من النار وويل للاعقاب من النار وهذا يدل على أن المسح على القدمين غير جائز وأنه لابد من غسل الرجلين الى الكعبين لانه صلى الله عليه وسلم لا يوعد بالنار الا فى ترك العبد ما فرض عليه وهو قول أكثر أهل العلم قال ابن الاثير وانما خص العقب بالعذاب لانه العضو الذى لم يغسل وقيل أراد صاحب العقب فحذف المضاف وانما قال ذلك لانهم كانوا لا يستقصون غسل أرجلهم فى الوضوء وعقب النعل مؤخرها أنثى ووطئوا عقب فلان مشوا فى أثره وفى الحديث ان نعله كانت معقبة مخصرة ملسنة المعقبة التى لها عقب وولى على عقبه وعقبيه اذا أخذ فى

وجهه ثم أنثنى والتعقيب أن ينصرف من أمر أراده وفى الحديث لاتردهم على أعقابهم أى الى حالتهم الأولى من ترك الهجرة وفى الحديث مازالوا مرتدين على أعقابهم أى راجعين الى الكفر كانهم رجعوا الى ورائهم وجاء معقبا أى فى آخر النهار وجئتك فى عقب الشهر وعقبه وعلى عقبه أى لأيام بقيت منه عشرة أو أقل وجئت فى عقب الشهر وعلى عقبه وعقبه وعقبانه أى بعد مضيه كله وحكى اللحيانى جئتك عقب رمضان أى آخره وجئت فلانا على عقب مره وعقبه وعقبه وعقبه وعقبانه أى بعد مروره وفى حديث عمر أنه سافر فى عقب رمضان أى فى آخره وقد بقيت منه بقية وقال اللحيانى أتيتك على عقب ذاك وعقب ذاك وعقب ذاك وعقب ذاك وعقبان ذاك وجئتك عقب قدومه أى بعده وعقب فلان على فلانة اذا تزوجها بعد زوجها الاول فهو عاقب لها أى آخر أزواجها والمعقب الذى أغير عليه فحرب فأغار على الذى كان أغار عليه فاسترد ماله وأنشد ابن الاعرابى فى صفة فرس

يملأ عينيك بالفناء ويرضيك عقابا ان شئت أو نزقا

قال عقابا يعقب عليه صاحبه أى يغزو مرة بعد أخرى قال وقالوا عقابا أى جريا بعد جرى وقال الازهرى هو جمع عقب وعقب فلان فى الصلاة تعقيبا اذا صلى فأقام فى موضعه ينتظر صلاة أخرى وفى الحديث من عقب فى صلاة فهو فى الصلاة أى أقام فى مصلاه بعد ما يفرغ من الصلاة ويقال صلى القوم وعقب فلان وفى الحديث التعقيب فى المساجد انتظار الصلوات بعد الصلوات وحكى اللحيانى صلينا عقب الظهر وصلينا أعقاب الفريضة تطوعا أى بعدها وعقب هذا هذا اذا جاء بعده وقد بقى من الاول شئ وقيل عقبه اذا جاء بعده وعقب هذا هذا اذا ذهب الاول كله ولم يبق منه شئ وكل شئ جاء بعد شئ وخلفه فهو عقبه كماء الركية وهبوب الريح وطيران القطا وعدو الفرس والعقب بالتسكين الجرى يجئ بعد الجرى الاول تقول لهذا الفرس عقب حسن وفرس ذو عقب وعقب أى له جرى بعد جرى قال امرؤ القيس

على العقب جياش كأن اهتزامه * اذا جاش فيه حميه غلى مرجل

وفرس يعقوب ذو عقب وقد عقب يعقب عقبا وفرس معقب فى عدوه يزداد جودة وعقب الشيب يعقب ويعقب عقوبا وعقب جاء بعد السواد ويقال عقب فى الشيب بأخلاق حسنة والعقب والعقب والعاقبة ولد الرجل وولده وولد ولده الباقون بعده وذهب الاخفش الى انها مؤنثة

قوله وفرس ذو عقب وعقب أى بسكون القاف وكسرها كما ضبط كذلك بالمحكم وغيره وفى القاموس العقب الجرى بعد الجرى والولد وولد الولد كالعقب ككتف قال شارحه أى فى المعنيين اه قلت دفع به ما يتوهم من أن قوله ككتف راجع للثانى والا لقال فيهما أو فى الكل كعادته فتنبه اه مصححه

قوله على العقب جياش الخ كذا أنشده كالتهذيب وهو فى الديوان كذلك وأنشده فى مادتى ذبل وهزم كالجوهرى على الذبل والمادة فى الموضعين محررة فلا مانع من روايته بهما اه مصححه

وقولهم ليست لفلان عاقبة أي ليس له ولد وقول العرب لا عقب له أي لم يبق له ولد ذكر وقوله
تعالى وجعلها كلمة باقية في عقبه أراد عقب ابراهيم عليه السلام يعني لا يزال من ولده من يوحد الله
والجمع أعقاب وأعقب الرجل اذا مات وترك عقبا أي ولدا يقال كان له ثلاثة أولاد فأعقب منهم
رجلان أي تركا عقبا ودرج واحد وقول طفيل الغنوي

كريمة حر الوجه لم تدع هالكا * من القوم هلكا في غد غير معقب

يعني أنه اذا هلك من قومها سيد جاء سيد فهي لم تدع سيدا واحدا لا نظير له أي أن له نظراء من
قومه وذهب فلان فأعقبه ابنه اذا خلفه وهو مثل عقبه وعقب مكان أبيه يعقب عقبا وعاقبة
وعقب اذا خلف وكذلك عقبه يعقبه عقبا الاول لازم والثاني متعد وكل من خلف بعد شيء فهو
عاقبة وعاقب له قال وهو اسم جاء بمعنى المصدر كقوله تعالى ليس لوقعتها كاذبة وذهب فلان فأعقبه
ابنه اذا خلفه وهو مثل عقبه ويقال لولد الرجل عقبه وعقبه وكذلك آخر كل شيء عقبه وكل
ما خلف شيئا فقد عقبه وعقبه وعقبوا من خلفنا وعقبونا أتوا وعقبونا من خلفنا وعقبونا أي
نزلوا بعدما ارتحلنا وأعقب هذا هذا اذا ذهب الاول فلم يبق منه شيء وصار الآخر مكانه والمعقب
نجم يعقب نجما أي يطلع بعده وأعقبه ندما وغما أورثه اياه قال أبو ذؤيب

أودى بني وأعقبوني حسرة * بعد الرقاد وعبرة ما تقلع

ويقال فعلت كذا فاعتقبت منه ندامة أي وجدت في عاقبته ندامة ويقال أكل أكلة فأعقبته
سقما أي أورثته ويقال لقيت منه عقبة الضبع كما يقال لقيت منه است الكلبة أي لقيت منه
الشدة وعاقب بين الشيئين اذا جاء بأحدهما مرة وبالآخر أخرى ويقال فلان عقبة بني فلان
أي آخر من بقي منهم ويقال للرجل اذا كان منقطع الكلام لو كان له عقب لتكلم أي لو كان له
جواب والعاقب الذي دون السيد وقيل الذي يخلفه وفي الحديث قدم على النبي صلى الله عليه وسلم
نصارى نجران السيد والعاقب فالعاقب من يخلف السيد بعده والعاقب والعقوب الذي يخلف
من كان قبله في الخير والعاقب الآخر وقيل السيد والعاقب هما من رؤسائهم وأصحاب
مراتبهم والعاقب يتلو السيد وفي الحديث أنا العاقب أي آخر الرسل وقال النبي صلى الله عليه وسلم
لي خمسة أسماء أنا محمد وأنا أحمد والماحي يمحو الله بي الكفر والحاشر أحشر الناس على قدمي
والعاقب قال أبو عبيد العاقب آخر الانبياء وفي المحكم آخر الرسل وفلان يستقي على عقب
آل فلان أي في اثرهم وقيل على عقبهم أي بعدهم والعاقب والعقوب الذي يخلف من كان

قبله

قبله في الخير والمُعَقِّبُ المُتَتَبِّعُ حقًّا له يَسْتَرِدُّه وذهب فلانٌ وعَقَبَ فلانٌ بعدُ وأعقب والمُعَقِّبُ الذي يتبع عَقِبَ الانسان في حَقٍّ قال لبيدٌ يصف حمارا وأَتانَه

حتى تَهَجَّرَ في الرَّواحِ وهاجَهُ * طَلَبُ المُعَقِّبِ حَقَّه المَظْلُومُ

وهذا البيتُ استشهد به الجوهري على قوله عَقَّبَ في الأَمر اذا تَرَدَّدَ في طلبه مُجِدًّا وأنشده وقال رفع المظلوم وهو نعتٌ للمُعَقِّب على المعنى والمُعَقِّبُ خَفْضٌ في اللفظ ومعناه انه فاعل ويقال أيضا المُعَقِّبُ الغريمُ المُماطل عَقَّبَنِي حَقِّي أي مَطَلَنِي فيكون المظلومُ فاعلًا والمُعَقِّبُ مفعولا وعَقَّبَ عليه كَرَّ ورجع وفي التنزيل وَلَّى مُدْبِرًا ولم يُعَقِّبْ وأَعْقَبَ عن الشيءِ رجع وأَعْقَبَ الرجلُ رجع الى خَيْر وقولُ الحرث بن بَدْرٍ كنتُ مَرَّةً نُشْبَه وأنا اليومَ عُقْبَه فسره ابنُ الاعرابي فقال معناه كنتُ مَرَّةً اذا نَشِبْتُ أو عَلِقْتُ بانسان لَقِيَ مِنِّي شَرًّا فقد أَعْقَبْتُ اليومَ ورَجَعْتُ أي أَعْقَبْتُ منه ضَعْفًا وقالوا العُقْبَى الى الله أي المَرْجِعُ والعَقْبُ الرُّجُوع قال ذو الرمة

كأَنَّ صِياحَ الكُدْرِ يَنْظُرْنَ عَقْبَنا * تَراطُنُ أَنْباطٍ عليه طَغامُ

معناه يَنْتَظِرْنَ صَدَرَنا لِيَرِدْنَ بعدَنا والمُعَقِّبُ المُنْتَظِرُ والمُعَقِّبُ الذي يَغْزُو غَزْوةً بعد غَزْوة ويَسيرُ سَيْرًا بعد سير ولا يُقيمُ في أهله بعد القُفُول وعَقَّبَ بصلاة بعد صلاة وغَزاةٍ بعد غزاة والَى وفي الحديث وأن كُلَّ غازِيَةٍ غَزَتْ يُعَقِّبُ بعضُها بعضًا أي يكون الغَزْوُ بينهم نُوَبًا فاذا خرجتْ طائفة ثم عادت لم تُكَلَّفْ أن تعودَ ثانيةً حتى تَعْقُبَها أُخرى غيرُها ومنه حديث عمر انه كان يُعَقِّبُ الجُيوشَ في كل عام وفي الحديث ما كانتْ صلاةُ الخَوْفِ الا سَجْدَتَيْنِ الَّا أنها كانت عُقَبًا أي تُصَلِّي طائفةٌ بعد طائفة فهم يَتَعاقَبُونَها تَعاقُبَ الغُزاةِ ويقال للذي يَغْزُو غَزْوًا بعد غَزْوٍ وللذي يتقاضى الدَّيْنَ فيعودُ الى غريمه في تَقاضِيه مُعَقِّبٌ وأنشد بيت لبيد * طَلَبُ المُعَقِّبِ حَقَّه المَظْلُومُ * والمُعَقِّبُ الذي يَكُرُّ على الشيء ولا يَكُرُّ أَحدٌ على ما أَحْكَمَه الله وهو قول سلامة بن جَنْدَل

* اذا لم يُصِبْ في أَوَّلِ الغَزْوِ عَقَّبا * أي غزا غَزْوةً أُخرى وعَقَّبَ في النافلة بعد الفريضة كذلك وفي حديث أبي هريرة كان هو وامرأَتُه وخادِمُه يَعْتَقِبُونَ الليلَ أَثلاثًا أي يَتَناوَبُونه في القيام الى الصلاة وفي حديث أنس بن مالك انه سُئِلَ عن التَّعْقيبِ في رَمَضانَ فأَمَرَهم أن يُصَلُّوا في البُيوت وفي التهذيب فقال انهم لا يَرْجِعُون الا لخيرٍ يَرْجُونَه أو شَرٍّ يَخافُونه قال ابن الاثير التَّعْقِيبُ هو أن تَعْمَلَ عَمَلًا ثم تَعُودَ فيه وأراد به ههنا صلاةَ النافلة بعد التراويح فكَرِهَ أن يصلوا في المسجد وأَحَبَّ أن يكون ذلك في البيوت وحكى الازهري عن اسحق بن راهويه اذا صَلَّى الامامُ في شهر رمضان

بالناس ترويحة أو ترويحتين ثم قام الامام من آخر الليل فأرسل الى قوم فاجتمعوا فصلى بهم بعد ما ناموا فان ذلك جائز اذا أراد به قيام ما أمر أن يصلى من التراويح وأقل ذلك خمس ترويحات وأهل العراق عليه قال فأما أن يكون امام صلى بهم أول الليل التراويح ثم رجع آخر الليل ليصلى بهم جماعة فان ذلك مكروه لما روى عن أنس وسعيد بن جبير من كراهيتهما التعقيب وكان أنس يأمرهم أن يصلوا فى بيوتهم وقال شمر التعقيب أن يعمل عملا من صلاة أو غيرها ثم يعود فيه من يومه يقال عقب بصلاة بعد صلاة وغزوة بعد غزوة قال وسمعت ابن الاعرابى يقول هو الذى يفعل الشئ ثم يعود اليه ثانية يقال صلى من الليل ثم عقب أى عاد فى تلك الصلاة وفى حديث عمر أنه كان يعقب الجيوش فى كل عام قال شمر معناه أنه يرد قوما ويبعث آخرين يعاقبونهم يقال عقب الغازية بأمثالهم وأعقبوا اذا وجه مكانهم غيرهم والتعقيب أن يغزو الرجل ثم يثنى من سنته قال طفيل يصف الخيل

طوال الهوادى والمتون صليبة * مغاوير فيها للأمير معقب

والمعقب الرجل يخرج من حانة الخمار اذا دخلها من هو أعظم منه قدرا ومنه قوله

وان تبغنى فى حلقة القوم تلقنى * وان تلتمسنى فى الحوانيت تصطد

أى لا أكون معقبا وعقب وأعقب اذا فعل هذا مرة وهذا مرة والتعقيب فى الصلاة الجلوس بعد أن يقضيها لدعاء أو مسئلة وفى الحديث من عقب فى صلاة فهو فى الصلاة وتصدق فلان بصدقة ليس فيها تعقيب أى استثناء وأعقبه الطائف اذا كان الجنون يعاوده فى أوقات قال امرؤ القيس يصف فرسا

ويخضد فى الآرى حتى كأنه * به عرة أو طائف غير معقب

وابل معاقبة ترعى مرة فى حمض ومرة فى خلة وأما التى تشرب الماء ثم تعود الى المعطن ثم تعود الى الماء فهى العواقب عن ابن الاعرابى وعقبت الابل من مكان الى مكان تعقب عقبا وأعقبت كلاهما تحولت منه اليه ترعى ابن الاعرابى ابل عاقبة تعقب فى مرتع بعد الحمض ولا تكون عاقبة الا فى سنة جدبة تأكل الشجر ثم الحمض قال ولا تكون عاقبة فى العشب والتعاقب الورد مرة بعد مرة والمعقبات اللواتى يقمن عند أعجاز الابل المعتركات على الحوض فاذا انصرفت ناقة دخلت مكانها أخرى وهى الناظرات العقب والعقب نوب الواردة ترد قطعة فتشرب فاذا وردت قطعة بعدها فشربت فذلك عقبتها وعقبة الماشية فى المرعى أن ترعى الخلة عقبة ثم تحول الى الحمض

قوله والمعقب الرجل يخرج الخ ضبط المعقب فى التكملة كمعظم وضبط يخرج بالبناء للمجهول وتبعه المجد وضبط فى التهذيب المعقب كمحدث والرجل يخرج بالبناء للفاعل وكلا الضبطين وجيه اه

فالحمض عقبتها وكذلك اذا حولت من الحمض الى الخلة فالخلة عقبتها وهذا المعنى أراده ذو الرمة بقوله يصف الظليم

ألهاه آء وتنوم وعقبته * من لائح المرو والمرعى له عقب

وقد تقدم والمعقاب المرأة التي من عادتها أن تلد ذكرا ثم أنثى ونخل معاقبة تحمل عاما وتخلف آخر وعقبة القمر عودته بالكسر ويقال عقبة بالفتح وذلك اذا غاب ثم طلع ابن الاعرابي عقبة القمر بالضم نجم يقارن القمر في السنة مرة قال

لا تطعم المسك والكافور لمته * ولا الذريرة الا عقبة القمر

هو لبعض بني عامر يقول يفعل ذلك في الحول مرة ورواية اللحياني عقبة بالكسر وهذا موضع نظر لان القمر يقطع الفلك في كل شهر مرة وما أعلم ما معنى قوله يقارن القمر في كل سنة مرة وفي الصحاح يقال ما يفعل ذلك الا عقبة القمر اذا كان يفعله في كل شهر مرة والتعاقب والاعتقاب التداول والعقيب كل شئ أعقب شيئا وهما يتعاقبان ويعتقبان أي اذا جاء هذا ذهب هذا وهما يتعاقبان كالليل والنهار والليل والنهار يتعاقبان وهما عقيبان كل واحد منهما عقيب صاحبه وعقيبك الذي يعاقبك في العمل يعمل مرة وتعمل أنت مرة وفي حديث شريح انه أبطل النفح الا أن تضرب فتعاقب أي أبطل نفح الدابة برجلها وهو رفسها كان لا يلزم صاحبها شيأ الا أن تتبع ذلك رمحا وعقب الليل النهار جاء بعده وعاقبه أي جاء بعقبه فهو معاقب وعقيب أيضا والتعقيب مثله وذهب فلان وعقبه فلان بعد واعتقبه أي خلفه وهما يعقبانه ويعتقبان عليه ويتعاقبان يتعاونان عليه وقال أبو عمرو النعامة تعقب في مرعى بعد مرعى فمرة تأكل الآء ومرة التنوم وتعقب بعد ذلك في حجارة المرو وهي عقبته ولا يغث عليها شئ من المرتع وهذا معنى قول ذي الرمة

وعقبته * من لائح المرو والمرعى له عقب * وقد ذكر في صدر هذه الترجمة واعتقب بخبر وتعقب أتى به مرة بعد مرة وأعقبه الله باحسانه خيرا والاسم منه العقبى وهو شبه العوض واستعقب منه خيرا أو شرا اعتاضه فأعقبه خيرا أي عوضه وأبدله وهو بمعنى قوله

ومن أطاع فأعقبه بطاعته * كما أطاعك وادلله على الرشد

وأعقب الرجل إعقابا اذا رجع من شر الى خير واستعقبت الرجل وتعقبته اذا طلبت عورته وعثرته وتقول أخذت من أسيري عقبة اذا أخذت منه بدلا وفي الحديث سأعطيك منها عقبى أي بدلا عن الابقاء والاطلاق وفي حديث الضيافة فان لم يقروه فله أن يعقبهم بمثل قراه أي يأخذ منهم

عوضاً مما حرموه من القرى وهذا في المضطر الذي لا يجد طعاما ويخاف على نفسه التلف يقال عقبهم وعقّبهم مشددا ومخففا وأعقبهم اذا أخذ منهم عُقبى وعُقبة وهو أن يأخذ منهم بدلا عما فاته وتعقّب من أمره ندم وتقول فعلت كذا فاعتقبت منه ندامة أي وجدت في عاقبته ندامة وأعقب الرجل كان عقيبه وأعقب الامر إعقابا وعُقبانا وعُقبى حسنة أو سيئة وفي الحديث ما من جرعة أحمد عقبى من جرعة غيظ مكظومة وفي رواية أحمد عقبانا أي عاقبة وأعقب عزه ذلا أبدل قال

كم من عزيز أعقب الذل عزه ✱ فأصبح مرحوما وقد كان يحسد

ويقال تعقبت الخبر اذا سألت غير من كنت سألته أول مرة ويقال أتى فلان الى خير فعقب بخير منه وأنشد ✱ فعقبتم بذنوب غير مر ✱ ويقال رأيت عاقبة من طير اذا رأيت طيرا يعقب بعضها بعضا تقع هذه فتطير ثم تقع هذه موقع الاولى وأعقب طي البئر بحجارة من ورائها نضدها وكل طريق بعضه خلف بعض أعقاب كأنها منضودة عقبا على عقب قال الشماخ في وصف طرائق الشحم على ظهر الناقة

اذا دعت غوثها ضراتها فزعت ✱ أعقاب ني على الاثباج منضود

والاعقاب الخزف الذي يدخل بين الآجر في طي البئر لكي يشتد قال كراع لا واحد له وقال ابن الاعرابي العُقاب الخزف بين الساقات وأنشد في وصف بئر ✱ ذات عُقاب هرش وذات جم ✱ ويروى وذات حم أراد وذات حمء ثم اعتقد القاء حركة الهمزة على ما قبلها فقال وذات حم وأعقاب الطي دوائره الى مؤخره وقد عقبنا الركية أي طويناها بحجر من وراء حجر والعُقاب حجر يستنتل على الطي في البئر أي يفضل وعقبت الرجل أخذت من ماله مثل ما أخذ مني وأنا أعقب بضم القاف ويقال أعقب عليه يضربه وعقب الرجل في أهله بغاه بشر وخلفه وعقب في أثر الرجل بما يكره يعقب عقبا تناوله بما يكره ووقع فيه والعقبة قدر فرسخين والعقبة أيضا قدر ما تسيره والجمع عُقَب قال ✱ خود تضنا كالا تسير العقبا ✱ أي أنها لا تسير مع الرجال لأنها لا تحتمل ذلك لنعمتها وترفها كقول ذي الرمة

فلم تستطع مي مهاواتنا السرى ✱ ولا ليل عيس في البرين خواضع

والعُقبة الدولة والعُقبة النوبة تقول تمت عقبتك والعُقبة أيضا الابل يرعاها الرجل ويسقيها عقبته أي دولته كأن الابل سميت باسم الدولة أنشد ابن الاعرابي

قوله وعقبانا ضبط في التهذيب بضم العين وكذا في نسختين صحيحتين من النهاية ويؤيده تصريح صاحب المختار بضم العين وسكون القاف وضمها اتباعا فانظر من أين للشارح التصريح بالكسر ولم نجد له سلفا وكثيرا ما يصرح بضبط تبعا لشكل القلم في نسخ كثيرة التحريف كما اتضح لنا بالاستقراء وبالجملة فشرحه غير محرر اه مصححه

قوله أعقاب ني أنشده في ف ر ع أطناب ني والمادة هنا محرزة اه مصححه

إنّ عليّ عُقْبةً أقضيها * لستُ بناسيها ولا مُنْسيها

أي أنا أسوق عقبتي وأحسن رعيها وقوله لستُ بناسيها ولا مُنْسيها يقول لستُ بتاركها عجزًا ولا بمؤخرها فعلى هذا إنما أراد ولا منسئها فأبدل الهمزة ياء لإقامة الردف والعُقْبة الموضع الذي يُركَب فيه وتعاقب المسافران على الدابة ركب كلّ واحد منهما عُقْبةً وفي الحديث فكان الناضح يعتقبه منّا الخمسة أي يتعاقبونه في الركوب واحدًا بعد واحد يقال جاءت عُقْبةُ فلان أي جاءت نوبته ووقت ركوبه وفي الحديث من مشى عن دابته عُقْبةً فله كذا أي شوطًا ويقال عاقبتُ الرجل من العُقْبة إذا راوحته في عمل فكانت لك عُقْبة وله عُقْبة وكذلك أعقبته ويقول الرجل لزميله أعقِبْ وعاقِبْ أي انزل حتى أركب عُقْبتي وكذلك كلّ عمل ولما تحولت الخلافة إلى الهاشميين عن بني أمية قال سُدَيف شاعر بني العباس * أعقبي آل هاشم يا ميّا * يقول انزلي عن الخلافة حتى يركبها بنو هاشم فتكون لهم العُقْبة عليكم واعتقبتُ فلانًا من الركوب أي نزلتُ فركب وأعقبتُ الرجل وعاقبته في الراحلة إذا ركب عُقْبةً وركبت عُقْبةً مثل المعاقبة والمعاقبة في الزحاف أن تحذف حرفًا لثبات حرف كأن تحذف الياء من مفاعيلن وتبقي النون أو تحذف النون وتبقي الياء وهو يقع في جملة شطور من شطور العروض والعرب تُعقِب بين الفاء والثاء وتعاقب مثل جدث وجدف وعاقب راوح بين رجليه وعُقْبة الطائر مسافة ما بين ارتفاعه وانحطاطه وقوله أنشده ابن الأعرابي

وعَرُوبٍ غيرِ فاحشةٍ * قد مَلَكْتُ وُدَّها حِقَبا
ثم آلت لا تُكلِّمنا * كلُّ حيٍّ مُعْقَبٌ عُقَبا

معنى قوله مُعْقَبٌ أي يصير إلى غير حالته التي كان عليها وقدح مُعقِّب وهو المعاد في الربابة مرة بعد مرة تيمنا بفوزه وأنشد * بمَثْنَى الأيادي والمنيحِ المُعَقَّبِ * وجزور سحوف المعقب إذا كان سمينا وأنشد * بجلّة علبان سحوف المعقب * وتعقّب الخبر تتبّعه ويقال تعقّبت الأمر إذا تدبّرته والتعقّب التدبّر والنظر ثانية قال طفيل الغنوي

فلن يجد الأقوام فينا مَسَبّةً * إذا استدبرت أيامنا بالتعقّب

يقول إذا تعقّبوا أيامنا لم يجدوا فينا مسبّة ويقال لم أجد عن قولك متعقَّبًا أي رجوعًا أنظر فيه أي لم أرخص لنفسي التعقّب فيه لأنظر آتيه أم أدعه وفي الأمر مُعقَّب أي تعقّب قال طفيل

مغاوير من آل الوجيه ولاحق * عناجيج فيها للأريب مُعقَّب

وقوله لا مُعَقِّبَ لحُكْمِه أى لا رادّ لقضائه وقوله تعالى وَلّى مُدْبِرًا ولم يُعَقِّبْ أى لم يَعْطِفْ ولم يَنْتَظِر وقيل لم يَمْكُثْ وهو من كلام العرب وقال قتادة لم يَلْتَفِتْ وقال مجاهد لم يَرْجِعْ قال شمر وكُلُّ راجعٍ مُعَقِّبٌ وقال الطرماح * وانْ تُوُنِيَ التالياتُ عَقَّبا * أى رجع واعْتَقَبَ الرجلَ خيرًا أو شرًا بما صَنَعَ كافأه به والعِقابُ والمُعاقَبةُ أن تَجْزِىَ الرجلَ بما فعل سُوأً والاسمُ العُقُوبة وعاقَبه بذنبه مُعاقَبةً وعِقابًا أخذه به وتَعَقَّبْتُ الرجلَ اذا أخذته بذنبٍ كان منه وتَعَقَّبْتُ عن الخبر اذا شَكَكْتَ فيه وعُدْتَ للسؤال عنه قال طُفَيل

تَأَوَّبَنِى هَمٌّ مع الليل مُنْصِبُ * وجاء من الأخبار ما لا أُكَذِّبُ

تَتابَعْنَ حتى لم تَكُنْ لى رِيبةٌ * ولم يَكُ عمّا خَبَّرُوا مُتَعَقَّبُ

وتَعَقَّبَ فلانٌ رَأْيَه اذا وَجَدَ عاقِبَتَه الى خير وقوله تعالى وان فاتَكُم شئٌ من أزواجكم الى الكفار فعاقَبْتُم هكذا قرأها مسروق بن الأجدع وفسرها فغَنِمْتُم وقرأها حميد فعَقَّبْتُم بالتشديد قال الفراء وهى بمعنى عاقَبْتُم قال وهى كقولك تَصَعَّرَ وتَصاعَرَ وتَضَعَّفَ وتَضاعَفَ فى ماذى فَعَّلْتُ وفاعَلْتُ وقرئ فعَقَبْتُم خفيفة وقال أبو اسحق النحوى من قرأ فعاقَبْتُم فمعناه أصبتموهم فى القتال بالعقوبة حتى غَنِمْتُم ومن قرأ فعَقَبْتُم فمعناه فغَنِمْتُم وعَقَّبْتُم أجودها فى اللغة وعَقَبْتُم جيد أيضا أى صارت لكم عُقْبَى الا أن التشديد أبلغ وقال طرفة * فعَقَبْتُم بذُنُوبٍ غيرَ مُرّ * قال والمعنى أن من مَضَتْ امرأته منكم الى من لا عهد بينكم وبينه والى من بينكم وبينه عهد فنَكَثَ فى اعطاء المهر فغَلَبْتُم عليه فالذى ذهبت امرأته يُعْطَى من الغنيمة المهرَ من غير أن يَنْقُصَ من حقه فى الغنائم شيأ يُعْطَى حقه كَمَلًا بعد اخراج مُهُور النساء والعَقْبُ والمُعاقِبُ المُدْرِكُ بالثأر وفى التنزيل العزيز وان عاقَبْتُم فعاقِبُوا بمثل ما عُوقِبْتُم به وأنشد ابن الأعرابى

ونحن قَتَلْنا بالمُخارِق فارسًا * جَزاءَ العُطاسِ لا يَمُوتُ المُعاقِبُ

أى لا يَمُوتُ ذِكْرُ ذلك المُعاقِبِ بعد موته وقوله جَزاءَ العُطاس أى عَجَّلْنا ادراكَ الثأر قَدْرَ ما بين التشميت والعُطاس وعن الأصمعى العَقْبُ العِقابُ وأنشد * لَيْنٌ لأهل الحق ذو عَقْبٍ ذَكَرْ * ويقال انه لعالم بعُقْبَى الكلام وعُقْبَى الكلام وهو غامضُ الكلام الذى لا يعرفه الناس وهو مثل النوادر وأَعْقَبَه على ما صَنَعَ جازاه وأَعْقَبَه بطاعته أى جازاه والعُقْبَى جزاء الأمر وعُقْبُ كُلِّ شئٍ وعُقْباه وعُقْبانُه وعاقِبَتُه خاتمته والعُقْبَى المَرْجِعُ وعَقَبَ الرجلُ يَعْقُبُ عَقْبًا طَلَبَ مالًا أو غيره

ابن الاعرابى المعقب الخمار وأنشد * كمعقب الريط اذ نشرت هدابه * قال وسمى الخمار معقبا لانه يعقب الملاءة يكون خلفا منها والمعقب القرط والمعقب السائق الحاذق بالسوق والمعقب بعير العقب والمعقب الذى يرشح للخلافة بعد الامام والمعقب النجم الذى يطلع فيركب بطلوعه الزميل المعاقب ومنه قول الراجز

كأنها بين السجوف معقب * أو شادن ذو بهجة مربب

أبو عبيدة المعقب نجم يتعاقب به الزميلان فى السفر اذا غاب نجم وطلع آخر ركب الذى كان يمشى وعقبة القدر ما التزق بأسفلها من تابل وغيره والعقبة مرقة ترد فى القدر المستعارة بضم العين وأعقب الرجل رد اليه ذلك قال الكميت

وحاردت النكد الجلاد ولم يكن * لعقبة قدر المستعيرين معقب

وكان الفراء يجيزها بالكسر بمعنى البقية ومن قال عقبة بالضم جعله من الاعتقاب وقد جعلها الاصمعى والبصريون بضم العين وقرارة القدر عقبته والمعقبات الحفظة من قوله عز وجل له معقبات من بين يديه ومن خلفه يحفظونه والمعقبات ملائكة الليل والنهار لانهم يتعاقبون وانما أنث لكثرة ذلك منها نحو نسابة وعلامة وهو ذكر وقرأ بعض الاعراب له معاقيب قال الفراء المعقبات الملائكة ملائكة الليل تعقب ملائكة النهار وملائكة النهار تعقب ملائكة الليل قال الازهرى جعل الفراء عقب بمعنى عاقب كما يقال عاقد وعقد وضاعف وضعف فكأن ملائكة النهار تحفظ العباد فاذا جاء الليل جاء معه ملائكة الليل وصعد ملائكة النهار فاذا أقبل النهار عاد من صعد وصعد ملائكة الليل كأنهم جعلوا حفظهم عقبا أى نوبا وكل من عمل عملا ثم عاد اليه فقد عقب وملائكة معقبة ومعقبات جمع الجمع وقول النبى صلى الله عليه وسلم معقبات لا يخيب قائلهن وهو أن يسبح فى دبر صلاته ثلاثا وثلاثين تسبيحة ويحمده ثلاثا وثلاثين تحميدة ويكبره أربعا وثلاثين تكبيرة سميت معقبات لانها عادت مرة بعد مرة أو لانها تقال عقب الصلاة وقال شمر أراد بقوله معقبات تسبيحات تخلف بأعقاب الناس قال والمعقب من كل شئ ما خلف بعقب ما قبله وأنشد ابن الاعرابى للنمر بن تولب

ولست بشيخ قد توجه دالف * ولكن فتى من صالح القوم عقبا

يقول عمر بعدهم وبقى والعقبة واحدة عقبات الجبال والعقبة طريق فى الجبل وعر والجمع عقب وعقاب والعقبة الجبل الطويل يعرض للطريق فيأخذ فيه وهو طويل صعب شديد وان كانت

قوله والمعقب النجم الخ ضبط فى المحكم كمنبر وضبط فى القاموس كالصحاح بالشكل كمحسن اسم فاعل اهـ مصححه

قوله وحاردت النكد الخ أنشده أيضا فى مادة ح ر د ووقع فى ضبطه هناك تحريف فليصلح كما هنا اهـ مصححه

قوله له معقبات الخ قال فى المحكم أى للانسان معقبات أى ملائكة يعتقبون يأتى بعضهم بعقب بعض يحفظونه من أمر الله أى مما أمرهم الله به كما تقول يحفظونه عن أمر الله وبأمر الله لانهم يقدرون أن يدفعوا عنه أمر الله اهـ مصححه

خُرِمَتْ بعد أن تَشْتَدّ وتطول في السماء في صعود وهبوط أطول من النقب وأصعب مرتقًى وقد يكون
طولهما واحدا سَنَدُ النقب فيه شيء من استلقاء وسَنَدُ العقبة مستوٍ كهيئة الجدار قال الأزهري
وجمع العَقَبة عِقاب وعَقَبات ويقال من أين كانت عَقِبُك أي من أين أقبلت والعُقاب طائر من
العِتاق مؤنثة وقيل العُقاب يقع على الذكر والأنثى إلا أن يقولوا هذا عُقاب ذكر والجمع أعْقُب
وأعْقِبة عن كراع وعِقْبان وعَقابين جمع الجمع قال * عقابين يوم الدجن تعلو وتسفل *
وقيل جمع العُقاب أعْقُب لأنها مؤنثة وأفعُل بناء يختص به جمع الإناث مثل عَناق وأعنُق
وذراع وأذرُع وعُقاب عَقَنباة ذكرها ابن سيده في الرباعي وقال ابن الأعرابي عتاق الطير العقبان
وسباع الطير التي تصيد والذي لم يصد الخشاش وقال أبو حنيفة من العقبان عِقبانٌ تسمى عقبان
الجِرذان ليست بسود ولكنها كُهْب ولا ينتفع بريشها إلا أن يرتاش به الصبيان الجماميح والعُقاب
الراية والعُقاب الحرب عن كراع والعُقاب علم ضخم وفي الحديث أنه كان اسم رايته عليه
السلام العُقاب وهي العلم الضخم والعرب تسمي الناقة السوداء عُقابا على التشبيه والعُقاب الذي
يُعقد للولاة شُبه بالعقاب الطائر وهي مؤنثة أيضا قال أبو ذؤيب

ولا الراح راح الشام جاءت سبيئة * لها غاية تهدي الكرام عُقابها

عُقابها غايتها وحسن تكراره لاختلاف اللفظين وجمعها عِقْبان والعُقاب فرس مرداس بن
جَعْونة والعُقاب صخرة ناتئة ناشزة في البئر تخرق الدلاء وربما كانت من قبل الطي وذلك أن تزول
الصخرة عن موضعها وربما قام عليها المستقي أحيانا والجمع كالجمع وقد عقّبها تعقيبا سوّاها
والرجل الذي ينزل في البئر فيرفعها يقال له المعقِّب ابن الأعرابي القبيلة صخرة على رأس
البئر والعُقابان من جنبتيها يعضدانها وقيل العُقاب صخرة ناتئة في عُرض جبل شبه
مرقاة وقيل العُقاب مرقًى في عرض الجبل والعُقابان خشبتان يشبح الرجل بينهما الجالد
والعُقاب خيط صغير يدخل في خرتي حلقة القرط يشد به وعقّب القرط شده بعقب خشية
أن يزيغ قال سيار الأباني

كأن خوق قرطها المعقوب * على دباة أو على يعسوب

جعل قرطها كأنه على دباة لقصر عنق الدباة فوصفها بالوقص والخوق الحلقة واليعسوب ذكر
النحل والدباة واحدة الدبا نوع من الجراد قال الأزهري العُقاب الخيط الذي يشد طرفي حلقة
القرط والمعقب القرط عن ثعلب واليعقوب الذكر من الحجل والقطا وهو مصروف لأنه

عربي لم يغير وان كان مزيدا في أوله فليس على وزن الفعل قال الشاعر
* عالٍ يقصّر دونه اليعقوبُ * والجمع اليعاقيبُ قال ابن بري هذا البيت ذكره الجوهري
على أنه شاهد على اليعقوب لذكر الحجل والظاهر في اليعقوب هذا انه ذكر العقاب مثل اليرخوم
ذكر الرخم والحبور ذكر الحبارى لان الحجل لا يعرف لها مثل هذا العلوّ في الطيران ويشهد بصحة
هذا القول قول الفرزدق

يوماً تركن لابراهيم عافيةً * من النسور عليه واليعاقيب

فذكر اجتماع الطير على هذا القتيل من النسور واليعاقيب ومعلوم أن الحجل لا يأكل القتلى وقال
اللحياني اليعقوبُ ذكر القبج قال ابن سيده فلا أدري ماعنى بالقبج أ الحجل أم القطا أم الكروان
والأعرف أن القبج الحجل وقيل اليعاقيبُ من الخيل سميت بذلك تشبيهاً بيعاقيب الحجل لسرعتها
قال سلامة بن جندل

ولّى حثيثاً وهذا الشيب يتبعه * لو كان يدركه ركض اليعاقيب

قيل يعني اليعاقيب من الخيل وقيل ذكور الحجل والاعتقاب الحبس والمنع والتناوب
واعتقب الشيء حبسه عنده واعتقب البائع السلعة أي حبسها عن المشتري حتى يقبض الثمن
ومنه قول ابراهيم النخعي المعتقبُ ضامنٌ لما اعتقب الاعتقاب الحبس والمنع يريد أنّ البائع اذا
باع شيأً ثم منعه المشتري حتى يتلف عند البائع فقد ضمن وعبارة الازهري حتى تلف عند البائع
هلك من ماله وضمانه منه وعن ابن شميل يقال باعني فلانٌ سلعةً وعليه تعقبةٌ ان كانت فيها وقد
أدركتني في تلك السلعة تعقبةٌ ويقال ماعقّب فيها فعليك في مالك أي ما أدركني فيها من درك
فعليك ضمانه وقوله عليه السلام ليُّ الواجد يُحِلُّ عقوبته وعرضه عقوبته حبسه وعرضه
شكايته حكاه ابن الاعرابي وفسره بما ذكرناه واعتقبت الرجل حبسته وعقبة السرو والجمال
والكرم وعقبته وعقبه كله آثره وهيئته وقال اللحياني أي سيماه وعلامته قال والكسر أجود
ويقال على فلان عقبةُ السرو والجمال بالكسر اذا كان عليه أثرُ ذلك والعقبة الوشي كالعقمة
وزعم يعقوبُ أن الباء بدل من الميم وقال اللحياني العقبة ضربٌ من ثياب الهودج موشّى ويقال
عقبة وعقمة بالفتح والعقبُ العصبُ الذي تعمل منه الاوتار الواحدة عقبة وفي الحديث أنه مضغ
عقباً وهو صائم قال ابن الاثير هو بفتح القاف العصب والعقبُ من كل شيء عصب المتنين والساقين
والوظيفين يختلط باللحم يمشق منه مشقاً ويهذب وينقى من اللحم ويسوّى منه الوتر واحدته عقبة

قوله يتبعه كذا في المحكم والذي في التهذيب والتكملة يطلبه وجوّز في ركض الرفع والنصب اه مصححه

وقد يكون في جنبي البعير والعصب العلباء الغليظ ولا خير فيه والفرق بين العقب والعصب أن العصب يضرب الى الصفرة والعقب يضرب الى البياض وهو أصلبها وأمتنها وأما العقب مؤخر القدم فهو من العصب لا من العقب وقال أبو حنيفة قال أبو زياد العقب عقب المتنين من الشاة والبعير والناقة والبقرة وعقب الشيء يعقبه ويعقبه عقبا وعقبه شده بعقب وعقب الخوق وهو حلقة القرط يعقبه عقبا خاف أن يزيغ فشده بعقب وقد تقدم أنه من العقاب وعقب السهم والقدح والقوس عقبا اذا لوى شيأ من العقب عليه قال دريد بن الصمة

وأسمر من قداح النبع فرع * به علمان من عقب وضرس

قال ابن برى صواب هذا البيت وأصفر من قداح النبع لان سهام الميسر توصف بالصفرة كقول طرفة

وأصفر مضبوح نظرت حواره * على النار واستودعته كف مجمد

وعقب قدحه يعقبه عقبا انكسر فشده بعقب وكذلك كل ما انكسر فشد بعقب وعقب فلان يعقب عقبا اذا طلب مالا أو شيأ غيره وعقب النبت يعقب عقبا دق عوده واصفر ورقه عن ابن الاعرابي وعقب العرفج اذا اصفرت ثمرته وحان يبسه وكل شئ كان بعد شئ فقد عقبه وقال

عقب الرذاذ خلافهم فكأنما * بسط الشواطب بينهن حصيرا

والعقيب مخفف الياء موضع وعقب موضع أيضا وأنشد أبو حنيفة

حوزها من عقب الى ضبع * في ذنبان ويبيس منقفع

ومعقب موضع قال

رعت بمعقب فالبلق نبتا * أطار نسيلها عنها فطارا

والعقيب طائر لا يستعمل الا مصغرا وكثر تعقاب وكثر عاقب موضعان ورجل عقبان غليظ عن كراع قال والجمع عقبان قال ولست من هذا الحرف على ثقة ويعقوب اسم اسرائيل أبي يوسف عليهما السلام لا ينصرف في المعرفة للعجمة والتعريف لانه غير عن جهته فوقع في كلام العرب غير معروف المذهب وسمى يعقوب بهذا الاسم لانه ولد مع عيصو في بطن واحد ولد عيصو قبله ويعقوب متعلق بعقبه خرجا معا فعيصو أبو الروم قال الله تعالى في قصة ابراهيم وامرأته عليهما السلام فبشرناها باسحق ومن وراء اسحق يعقوب قرئ يعقوب بالرفع وقرئ يعقوب بفتح الباء فمن رفع فالمعنى ومن وراء اسحق يعقوب مبشر به ومن فتح يعقوب فان أبا زيد والاخفش زعما

انه

انه منصوب وهو في موضع الخفض عطفا على قوله باسحق والمعنى بشرناها باسحاق ومن وراء اسحق يعقوب قال الازهري وهذا غير جائز عند حُذّاق النحويين من البصريين والكوفيين وأما أبو العباس أحمد بن يحيى فانه قال نُصِبَ يعقوبُ باضمار فعل آخر كأنه قال فبشرناها باسحق ووهبنا لها من وراء اسحق يعقوبَ ويعقوبُ عنده في موضع النصب لا في موضع الخفض بالفعل المضمر وقال الزجاج عطف يعقوب على المعنى الذي في قوله فبشرناها كأنه قال وهبنا لها اسحق ومن وراء اسحق يعقوبَ أي وهبناه لها أيضا قال الازهري وهكذا قال ابن الانباري وقول الفراء قريب منه وقول الاخفش وأبي زيد عندهم خطأ ونِيقُ العُقاب موضع بين مكة والمدينة ونَجْدُ العُقاب موضع بدمشق قال الاخطل

ويامَنَّ عن نَجْدِ العُقابِ وياسَرتْ * بنا العِيسُ عن عَذْراءَ دارِ بني الشَّجْبِ

(عقرب) العَقْرَبُ واحدةُ العَقارب من الهَوامّ يكون للذكر والانثى بلفظ واحد والغالبُ عليه التأنيث وقد يقال للانثى عَقْرَبة وعَقْرَباءُ ممدود غير مصروف والعُقْرُبانُ والعُقُرُبّانُ الذكرُ منها قال ابن جني لك فيه أمران ان شئتَ قلتَ انه لا اعتداد بالالف والنون فيه فيبقى حينئذ كأنه عُقْرُبٌ بمنزلة قُسْقُبٍ وقُسْحُبٍ وطُرْطُبٍ وان شئتَ ذهبتَ مذهبًا أصنع من هذا وذلك أنه قد جرت الالف والنون من حيث ذكرنا في كثير من كلامهم مجرى ما ليس موجودا على ما بيناه واذا كان كذلك كانت الباء لذلك كأنها حرفُ اعراب وحرفُ الاعراب قد يلحقه التثقيل في الوقف نحو هذا خالدّ وهو يجعلّ ثم انه قد يطلق ويقرّ تثقيله عليه نحو الاضخمّا وعيهلّ فكأنّ عُقْرُبّانًا لذلك عُقْرُبٌ ثم لحقها التثقيل لتصوّره معنى الوقف عليها عند اعتقاد حذف الالف والنون من بعدها فصارت كأنها عُقْرُبٌّ ثم لحقت الالف والنون فبقي على تثقيله كما بقي الاضخمّا عند انطلاقه على تثقيله اذا أجري الوصل مجرى الوقف فقيل عُقْرُبّانٌ قال الازهري ذَكَرُ العقارب عُقْرُبانٌ مخفف الباء وأرض مُعَقْرِبة بكسر الراء ذاتُ عَقارِبَ وكذلك مُثَعْلِبةٌ ذاتُ ثَعالِبَ وكذلك مُضَفْدِعة ومُطَحْلِبة ومكان مُعَقْرِب بكسر الراء ذو عقارب وبعضهم يقول أرض مَعْقَرة كأنه ردّ العقربَ الى ثلاثة أحرف ثم بنى عليه وعَيْشٌ ذو عَقارِبَ اذا لم يكن سهلا وقيل فيه شَرٌّ وخُشونة قال الأعلم

حتى اذا فَقَدَ الصَّبو * حَ يقولُ عَيْشٌ ذو عَقارِبْ

والعَقارِبُ المِنَنُ على التشبيه قال النابغة

عليَّ لِعَمْرٍو نِعْمةٌ بعد نِعْمةٍ * لِوالِدِه ليست بذاتِ عَقارِبِ

أى ذَنِينة غير ممنونة والعُقْرُبان دُوَيبّة تدخل الأُذُن وهى هذه الطويلة الصفراء الكثيرة القوائم قال الازهرى هو دَخّال الاذُن وفى الصحاح هو دابة له أرجُل طوال وليس ذَنَبه كذنب العقارب قال إياس بن الأرَتّ

كَأَنَّ مَرْعَى أُمِّكُمْ اذ غَدَتْ * عَقْرَبَةٌ يَكُومُها عُقْرُبانْ

ومَرْعَى اسم أُمّهم ويُروى اذ بَدَتْ روى ابن برى عن أبى حاتم قال ليس العُقْرُبان ذَكَر العقارب انما هو دابة له أرجل طوال وليس ذنبه كذنب العقارب ويَكُومها يَنْكِحها والعقارب النَّمائم وَدَبَّتْ عقاربه منه على المَثَل ويقال للرجل الذى يقترض أعراض الناس انه لَتَدِبُّ عقاربه قال ذو الاصبع العَدْوانى

تَسْرِى عقاربه الىّ ولا تَدِبُّ له عقاربْ

أراد ولا تدب له مِنّى عقاربى وصُدْغٌ مُعَقْرَب بفتح الراء أى معطوف وشئ مُعَقْرَب مُعْوَجّ وعَقارِبُ الشتاء شدائده وأفرده ابن برى فى أماليه فقال عَقْرَبُ الشتاء صَولَته وشدّة بَرْده والعَقْرَبُ بُرْجٌ من بُروج السماء قال الازهرى وله من المنازل الشَّوْلة والقَلْبُ والزُّبانَى وفيه يقول ساجع العرب اذا طلعت العقرب حَمِسَ المِذْنَب وقَرّ الاَشْيَب وماتَ الجُندَب هكذا قاله الازهرى فى ترتيب المنازل وهذا عجيب والعَقْرَبُ سَيْرٌ مضفور فى طرفه إبْزِيمٌ يُشَدّ به ثَفَر الدابة فى السَّرْج والعَقْرَبة حَدِيدة نحو الكُلّاب تُعَلَّق بالسَّرْج والرَّحْل وعقرب النعل سَيْرٌ من سُيُوره وعَقْرَبة النعل عَقْدُ الشِّراك والمُعَقْرَب الشديد الخَلْق المُجْتَمِعُه وحِمارٌ مُعَقْرَبُ الخَلْق مُلَزَّزٌ مُجْتَمِع شديد قال العجاج * عَرْدَ التَّراقى حَشْوَرًا مُعَقْرَبا * والعَقْرَبة الأَمَة العاقلة الخَدُوم وعَقْرَباء موضع وعَقْرَبُ بن أبى عَقْرَب اسم رجل من تُجّار المدينة مشهور بالمَطْل يقال فى المثل هو أَمْطَلُ من عَقْرَب وأَتْجَرُ من عقرب حكى ذلك الزبير بن بكّار وذكر أنه عامَلَ الفَضْلَ بن عباس بن عُتْبة بن أبى لَهَب وكان الفضل أشدّ الناس اقتضاءً وذكر أنه لَزِمَ بيتَ عقرب زمانا فلم يُعْطه شيأ فقال فيه

قد تَجَرَتْ فى سوقنا عَقْرَبٌ * لا مَرْحَبًا بالعقرب التاجِرَهْ

كُلُّ عَدُوٍّ يُتَّقَى مُقْبِلًا * وعَقْرَبٌ يُخْشَى من الدابِرَه

إنْ عادَتِ العقربُ عُدْنا لها * وكانت النَّعْلُ لها حاضِرَه

كل عدو كيده فى استه * فغير مخشى ولا ضائره

(عقنب) عُقاب عَقَنْباة وعَبَنْقاة وقَعَنْباة وبَعَنْقاة على القلب حديدة المخالب وفى التهذيب هى ذات المخالب المنكرة الخبيثة قال الطرماح وقيل هو لجران العود

عُقاب عقنباة كأن وظيفها * وخرطومها الاعلى بنار ملوّح

وقيل هى السريعة الخطف المنكرة وقال ابن الاعرابى كل ذلك على المبالغة كما قالوا أسد أسد وكلب كلب وقال الليث العقنباة الداهية من العقبان وجمعه عقنبيات (عكب) العكب تدانى أصابع الرجل بعضها الى بعض والعكب غلظ فى لحى الانسان وشفته وأمة عكباء علجة جافية الخلق من آم عكب وعكبت الطير تعكب عكوبا عكفت وعكبت القدر تعكب عكوبا اذا ثار عكابها وهو بخارها وشدة غليانها وأنشد

كأن مغيرات الجيوش التقت بها * اذا استحمشت غليا وفاضت عكوبها

والعكاب الدخان والعكب الغبار ومنه قيل للامة عكباء والعكوب والعكوب بالفتح الغبار قال بشر بن أبى خازم

نقلناهم نقل الكلاب جراءها * على كل معلوب يثور عكوبها

والمعلوب الطريق الذى يعلب بجنبتيه والعاكوب لغة فيه عن الهجرى وأنشد

وان جاء يوما هاتف متجدد * فللخيل عاكوب من الفحل ساند

والعاكب كالعكوب قال

جاءت معا الركب لها ظباظب * فغشى الذادة منها عاكب

قوله فغشى الذادة منها عاكب تقدم انشاده فى ظبظب * فغشى الرادة منها كاعب * تبعا للاصول والصواب ماهنا والمادة محررة اه مصححه

واعتكب المكان ثار فيه العكوب والعاكب من الابل الكثيرة وللابل عكوب على الحوض أى ازدحام واعتكبت الابل اجتمعت فى موضع فأثارت الغبار فيه قال

انى اذا ابل الفتى غاربى * واعتكبت أغنيت عنك جانبى

والعاكب الجمع الكثير والعكوب عكوف الطير المجتمعين وعكوب الورد وعكوب الجماعة وعكفت الخيل عكوفا وعكبت عكوبا بمعنى واحد وطير عكوب وعكوف وأنشد الليث لمزاحم العقيلى

تظل نسور من شمام عليهم * عكوبا مع العقبان عقبان يذبل

قال والباء لغة بنى خفاجة من بنى عقيل والبيت لمزاحم العقيلى ابن الاعرابى غلام عصب وعصب

بالصاد والضاد وعكب اذا كان خفيفا نشيطا في عمله والعكاب والعكب والاعكب كله اسم لجمع العنكبوت وليس بجمع لان العنكبوت رباعي والعكب الذي لامه زوج ورجل عكب مثال هجف أي قصير ضخم جاف وكذلك الاعكب والعكب العجلي شاعر وعكب وعكابة اسمان وعكابة أبو حي من بكر وهو عكابة بن صعب بن علي بن بكر بن وائل وأما قول المتنخل اليشكري

يطوف بي عكب في معد * ويطعن بالصملة في قفيا

فهو عكب اللخمي صاحب سجن النعمان بن المنذر والعكب الشدة في الشر والشيطنة ومنه قيل للمارد من الجن والانس عكب ووجدت في بعض نسخ الصحاح المقروءة على عدة مشايخ حاشية بخط بعض المشايخ وعكب اسم ابليس

(عكدب) قال الازهري يقال لبيت العنكبوت العكدبة

(عكشب) الازهري عكبشه وعكشبه شده وثاقا

(علب) علب النبات علبا فهو علب جسأ وفي الصحاح علب بالكسر واستعلب البقل وجده علبا واستعلبت الماشية البقل اذا ذوي فأجمته واستغلظته وعلب اللحم علبا واستعلب اشتد وغلظ وعلب أيضا بالفتح يعلب غلظ وصلب ولم يكن رخصا ولحم علب وعلب وهو الصلب وعلب علبا تغيرت رائحته بعد اشتداده وعلبت يده غلظت واستعلب الجلد غلظ واشتد والعلب المكان الغليظ الشديد الذي لا ينبت البتة وفي التهذيب العلب من الارض المكان الغليظ الذي لو مطر دهرا لم ينبت خضراء وكل موضع صلب خشن من الارض فهو علب والاعلنباء أن يشرف الرجل ويشخص نفسه كما يفعل عند الخصومة والشتم يقال اعلنبى الديك والكلب والهر وغيرها اذا انتفش شعره وتهيأ للشر والقتال وقد يهمز وأصله من علباء العنق وهو ملحق بافعنلال بياء والعلب والعلب الضب الضخم المسن اشده وتيس علب ووعل علب أي مسن جاسئ ورجل علب جاف غليظ ورجل علب لا يطمع فيما عنده من كلمة أو غيرها وانه لعلب شر أي قوي عليه كقولك انه لحلس شر ويقال تشنج علباء الرجل اذا أسن والعلباء ممدود عصب العنق قال الازهري الغليظ خاصة قال ابن سيده وهو العقب وقال اللحياني العلباء مذكر لا غير وهما علباوان يمينا وشمالا بينهما منبت العنق وان شئت قلت علباآن لانها همزة ملحقة بسرداح شبهت بهمزة التأنيث التي في حمراء أو بالاصلية التي في كساء والجمع العلابي وعلب السيف والسكين والرمح يعلبه ويعلبه علبا فهو معلوب وعلبه حزم مقبضه بعلباء البعير فهو معلب ومنه الحديث لقد فتح الفتوح قوم ما كانت حلية

قوله عكدب قال الازهري الخ ان كان مراده في التهذيب كما هو المتبادر فليس فيه الا كعدبة بتقديم الكاف بهذا المعنى ولم يتعرض لها أحد بتقديم العين أصلا كالمجد تبعا للمحكم والتكملة التابعة للازهري وان تعرض لها شارح القاموس فهو مقلد لما وقع في اللسان من غير سلف فتنبه اه مصححه

قوله وعكب اسم ابليس قال شارح القاموس وهو قول ابن الاعرابي نقله القزاز في جامعه وأنشد

رأيتك أكذب الثقلين رأيا * أبا عمرو وأعصى من عكب
فليت الله أبدلني بزيد * ثلاثة أعنز أوجر وكاب

ومثله قال ابن القطاع في كتاب الاوزان وفي بعض الامثال من يطع عكبا يمس مكبا قاله شيخنا اه كتبه مصححه

سيوفهم

سيوفهم الذهب والفضة انما كانت حليتها العَلابيّ والآنُك هو جمع العِلْباء وهو العَصَب قال وبه سُمّي الرجل عِلْباءً ابن الاثير هو عَصَبٌ في العنق يأخذ الى الكاهل وكانت العرب تَشُدُّ على أجفان سيوفها العَلابيّ الرَّطْبة فتَجِفّ عليها وتَشُدّ بها الرماح اذا تَصَدَّعَتْ فتَيْبَس وتَقْوَى عليه ومنه قول الشاعر

فظَلَّ لِنيران الصَّرِيم غَماغِمٌ * يُدَعِّمُها بالسَّمْهَرِيّ المُعَلَّب

ورمح مُعَلَّبٌ اذا جُلِّدَ ولُوِيَ بعَصَب العِلْباء قال القتيبي وبلغني أن العَلابيّ الرَّصاص قال ولستُ منه على يقين قال الجوهري العَلابيّ الرَّصاص أو جنس منه قال الازهري ما علمت أحدا قاله وليس بصحيح وفي حديث عُتْبة كنت أَعْمِد الى البَضْعة أَحْسِبها سَناماً فاذا هي عِلْباءُ عُنُق وعَلِبَ البعيرُ عَلَباً وهو أَعْلَبُ وعالِبٌ وهو داء يأخذه في عِلْباوَي العُنُق فترم منه الرَّقَبة وتنحني والعِلابُ سِمَة في طول العُنُق على العِلْباء وناقة مُعَلَّبة وعَلَّى عَبْدَه اذا ثقب عِلْباءه وجعل فيه خيطا وعَلِبَ الرجلُ انحطّ عِلْباواه كِبَراً قال

اذا المرءُ عَلْبَى ثم أصبح جِلْدُه * كَرَحْضِ غَسِيلٍ فالتَّيَمُّنُ أَرْوَحُ

التَّيَمُّن أن يُوضَع على يمينه في القبر وعِلْباء اسم رجل سُمّي بعِلْباء العُنُق قال

اني لمن أنكرني ابن اليثربي * قتلت عِلْباءً وهندَ الجَمَلي * وابناً لصُوحانَ على دين علي

أراد ابن اليثربيّ والجمليّ وعليّ فخفف بحذف الياء الاخيرة والعُلْبة قَدَحٌ ضخم من جلود الابل وقيل العُلْبة من خشب كالقدح الضخم يُحْلَب فيها وقيل انها كهيئة القَصْعة من جلد ولها طَوْق من خشب وقيل مِحْلَبٌ من جلد وفي حديث وفاة النبي صلى الله عليه وسلم وبين يديه رَكْوة أو عُلْبة فيها ماءٌ العُلْبة قدح من خشب وقيل من جلد وخشب يُحْلَب فيه ومنه حديث خالد أعطاهم عُلْبة الحالب أي القدح الذي يُحْلَب فيه والجمع عُلَبٌ وعِلابٌ وقيل العِلابُ جِفان تُحْلَب فيها الناقة قال

صاح يا صاح هل سمعتَ براعٍ * رَدَّ في الضَّرْع ما قَرَى في العِلابِ

ويروى في الحِلاب والمُعَلِّب الذي يتخذ العُلْبة قال الكُمَيْت يصف خيلا

سَقَتْنا دماءَ القوم طَوْراً وتارةً * صَبُوحاً له أقتارُ الجُلود المُعَلِّب

قال الازهري العُلْبة جِلْدة تُؤخذ من جنب جلد البعير اذا سُلِخَ وهو فطير فتسوى مستديرة ثم تملأ

قوله له أقتار الجلود المعلب كذا أنشده في المحكم وضبط لام المعلب بالفتح والكسر اهـ مصححه

رملاً سهلاً ثم تضمّ أطرافها وتخلّ بخلال ويوكى عليها مقبوضة بحبل وتترك حتى تجفّ وتيبس ثم يُقطع رأسها وقد قامت قائمة لجنافيها تشبه قصعة مدوّرة كأنها نُحتت نحتاً أو خُرطت خرطاً ويعلّقها الراعي والراكب فيحلب فيها ويشرب بها وللبدوي فيها رفق لخفّتها وأنها لا تنكسر إذا حرّكها البعير أو طاحت إلى الأرض وعلب الشيء يعلبه بالضم علباً وعلوباً أثّر فيه ووسمه أو خدشه والعلب أثر الضرب وغيره والجمع علوب يقال ذلك في أثر الميسم وغيره قال ابن الرقاع يصف الركاب

يتبعن ناجية كأنّ بدفّها * من غرض نسعتها علوب مواسم

وقال طرفة

كأنّ علوب النسع في دأياتها * موارد من خلقاء في ظهر قردد

وكذلك التعليب قال الأزهري العلب تأثير كأثر العلاب قال وقال شمر أقرأني ابن الأعرابي لطفيل الغنوي

نهوض بأشناق الديات وحملها * وثقل الذي يجني بمنكبه لعب

قال ابن الأعرابي لعب أراد به علب وهو الأثر وقال أبو نصر يقول الأمر الذي يجني عليه وهو بمنكبه خفيف وفي حديث ابن عمر أنه رأى رجلاً بأنفه أثر السجود فقال لا تعلب صورتك يقول لا تؤثر فيها أثراً بشدة اتكائك على أنفك في السجود وطريق معلوب لاحب وقيل أثر فيه السابلة قال بشر

نقلناهم نقل الكلاب جراءها * على كل معلوب يثور عكوبها

العكوب بالفتح الغبار يقول كانوا مقتدرين عليهم وهم لنا أذلاء كاقتدار الكلاب على جرائها والمعلوب الطريق الذي يعلب بجنبتيه ومثله الملحوب والعلبة غصن عظيم تتخذ منه مقطرة قال

في رجله علبة خشناء من قرظ * قد تيّمته فبال المرء متبول

ابن الأعرابي العلب جمع علبة وهي الجنبة والدسماء والسمراء قال والعلبة والجمع علب أبنة غليظة من الشجر تتخذ منها المقطرة وقال أبو زيد العلوب منابت السدر والواحد علب وقال شمر يقال هؤلاء علبة القوم أي خيارهم وعلب السيف علباً تثلّم حدّه والمعلوب اسم سيف الحرث بن ظالم المري صفة لازمة فإما أن يكون من العلب الذي هو التشدد وإما أن يكون من التثلّم كأنه علب قال الكميت

وسيف الحرث المعلوب أردى * حصيناً في الجبابرة الرّدينا

ويقال انما سماه ملوّنا لآثار كانت في متنه وقيل لانه كان انحنى من كثرة ما ضرب به وفيه يقول * أنا أبو ليلى وسيفي المعلوب * وعلباء اسم رجل قال امرؤ القيس

وأفلتهن علباء جريضا * ولو أدركنه صفر الوطاب

وعُلَيْبٌ وعُلَيِّبٌ واد معروف على طريق اليمن وقيل موضع والضم أعلى وهو الذى حكاه سيبويه وليس في الكلام فُعَيْل بضم الفاء وتسكين العين وفتح الياء غيره قال ساعدة بن جؤية

والأثل من سعيا وحلية منزل * والدوم جاء به الشجون فعليب

واشتقه ابن جنى من العلب الذى هو الاثر والحز وقال ألا ترى أن الوادى له اثر (علنب) التهذيب في الخماسي اعلنبأ بالحمل أى نهض به ابن سيده واعلنبى الديك والكلب والهر تهيأ للشر وقد يهمز (علهب) العلهب التيس من الظباء الطويل القرنين من الوحشية والانسية قال * وعلهبا من التيوس علا * علا أى عظيما وقد وصف به الظبى والثور الوحشى وأنشد الازهرى * موشى أكارعه علهبا * والجمع علاهبة زادوا الهاء على حد القشاعمة قال

اذا قعست ظهور بنات تيم * تكشف عن علاهبة الوعول

يقول بطونهم مثل قرون الوعول ابن شميل يقال للذكر من الظباء تيس وعلهب وهبرج والعلهب الرجل الطويل وقيل هو المسن من الناس والظباء والانثى بالهاء (عنب) العنب معروف واحدته عنبة ويجمع العنب أيضا على أعناب وهو العنباء بالمد أيضا قال

تطعمني أحيانا وحينا تسقيني * العنباء المتنقى والتين

كأنها من ثمر البساتين * لا عيب الأنهن يلهين

* عن لذة الدنيا وعن بعض الدين *

ولا نظير له الا السيراء وهو ضرب من البرود هذا قول كراع قال الجوهرى الحبة من العنب عنبة وهو بناء نادر لان الاغلب على هذا البناء الجمع نحو قرد وقردة وفيل وفيلة وثور وثورة الا أنه قد جاء للواحد وهو قليل نحو العنبة والتولة والحبرة والطيبة والخيرة والطيرة قال ولا أعرف غيره فان أردت جمعه في أدنى العدد جمعته بالتاء فقلت عنبات وفي الكثير عنب وأعناب والعنب الخمر حكاها أبو حنيفة وزعم أنها لغة يمانية كما أن الخمر العنب أيضا في بعض اللغات قال الراعى في العنب التى هى الخمر

ونازعنى بها إخوان صدق * شواء الطير والعنب الحقينا

ورجل عناب يبيع العنب وعانب ذو عنب كلابن وتامر ولابن أى ذو لبن وتمر ورجل معنب بفتح النون طويل واذا كان القطران غليظا فهو معنب وأنشد

لو أن فيه الحنظل المقشبا * والقطران العاتق المعنبا

والعنبة بثرة تخرج بالانسان تعدى وقال الازهرى تسمئد فترم وتمتلئ ماء وتوجع تأخذ الانسان فى عينه وفى حلقه يقال فى عينه عنبة والعناب من الثمر معروف الواحدة عنابة ويقال له السنجلان بلسان الفرس وربما سمى ثمر الاراك عنابا والعناب العنبراء والعناب الجبيل الصغير الدقيق المنتصب الاسود والعناب النبكة الطويلة فى السماء الفاردة المحددة الرأس يكون أسود وأحمر وعلى كل لون يكون والغالب عليه السمرة وهو جبل طويل فى السماء لا ينبت شيأ مستدير قال والعناب واحد قال ولا نعممه أى لا نجمعه ولو جمعت لقلت العنب قال الراجز

* كمرة كأنها العناب * والعناب واد والعناب جبل بطريق مكة قال المرار

جعلن يمينهن رعان حبس * وأعرض عن شمائلها العناب

والعناب بالتخفيف الرجل العظيم الانف قال

وأخرق مهوت التراقى مصعد البلاعيم رخو المنكبين عناب

والأعنب الانف الضخم السمج والعناب العنزل وعناب المرأة بظرها قال

اذا دفعت عنها الفصيل برجلها * بدا من فروج البردتين عنابها

وقيل هو ما يقطع من البظر وظبى عنبان نشيط قال

كما رأيت العنبان الاشعبا * يوما اذا ريع يعنى الطلبا

الطلب اسم جمع طالب وقيل العنبان الثقيل من الظباء فهو ضد وقيل هو المسن من الظباء ولا فعل لهما وقيل هو تيس الظباء وجمعه عنبان والعنبب كثرة الماء وأنشد ابن الاعرابى

فصبحت والشمس لم تقضب * عينا بغضيان ثجوج العنبب

ويروى تقضب ويروى ثجوج وعنبب موضع وقيل واد ثلاثى عند سيبويه وحمله ابن جنى على أنه فنعل قال لانه يعب الماء وقد ذكر فى عبب وعناب اسم رجل وعناب بن أبى حارثة رجل من طىء والعنابة اسم موضع قال كثير عزة

وقلت

قوله تعدى كذا بالمحكم بمهملتين من العدوى وفى شرح القاموس تغذى بمعجمتين من غذى الجرح اذا سال اه مصححه

قوله والعناب الجبيل الخ هذا وما بعده بوزن غراب وما قبله بوزن رمان كما فى القاموس وغيره اه مصححه

قوله رعان حبس بكسر الحاء وفتحها كما ضبط بالشكل فى المحكم وبالعبارة فى ياقوت وقال هو جبل لبنى أسد ثم قال قال الاصمعى فى بلاد بنى أسد الحبس والقنان وأبان أى كسحاب فيهما الى الرمة والجبان حمى ضرية وحمى الربذة والدو والصمان والدهناء فى شق بنى تميم فارجع اليه اه مصححه

قوله وعناب بن أبى حارثة كذا فى الصحاح أيضا وقال الصغانى هو تصحيف والصواب عتاب بمثناة فوقية وتبعه المجد اه مصححه

وقلتُ وقد جَعَلْنَ بِراقَ بَدْرٍ * يميناً والعُنابةَ عن شِمالِ

وبئر أبي عِنَبة بكسر العين وفتح النون وردت في الحديث وهي بئر معروفة بالمدينة عَرَضَ رسولُ الله صلى الله عليه وسلم أصحابَه عندها لمّا سار الى بَدْرٍ وفي الحديث ذكر عُنابةَ بالتخفيف قارةٌ سوداءُ بين مكة والمدينة كان زينُ العابدين يسكنها (عندب) الازهري المُعَنْدَبُ الغَضْبانُ وأنشد

لَعَمْرُكَ اني يوم واجهتُ عيرَها * مُعِيناً لرَجْلٍ ثابتُ الحِلْمِ كامِلُهْ

وأَعرضتُ إعراضاً جميلاً مُعَنْدِباً * بعنقِ كَشُعْرورٍ كثيرٍ مَواصلُه

قال الشُّعْرورُ القِثّاء وقالت الكلابية المُعَنْدَبُ الغَضْبانُ قال وهي أنشدتني هذا الشعر لعبد يقال له وَفيق (عندلب) العَنْدَليبُ طائرٌ يُصَوِّتُ ألواناً وسنذكره في ترجمة عندل لانه رباعي عند الازهري (عنظب) الليث العُنْظُبُ الجرادُ الذَّكَرُ الاصمعي الذَّكَرُ من الجراد هو الحُنْظُبُ والعُنْظُبُ وقال الكسائي هو العُنْظُبُ والعُنْظابُ والعُنْظُوبُ وقال أبو عمرو هو العُنْظُبُ فأما الحُنْظُبُ فذَكَرُ الخنافس وقال اللحياني يقال عُنْظُبٌ وعُنْظَبٌ وعُنْظابٌ وعِنْظابٌ وهو الجراد الذكر وقد تقدم في عظب (عنكب) العَنْكَبُوتُ دُوَيْبَّةٌ تَنْسِجُ في الهواء وعلى رأس البئر نسجاً رقيقاً مُهَلْهَلاً مؤنثة وربما ذُكِّرَتْ في الشعر قال أبو النجم * مما يُسَدِّي العنكبوتُ إذ خَلا * قال أبو حاتم أظنه إذ خَلا المكانُ والموضعُ وأما قوله * كأَنَّ نَسْجَ العَنْكَبُوتِ المُرْمِلِ * فانما ذَكَّرَه لانه أراد النَّسْجَ ولكنه جَرَّه على الجِوار قال الفراء العَنْكَبُوتُ أُنثى وقد يُذَكِّرها بعض العرب وأنشد قوله

على هَطّالِهِمْ منهم بُيوتٌ * كأَنَّ العَنْكَبُوتَ هو ابْتَناها

قال والتأنيث في العنكبوت أكثر والجمع العَنْكَبُوتاتُ وعَناكِبُ وعَناكيبُ عن اللحياني وتصغيرها عُنَيْكِبٌ وعُنَيْكِيبٌ وهي بلغة اليمن عَكَنْباةٌ قال

كأَنما يَسْقُطُ من لُغامِها * بيتُ عَكَنْباةٍ على زِمامِها

ويقال لها أيضاً عَنْكَباهُ وعَنْكَبُوهُ وحكى سيبويه عَنْكَباءُ مستشهداً على زيادة التاء في عَنْكَبُوتٍ فلا أدري أهو اسمٌ للواحد أم للجمع وقال ابن الاعرابي العَنْكَبُ الذَّكَرُ منها والعَنْكَبةُ الانثى وقيل العَنْكَبُ جنس العَنْكَبُوتِ وهو يذكر ويؤنث أعني العَنْكَبُوتَ قال المُبَرِّدُ العَنْكَبُوتُ أنثى ويذكر والعَنْزَرُوتُ أنثى ويذكر والبُرْغُوثُ أنثى ولا يذكر وهو الجمل الذَّلُولُ وقول ساعدة بن جُؤَيّة

مَقَتَ نِساءً بالجَرازِ صَوالِحاً * وأنامَ مَقْتَتَنا كلَّ سَوْداءَ عَنْكَبِ

قوله على هطالهم قال في التكملة هطال كشداد جبل اهـ مصححه

قال السُّكَّرِيُّ العَنْكَبُ هنا القصيرة وقال ابن جني يجوز أن يكون العَنْكَبُ ههنا هو العَنْكَبُ الذي ذكر سيبويه أنه لغة في عَنْكَبُوت وذكر معه أيضا العَنْكَباء الا أنه وُصِفَ به وان كان اسما لما كان فيه معنى الصفة من السواد والقصر ومثله من الاسماء المُجْراة مُجْرى الصفة قوله * لرُحْتَ وأنتَ غِربالُ الاهاب * والعنكبوت دُودٌ يتولد في الشَّهْد ويُفْسِدُ عنه العسل عن أبي حنيفة الازهري يقال للتيس انه لَمُعَنْكَبُ القَرْنِ حتى صار كأنه حَلْقَة والمُشْعَنْبُ المستقيم الفراء في قوله تعالى مَثَلُ الذين اتَّخذوا من دون الله أولياء كَمَثَل العنكبوت اتَّخَذَتْ بيتاً قال ضَرَبَ اللهُ بيتَ العنكبوت مثلا لمن اتَّخَذ من دون الله وليا أنه لا ينفعه ولا يضره كما أن بيت العنكبوت لا يَقِيها حَرّاً ولا بَرْداً ويقال البيت العنكبوت العُكْدُبَةُ (عهب) عِهِبَّى المُلْك وعِهِبَّاؤه زمانه وعِهِبَّى الشَّباب وعِهِبَّاؤه شَرْخه يقال أتيته في رُبَّى شبابه وحِدْثَى شبابه وعِهِبَّى شبابه وعِهِبَّاء شبابه بالمد والقصر أي أوله وأنشد

عَهْدي بِسَلْمَى وهي لم تَزَوَّجِ * على عِهِبَّى عَيْشِها المُخَرْفَجِ

أبو عمرو يقال عَوْهَبَه وعَوْهَقَه اذا ضَلَّلَه وهو العِيهاب والعِيهاب بالكسر أبو زيد عَهِبَ الشيءَ وغَهِبَه بالغين المعجمة اذا جَهِلَه وأنشد

وكائِنْ تَرَى من آمِلٍ جَمْعَ هِمَّةٍ * تَقَضَّتْ لَياليه ولم تَقْضِ أَنْحُبَه

لُمِ المَرْءَ ان جاء الاساءةَ عامِداً * ولا تُحْفِ لَوْماً ان أتى الذَّنْبَ يَعْهَبُه

أي يَجْهَلُه وكأنَّ العَيْهَبَ مأخوذ من هذا وقال الازهري المعروف في هذا الغين المعجمة وسيذكر في موضعه والعَيْهَبُ الضعيفُ عن طَلَبِ وِتْرِه وقد حكي بالغين المعجمة أيضا وقيل هو الثقيل من الرجال الوَخْم قال الشُّوَيْعِر

حَلَلْتُ به وِتْري وأَدْرَكْتُ ثُؤْرَتي * اذا ما تَناسَى ذَحْلَه كُلُّ عَيْهَبِ

قال ابن بري الشُّوَيْعِر هذا محمد بن حُمْران بن أبي حُمْران الجُعْفِي وهو أحد من سمي في الجاهلية بمحمد وليس هو الشويعر الحنفي والشويعر الحنفي اسمه هانئ بن تَوْبَة الشيباني وقد تكلمنا على المحمدين في ترجمة حمد ورأيت في بعض حواشي نسخ الصحاح الموثوق بها وكساء عَيْهَبٌ أي كثير الصوف (عيب) ابن سيده العَابُ والعَيْبُ والعَيْبَةُ الوَصْمة قال سيبويه أمالوا العابَ تشبيها له بالف رَمَى لانها منقلبة عن ياء وهو نادر والجمع أَعْيابٌ وعُيُوبٌ الاول عن ثعلب وأنشد

كما

كيما أعدكم لابعد منكم * ولقد يجاء الى ذوى الاعياب

ورواه ابن الاعرابى الى ذوى الألباب والمعاب والمعيب العيب وقول أبى زبيد الطائى

اذا اللّئى رقأت بعد السكرى وذوت * وأحدث الريق بالافواه عيابا

يجوز فيه أن يكون العياب اسما للعيب كالقذاف والجبان ويجوز أن يريد عيب عياب فحذف المضاف وأقام المضاف اليه مقامه وعاب الشئ والحائط عيبا صار ذا عيب وعبته أنا وعابه عيبا وعابا وعيبه وتعيبه نسبه الى العيب وجعله ذا عيب يتعدى ولا يتعدى قال الاعشى

وليس مجيرا إن أتى الحى خائف * ولا قائلا الا هو المتعيبا

أى ولا قائلا القول المعيب الا هو وقال أبو الهيثم فى قوله تعالى فأردت أن أعيبها أى أجعلها ذات عيب يعنى السفينة قال والجاوز واللازم فيه واحد ورجل عياب وعيابة وعيبة كثير العيب للناس قال

اسكت ولا تنطق فأنت خياب * كلك ذو عيب وأنت عياب

وأنشد ثعلب

قال الجوارى ما ذهبت مذهبا * وعبننى ولم أكن معيبا

وقال وصاحب لى حسن الدعابه * ليس بذى عيب ولا عيابه

والمعاب العيوب وشئ معيب ومعيوب على الاصل وتقول ما فيه معابة ومعاب أى عيب ويقال موضع عيب قال الشاعر

أنا الرجل الذى قد عبتموه * وما فيه لعياب معاب

لان المفعل من ذوات الثلاثة نحو كال يكيل ان أريد به الاسم مكسور والمصدر مفتوح ولو فتحتهما أو كسرتهما فى الاسم والمصدر جميعا لجاز لان العرب تقول المسار والمسير والمعاش والمعيش والمعاب والمعيب وعاب الماء ثقب الشط فخرج مجاوزه والعيبة وعاء من أدم يكون فيها المتاع والجمع عياب وعيب وأما عياب فعلى القياس وأما عيب فكأنه انما جاء على جمع عيبة وذلك لانه مما سبيله أن يأتى تابعا للكسرة وكذلك كل ما جاء من فعله مما عينه ياء على فعل والعيبة أيضا زبيل من أدم ينقل فيه الزرع المحصود الى الجرين فى لغة همدان والعيبة ما يجعل فيه الثياب وفى الحديث أنه أملى فى كتاب الصلح بينه وبين كفار أهل مكة بالحديبية لا إغلال ولا إسلال وبيننا وبينهم عيبة مكفوفة قال الازهرى فسر أبو عبيد الاغلال والاسلال وأعرض عن تفسير العيبة

المكفوفة وروى عن ابن الاعرابي انه قال معناه ان بيننا وبينهم في هذا الصلح صدرا معقودا على الوفاء بما في الكتاب نقيا من الغل والغدر والخداع والمكفوفة المشرجة المعقودة والعرب تكني عن الصدور والقلوب التي تحتوي على الضمائر المخفاة بالعياب وذلك أن الرجل انما يضع في عيبته حر متاعه وصون ثيابه ويكتم في صدره أخص أسراره التي لا يحب شيوعها فسميت الصدور والقلوب عيابا تشبيها بعياب الثياب ومنه قول الشاعر

وكادت عياب الود منا ومنكم * وان قيل أبناء العمومة تصفر

أراد بعياب الود صدورهم قال الازهري وقرأت بخط شمر وان بيننا وبينهم عيبة مكفوفة قال وقال بعضهم أراد به الشر بيننا مكفوف كما تكف العيبة اذا أشرجت وقيل أراد أن بينهم موادعة ومكافة عن الحرب يجريان مجرى المودة التي تكون بين المتصافين الذين يثق بعضهم الى بعض وعيبة الرجل موضع سره على المثل وفي الحديث الانصار كرشي وعيبتي أي خاصتي وموضع سري والجمع عيب مثل بدرة وبدر وعياب وعيبات والعياب المندف قال الازهري لم أسمعه لغير الليث وفي حديث عائشة في إيلاء النبي صلى الله عليه وسلم على نسائه قالت لعمر رضي الله عنهما مالي ولك يا ابن الخطاب عليك بعيبتك أي اشتغل بأهلك ودعني والعائب الخاثر من اللبن وقد عاب السقاء

(فصل الغين المعجمة) * (غبب) غب الأمر ومغبته عاقبته وآخره وغب الأمر صار الى آخره وكذلك غبت الامور اذا صارت الى أواخرها وأنشد * غب الصباح يحمد القوم السرى * ويقال ان لهذا العطر مغبة طيبة أي عاقبة وغب بمعنى بعد وغب كل شيء عاقبته وجئته غب الأمر أي بعده والغب ورد يوم وظمء آخر وقيل هو يوم وليلتين وقيل هو أن ترعى يوما وترد من الغد ومن كلامهم لا تشرب بنك غب الحمار ولا ظاهرة الفرس فغب الحمار أن ترعى يوما وتشرب يوما وظاهرة الفرس أن تشرب كل يوم نصف النهار وغبت الماشية تغب غبا وغبوبا شربت غبا وأغبها صاحبها وابل بني فلان غابة وغواب الاصمعي الغب اذا شربت الابل يوما وغبت يوما يقال شربت غبا وكذلك الغب من الحمى ويقال بنو فلان مغبون اذا كانت ابلهم ترد الغب وبهم غاب وابل غواب اذا كانت ترد الغب وغبت الابل بغير ألف تغب غبا اذا شربت غبا ويقال للابل بعد العشر هي ترعى عشرا وغبا وعشرا وربعا ثم كذلك الى العشرين والغب

من وِرْدِ الماء فهو أن تَشْرَبَ يوماً ويوماً لا وأَغَبَّتِ الإبلُ من غِبِّ الوِرْدِ والغِبُّ من الحُمَّى أن تأخذ
يوماً وتَدَعَ آخَرَ وهو مشتق من غِبِّ الوِرْدِ لأنها تأخذ يوماً وتُرَفِّهُ يوماً وهي حُمَّى غِبٌّ على الصفة للحُمَّى
وأَغَبَّتْه الحُمَّى وأَغَبَّتْ عليه وغَبَّتْ غِبًّا ورجل مُغِبٌّ أَغَبَّتْه الحُمَّى كذلك رُوِيَ عن أبي زيد على لفظ
الفاعل ويقال زُرْ غِبًّا تَزْدَدْ حُبًّا ويقال ما يَغِبُّهم بِرِّي وأَغَبَّتِ الحُمَّى وغَبَّتْ بمعنًى وغَبَّ الطعامُ
والتمرُ يَغِبُّ غَبًّا وغِبًّا وغُبُوباً وغُبُوبةً فهو غابٌّ باتَ ليلةً فَسَدَ أو لم يَفْسُدْ وخَصَّ بعضهم به اللحمَ
وقيل غَبَّ الطعامُ تغيرت رائحته وقال جرير يهجو الأخطل

والتَّغْلَبِيَّةُ حين غَبَّ غَبِيبُها * تَهْوِي مَشافِرُها بِشَرِّ مَشافِرِ

أراد بقوله غَبَّ غَبِيبُها ما أَنْتَنَ من لحوم مَيْتَتِها وخنازيرها ويسمى اللحم البائتُ غابًّا وغَبِيباً وغَبَّ
فلانٌ عندنا غِبًّا وأَغَبَّ باتَ ومنه سمي اللحم البائت الغابَّ ومنه قولهم رُوَيْدَ الشِّعْرِ يَغِبَّ ولا يكون
يَغِبُّ معناه دَعْه يَمْكُثْ يوماً أو يومين وقال نَهْشَلُ بن حَرِّيٍّ

فلما رأى أَنْ غَبَّ أَمْرِي وأَمْرُه * ووَلَّتْ بأَعْجازِ الأُمورِ صُدُورُ

التهذيب أَغَبَّ اللحمُ وغَبَّ إذا أَنْتَنَ وفي حديث الغِيبة فقاءت لحماً غابًّا أي مُنْتِناً وغَبَّتِ الحُمَّى من
الغِبِّ بغير ألف وما يُغِبُّهم لُطْفِي أي ما يتأخر عنهم يوماً بل يأتيهم كل يوم قال

على مُعْتَفِيهِ ما تُغِبُّ فَواضِلُه * وفلانٌ ما يُغِبُّنا عَطاؤُه أي لا يأتينا يوماً دون يوم بل يأتينا كل
يوم ومنه قول الراجز * وحَمَراتٌ شُرْبُهُنَّ غِبُّ * أي كل ساعة والغِبُّ الإتيان في اليومين
ويكون أكثر وأَغَبَّ القومَ وغَبَّ عنهم جاء يوماً وترك يوماً وأَغَبَّ عطاؤُه إذا لم يأتنا كل يوم وأَغَبَّتِ
الإبلُ إذا لم تأت كل يوم بلبن وأَغْبَبْنا فلاناً أتيناه غِبًّا وفي الحديث أَغِبُّوا في عيادة المريض وأَرْبِعُوا
يقول عُدْ يوماً ودَعْ يوماً أو دَعْ يومين وعُدِ اليومَ الثالثَ أي لا تَعُودُه في كل يوم لما يجده من ثِقَلِ
العُوَّادِ الكسائي أَغْبَبْتُ القومَ وغَبَبْتُ عنهم من الغِبِّ جِئْتُهم يوماً وتركتهم يوماً فإذا أردتَ الدَّفْعَ
قلت غَبَّبْتُ عنهم بالتشديد أبو عمرو غَبَّ الرجلُ إذا جاء زائراً يوماً بعد أيام ومنه قوله زُرْ غِبًّا تَزْدَدْ حُبًّا
وقال ثعلب غَبَّ الشيءُ في نفسه يَغِبُّ غَبًّا وأَغَبَّنِي وقع بي وغَبَّبَ عن القوم دَفَعَ عنهم والغِبُّ في
الزيارة قال الحسن في كل أسبوع يقال زُرْ غِبًّا تَزْدَدْ حُبًّا قال ابن الأثير نُقِلَ الغِبُّ من أوراد الإبل
إلى الزيارة قال وإن جاء بعد أيام يقال غَبَّ الرجلُ إذا جاء زائراً بعد أيام وفي حديث هشام كَتَبَ
إليه يُغَبِّبُ عن هَلاكِ المسلمين أي لم يُخْبِرْه بكثرة من هَلَكَ منهم مأخوذ من الغِبِّ الوِرْدِ فاستعاره

لموضع التقصير في الاعلام بكنه الامر وقيل هو من الغبة وهي البلغة من العيش قال وسألت فلانا حاجة فغبب فيها أي لم يبالغ والمغبة الشاة تحلب يوما وتترك يوما والغبب أطعمة النفساء عن ابن الاعرابي والغبيبة من ألبان الغنم مثل المرووب وقيل هو صبوح الغنم غدوة يترك حتى يحلبوا عليه من الليل ثم يغدو من الغد ويقال للرائب من اللبن الغبيبة الجوهري الغبيبة من ألبان الابل يحلب غدوة ثم يحلب عليه من الليل ثم يمخض من الغد ويقال مياه أغباب اذا كانت بعيدة قال

يقول لا تسرفوا في أمر ربكم * ان المياه بجهد الركب أغباب

هؤلاء قوم سفر ومعهم من الماء مايجزئ عن ريهم فهم يتواصون بترك السرف في الماء والغبب المسيل الصغير الضيق من متن الجبل ومتن الارض وقيل في مستواها والغب الغامض من الارض قال

كأنها في الغب ذي الغيطان * ذئاب دجن دائم التهتان

والجمع أغباب وغبوب وغبان ومن كلامهم أصابنا مطر سال منه الهجان والغبان والهجان مذكور في موضعه والغب الضارب من البحر حتى يمعن في البر وغبب فلان في الحاجة لم يبالغ فيها وغبب الذئب في الغنم اذا أفسد عليها وافترس وغبب الفرس دق العنق والتغبيب أن يدعها وبها شيء من الحياة وفي حديث الزهري لا تقبل شهادة ذي تغبة قال ابن الاثير هكذا جاء في رواية وهي تفعلة من غبب الذئب في الغنم اذا عاث فيها أو من غبب مبالغة في غب الشيء اذا فسد والغبة البلغة من العيش كالغفة أبو عمرو غبغب اذا خان في شرائه وبيعه الاصمعي الغبب والغبغب الجلد الذي تحت الحنك وقال الليث الغبب للبقر والشاء ماتدلى عند النصيل تحت حنكها والغبغب للديك والثور والغبب والغبغب ماتغضن من جلد منبت العثنون الاسفل وخص بعضهم به الديكة والشاء والبقر واستعاره العجاج في الفحل فقال

* بذات أثناء تمس الغبغبا * يعني شقشقة البعير واستعاره آخر للعرباء فقال

اذا جعل الحرباء يبيض رأسه * وتخضر من شمس النهار غباغبه

الفراء يقال غبب وغبغب الكسائي عجوز غبغبها شبر وهو الغبب والنصيل مذكر مثل ما بين العنق والرأس من تحت اللحيين والغبغب المنحر بمنى وقيل الغبغب نصب كان يذبح عليه في الجاهلية وقيل كل مذبح بمنى غبغب وقيل الغبغب المنحر بمنى وهو جبل نخصص قال الشاعر

قوله والغب الضارب من البحر قال الصغاني هو من الاسماء التي لا تصريف لها اه مصححه

* والراقصات الى منى فالغبغب * وفي الحديث ذكر غبغب بفتح الغينين وسكون الباء الاولى موضع المنحر بمنى وقيل الموضع الذي كان فيه اللات بالطائف التهذيب أبو طالب في قولهم رب رمية من غير رام أول من قاله الحكم بن عبد يغوث وكان أرمى أهل زمانه فآلى ليذبحن على الغبغب مهاة فحمل قوسه وكنانته فلم يصنع شيأ فقال لأذبحن نفسي فقال له أخوه اذبح مكانها عشرا من الابل ولا تقتل نفسك فقال لا أظلم عاترة وأترك النافرة ثم خرج ابنه معه فرمى بقرة فأصابها فقال أبوه رب رمية من غير رام وغبة بالضم فرخ عقاب كان لبني يشكر وله حديث والله تعالى أعلم

(غنلب) غنلب الماء جرعه جرعا شديدا

(غدب) الغدبة لحمة غليظة شبيهة بالغدة ورجل غدب جاف غليظ

(غرب) الغرب والمغرب بمعنى واحد ابن سيده الغرب خلاف الشرق وهو المغرب وقوله تعالى رب المشرقين ورب المغربين أحد المغربين أقصى ما تنتهي اليه الشمس في الصيف والآخر أقصى ما تنتهي اليه في الشتاء وأحد المشرقين أقصى ما تشرق منه الشمس في الصيف وأقصى ما تشرق منه في الشتاء وبين المغرب الأقصى والمغرب الأدنى مائة وثمانون مغربا وكذلك بين المشرقين التهذيب للشمس مشرقان ومغربان فأحد مشرقيها أقصى المطالع في الشتاء والآخر أقصى مطالعها في القيظ وكذلك أحد مغربيها أقصى المغارب في الشتاء وكذلك في الجانب الآخر وقوله جل ثناؤه فلا أقسم برب المشارق والمغارب جمع لانه أريد أنها تشرق كل يوم من موضع وتغرب في موضع الى انتهاء السنة وفي التهذيب أراد مشرق كل يوم ومغربه فهي مائة وثمانون مشرقا ومائة وثمانون مغربا والغروب غيوب الشمس غربت الشمس تغرب غروبا ومغيربانا غابت في المغرب وكذلك غرب النجم وغرّب ومغربان الشمس حيث تغرب ولقيته مغرب الشمس ومغيربانها ومغيرباناتها أي عند غروبها وقولهم لقيته مغيربان الشمس صغروه على غير مكبره كأنهم صغروا مغربانا والجمع مغيربانات كما قالوا مفارق الرأس كأنهم جعلوا ذلك الحيز أجزاء كلما تصوبت الشمس ذهب منها جزء فجمعوه على ذلك وفي الحديث ألا ان مثل آجالكم في آجال الأمم قبلكم كما بين صلاة العصر الى مغيربان الشمس أي الى وقت مغيبها والمغرب في الاصل موضع الغروب ثم استعمل في المصدر والزمان وقياسه الفتح ولكن استعمل بالكسر كالمشرق والمسجد وفي حديث أبي سعيد خطبنا رسول الله صلى الله عليه وسلم الى مغيربان الشمس والمغرب الذي يأخذ في ناحية المغرب قال قيس بن الملوح

قوله غنلب الماء جرعه الخ انفرد بهذه العبارة صاحب المحكم فذكرها في رباعي الغين المعجمة وتبعه ابن منظور هنا وكذلك شارح القاموس وذكرها المجد في العين المهملة تبعا للاصغاني التابع للتهذيب فلعله سمع بهما اهـ مصححه

وأصبحت من ليلى الغداة كناظر * مع الصبح في أعقاب نجم مغرب

وقد نسب المبرد هذا البيت الى أبي حية النميري وغرب القوم ذهبوا في المغرب وأغربوا أتوا الغرب وتغرب أتى من قبل الغرب والغربي من الشجر ما أصابته الشمس بحرها عند أفولها وفي التنزيل العزيز زيتونة لا شرقية ولا غربية والغرب الذهاب والتنحي عن الناس وقد غرب عنا يغرب غربا وغرب وأغرب وغربه وأغربه نحاه وفي الحديث أن النبي صلى الله عليه وسلم أمر بتغريب الزاني سنة اذا لم يحصن وهو نفيه عن بلده والغربة والغرب النوى والبعد وقد تغرب قال ساعدة بن جؤية يصف سحابا

ثم انتهى بصري وأصبح جاليا * منه نجد طائف متغرب

وقيل متغرب هنا أي من قبل المغرب ويقال غرب في الارض وأغرب اذا أمعن فيها قال ذو الرمة * أدنى تقاذفه التغريب والخبب * ويروى التقريب ونوى غربة بعيدة وغربة النوى بعدها قال الشاعر

وشط ولي النوى ان النوى قذف * تياحة غربة بالدار أحيانا

النوى المكان الذي تنوي أن تأتيه في سفرك ودارهم غربة نائية وأغرب القوم انتووا وشأو مغرب ومغرب بفتح الراء بعيد قال الكميت

أعهدك من أولى الشبيبة تطلب * على دبر هيهات شأو مغرب

وقالوا هل أطرفتنا من مغربة خبر أي هل من خبر جاء من بعد وقيل انما هو هل من مغربة خبر وقال يعقوب انما هو هل جاءتك مغربة خبر يعني الخبر الذي يطرأ عليك من بلد سوى بلدك وقال ثعلب ما عنده من مغربة خبر تستفهمه أو تنفي ذلك عنه أي طريفة وفي حديث عمر رضي الله عنه أنه قال لرجل قدم عليه من بعض الاطراف هل من مغربة خبر أي هل من خبر جديد جاء من بلد بعيد قال أبو عبيد يقال بكسر الراء وفتحها مع الاضافة فيهما وقالها الأموي بالفتح وأصله فيما نرى من الغرب وهو البعد ومنه قيل دار فلان غربة والخبر المغرب الذي جاء غريبا حادثا طريفا والتغريب النفي عن البلد وغرب أي بعد ويقال اغرب عني أي تباعد ومنه الحديث أنه أمر بتغريب الزاني التغريب النفي عن البلد الذي وقعت الجناية فيه يقال أغربته وغربته اذا نحيته وأبعدته والتغرب البعد وفي الحديث أن رجلا قال له ان امرأتي لا ترد يد لامس فقال غربها أي

أبعدها يريد الطلاق وغَرَبَت الكلابُ أمعنت في طلب الصيد وغرّبه وغرّب عليه تركه بُعْدًا والغُرْبة والغُرْب النُّزوحُ عن الوطن والاغترابُ قال المتلمّس

ألا أبلغا أفناء سعد بن مالك * رسالةَ من قد صار في الغُرْب جانبُه

والاغترابُ والتغرّب كذلك تقول منه تغرّبَ واغتربَ وقد غرّبه الدهرُ ورجل غُرُب بضم الغين والراء وغريبٌ بعيد عن وطنه الجمع غُرَباء والانثى غريبة قال

اذا كوكبُ الخرقاء لاح بسُحرة * سهيلٌ أذاعت غزلَها في الغرائب

أي فرّقته بينهن وذلك أن أكثر من يغزل بالأجرة انما هي غريبة وفي الحديث أن النبي صلى الله عليه وسلم سُئل عن الغرباء فقال الذين يُحْيُون ما أماتَ الناسُ من سُنّتي وفي حديث آخر إن الاسلام بدأ غريبًا وسيعود غريبًا كما بدأ فطوبى للغرباء أي انه كان في أول أمره كالغريب الوحيد الذي لا أهل له عنده لقلة المسلمين يومئذ وسيعودُ غريبًا كما كان أي يقلّ المسلمون في آخر الزمان فيصيرون كالغرباء فطوبى للغُرَباء أي الجنة لأولئك المسلمين الذين كانوا في أول الاسلام ويكونون في آخره وانما خصّهم بها لصبرهم على أذى الكفار أولًا وآخرا ولزومهم دينَ الاسلام وفي حديث آخر أمّتي كالمطر لا يُدرى أوّلُها خير أو آخرها قال وليس شيء من هذه الاحاديث مخالفا للآخر وانما اراد أن أهل الاسلام حين بدأ كانوا قليلا وهم في آخر الزمان يقلّون الا أنهم خيار ومما يدلّ على هذا المعنى الحديث الآخر خيارُ أمّتي أوّلُها وآخرُها وبين ذلك ثَبَجٌ أعوجُ ليس منكَ ولستَ منه ورَحى اليد يقال لها غريبة لان الجيران يتعاورونها بينهم وأنشد بعضهم

كأن نَفِيَّ ما تنفي يداها * نَفِيُّ غريبةٍ بيدَي مُعينِ

والمعين أن يستعين المدير بيد رجل أو امرأة يضع يده على يده اذا أدارها واغتربَ الرجلُ نكحَ في الغرائب وتزوّج الى غير أقاربه وفي الحديث اغتربوا لا تُضْوُوا أي لا يتزوّج الرجلُ القرابة القريبة فيجيء ولده ضاويًا والاغترابُ افتعال من الغُرْبة أراد تزوّجوا الى الغرائب من النساء غير الاقارب فانه أنجبُ للاولاد ومنه حديث المغيرة ولا غريبة نجيبة أي أنها مع كونها غريبة فانها غير نجيبة الاولاد وفي الحديث إن فيكم مغرِّبين قيل وما مغرِّبون قال الذين يشترك فيهم الجنّ سُمّوا مغرِّبين لانه دخل فيهم عِرْقٌ غريبٌ أو جاؤوا من نَسَبٍ بعيد وقيل أراد بمشاركة الجن فيهم أمرَهم اياهم بالزنا وتحسينه لهم فجاء أولادهم عن غير رِشْدة ومنه قوله تعالى وشاركهم في الاموال والاولاد ابن الاعرابي التغريبُ أن يأتي ببنين بيض والتغريبُ أن يأتي ببنين سود والتغريبُ أن

يجمع الغرابَ وهو الجليدُ والثلج فيأكله وأغربَ الرجلُ صار غريبا حكاه أبو نصر وقدحٌ غريبٌ ليس من الشجر التى سائرُ القداح منها ورجل غريبٌ ليس من القوم ورجل غريبٌ وغُرُبٌ أيضا بضم الغين والراء وتثنيته غُرُبان قال طهمان بن عمرو الكلابى

وانى والعبسىَّ فى أرض مذحج * غريبان شتّى الدار مختلفان

وما كان غضُّ الطرف منا سجيّةً * ولكننا فى مذحج غُرُبان

والغرباءُ الاباعدُ أبو عمرو رجل غريبٌ وغريبٌ وشصيبٌ وطارىٌّ واتاوىٌّ بمعنى والغريبُ الغامضُ من الكلام وكلمة غريبةٌ وقد غرُبتْ وهو من ذلك وفرس غَرْبٌ مترامٍ بنفسه متتابعٌ فى حضره لا يُنْزِعُ حتى يبعُدَ بفارسه وغَرْبُ الفرسِ حدّتُه وأوّل جريه تقول كففتُ من غربه قال النابغة الذبيانى

والخيلُ تنزعُ غربًا فى أعنتها * كالطير ينجو من الشؤبوبِ ذى البَرَدِ

قال ابن برى صواب انشاده والخيل بالنصب لانه معطوف على المائة من قوله

الواهب المائةَ الابكارَ زيّنها * سعدانُ توضِحَ فى أوبارها اللبِدُ

والشؤبوبُ الدفعةُ من المطر الذى يكون فيه البَرَد والمَزْعُ سرعة السير والسعدانُ نبتٌ تسمن عنه الابل وتغزُر ألبانها ويطيب لحمها وتوضِح موضع واللبِدُ ما تلبّد من الوبر الواحدة لِبْدة التهذيب يقال كُفَّ من غربك أى من حدّتك والغربُ حدّ كل شىء وغربُ كل شىء حدّه وكذلك غُرابه وفرسٌ غَرْبٌ كثير العَدْو قال لبيد

غَرْبُ المَصَبّةِ محمودٌ مصارعه * لاهى النهار لسير الليل محتقرُ

أراد بقوله غربُ المصبّة أنه جوادٌ واسعُ الخير والعطاء عند المصبّة أى عند اعطاء المال يكثره كما يُصبُّ الماءُ وعينٌ غَرْبةٌ بعيدة المطرح وانه لغَرْبُ العين أى بعيد مطرح العين والانثى غَرْبةُ العين واياها عنى الطرماح بقوله

ذاك أم حقباء بيدانة * غَرْبةُ العين جهادُ المَسام

وأغربَ الرجلُ جاء بشىء غريب وأغرب عليه وأغرب به صنع به صنعا قبيحا الاصمعى أغرب الرجلُ فى منطقه اذا لم يُبقِ شيئا الا تكلم به وأغربَ الفرسُ فى جريه وهو غاية الاكثار وأغربَ الرجلُ اذا اشتدّ وجعُه من مرض أو غيره قال الاصمعى وغيره وكلّ ما وارك وسترك فهو مُغْرِبٌ وقال ساعدة الهذلى

موكل بسدوف الصوم يبصرها * من المغارب مخطوف الحشا زرم

وكنس الوحش مغاربها لاستتارها بها وعنقاء مغرب ومغربة وعنقاء مغرب على الاضافة عن
أبي علي طائر عظيم يبعد في طيرانه وقيل هو من الالفاظ الدالة على غير معنى التهذيب والعنقاء
المغرب قال هكذا جاء عن العرب بغير هاء وهي التي أغربت في البلاد فنأت ولم تحس ولم تر وقال
أبو مالك العنقاء المغرب رأس الاكمة في أعلى الجبل الطويل وأنكر أن يكون طائرا وأنشد

وقالوا الفتى ابن الاشعرية حلقت * به المغرب العنقاء ان لم يسدد

ومنه قالوا طارت به العنقاء المغرب قال الازهري حذفت هاء التأنيث منها كما قالوا لحية ناصل
وناقة ضامر وامرأة عاشق وقال الاصمعي أغرب الرجل إغرابا اذا جاء بأمر غريب وأغرب الدابة
اذا اشتد بياضه حتى تبيض محاجره وأرفاغه وهو مغرب وفي الحديث طارت به عنقاء مغرب أي
ذهبت به الداهية والمغرب المبعد في البلاد وأصابه سهم غرب وغرب اذا كان لا يدري من رماه
وقيل اذا أتاه من حيث لا يدري وقيل اذا تعمد به غيره فأصابه وقد يوصف به وهو يسكن ويحرك
ويضاف ولا يضاف وقال الكسائي والاصمعي بفتح الراء وكذلك سهم غرض وفي الحديث أن رجلا
كان واقفا معه في غزاة فأصابه سهم غرب أي لا يعرف راميه يقال سهم غرب بفتح الراء وسكونها
بالاضافة وغير الاضافة وقيل هو بالسكون اذا أتاه من حيث لا يدري وبالفتح اذا رماه فأصاب
غيره قال ابن الاثير والهروي لم يثبت عن الازهري الا الفتح والغرب والغربة الحدة ويقال لحد
السيف غرب ويقال في لسانه غرب أي حدة وغرب اللسان حدته وسيف غرب قاطع حديد
قال الشاعر يصف سيفا * غربا سريعا في العظام الخرس * ولسان غرب حديد وغرب
الفرس حدته وفي حديث ابن عباس ذكر الصديق فقال كان والله برا تقيا يصادى غربه وفي
رواية يصادى منه غرب الغرب الحدة ومنه غرب السيف أي كانت تدارى حدته وتتقى ومنه
حديث عمر فسكن من غربه وفي حديث عائشة قالت عن زينب رضي الله عنها كل خلالها محمود ما
خلا سورة من غرب كانت فيها وفي حديث الحسن سئل عن القبلة للصائم فقال اني أخاف عليك
غرب الشباب أي حدته والغرب النشاط والتمادي واستغرب في الضحك واستغرب أكثر منه
وأغرب اشتد ضحكه ولج فيه واستغرب عليه الضحك كذلك وفي الحديث انه ضحك حتى
استغرب أي بالغ فيه يقال أغرب في ضحكه واستغرب وكأنه من الغرب البعد وقيل هو القهقهة

وفى حديث الحسن اذا استغرب الرجل ضحكا فى الصلاة أعاد الصلاة قال وهو مذهب أبى حنيفة ويزيد عليه اعادة الوضوء وفى دعاء ابن هبيرة أعوذ بك من كل شيطان مستغرب وكل نبطى مستغرب قال الحربى أظنه الذى جاوز القدر فى الخبث كأنه من الاستغراب فى الضحك ويجوز أن يكون بمعنى المتناهى فى الحدة من الغرب وهى الحدة قال الشاعر

فما يغربون الضحك الا تبسما * ولا ينسبون القول الا تخافيا

شمر أغرب الرجل اذا ضحك حتى تبدو غروب أسنانه والغرب الراوية التى يحمل عليها الماء والغرب دلو عظيمة من مسك ثور مذكر وجمعه غروب الازهرى الليث الغرب يوم السقى وأنشد * فى يوم غرب وماء البئر مشترك * قال أراه أراد بقوله فى يوم غرب أى فى يوم يسقى فيه بالغرب وهو الدلو الكبير الذى يستقى به على السانية ومنه قول لبيد

فصرفت قصرا والشؤون كأنها * غرب تخب به القلوص هزيم

وقال الليث الغرب فى بيت لبيد الراوية وانما هو الدلو الكبيرة وفى حديث الرؤيا فأخذ الدلو عمر فاستحالت فى يده غربا الغرب بسكون الراء الدلو العظيمة التى تتخذ من جلد ثور فاذا فتحت الراء فهو الماء السائل بين البئر والحوض وهذا تمثيل قال ابن الاثير ومعناه أن عمر لما أخذ الدلو ليستقى عظمت فى يده لأن الفتوح كان فى زمنه أكثر منه فى زمن أبى بكر رضى الله عنهما ومعنى استحالت انقلبت عن الصغر الى الكبر وفى حديث الزكاة وما سقى بالغرب ففيه نصف العشر وفى الحديث لو أن غربا من جهنم جعل فى الارض لآذى نتن ريحه وشدة حره ما بين المشرق والمغرب والغرب عرق فى مجرى الدمع يسقى ولا ينقطع وهو كالناسور وقيل هو عرق فى العين لا ينقطع سقيه قال الاصمعى يقال بعينه غرب اذا كانت تسيل ولا تنقطع دموعها والغرب مسيل الدمع والغرب انهماله من العين والغروب الدموع حين تخرج من العين قال

مالك لا تذكر أم عمرو * الا لعينيك غروب تجرى

واحدها غرب والغروب أيضا مجارى الدمع وفى التهذيب مجارى العين وفى حديث الحسن ذكر ابن عباس فقال كان مثجا يسيل غربا الغرب أحد الغروب وهى الدموع حين تجرى يقال بعينه غرب اذا سال دمعها ولم ينقطع فشبه به غزارة علمه وانه لا ينقطع مدده وجريه وكل فيضة من الدمع غرب وكذلك هى من الخمر واستغرب الدمع سال وغربا العين مقدمها ومؤخرها وللعين غربان مقدمها ومؤخرها والغرب بثرة تكون فى العين تغذى ولا ترقأ وغربت العين غربا

قوله وانما هو الخ هذا من كلام الازهرى وعبارته والصواب أن الدلو الكبيرة اهـ مصححه

ورم

ورم مآقها وبعينه غَرَب اذا كانت تسيل فلا تنقطع دموعها والغرب محرك الخدر في العين وهو السُّلاق وغَرْبُ الفم كثرة ريقه وبلله وجمعه غُرُوبٌ وغُرُوبُ الاسنان مناقع ريقها وقيل أطرافها وحدّتها وماؤها قال عنترة

اذ تستبيك بذي غُرُوبٍ واضح * عذبٍ مقبّلُه لذيذ المطعم

وغروب الاسنان الماء الذي يجري عليها الواحد غَرْب وغروب الثنايا حدّها وأُشرها وفي حديث النابغة تَرِفُّ غُرُوبُه هي جمع غَرْب وهو ماء الفم وحدّة الاسنان والغَرَبُ الماء الذي يسيل من الدلو وقيل هو كل ما انصبّ من الدلو من لدن رأس البئر الى الحوض وقيل الغَرَبُ الماء الذي يقطر من الدلاء بين البئر والحوض وتتغير ريحه سريعا وقيل هو ما بين البئر والحوض أو حولهما من الماء والطين قال ذو الرمة

وأدرك المتبقّى من ثميلته * ومن ثمائلها واستُنشئ الغَرَبُ

وقيل هو ريح الماء والطين لانه يتغير ريحه سريعا ويقال للدالج بين البئر والحوض لا تُغْرِبْ أي لا تَدْفُق الماء بينهما فتوحَل وأغْرَبَ الحوضَ والاناءَ ملأهما وكذلك السقاء قال بشر بن أبي خازم

وكأن ظعنهم غداة تحمّلوا * سفن تكفّأ في خليج مُغْرَبِ

وأغرب الساقي اذا أكثر الغَرَبَ والاغراب كثرة المال وحسن الحال من ذلك كأن المال يملأ يدي مالكه وحسن الحال يملأ نفس ذي الحال قال عدي بن زيد العبادي

أنت مما لقيت يبطرك الاغـ * ـراب بالطيش مُعجب محبور

والغَرَبُ الخمر قال

دعيني أصطبح غَرَبا فأُغرِبْ * مع الفتيان اذ صبحوا ثمودا

والغَرَبُ الذهب وقيل الفضة قال الاعشى

اذا انكبّ أزهر بين السُّقاة * تراموا به غَرَبا أو نُضارا

نصب غَرَبا على الحال وان كان جوهرا وقد يكون تمييزا ويقال الغَرَب جام فضة قال الاعشى

فدعدع عامرة الركاء كما * دعدع ساقي الأعاجم الغَرَبا

قال ابن بري هذا البيت للبيد وليس للاعشى كما زعم الجوهري والركاء بفتح الراء موضع قال ومن الناس من يكسر الراء والفتح أصح ومعنى دعدع ملأ وصف ما بين النقيا من السيل فملأ سرة الركاء كما ملأ ساقي الأعاجم قدح الغَرَب خمرا قال وأما بيت الاعشى الذي وقع فيه الغَرَب بمعنى

الفضة فهو قوله * تَرامَوْا به غَرَباً أو نُضارا * والازهار بريق أبيض يُجعَل فيه الخمر وانسكابه اذا صُبَّ منه فى القدح وترامِيهم بالشراب هو مناولة بعضهم بعضا أقداح الخمر والغَرَبُ الفضة والنُّضارُ الذهب وقيل الغَرَبُ والنُّضارُ ضربان من الشجر تعمل منهما الاقداحُ التهذيب الغَرَبُ شجر تُسَوَّى منه الاقداحُ البيضُ والنُّضار شجر تُسوّى منه أقداح صُفْر الواحدة غَرَبة وهى شجرة ضخمة شاكة خضراء وهى التى يُتخذ منها الكُحَيْلُ وهو القَطِرانُ حجازية قال الازهرى والأَبْهَلُ هو الغَرَبُ لان القَطِرانَ يُستخرج منه ابن سيده والغَرْبُ بسكون الراء شجرة ضخمة شاكة خضراء حجازية وهى التى يُعمَل منها الكُحيلُ الذى تُهْنأ به الابلُ واحدته غَرْبة والغَرْبُ القدح والجمع أَغْراب قال الاعشى

باكَرَتْه الاَغْرابُ فى سِنَة النَّوْ * مِ فتجرى خلال شوك السَّيالِ

ويروى باكرتها والغَرَبُ ضرب من الشجر واحدته غَرَبة قاله الجوهرى وأنشد * عُودُكَ عُودُ النُّضارِ لا الغَرَبُ * قال وهو اسبيذدار بالفارسية والغَرَبُ داء يصيب الشاة فيتمعط خُرطومُها ويسقط منه شعر العين والغَرَبُ فى الشاة كالسَّعَف فى الناقة وقد غَرِبَت الشاةُ بالكسر والغاربُ الكاهلُ من الخف وهو ما بين السَّنام والعُنُق ومنه قولهم حَبْلُكِ على غاربك وكانت العربُ اذا طلق أحدُهم امرأته فى الجاهلية قال لها حَبْلُكِ على غاربك أى خَلَّيْتُ سبيلكِ فاذهبى حيث شئت قال الاصمعى وذلك أن الناقة اذا رعت وعليها خطامها أُلقِىَ على غاربها وتُرِكَت ليس عليها خطام لانها اذا رأت الخطامَ لم يُهْنِها المَرْعَى قال معناه أمرُكِ اليكِ اعملى ما شئت والغاربُ أعلى مُقَدَّم السنام واذا أُهْمِلَ البعير طُرِحَ حبله على سنامه وتُرِكَ يذهب حيث شاء وتقول أنت مُخَلًّى كهذا البعير لا يُمنع من شئ فكان أهل الجاهلية يُطلِّقون بهذا وفى حديث عائشة رضى الله عنها قالت ليزيد بن الاَصَمّ رُمِىَ برَسَنِكَ على غاربك أى خُلِّىَ سبيلُكَ فليس لك أحد يمنعك عما تريد تشبيها بالبعير يُوضَع زمامُه على ظهره ويُطلَق يسرح أين أراد فى المَرْعَى وورد فى الحديث فى كنايات الطلاق حَبْلُكِ على غاربكِ أى أنت مُرسَلة مُطلَقة غير مشدودة ولا ممسكة بعقد النكاح والغارِبان مُقَدَّمُ الظهر ومؤخّره وغواربُ الماء أعاليه وقيل أعالى موجه شبه بغوارب الابل وقيل غاربُ كل شئ أعلاه الليث الغاربُ أعلى الموج وأعلى الظهر والغاربُ أعلى مُقدَّم السنام وبعير ذو غاربين اذا كان ما بين غاربَى سنامه متفتقا وأكثر ما يكون هذا فى البَخاتى التى أبوها الفالج

قوله قاله الجوهرى أى وضبطه بالتحريك بشكل القلم وهو مقتضى سياقه فلعله غير الغرب الذى ضبطه ابن سيده بسكون الراء اهـ مصححه

وأمها غربية وفي حديث الزبير فما زال يفتل في الذروة والغارب حتى أجابته عائشة الى الخروج الغارب مقدم السنام والذروة أعلاه أراد أنه مازال يخادعها ويتلطفها حتى أجابته والاصل فيه أن الرجل اذا أراد أن يؤنس البعير الصعب لبزمه وينقاد له جعل يمر يده عليه ويمسح غاربه ويفتل وبره حتى يستأنس ويضع فيه الزمام والغرابان طرفا الوركين الأسفلان اللذان يليان أعالي الفخذين وقيل هما رؤس الوركين وأعالي فروعهما وقيل بل هما عظمان رقيقان أسفل من الفراشة وقيل هما عظمان شاخصان يبتدان الصلب والغرابان من الفرس والبعير حرفا الوركين الأيسر والأيمن اللذان فوق الذنب حيث التقى رأسا الورك اليمنى واليسرى والجمع غربان قال الراجز

يا عجبا للعجب العجاب * خمسة غربان على غراب

وقال ذو الرمة

وقربن بالزرق الحمائل بعدما * تقوب عن غربان أوراكها الخطر

أراد تقوبت غربانها عن الخطر فقلبه لان المعنى معروف كقولك لايدخل الخاتم في اصبعي أى لايدخل اصبعي في خاتمي وقيل الغربان أوراك الابل أنفسها أنشد ابن الاعرابي

سأرفع قولا للحصين ومنذر * تطير به الغربان شطر المواسم

قال الغربان هنا أوراك الابل أى تحمله الرواة الى المواسم والغربان غربان الابل والغرابان طرفا الورك اللذان يكونان خلف القطاة والمعنى أن هذا الشعر يذهب به على الابل الى المواسم وليس يريد الغربان دون غيرها وهذا كما قال الآخر

وان عتاق العيس سوف يزوركم * ثناني على أعجازهن معلق

فليس يريد الأعجاز دون الصدور وقيل انما خص الأعجاز والأوراك لان قائلها جعل كتابها في قعبة احتقبها وشدها على عجز بعيره والغراب حد الورك الذي يلي الظهر والغراب الطائر الأسود والجمع أغربة وأغرب وغربان وغرب قال * وأنتم خفاف مثل أجنحة الغرب * وغرابين جمع الجمع والعرب تقول فلان أبصر من غراب وأحذر من غراب وأزهى من غراب وأصفى عيشا من غراب وأشد سوادا من غراب واذا نعتوا أرضا بالخصب قالوا وقع في أرض لايطير غرابها ويقولون وجد تمرة الغراب وذلك أنه يتبع أجود التمر فينتقيه ويقولون أشأم من غراب وأفسق من غراب ويقولون طار غراب فلان اذا شاب رأسه ومنه قوله

* ولما رأيت النسر عز ابن داية * أراد بابن داية الغراب وفي الحديث انه غير اسم غراب لما فيه

من البُعدِ ولأنه من أخبث الطيور وفي حديث عائشة لما نزل قوله تعالى وليضربن بخمرهن على جيوبهن فأصبحن على رؤسهن الغربان شبهت الخمر في سوادها بالغربان جمع غراب كما قال الكميت * كغربان الكروم الدوالج * وقوله

زمانَ عليَّ غرابٌ غُدافٌ * فطيَّره الشيبُ عني فطارا

انما عنى به شدة سواد شعره زمان شبابه وقوله فطيره الشيب لم يرد أن جوهر الشعر زال لكنه أراد أن السواد أزاله الدهر فبقي الشعر مبيضا وغراب غارب على المبالغة كما قالوا شعر شاعر وموت مائت قال رؤبة * فازجر من الطير الغراب الغاربا * والغرابُ قذال الرأس يقال شاب غرابه أي شعر قذاله وغراب الفأس حدها وقال الشماخ يصف رجلا قطع نبعة

فأنحى عليها ذات حد غرابها * عدوٌّ لأوساط العضاه مشارزُ

وفأس حديدة الغراب أي حديدة الطرف والغرابُ اسم فرس لغني على التشبيه بالغراب من الطير ورجل الغراب ضرب من صر الابل شديد لا يقدر الفصيل على أن يرضع معه ولا ينحل وأصر عليه رجل الغراب ضاق عليه الأمر وكذلك صُرَّ عليه رجل الغراب قال الكميت

صُرَّ رجلَ الغرابِ ملكك في النا * س على من أراد فيه الفجورا

ويروى صُرَّ رجلُ الغراب ملكك ورجل الغراب منتصب على المصدر تقديره صرا مثل صر رجل الغراب واذا ضاق على الانسان معاشه قيل صُرَّ عليه رجلُ الغراب ومنه قول الشاعر

اذا رجلُ الغراب على صُرَّت * ذكرتك فاطمأن بي الضمير

وأغربة العرب سودانهم شبهوا بالأغربة في لونهم والأغربة في الجاهلية عنترة وخفاف بن ندبة السلمي وأبو عمير بن الحباب السلمي أيضا وسليك بن السلكة وهشام بن عقبة بن أبي معيط الا أن هشاما هذا مخضرم قد ولي في الاسلام قال ابن الاعرابي وأظنه قد ولي الصائفة وبعض الكور ومن الاسلاميين عبد الله بن خازم وعمير بن أبي عمير بن الحباب السلمي وهمام بن مطرف التغلبي ومنتشر بن وهب الباهلي ومطر بن أوفى المازني وتأبط شرا والشنفرى وحاجز قال ابن سيده كل ذلك عن ابن الاعرابي قال ولم ينسب حاجزا هذا الى أب ولا أم ولا حي ولا مكان ولا عرفه بأكثر من هذا وطار غرابها بجرادتك وذلك اذا فات الأمر ولم يطمع فيه حكاه ابن الاعرابي وأسود غرابي وغربيب شديد السواد وقول بشر بن أبي خازم

رأى درة بيضاء يحفل لونها * سُخامٌ كغربان البرير مقصب

يعني به النضيج من ثمر الاراك الازهري وغُراب البَريرِ عنقوده الاسود وجمعه غِربان وأنشد بيت بشر بن أبي خازم ومعنى يخفل لونها يجلوه والسخام كل شئ لين من صوف أو قطن أو غيره ماوأراد به شعرها والمقصب المجعد واذا قلت غرابيب سود تجعل السود بدلا من غرابيب لان توكيد الالوان لا يتقدم وفي الحديث ان الله يُبغض الشيخ الغِربيب هو الشديد السواد وجمعه غرابيب أراد الذي لا يشيب وقيل أراد الذي يسود شيبه والمغاربُ السودانُ والمغاربُ الحُمرانُ والغِربيبُ ضَربٌ من العنب بالطائف شديد السواد وهو أرق العنب وأجوده وأشده سوادا والغَربُ الزَرَقُ في عين الفرس مع ابيضاضها وعين مُغرَبة زرقاء بيضاء الاشفار والمحاجر فاذا ابيضت الحدقة فهو أشد الاغراب والمُغرَبُ الابيض قال مُعوية الضبي

فهذا مكاني أو أرى القار مغربا * وحتى أرى صم الجبال تكلم

ومعناه أنه وقع في مكان لا يرضاه وليس له منجى الا أن يصير القار أبيض وهو شبه الزفت أو تكلمه الجبال وهذا ما لا يكون ولا يعرف وجوده عادة ابن الاعرابي الغُربة بياض صرف والمُغرَبُ من الابل الذي تبيض أشفار عينيه وحدقتاه وهُلبه وكل شئ منه وفي الصحاح المغرب الابيض الاشفار من كل شئ قال الشاعر

شريجان من لونين خلطان منهما * سواد ومنه واضح اللون مُغرَبُ

والمُغرَبُ من الخيل الذي تتسع غرته في وجهه حتى تجاوز عينيه وقد أُغرِبَ الفرس على ما لم يسم فاعله اذا أخذت غرته عينيه وابيضت الاشفار وكذلك اذا ابيضت من الزرق أيضا وقيل الاغرابُ بياض الارفاغ مما يلي الخاصرة وقيل المُغرَب الذي كل شئ منه أبيض وهو أقبح البياض والمُغرَبُ الصبح لبياضه والغرابُ البَرَد لذلك وأَغرَبَ الرجلُ وُلِدَ له ولد أبيض وأُغرِبَ الرجلُ اذا اشتد وجعه عن الاصمعي والغَرَبُ صبغ أحمر والغَرَبُ فضيخ النبيذ وقال أبو حنيفة الغَرَبيُّ يتخذ من الرُطَب وحده ولا يزال شاربه متماسكا ما لم تصبه الريح فاذا برز الى الهواء وأصابته الريح ذهب عقله ولذلك قال بعض شرابه

ان لم يكن غربيكم جيدا * فنحن بالله وبالريح

وفي حديث ابن عباس اختصم اليه في مسيل المطر فقال المطر غربٌ والسيل شرقٌ أراد أن أكثر السحاب ينشأ من غرب القبلة والعين هناك تقول العرب مُطرنا بالعين اذا كان السحاب ناشئا من

قبله العراق وقوله والسيل شرق يريد أنه ينحط من ناحية المشرق لان ناحية المشرق عالية وناحية المغرب منحطة قال ذلك القتيبي قال ابن الاثير ولعله شئ يختص بتلك الارض التي كان الخصام فيها وفي الحديث لايزال أهل الغرب ظاهرين على الحق قيل أراد بهم أهل الشام لانهم غرب الحجاز وقيل أراد بالغرب الحدة والشوكة يريد أهل الجهاد وقال ابن المدائني الغرب هنا الدلو وأراد بهم العرب لانهم أصحابها وهم يستقون بها وفي حديث الحجاج لاضربنكم ضرب غرائب الابل قال ابن الاثير هذا مثل ضربه لنفسه مع رعيته يهددهم وذلك أن الابل اذا وردت الماء فدخل عليها غريبة من غيرها ضربت وطردت حتى تخرج عنها وغرب اسم موضع ومنه قوله

* في إثر أحمرة عمدن لغرب *

ابن سيده وغرب بالتشديد جبل دون الشام في بلاد بني كلب وعنده عين ماء يقال لها الغربة والغربة وهو الصحيح والغراب جبل قال أوس

فمندفع الغلان غلان منشد * فنعف الغراب خطبه فأساوده

والغراب والغرابة موضعان قال ساعدة بن جؤية

تذكرت ميتا بالغرابة ثاويا * فما كان ليلي بعده كاد ينفد

وفي ترجمة غرن في النهاية ذكر غران هو بضم الغين وتخفيف الراء واد قريب من الحديبية نزل به سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم في مسيره فأما غراب بالباء فجبل بالمدينة على طريق الشام والغراب فرس البراء بن قيس والغرابي ضرب من التمر عن أبي حنيفة (غسلب) الغسلبة انتزاعك الشئ من يد الانسان كالمغتصب له (غشب) الغشب لغة في الغشم قال ابن دريد وأحسب أن الغشب موضع لانهم قد سموا غشبيا فيجوز أن يكون منسوبا اليه (غشرب) الغشرب الاسد ورجل غشارب جرئ ماض والعين لغة في ذلك وقد تقدم (غصب) الغصب أخذ الشئ ظلما غصب الشئ يغصبه غصبا واغتصبه فهو غاصب وغصبه على الشئ قهره وغصبه منه والاغتصاب مثله والشئ غصب ومغصوب الازهري سمعت العرب تقول غصبت الجلد غصبا اذا كددت عنه شعره أو وبره قسرا بلا عطن في الدباغ ولا إعمال في ندى أو بول ولا إدراج وتكرر في الحديث ذكر الغصب وهو أخذ مال الغير ظلما وعدوانا وفي الحديث انه غصبها نفسها أراد أنه واقعها كرها فاستعاره للجماع (غضب) الغضب نقيض الرضا وقد غضب عليه غضبا ومغضبة وأغضبته أنا فتغضب وغضب له غضب على غيره من أجله وذلك اذا كان حيا فان كان ميتا قلت غضب به قال دريد بن الصمة يرثي أخاه عبد الله

قوله والغراب والغرابة موضعان كذا ضبط ياقوت الاول بضمه والثاني بفتحه وأنشد بيت ساعدة اه مصححه

فان تعقب الايام والدهر فاعلموا * بني قارب أنا غضاب بمعبد
وان كان عبد الله خلى مكانه * فما كان طياشا ولا رعش اليد

قوله معبد يعني عبد الله فاضطر ومعبد مشتق من العبد فقال بمعبد وانما هو عبد الله بن الصمة أخوه وقوله تعالى غير المغضوب عليهم يعني اليهود قال ابن عرفة الغضب من المخلوقين شيء يداخل قلوبهم ومنه محمود ومذموم فالمذموم ما كان في غير الحق والمحمود ما كان في جانب الدين والحق وأما غضب الله فهو انكاره على من عصاه فيعاقبه وقال غيره المفاعيل اذا وليتها الصفات فانك تذكر الصفات وتجمعها وتؤنثها وتترك المفاعيل على أحوالها يقال هو مغضوب عليه وهي مغضوب عليها وقد تكرر الغضب في الحديث من الله ومن الناس وهو من الله سخطه على من عصاه واعراضه عنه ومعاقبته له ورجل غضب وغضوب وغضب بغير هاء وغضبة وغضبة بفتح الغين وضمها وتشديد الباء وغضبان يغضب سريعا وقيل شديد الغضب والانثى غضبى وغضوب قال الشاعر * هجرت غضوب وحب من يتجنب * والجمع غضاب وغضابى عن ثعلب وغضابى مثل سكرى وسكارى قال

فان كنت لم أذكرك والقوم بعضهم * غضابى على بعض فمالي وذائم

وقال اللحياني فلان غضبان اذا أردت الحال وما هو بغاضب عليك أن تشتمه قال وكذلك يقال في هذه الحروف وما أشبهها اذا أردت افعل ذاك ان كنت تريد أن تفعل ولغة بني أسد امرأة غضبانة وملآنة وأشباهها وقد أغضبه وغاضبت الرجل أغضبته وأغضبني وغاضبه راغمه وفي التنزيل العزيز وذا النون اذ ذهب مغاضبا قيل مغاضبا لربه وقيل مغاضبا لقومه قال ابن سيده والاول أصح لان العقوبة لم تحل به الا لمغاضبته ربه وقيل ذهب مراغما لقومه وامرأة غضوب أي عبوس وقولهم غضب الخيل على اللجم كنوا بغضبها عن عضها على اللجم كأنها انما تعضها لذلك وقوله أنشده ثعلب

تغضب أحيانا على اللجام * كغضب النار على الضرام

فسره فقال تعض على اللجام من مرحها فكأنها تغضب وجعل للنار غضبا على الاستعارة أيضا وانما عنى شدة التهابها كقوله تعالى سمعوا لها تغيظا وزفيرا أي صوتا كصوت المتغيظ واستعاره الراعي للقدر فقال

قوله فاعلموا كذا أنشده في المحكم وأنشده في الصحاح والتهذيب تعلموا اهـ مصححه

قوله وحب من الخ ضبط في التكملة حب بفتح الحاء ووضع عليها صح اهـ مصححه

اذا أحمشوها بالوقود تغضبت * على اللحم حتى تترك العظم باديا

والمعنى يريد أنها يشتد غليانها وتغطمط فينضج ما فيها حتى ينفصل اللحم من العظم وناقة غضوب عبوس وكذلك غضبى قال عنترة

ينباع من ذفرى غضوب جسرة * زيافة مثل الفنيق المقرم

وقال أيضا هر جنيب كلما عطفت له * غضبى اتقاها باليدين وبالفم

والغضوب الحية الخبيثة والغضاب الجدري وقيل هو داء آخر يخرج وليس بالجدري وقد غضب جلده غضبا وغضب كلاهما عن اللحياني قال وغضب بصيغة فعل المفعول أكثر وانه لمغضوب البصر أي الجلد عنه وأصبح جلده غضبة واحدة وحكى اللحياني غضبة واحدة وغضبة واحدة أي ألبسه الجدري الكسائي اذا ألبس الجدري جلد المجدور قيل أصبح جلده غضبة واحدة قال شمر روى أبو عبيد هذا الحرف غضنة بالنون والصحيح غضبة بالباء وجزم الضاد وقال ابن الاعرابي المغضوب الذي قد ركبه الجدري وغضب بصر فلان اذا انتفخ من داء يصيبه يقال له الغضاب والغضبة بخصة تكون في الجفن الأعلى خلقة وغضبت عينه وغضبت ورم ما حولها الفراء الغضابي الكدر في معاشرته ومخالقته مأخوذ من الغضاب وهو القذى في العينين والغضبة الصخرة الصلبة المركبة في الجبل المخالفة له قال * أو غضبة في هضبة ما أرفعا * وقيل الغضب والغضبة صخرة رقيقة والغضبة الأكمة والغضبة قطعة من جلد البعير تطوى بعضها الى بعض وتجعل شبيها بالدرقة التهذيب الغضبة جنة تتخذ من جلود الابل تلبس للقتال والغضبة جلد المسن من الوعول حين يسلخ وقال البريق الهذلي

فلم أر عرفلك ذي الصماح كما * غضب الشفار بغضبة اللهم

ورجل غضاب غليظ الجلد والغضب الثور والغضب الاحمر الشديد الحمرة وأحمر غضب شديد الحمرة وقيل هو الاحمر في غلظ ويقويه ما أنشده ثعلب

أحمر غضب لا يبالي ما استقى * لا يسمع الدلو اذا الورد التقى

قال لا يسمع الدلو لا يضيق فيها حتى تخف لانه قوي على حملها وقيل الغضب الاحمر من كل شيء وغضوب والغضوب اسم امرأة وأنشد بيت ساعدة بن جؤية

هجرت غضوب وحب من يتجنب * وعدت عواد دون وليك تشعب

وقال شاب الغراب ولا فؤادك تارك * ذكر الغضوب ولا عتابك يعتب

قوله وغضبت عينه وغضبت أي كسمع وعنى كما في القاموس وغيره اه مصححه

فمن قال غضوب فعلى قول من قال حارث وعباس ومن قال الغضوب فعلى من قال الحارث والعباس ابن سيده وغضبى اسم للمائة من الابل حكاه الزجاجى فى نوادره وهى معرفة لاتنون ولا يدخلها الالف واللام وأنشد ابن الاعرابى

ومستخلف من بعد غضبى صريمة * فأحر به لطول فقر وأحربا

وقال أراد النون الخفيفة فوقف ووجدت فى بعض النسخ حاشية هذه الكلمة تصحيف من الجوهرى ومن جماعة وأنها غضيا بالياء المثناة من تحتها مقصورة كأنها شبهت فى كثرتها بمنبت ونسب هذا التشبيه ليعقوب وعن أبى عمرو الغضيا واستشهد بالبيت أيضا والغضاب مكان بمكة قال ربيعة بن الجحدر الهذلى

ألا عاد هذا القلب ما هو عائده * وراث بأطراف الغضاب عوائده

(غطرب) الغطرب الافعى عن كراع (غلب) غلبه يغلبه غلبا وغلبا وهى أفصح وغلبة ومغلبا ومغلبة قال أبو المثلم

رباء مرقبة مناع مغلبة * ركاب سلهبة قطاع أقران

وغلبى وغلبى عن كراع وغلبة وغلبة الاخيرة عن اللحيانى قهره والغلبة بالضم وتشديد الباء الغلبة قال المرار

أخذت بنجد ما أخذت غلبة * وبالغور لى عز أشم طويل

ورجل غلبة أى يغلب سريعا عن الاصمعى وقالوا أتذكر أيام الغلبة والغلبى والغلبى أى أيام الغلبة وأيام من عزبز وقالوا لمن الغلب والغلبة ولم يقولوا لمن الغلب وفى التنزيل العزيز وهم من بعد غلبهم سيغلبون وهو من مصادر المضموم العين مثل الطلب قال الفراء وهذا يحتمل أن يكون غلبة فحذفت الهاء عند الاضافة كما قال الفضل بن العباس بن عتبة اللهبى

ان الخليط أجدوا البين فانجردوا * وأخلفوك عدا الامر الذى وعدوا

أراد عدة الامر فحذف الهاء عند الاضافة وفى حديث ابن مسعود ما اجتمع حلال وحرام الا غلب الحرام الحلال أى اذا امتزج الحرام بالحلال وتعذر تمييزهما كالماء والخمر ونحو ذلك صار الجميع حراما وفى الحديث ان رحمتى تغلب غضبى هو اشارة الى سعة الرحمة وشمولها الخلق كما يقال غلب على فلان الكرم أى هو أكثر خصاله والا فرحمة الله وغضبه صفتان راجعتان الى ارادته للثواب والعقاب وصفاته لا توصف بغلبة احداهما الاخرى وانما هو على سبيل المجاز للمبالغة ورجل غالب من

قوم غَلَبَة وغُلّاب من قوم غُلّابين ولا يُكسّر ورجل غُلُبَّة وغُلَبَّة غالب كثير الغلبة وقال اللحياني شديد الغَلَبة وقال أخذته غُلُبَّة عن قليل وغُلَبَّة أي غِلابا والمُغَلَّب المغلوب مرارا والمُغَلَّب من الشعراء المحكوم له بالغلبة على قرنه كأنه غُلِّب عليه وفي الحديث أهل الجنة الضُّعفاء المُغَلَّبون المُغَلَّب الذي يُغْلَب كثيرا وشاعر مُغَلَّب أي كثيرا ما يُغْلَب والمُغَلَّب أيضا الذي يُحْكم له بالغلبة والمراد الأول وغُلِّب الرجل فهو غالب غَلَب وهو من الأضداد وغُلِّب على صاحبه حُكِم له عليه بالغلبة قال امرؤ القيس

وإنّك لم يَفْخَر عليك كفاخرٍ * ضعيفٍ ولم يَغْلِبْك مثلُ مُغَلَّب

وقد غالبه مُغالبة وغِلابا والغِلاب المُغالبة وأنشد بيت كعب بن مالك

هَمَّت سَخِينة أن تُغالب ربَّها * ولَيُغْلَبَنّ مُغالِبُ الغَلّاب

والمَغْلَبة الغَلَبة قالت هند بنت عتبة ترثي أباها يَدْفَعُ يومَ المَغْلَبْت * يُطْعِم يومَ المَسْغَبْت

وتغلّب على بلد كذا استولى عليه قهرا وغلّبته أنا عليه تغليبا محمد بن سلّام إذا قالت العرب شاعر مُغَلَّب فهو مغلوب وإذا قالوا غُلِّب فلان فهو غالب ويقال غُلِّبت ليلى الأخيلية على نابغة بني جعدة لأنها غَلَبته وكان الجعدي مُغَلَّبا وبعير غِلّاب يَغْلِب الإبل بسيره عن اللحياني واستغلب عليه الضحك اشتدّ كاستغرب والغَلَب غِلَظ العنق وعظمها وقيل غلظها مع قصر فيها وقيل مع ميل يكون ذلك من داء أو غيره غَلِب غَلَبا وهو أغلب غليظ الرقبة وحكى اللحياني ما كان أغلب ولقد غَلِب غَلَبا يذهب إلى الانتقال عما كان عليه قال وقد يوصف بذلك العنق نفسه فيقال عنق أغلب كما يقال عنق أجيد وأوقص وفي حديث ابن ذي يزن * بيض مرازبة غُلْب جحاجحة * هي جمع أغلب وهو الغليظ الرقبة وهم يصفون أبدا السادة بغلظ الرقبة وطولها والأنثى غلباء وفي قصيد كعب * غلباء وجناء علكوم مذكرة * وقد يستعمل ذلك في غير الحيوان كقولهم حديقة غُلْباء أي عظيمة متكاثفة ملتفة وفي التنزيل العزيز وحدائق غُلْبا وقال الراجز

أعطيتُ فيها طائعا أو كارها * حديقةً غَلْباءَ في جدارها

الأزهري الأغلب الغليظ القصرة وأسد أغلب وغُلْب غليظ الرقبة وهضبة غلباء عظيمة مشرفة وعزة غلباء كذلك على المثل وقال الشاعر

وقبلك ما اغلولبت تغلب * بغلباء تغلب مغلولبينا

يعنى بعزة غلباء وقبيلة غلباء عن اللحيانى عزيزة ممتنعة وقد غلبت غلبا واغلولب النبت بلغ كل مبلغ والتف وخص اللحيانى به العشب واغلولب العشب واغلولبت الارض اذا التف عشبها واغلولب القوم اذا كثروا من اغليلاب العشب وحديقة مغلولبة ملتفة الاخفش فى قوله عزوجل وحدائق غلبا قال شجرة غلباء اذا كانت غليظة وقال امرؤ القيس

وشبهتهم فى الآل لما تحملوا * حدائق غلبا أو سفينا مقيرا

والاغلب العجلى أحد الرجاز وتغلب أبو قبيلة وهو تغلب بن وائل بن قاسط بن هنب بن أفصى بن دعمى بن جديلة بن أسد بن ربيعة بن نزار بن معد بن عدنان وقولهم تغلب بنت وائل انما يذهبون بالتأنيث الى القبيلة كما قالوا تميم بنت مر قال الوليد بن عقبة وكان ولى صدقات بنى تغلب

اذا ما شددت الرأس منى بمشوذ * فغيك عنى تغلب ابنة وائل

وقال الفرزدق

لولا فوارس تغلب ابنة وائل * ورد العدو عليك كل مكان

وكانت تغلب تسمى الغلباء قال الشاعر

وأورثنى بنو الغلباء مجدا * حديثا بعد مجدهم القديم

والنسبة اليها تغلبى بفتح اللام استيحاشا لتوالى الكسرتين مع ياء النسب وربما قالوه بالكسر لان فيه حرفين غير مكسورين وفارق النسبة الى نمر وبنو الغلباء حى وأنشد البيت أيضا

*وأورثنى بنو الغلباء مجدا * وغالب وغلاب وغلب أسماء وغلاب مثل قطام اسم امرأة من العرب من يبنيه على الكسر ومنهم من يجريه مجرى زينب وغالب موضع نخل دون مصر حماها الله عزوجل قال كثير عزة

يجوزنى الاشرام أشرام غالب * أقول اذا ما قيل أين تريد

أريد أبا بكر ولو حال دونه * أماعز تغتال المطى وبيد

والمغلنبى الذى يغلب لك ويعلولك (غنب) ابن الاعرابى الغنب دارات أوساط الاشداق قال وانما يكون فى أوساط أشداق الغلمان الملاح ويقال بخص غنبته وهى التى تكون فى وسط خد الغلام المليح (غندب) الغندبة والغندوب لحمة صلبة حوالى الحلقوم والجمع غنادب قال رؤبة

إذا اللهاة بلّت الغباغبا * حسبت في أرآده غنادبا

وقيل الغندبتان شبه غدتين في المكتفين في كل نكفة غندبة والمسترط بين الغندبتين وقيل الغندبتان لحمتان قد اكتنفتا اللهاة وبينهما فرجة وقيل هما اللوزتان وقيل غندبتا العرشين اللتان تفشمان العنق يمينا وشمالا وقيل الغندبتان عقدتان في أصل اللسان واللغانين الغنادب عاعليها من اللحم حول اللهاة واحدتها لغنونة وهي النغانغ واحدتها نغنغة (غهب) الليث الغيهب شدة سواد الليل والجمل ونحوه يقال جمل غيهب مظلم السواد قال امرؤ القيس

تلافيتها والبوم يدعو بها الصدى * وقد ألبست أفراطها ثني غيهب

وقد اغتهب الرجل سار في الظلمة وقال الكميت

فذاك شبهته المذكرة الـ * ـوجناء في البيد وهي تغتهب

أي تباعد في الظلم وتذهب النعمان أسود غيهب وغيهم شعر الغيهب من الرجال الأسود شبه بغيهب الليل وأسود غيهب شديد السواد وليل غيهب مظلم وفي حديث قس أرقب الكوكب وأرعى الغيهب الغيهب الظلمة والجمع الغياهب وهو الغيهبان وفرس أدهم غيهب إذا اشتد سواده أبو عبيد أشد الخيل دهمة الأدهم الغيهبي وهو أشد الخيل سوادا والأنثى غيهبة والجمع غياهب قال والدجوجي دون الغيهب في السواد وهو صافي لون السواد وغهب عن الشيء غهبا وأغهب عنه غفل عنه ونسيه والغهب بالتحريك الغفلة وقد غهب بالكسر وأصاب صيدا غهبا أي غفلة من غير تعمد وفي الحديث سئل عطاء عن رجل أصاب صيدا غهبا وهو محرم فقال عليه الجزاء الغهب بالتحريك أن يصيب الشيء غفلة من غير تعمد وكساء غيهب كثير الصوف والغيهب الثقيل الوخم وقيل هو البليد وقيل الغيهب الذي فيه غفلة أو ضعفة وأنشد

حلأت به وترى وأدركت ثورتي * إذا ما تناسى ذحله كل غيهب

وقال كعب بن جعيل يصف الظليم

غيهب هو هاة مختلط * مستعار أذنه غير دأل

والغيهب الضعيف من الرجال والغيهبان البطن والغيهبة الجلبة في القتال (غيب) الغيب الشك وجمعه غياب وغيوب قال

أنت نبي تعلم الغيابا * لا قائلا إفكا ولا مرتابا

والغيب

والغَيْبُ كلُّ ما غاب عنك أبو إسحق في قوله تعالى يؤمنون بالغَيْب أي يؤمنون بما غابَ عنهم مما أخبرهم به النبيُّ صلى الله عليه وسلم من أمر البَعْث والجنة والنار وكلُّ ما غابَ عنهم مما أنبأهم به فهو غَيْبٌ وقال ابن الأعرابي يؤمنون بالله قال والغَيْبُ أيضاً ما غاب عن العُيون وإن كان مُحَصَّلاً في القلوب ويقال سمعت صوتاً من وراء الغَيْبِ أي من موضع لا أراه وقد تكرر في الحديث ذكر الغيب وهو كل ما غاب عن العيون سواء كان مُحَصَّلاً في القلوب أو غير محصل وغابَ عَنِّي الأمرُ غَيْباً وغِياباً وغَيْبةً وغَيْبُوبةً وغُيُوباً ومَغاباً ومَغِيباً وتَغَيَّبَ بَطَنَ وغَيَّبَه هو وغَيَّبه عنه وفي الحديث لما هَجا حسَّانُ قريشاً قالت إن هذا الشَّتْمُ ما غابَ عنه ابنُ أبي قُحافة أرادوا أن أبا بكر كان عالماً بالأَنْساب والأخبار فهو الذي عَلَّمَ حسَّانَ ويدل عليه قول النبي صلى الله عليه وسلم لحسَّانَ سَلْ أبا بكر عن مَعايِبِ القوم وكان نَسَّابةً عَلَّامةً وقولهم غَيَّبَه غَيابُه أي دُفِنَ في قَبْرِه قال ثعلب كلُّ مكان لا يُدْرَى ما فيه فهو غَيْبٌ وكذلك الموضع الذي لا يُدْرَى ما وراءه وجمعه غُيُوبٌ قال أبو ذؤيب

يَرْمِي الغُيُوبَ بعَيْنَيْهِ ومَطْرِفُه * مُغْضٍ كما كَشَفَ المُسْتأْخِذُ الرَّمِدُ

وغابَ الرجلُ غَيْباً ومَغِيباً وتَغَيَّبَ سافَرَ أو بانَ وقوله أنشده ابن الأعرابي

ولا أَجْعَلُ المَعْرُوفَ حِلَّ أَلِيَّةٍ * ولا عِدَةً في الناظِرِ المُتَغَيَّبِ

إنما وضع فيه الشاعر المُتَغَيَّبَ موضع المُتَغَيِّبِ قال ابن سيده وهكذا وجدته بخط الحامض والصحيح المُتَغَيِّبُ بالكسر والمُغايَبةُ خلاف المُخاطَبة وتَغَيَّبَ عني فلانٌ وجاء في ضرورة الشعر تَغَيَّبَنِي قال امرؤ القيس

فظَلَّ لنا يومٌ لَذِيذٌ بنَعْمةٍ * فَقِلْ في مَقِيلٍ نَحْسُه مُتَغَيِّبُ

وقال الفراء المُتَغَيِّبُ مرفوع والشعر مُكْفَأٌ ولا يجوز أن يَرُدَّ على المَقِيل كما لا يجوز مررت برجل أبوه قائم وفي حديث عُهْدَةِ الرَّقِيقِ لا داءَ ولا خِبْثَةَ ولا تَغْيِيبَ التَّغْيِيبُ أن لا يَبِيعه ضالَّةً ولا لُقَطةً وقومٌ غُيَّبٌ وغُيَّابٌ وغَيَبٌ غائبون الأخيرة اسم للجمع وصحت الياء فيها تنبيهاً على أصل غابَ وإنما ثبتت فيه الياء مع التحريك لأنه شُبِّه بصَيَدٍ وإن كان جمعاً وصَيَدٌ مصدر قولك بعير أَصْيَدُ لأنه يجوز أن تَنْوِيَ به المصدر وفي حديث أبي سعيد إن سَيِّدَ الحَيِّ سَلِيمٌ وإن نَفَرَنا غَيَبٌ أي رجالنا غائبون والغَيَبُ بالتحريك جمع غائب كخادم وخَدَم وامرأة مُغِيبٌ ومُغْيِبٌ ومُغِيبةٌ غابَ بَعْلُها أو أحدٌ من أهلها

ويقال هي مُغْيِبَةٌ بالهاء ومُشْهِدٌ بلا هاء وأغابت المرأة فهي مُغِيبٌ غابُوا عنها وفي الحديث أمْهِلُوا حتى تَمْتَشِطَ الشَّعِثَةُ وتَسْتَحِدَّ المُغِيبَةُ هي التي غاب عنها زوجها وفي حديث ابن عباس أنّ امرأةً مُغِيبَةً أتَتْ رجلاً تشتري منه شيئاً فتَعَرَّضَ لها فقالت له ويحك إني مُغِيبٌ فتركها وهم يَشْهَدُون أحياناً ويَتَغايَبُونَ أحياناً أي يَغِيبُون أحياناً ولا يقال يَتَغَيَّبُونَ وغابت الشمس وغيرها من النجوم مَغِيباً وغِياباً وغُيُوباً وغَيْبُوبةً وغُيُوبةً عن الهَجَرِيّ غَرَبَتْ وأغاب القومُ دخلوا في المَغِيب وبَدا غَيْبانُ العُودِ اذا بَدَتْ عُروقُه التي تَغَيَّبَتْ منه وذلك اذا أصابه البُعاقُ من المطر فاشتدّ السيل فحَفَرَ أصولَ الشجر حتى ظَهَرَتْ عُروقُه وما تَغَيَّبَ منه وقال أبو حنيفة العرب تسمي ما لم تُصِبْه الشمسُ من النبات كُلَّه الغَيْبانَ بتخفيف الياء والغَيابة كالغَيْبان أبو زياد الكلابي الغَيَّبانُ بالتشديد والتخفيف من النبات ما غاب عن الشمس فلم تُصِبْه وكذلك غَيْبانُ العُروق وقال بعضهم بَدا غَيْبانُ الشجرة وهي عُرُوقها التي تَغَيَّبَتْ في الارض فحَفَرْتَ عنها حتى ظَهَرَتْ والغَيْبُ من الارض ما غَيَّبَك وجمعه غُيُوب أنشد ابن الاعرابي

اذا كرهوا الجميعَ وحَلَّ منهم * أراهِطُ بالغُيُوب وبالتِّلاع

والغَيْبُ ما اطمأنّ من الارض وجمعه غُيُوب قال لبيد يصف بقرةً أكل السبعُ ولدها فأقبلت تَطُوف خلفه

وتَسَمَّعَتْ رِزَّ الأَنِيسِ فَراعَها * عن ظَهْرِ غَيْبٍ والأَنِيسُ سَقامُها

تَسَمَّعَتْ رِزَّ الأنيس أي صوتَ الصيادين فراعها أي أفزعها وقوله والانيسُ سَقامُها أي أن الصيادين يَصِيدُونها فهم سَقامُها ووقعنا في غَيْبة من الارض أي في هَبْطة عن اللحياني ووقعوا في غَيابة من الارض أي في مُنْهَبَط منها وغَيابةُ كلّ شيء قَعْرُه منه كالجُبِّ والوادي وغيرهما تقول وقعنا في غَيْبة وغَيابة أي هَبْطة من الارض وفي التنزيل العزيز في غَيابات الجُبّ وغاب الشيءُ في الشيء غِيابةً وغُيُوباً وغَياباً وغِياباً وغَيْبةً وفي حرف أُبَيّ في غَيْبة الجُبّ والغَيْبة من الغَيْبُوبة والغِيبةُ من الاغتياب واغتاب الرجلُ صاحبَه اغتياباً اذا وقع فيه وهو أن يتكلم خلفَ انسان مستور بسوء أو بما يَغُمُّه لو سمعه وان كان فيه فان كان صدقاً فهو غِيبةٌ وان كان كذباً فهو البَهْتُ والبُهْتانُ كذلك جاء عن النبي صلى الله عليه وسلم ولا يكون ذلك الا من ورائه والاسم الغِيبةُ وفي التنزيل العزيز ولا يَغْتَبْ بعضُكم بعضاً أي لا يَتَناوَلْ رجلاً بظهر الغيب بما يَسُوءُه مما هو فيه واذا تناوله بما ليس فيه فهو بَهْتٌ وبُهْتانٌ وجاء المَغْيَبانُ عن النبي صلى الله عليه وسلم وروى عن بعضهم أنه سمع غابه

يغيبه اذا عابه وذكر منه ما يسوءه ابن الاعرابي غاب اذا اغتاب وغاب اذا ذكر انسانا بخير أو شر والغيبة فعلة منه تكون حسنة وقبيحة وغائب الرجل ما غاب منه اسم كالكاهل والجامل أنشد ابن الاعرابي

ويخبرني عن غائب المرء هديه * كفى الهدي عما غيب المرء مخبرا

والغيب شحم ترب الشاة وشاة ذات غيب أي ذات شحم لتغيبه عن العين وقول ابن الرقاع يصف فرسا

وترى لغرتها غيبا غامضا * قلق الخصيلة من فويق المفصل

قوله غيبا يعني انفلقت فخذاه بلحمتين عند سمنه فجرى النسا بينهما واستبان والخصيلة كل لحمة فيها عصبة والغر تكسر الجلد وتغضنه وسئل رجل عن ضمر الفرس فقال اذا بل فريره وتفلقت غروره وبدا حصيره واسترخت شاكلته والشاكلة الطفطفة والفرير موضع المجسة من معرفته والحصير العقبة التي تبدو في الجنب بين الصفاق ومقط الاضلاع الهوازني الغابة الوطاءة من الارض التي دونها شرفة وهي الوهدة وقال أبو جابر الاسدي الغابة الجمع من الناس قال وأنشدني الهوازني

اذا نصبوا رماحهم بغاب * حسبت رماحهم سبل الغوادي

والغابة الأجمة التي طالت ولها أطراف مرتفعة باسقة يقال ليث غابة والغاب الآجام وهو من الياء والغابة الأجمة وقال أبو حنيفة الغابة أجمة القصب قال وقد جعلت جماعة الشجر لانه مأخوذ من الغيابة وفي الحديث ان منبر سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم كان من أثل الغابة وفي رواية من طرفاء الغابة قال ابن الاثير الأثل شجر شبيه بالطرفاء الا أنه أعظم منه والغابة غيضة ذات شجر كثير وهي على تسعة أميال من المدينة وقال في موضع آخر هي موضع قريب من المدينة من عواليها وبها أموال لاهلها قال وهو المذكور في حديث السباق وفي حديث تركة ابن الزبير وغير ذلك والغابة الاجمة ذات الشجر المتكاثف لانها تغيب ما فيها والغابة من الرماح ما طال منها وكان لها أطراف ترى كأطراف الأجمة وقيل هي المضطربة من الرماح في الريح وقيل هي الرماح اذا اجتمعت قال ابن سيده وأراه على التشبيه بالغابة التي هي الأجمة والجمع من كل ذلك غابات وغاب وفي حديث علي كرم الله وجهه * كليث غابات شديد القسورة * أضافه الى الغابات لشدته وقوته وأنه يحمي غابات شتى

وغابة اسم موضع بالحجاز

(فصل الفاء) * (فرب) التَّفْرِيبُ والتَّفْرِيمُ بالباء والميم تضييق المرأة فَلْهَمَهَا بعجم الزبيب وفي الحديث ذكر فِرْيَاب بكسر الفاء وسكون الراء مدينة ببلاد التُّرك وقيل أصلها فاريابُ بزيادة ياء بعد الفاء ينسب اليها بالحذف والاثبات (فرقب) الفُرْقُبِيَّةُ والثُّرْقُبِيَّةُ ثياب كَتَّان بيض حكاها يعقوب في البدل ثوب فُرْقُبِيٌّ وثُرْقُبِيٌّ بمعنى واحد وفي حديث اسلام عمر رضي الله عنه فأقبل شيخ عليه حِبَرة وثوب فُرْقُبِيٌّ وهو ثوب أبيض مصري من كَتَّان قال الزمخشري الفُرْقُبِيَّةُ والثُّرْقُبِيَّةُ ثياب مصرية من كَتَّان ويروى بقافين منسوب الى قُرْقُوب مع حذف الواو في النسب كسابُرِيّ في سابور الفراء زهير الفُرْقُبِيّ رجل من أهل القرآن منسوب الى موضع والفُرْقُبُ الصغار من الطير نحو من الصَّعْو (فرنب) الفِرْنِبُ الفأرة والفِرْنِبُ ولد الفأرة من اليربوع وفي التهذيب الفِرْنِبُ الفأر وأنشد

يدبُّ بالليل الى جاره * كضَيْوَنٍ دبَّ الى فِرْنِبِ

(فصل القاف) * (قأب) قَأَبَ الطعام أكله وقَأَبَ الماء شربه وقيل شرب كلَّ ما في الاناء قال أبو نُخَيْلة

أشليتُ عنزي ومسحتُ قَعْبي * ثم تهيأتُ لشرب قَأْبِ

وقَئِبْتُ من الشراب أقْأَبُ قَأْبًا اذا شربتَ منه الليث قَئِبْتُ من الشراب وقَأَبْتُ لغة اذا امتلأتَ منه الجوهري قَئِبَ الرجل اذا أكثر من شرب الماء وقَئِبَ من الشراب قَأْبًا مثل صَئِبَ أكثر وتملأ ورجل مِقْأَبٌ على مِفْعَل وقَؤُوبٌ كثير الشرب ويقال اناء قَوْأَبٌ وقَوْأَبِيٌّ كثير الاخذ للماء وأنشد مُدٌّ من المداد قَوْأَبِيٌّ * قال شمر القَوْأَبِيُّ الكثير الاخذ (قبب) قَبَّ القوم يَقِبُّون قَبًّا صخبوا في خصومة أو تمار وقَبَّ الاسد والفحل يَقِبُّ قَبًّا وقَبِيبًا اذا سمعت قعقعة أنيابه وقَبَّ نابُ الفحل والاسد قَبًّا وقَبِيبًا كذلك يضيفونه الى الناب قال أبو ذؤيب

كأن محرَّبًا من أسد تَرْج * ينازلهم لنابيه قَبِيبُ

وقال في الفحل * أرى ذو كدنة لنابيه قبيبُ * وقال بعضهم القبيبُ الصوت فعمَّ به وما سمعنا العام قابَّة أي صوت رعد يذهب به الى القبيب ذكره ابن سيده ولم يعزه الى أحد وعزاها الجوهري الى الاصمعي وقال ابن السكيت لم يَرْوِ أحد هذا الحرف غير الاصمعي قال والناس على خلافه

قوله أرى ذو كدنة الخ كذا أنشده في المحكم أيضا اه مصححه

وما أصابتهم قابَّةٌ أي قَطْرة قال ابن السكيت ما أصابتنا العام قَطْرةٌ وما أصابتنا العامَ قابَّةٌ بمعنى واحد الاصمعي قَبَّ ظهرُه يَقِبُّ قُبوبًا اذا ضُرِبَ بالسَّوْط وغيره فجَفَّ فذلك القُبوبُ قال أبو نصر سمعت الاصمعي يقول ذكر عن عمر أنه ضَرَبَ رجلا حَدًّا فقال اذا قَبَّ ظهرُه فرُدُّوه الىَّ أي اذا اندملت آثار ضَربه وجَفَّتْ من قَبَّ اللحمُ والتَّمْرُ اذا يَبِسَ ونَشِفَ وقَبَّه يَقُبُّه قَبًّا واقْتَبَّه قَطَعَه وهو افْتَعَلَ وأنشد ابن الاعرابي

يَقْتَبُّ رأْسَ العَظْمِ دُونَ المَفْصِلِ * وانْ يُرِدْ ذلك لا يُخَصِّلِ

أي لا يجعله قِطَعًا وخَصَّ بعضُهم به قَطْعَ اليَد يقال اقْتَبَّ فلانٌ يَدَ فلانٍ اقْتِبابًا اذا قطعها وهو افتعال وقيل الاقْتِبابُ كُلُّ قَطْعٍ لا يَدَعُ شيأ قال ابن الاعرابي كانَ العُقَيْليُّ لا يتكلم بشئ الا كتبتُه عنه فقال ما تَرَكَ عندي قابَّةً الا اقْتَبَّها ولا نُقارةً الا انْتَقَرها يعني ما ترك عندي كلمةً مستحسنةً مصطفاةً الا اقتطعها ولا لفظةً منتخبةً منتقاةً الا أخذها لنفسه والقَبُّ ما يُدْخَلُ في جَيْبِ القَميص من الرِّقاعِ والقَبُّ الثَّقْبُ الذي يجري فيه المِحْوَرُ من المَحالة وقيل القَبُّ الخَرْقُ الذي في وَسَط البَكَرة وقيل هو الخشبة التي فوق أسنان المحالة وقيل هو الخَشَبةُ المَثْقوبةُ التي تَدُور في المِحْوَر وقيل القَبُّ الخَشَبةُ التي في وَسَط البَكَرة وفوقها أسنانٌ من خشب والجمعُ من كل ذلك أَقُبٌّ لا يُجاوَزُ به ذلك الاصمعي القَبُّ وهو الخَرْقُ في وَسَط البَكَرة وله اسنان من خشب قال وتسمى الخشبةُ التي فوقها أسنانُ المَحالة القَبَّ وهي البكرة وفي حديث علي رضي الله عنه كانت دِرْعُه صَدْرًا لا قَبَّ لها أي لا ظَهْرَ لها سُمّي قَبًّا لأن قِوامَها به من قَبِّ البَكَرة وهي الخشبةُ التي في وسطها وعليها مَدارُها والقَبُّ رئيسُ القوم وسَيِّدُهم وقيل هو المَلِكُ وقيل الخليفة وقيل هو الرأْسُ الأكبر يقال عليك بالقَبِّ الاكبر أي بالرأس الاكبر ويقال لشيخ القوم هو قَبُّ القوم ويقال عليك بالقَبِّ الاكبر أي بالرأس الاكبر قال شمر الرأْسُ الاكبر يراد به الرئيس يقال فلانٌ قَبُّ بني فلان أي رئيسُهم والقَبُّ ما بين الوَرِكَيْن وقَبُّ الدُّبُرِ مَفْرَجُ ما بين الأَلْيَتَيْن والقِبُّ بالكسر العظم الناتئ من الظهر بين الأَلْيَتَيْن يقال أَلْزِقْ قِبَّك بالارض وفي نسخة من التهذيب بخط الازهري قَبَّكَ بفتح القاف والقَبُّ ضَرْبٌ من اللُّجُم أَصعبُها وأَعظمُها والأَقَبُّ الضامر وجمعه قُبٌّ وفي الحديث خيرُ الناس القُبِّيُّون وسُئل أحمد بن يحيى عن القُبِّيِّين فقال ان صح فهم الذين يَسْرُدُون الصومَ حتى تَضْمُرَ بطونُهم ابن الاعرابي قَبَّ اذا ضَمُرَ للسِّباق وقَبَّ اذا خَفَّ

والقَبُّ والقَبَبُ دقّة الخصر وضمور البطن ولحوقه قَبَّ يَقَبُّ قَبَبًا وهو أَقَبُّ والانثى قَبّاءُ بيّنة القَبَب قال الشاعر يصف فرسا

المُسابحةُ والرِّجلُ طامحةٌ * والعَينُ قادحةٌ والبطنُ مَقبوبُ

أى قُبَّ بطنُه والفعلُ قبّه يقبُّه قَبًّا وهو شدّة الدمج للاستدارة والنعتُ أَقَبُّ وقَبّاءُ وفى حديث على رضى الله عنه فى صفة امرأة انها جَدّاءُ قَبّاءُ القَبّاءُ الخميصةُ البطنِ والأَقَبُّ الضامرُ البطنِ وفى الحديث خيرُ الناس القُبِّيّون سُئل عنه ثعلب فقال ان صح فهم القوم الذين يَسرُدون الصوم حتى تضمُر بطونهم وحكى ابن الاعرابى قَبَّت المرأةُ بطنها اراد التخفيف ولها أخواتٌ حكاها يعقوب عن الفراء كَشَتَت الدابةُ ولحَتَ عينَه وقال بعضهم قُبَّ بطنُ الفرس فهو أَقَبُّ اذا لحِقَت خاصرتاه بحاليه والخيل القُبُّ الضوامرُ والقَبقَبَةُ صوت جوف الفرس وهو القَبيبُ وسرّة مَقبوبةٌ ومقبّبةٌ ضامرةٌ قال

جاريةٌ من قيس بن ثعلبه * بيضاءُ ذات سُرّةٍ مقبّبه * كأنها حِليةُ سيفٍ مُذهَبه

وقَبَّ التمرُ واللحم والجلد يَقِبُّ قُبوبًا ذهب طراوته ونُدوّته وذَوى وكذلك الجرح اذا يبس وذهب ماؤه وجفّ وقيل قَبّبت الرطبة اذا جفّت بعض الجفوف بعد الترطيب وقَبَّ النبتُ يَقِبُّ ويَقُبُّ قَبًّا يبس واسم ما يبس منه القَبيبُ كالقَفيف سواءٌ والقَبيبُ من الأقِط الذى خلط يابسه برطبه وأَنفٌ قُبابٌ ضخم عظيم وقَبُّ الشىء وقبّبه جمع أطرافه والقُبّة من البناء معروفة وقيل هى البناء من الأَدَم خاصّة مشتقّ من ذلك والجمع قُبَبٌ وقِبابٌ وقَبَّبَها عَمِلها وتقبّبها دخلها وبيت مقبّب جعل فوقه قُبّةٌ والهوادج تُقَبَّب وقَبَّبتُ قُبّةً وقبّبتها تقبيبًا اذا بنيتها وقُبّة الاسلام البصرة وهى خِزانة العرب قال

بنت قُبّة الاسلام قيسٌ لاهلها * ولولم يُقيموها لطالَ التِواؤُها

وفى حديث الاعتكاف رأى قُبّةً مضروبةً فى المسجد القُبّة من الخيام بيتٌ صغيرٌ مستديرٌ وهو من بيوت العرب والقُباب ضربٌ من السمك يشبه الكَنعَد قال جرير

لا تحسبن مراس الحرب اذ خطرت * أكلَ القُباب وأَدمَ الرُّغف بالصير

وحمارٌ قَبّانٌ هنَيٌّ امليس أسيد رأسه كرأس الخنفساء طوال قوائمه نحو قوائم الخنفساء وهى أصغر منها وقيل عير قبّان أبلق محجّل القوائم له أنف كأنف القنفذ اذا حُرّك تماوت حتى تراه كأنه بعرة

قوله والعين قادحة بالقاف وقد أنشده فى الاساس فى مادة ق د ح بتغيير فى الشطر الاول اه مصححه

قوله والقباب ضرب بضم القاف كما فى التهذيب بشكل القلم وصرح به فى التكملة وضبطه المجد بوزن كتاب اه مصححه

فاذا كَثُرَ الصَّوْتُ انْطَلَق وقيل هو دويبة وهو فَعْلان من قَبَّ لان العرب لا تصرفه وهو معرفة عندهم ولو كان فَعّالا لا نصرفته تقول رأيت قَطِيعًا من حُمُرِ قَبَّانَ قال الشاعر

يا عَجَبًا لقد رأيتُ عَجَبا * حِمارَ قَبّانَ يَسُوقُ أَرْنَبا

وقَبْقَبَ الرجلُ حَمُقَ والقَبْقَبَةُ والقَبِيبُ صوتُ جَوْفِ الفرس والقَبْقَبَةُ والقَبْقابُ صوتُ أنياب الفحل وهَدِيره وقيل هو ترجيع الهَدِير وقَبْقَبَ الاسد والفحل قَبْقَبَةً اذا هَدَر والقَبْقابُ الجمل الهَدّار ورجل قَبْقابٌ وقُباقِبٌ كثير الكلام أخطأ أو أصاب وقيل كثير الكلام مُخَلِّطُه أنشد ثعلب * أو سَكَتَ القومُ فأنتَ قَبْقابْ * وقَبْقَبَ الاسدُ صَرَفَ نابَيْه والقَبْقَبُ سيرٌ يدور على القَرَبُوسَيْنِ كليهما وعند المولدين سيرٌ يَعْتَرِض وراء القَرَبُوس المؤخر والقَبْقَبُ خَشَبُ السَّرج قال * يُطِيرُ الفارسَ لولا قَبْقَبُه * والقَبْقَبُ البطنُ وفي الحديث من كُفِيَ شَرَّ لَقْلَقِه وقَبْقَبِه وذَبْذَبِه فقد وُقِيَ وقيل للبطن قَبْقَبٌ من القَبْقَبَة وهي حكايةُ صوت البطن والقَبْقابُ الكَذّابُ والقَبْقابُ الخَرَزَة التي تُصْقَلُ بها الثياب والقَبْقابُ النعل المتخذة من خشب بلغة أهل اليمن والقَبْقابُ الفرج يقال بَلَّ البولُ مَجامِعَ قَبْقابِه وقالوا ذَكَرٌ قَبْقابٌ فوصفوه به وأنشد أعرابي في جارية اسمها لَعْساء * لَعْساءُ يا ذاتَ الحِرِ القَبْقابِ * فسئل عن معنى القَبْقاب فقال هو الواسع الكثير الماء اذا أَوْلَجَ الرجلُ فيه ذَكَرَه قَبْقَبَ أي صَوَّتَ وقال الفرزدق

لَكُمْ طَلَقَتْ في قَيْسِ عَيْلانَ من حِرٍ * وقد كان قَبْقابًا رِماحُ الأَراقِمِ

وقُباقِبُ بضم القاف العام الذي يلي قابِلَ عامك اسمٌ عَلَمٌ للعام وأنشد أبو عبيدة * العامُ والمُقْبِلُ والقُباقِبُ * وفي الصحاح القُباقِبُ بالالف واللام تقول لا آتيك العامَ ولا قابِلَ ولا قُباقِبَ قال ابن بري الذي ذكره الجوهري هو المعروف قال أعني قوله ان قُباقِبًا هو العام الثالث قال وأما العام الرابع فيقال له المُقَبْقِبُ قال ومنهم من يجعل القابَّ العامَ الثالث والقُباقِبَ العامَ الرابع والمُقَبْقِبَ العامَ الخامس وحكي عن خالد بن صفوان أنه قال لابنه انك لا تفلح العامَ ولا قابِلَ ولا قابٍّ ولا قُباقِبَ ولا مُقَبْقِبَ زاد ابن بري عن ابن سيده في حكاية خالد انظر قابٍّ بهذا المعنى وقال ابن سيده فيما حكاه قال كل كلمة منها اسم السنة بعد السنة وقال حكاه الاصمعي وقال ولا يَعْرِفون ما وراء ذلك والقَبّابُ والمُقَبْقِبُ الاسد وقَبْ قَبْ حكايةُ وَقْعِ السيف وقِبَّةُ الشاة أيضا ذاتُ الأَطْباق وهي الحَفِثُ وربما خففت (قتب) القِتْبُ والقَتَبُ إكافُ البعير وقد يؤنث والتذكير أعم ولذلك أنثوا التصغير فقالوا قُتَيْبة قال الازهري ذهب الليث الى أن قُتَيْبة مأخوذ

من القَتَب قال وقرأت في فُتوح خُراسانَ أن قُتَيْبة بن مسلم لما أوقع بأهل خُوارَزْمَ وأحاط بهم أتاه رسولُهم فسأله عن اسمه فقال قُتَيْبة فقال له لستَ تفتحها انما يفتحها رجل اسمه إكاف فقال قُتَيبة فلا يفتحها غيري واسمي إكاف قال وهذا أوفق ما قال الليث وقال الاصمعي قَتَبُ البعير مذكر لا يؤنث ويقال له القِتْبُ وانما يكون للسانية ومنه قول لبيد * وأُلْقِيَ قِتْبُها المَحْزُومُ * ابن سيده القِتْبُ والقَتَبُ إكاف البعير وقيل هو الاكاف الصغير الذي على قَدْرِ سَنام البعير وفي الصحاح رَحْلٌ صغير على قَدْرِ السَّنام وأَقْتَبَ البعيرَ إقتابا اذا شَدَّ عليه القَتَب وفي حديث عائشة رضي الله عنها لا تمنع المرأةُ نَفْسَها من زوجها وان كانت على ظَهْرِ قَتَب القَتَبُ للجمل كالاكاف لغيره ومعناه الحَثُّ لهنّ على مُطاوعة أزواجهن وأنه لا يَسَعُهُنّ الامتناعُ في هذه الحال فكيف في غيرها وقيل ان نساء العرب كُنّ اذا أَرَدْنَ الوِلادَةَ جلَسْنَ على قَتَبٍ ويقلن انه أَسْلَسُ لخروج الولد فأرادت تلك الحالةَ قال أبو عبيد كنا نرى أن المعنى وهي تسير على ظهر البعير فجاء التفسير بعد ذلك والقِتْبُ بالكسر جميعُ أداة السانية من أعلاقها وحبالها والجمعُ من كل ذلك أَقتابٌ قال سيبويه لم يجاوزوا به هذا البناء والقَتُوبة من الابل الذي يُقْتَبُ بالقَتَب إقتابا قال اللحياني هو ما أمكنَ أن يوضع عليه القَتَب وانما جاء بالهاء لانه للشئ مما يُقْتَبُ وفي الحديث لا صدقة في الابل القَتُوبة القَتُوبة بالفتح الابل التي يُوضَعُ الأقتابُ على ظهورها فَعُولة بمعنى مفعولة كالرَّكُوبة والحَلُوبة أراد ليس في الابل العوامل صدقة قال الجوهري وان شئت حذفت الهاء فقلت القَتُوبُ ابن سيده وكذلك كل فعولة من هذا الضرب من الاسماء والقَتُوبُ الرجل المُقْتَبُ التهذيب أَقْتَبْتُ زيدا يمينا إقتابا اذا غَلَّظْتَ عليه اليمين فهو مُقْتَبٌ عليه ويقال ارْفُقْ به ولا تُقْتِبْ عليه في اليمين قال الراجز

> اليكَ أشكو ثِقَلَ دَيْنٍ أَقْتَبا * ظَهْرِي بأقتابٍ تَرَكْنَ جُلَبا

ابن سيده القِتْبُ والقَتَبُ المِعَى أُنثى والجمع أَقتابٌ وهي القِتْبَةُ بالهاء وتصغيرها قُتَيْبَةٌ وقُتَيْبَةُ اسم رجل منها والنسبة اليه قُتَبِيٌّ كما تقول جُهَنِيٌّ وقيل القِتْبُ ما تَحَوَّى من البطن يعني استدار وهي الحَوايا وأما الأمعاء فهي الأقصاب وجمعُ القِتْب أقتابٌ وفي الحديث فتَنْدَلِقُ أقتابُ بطنه وقال الاصمعي واحدها قِتْبَة قال وبه سمي الرجل قُتَيْبَة وهو تصغيرها ﴿قحب﴾ قَحَبَ يَقْحَبُ قُحابا وقَحْبا اذا سَعَلَ ويقال أخذه سُعالٌ قاحِبٌ والقَحْبُ سُعالُ الشيخِ وسُعالُ الكلب ومن أمراض

الابل القُحاب وهو السُّعال قال الجوهري القُحاب سُعال الخيل والابل وربما جعل للناس الازهري القُحاب السُّعال فعمّ ولم يخصص ابن سيده قَحَبَ البعير يقحب قَحْبًا وقُحابًا سعل ولا يَقْحُب منها الا الناحز أو المُغِدّ وقَحَبَ الرجل والكلب وقَحَّبَ سَعَل ورجل قَحْب وامرأة قَحْبة كثيرة السعال مع الهرم وقيل هما الكثيرا السعال مع هرم أو غير هرم وقيل أصل القُحاب في الابل وهو فيما سوى ذلك مستعار وبالدابة قَحْبة أي سعال وسعال قاحب شديد والقُحاب فساد الجوف الازهري أهل اليمن يسمون المرأة المسنة قَحْبة ويقال للعجوز القَحْبة والقَحْمة قال وكذلك يقال لكل كبيرة من الغنم مُسِنّة قال ابن سيده القَحْبة المُسِنّة من الغنم وغيرها والقَحْبة كلمة مولدة قال الازهري قيل للبغي قَحْبة لانها كانت في الجاهلية تُؤْذِن طُلّابها بقُحابها وهو سُعالها ابن سيده القَحْبة الفاجرة وأصلها من السعال أرادوا أنها تسعل أو تتنحنح ترمز به قال أبو زيد عجوز قَحْبة وشيخ قَحْب وهو الذي يأخذه السعال وأنشد غيره

شَيَّبَني قبل إِنَى وقت الهَرَم * كلُّ عجوز قَحْبة فيها صَمَم

ويقال أَتَيْنَ نساءٌ يَقْحُبْن أي يسعلن ويقال للشاب اذا سعل عمرًا وشبابًا وللشيخ وَرْيًا وقُحابًا وفي التهذيب يقال للبغيض اذا سعل وَرْيًا وقُحابًا وللحبيب اذا سعل عمرًا وشبابًا (قحرب) الازهري في الرباعي يقال للعصا القَحْزَحْلة والقَحْرَبة والتَّشْبارة والتَّسْبارة والله أعلم (قحطب) قَحْطَبَه بالسيف علاه وضربه وطعنه فقرْطَبه وقَحْطَبه اذا صرعه وقَحْطَبه صرعه وقَحْطَبة اسم رجل (قدحب) الازهري حكى اللحياني في نوادره ذهب القوم بقَنْدَحْبة وقَنْدَحْرة وقَدْحَرة كل ذلك اذا تفرقوا (قرب) القُرْب نقيض البُعْد قَرُبَ الشيءُ بالضم يَقْرُب قُرْبًا وقُرْبانًا وقِرْبانًا أي دنا فهو قريبٌ الواحد والاثنان والجمع في ذلك سواء وقوله تعالى ولو تَرَى اذ فزعوا فلا فَوْتَ وأُخِذُوا من مكان قريب جاء في التفسير أُخِذُوا من تحت أقدامهم وقوله تعالى وما يُدْرِيك لعلّ الساعةَ قريبٌ ذَكَّرَ قريبًا لان تأنيث الساعة غير حقيقي وقد يجوز أن يُذَكَّر لان الساعة في معنى البعث وقوله تعالى واستمع يوم يُنادي المنادِ من مكان قريب أي يُنادي بالحشر من مكان قريب وهي الصخرة التي في بيت المَقْدس ويقال انها في وسط الارض قال سيبويه انّ قُرْبَك زيدًا ولا تقول انّ بُعْدَك زيدًا لان القُرْب أشدُّ تمكنًا في الظرف من البُعْد وكذلك انّ قريبًا منك زيدًا وأحسنه أن تقول ان زيدًا قريب منك لانه اجتمع معرفة ونكرة وكذلك البُعْد في الوجهين وقالوا هو قُرابتك

قوله يقال للعصا الخ ذكر لها أربعة أسماء كلها مصحفة وراجعنا عليها التهذيب وغيره الا القحربة التي ترجم لاجلها فخطأ وتبعه شارح القاموس وصوابها القحزنة بالزاي والنون كما في التهذيب وغيره فيا ليته ماترجم ويا ليت الشارح نقر عليها اهـ مصححه

أى قريبٌ منك فى المكان وكذلك هو قُرابَتُك فى العلم وقولهم ماهو بشبيهك ولا بقُرابةٍ من ذلك مضمومة القاف أى ولا بقريب من ذلك أبو سعيد يقول الرجل لصاحبه اذا استحثه تَقَرَّبْ أى اعْجَلْ سمعته من أفواههم وأنشد

يا صاحِبَىَّ تَرَحَّلا وتَقَرَّبا * فلقد أَنَى لِمُسافِرٍ أن يَطْرَبا

التهذيب وما قَرِبْتُ هذا الأمرَ ولا قَرَبْتُه قال الله تعالى ولا تَقْرَبا هذه الشجرة وقال ولا تَقْرَبُوا الزنا كل ذلك من قَرِبْتُ أَقْرَبُ ويقال فلان يَقْرُبُ أمْرًا أى يَغْزُوه وذلك اذا فعل شيأ أو قال قولا يَقْرُبُ به أمْرًا يَغْزُوه ويقال لقد قَرَبْتُ أمْرًا ما أَدْرى ما هو وقَرَّبَه منه وتَقَرَّبَ اليه تَقَرُّبًا وتِقِرّابًا واقْتَرَبَ وقارَبَه وفى حديث أبى عارم فلم يَزَل الناسُ مُقارِبِينَ له أى يَقْرُبُون حتى جاوَزَ بلادَ بنى عامر ثم جعل الناس يَبْعُدُون منه وافْعَلْ ذلك بِقَرابٍ مفتوحٌ أى بِقُرْبٍ عن ابن الاعرابى وقوله تعالى ان رحمة الله قريبٌ من المحسنين ولم يقل قريبةٌ لانه أراد بالرحمة الاحسانَ ولان ما لا يكون تأنيثه حقيقيا جاز تذكيره وقال الزجاج انما قيل قريبٌ لان الرحمة والغُفْرانَ والعَفْوَ فى معنًى واحد وكذلك كل تأنيث ليس بحقيقى قال وقال الاخفش جائز أن تكون الرحمة ههنا بمعنى المَطَر قال وقال بعضهم هذا ذُكِّرَ ليُفْصَلَ بين القريب من القُرْب والقريب من القَرابة قال وهذا غلط كل ما قَرُبَ من مكان أو نَسَبٍ فهو جارٍ على ما يُصيبه من التذكير والتأنيث قال الفراء اذا كان القريبُ فى معنى المسافة يُذَكَّرُ ويُؤَنَّث واذا كان فى معنى النسب يُؤَنَّث بلا اختلاف بينهم تقول هذه المرأة قَرِيبَتى أى ذاتُ قرابتى قال ابن برى ذكر الفراء أن العرب تُفَرِّقُ بين القريب من النسب والقريب من المكان فيقولون هذه قريبتى من النسب وهذه قريبى من المكان ويشهد بصحة قوله قول امرئ القيس

له الوَيْلُ انْ أَمْسَى ولا أُمُّ هاشمٍ * قَرِيبٌ ولا البَسْباسةُ ابنةُ يَشْكُرا

فذكَّرَ قريبا وهو خبر عن أم هاشم فعلى هذا يجوز قريبٌ منى يريد قُرْبَ المكان وقريبةٌ منى يريد قُرْبَ النسب ويقال ان فعيلا قد يُحْمَل على فَعُول لانه بمعناه مثل رحيم ورَحُوم وفَعُول لا تدخله الهاء نحو امرأة صَبُور فلذلك قالوا ريحٌ خَرِيقٌ وكَتِيبةٌ خَصِيفٌ وفلانةٌ منى قريبٌ وقد قيل ان قريبا أصله فى هذا أن يكون صفة لمكان كقولك هى منى قريبا أى مكانا قريبا ثم اتُّسِعَ فى الظرف فرُفِعَ وجُعِلَ خبرا التهذيب والقريبُ نقيض البعيد يكون تحويلا فيستوى فى الذكر والانثى والفرد والجميع كقولك هو قريبٌ وهى قريبٌ وهم قريبٌ وهن قريبٌ ابن السكيت تقول

العرب هو قريبٌ منى وهما قريبٌ منى وهم قريبٌ منى وكذلك المؤنث هى قريبٌ منى وهى بعيد منى وهما بعيد وهن بعيد منى وقريب فتوحّد قريبا وتذكره لانه ان كان مرفوعا فانه فى تأويل هو فى مكان قريب منى وقال الله تعالى ان رحمة الله قريبٌ من المحسنين وقد يجوز قريبةٌ وبعيدةٌ بالهاء تنبيها على قَرُبَتْ وبَعُدَتْ فمن أنثها فى المؤنث ثنّى وجمع وأنشد

ليالى لا عفراء منك بعيدةٌ * فتسلى ولا عفراء منك قريبُ

واقترب الوعد أى تقارب وقاربته فى البيع مقاربة والتقاربُ ضدّ التباعد وفى الحديث اذا تقارب الزمانُ وفى رواية اذا اقترب الزمانُ لم تكد رؤيا المؤمن تكذبُ قال ابن الاثير أراد اقتراب الساعة وقيل اعتدال الليل والنهار وتكون الرؤيا فيه صحيحةً لاعتدال الزمان واقترب افتعل من القُرْب وتقارب تفاعل منه ويقال للشئ اذا ولّى وأدبر تقارب وفى حديث المهدى يتقارب الزمانُ حتى تكون السنة كالشهر أراد يطيب الزمانُ حتى لا يُستطال وأيامُ السرور والعافية قصيرة وقيل هو كناية عن قصر الاعمار وقلة البركة ويقال قد حيّا وقرّب اذا قال حيّاك الله وقرّب دارك وفى الحديث من تقرّب الى شبرا تقرّبتُ اليه ذراعا المرادُ بقُرب العبد من الله عز وجل القُرْبُ بالذكر والعمل الصالح لا قُرْبُ الذات والمكان لان ذلك من صفات الاجسام والله يتعالى عن ذلك ويتقدّس والمراد بقُرْب الله تعالى من العبد قُرْبُ نعمه وألطافه منه وبرّه واحسانه اليه وترادف مننه عنده وفيض مواهبه عليه وقُرابُ الشئ وقُرابُه وقُرابته ما قارب قدره وفى الحديث ان لقيتنى بقُراب الارض خطيئةً أى بما يقارب ملأها وهو مصدر قارب يقارب والقِرابُ مقاربة الامر قال عويف القوافى يصف نوقا

هو ابن منضجات كن قدما * يزدن على العديد قِرابَ شهر

وهذا البيت أورده الجوهرى يزدن على الغدير قراب شهر قال ابن برى صواب انشاده يزدن على العديد من معنى الزيادة على العدة لا من معنى الورد على الغدير والمُنْضِجةُ التى تأخرت ولادتها عن حين الولادة شهرا وهو أقوى للولد قال والقِرابُ أيضا اذا قارب أن يمتلئ الدلو وقال العنبر بن تميم وكان مجاورا فى بهراء

قد رابنى من دلوى اضطرابها * والنأى من بهراء واغترابها * إلا تجى ملأى يجى قرابها

ذكر أنه لما تزوج عمرو بن تميم أمّ خارجة نقلها الى بلده وزعم الرواة أنها جاءت بالعنبر معها صغيرا فأولدها عمرو بن تميم أسيدا والهجيم والقليب فخرجوا ذات يوم يستقون فقل عليهم الماء فأنزلوا

ما نحا من تميم يجعل المائح يملأ دلو الهجيم واستدوا القليب فاذا وردت دلو العنبر تركها تضطرب
فقال العنبر هذه الابيات وقال الليث القراب مقاربة الشئ تقول معه ألف درهم أو قرابه ومعه ملء
قدح ماء أو قرابه وتقول أتيته قراب العشى وقراب الليل وإناء قربان قارب الامتلاء وجمجمة
قربى كذلك وقد أقربه وفيه قربه وقرابه قال سيبويه الفعل من قربان قارب قال ولم يقولوا قرب
استغناء بذلك وأقربت القدح من قولهم قدح قربان اذا قارب أن يمتلئ وقدحان قربانان
والجمع قراب مثل عجلان وعجال تقول هذا قدح قربان ماء وهو الذى قد قارب الامتلاء ويقال
لو أن لى قراب هذا ذهبا أى ما يقارب ملأه والقربان بالضم ما قرب الى الله عز وجل وتقربت
به تقول منه قربت لله قربانا وتقرب الى الله بشئ أى طلب به القربة عنده تعالى والقربان
جليس الملك وخاصته لقربه منه وهو واحد القرابين تقول فلان من قربان الامير ومن بعدانه
وقرابين الملك وزراؤه وجلساؤه وخاصته وفى التنزيل العزيز واتل عليهم نبأ ابنى آدم بالحق اذ
قربا قربانا وقال فى موضع آخر ان الله عهد الينا أن لا نؤمن لرسول حتى يأتينا بقربان تأكله
النار وكان الرجل اذا قرب قربانا سجد لله فتنزل النار فتأكل قربانه فذلك علامة قبول
القربان وهى ذبائح كانوا يذبحونها الليث القربان ما قربت الى الله تبتغى بذلك قربة ووسيلة
وفى الحديث صفة هذه الأمة فى التوراة قربانهم دماؤهم القربان مصدر قرب يقرب أى
يتقربون الى الله باراقة دمائهم فى الجهاد وكان قربان الأمم السالفة ذبح البقر والغنم والابل
وفى الحديث الصلاة قربان كل تقى أى أن الأتقياء من الناس يتقربون بها الى الله تعالى أى يطلبون
القرب منه بها وفى حديث الجمعة من راح فى الساعة الأولى فكأنما قرب بدنة أى كأنما أهدى
ذلك الى الله تعالى كما يهدى القربان الى بيت الله الحرام الاحمر الخيل المقربة التى تكون قريبة
معدة وقال شمر الابل المقربة التى حزمت للركوب قالها أعرابى من غنى وقال المقربات من
الخيل التى ضمرت للركوب أبو سعيد الابل المقربة التى عليها رحال مقربة بالأدم وهى مراكب
الملوك قال وأنكر الأعرابى هذا التفسير وفى حديث عمر رضى الله عنه ما هذه الابل المقربة قال
هكذا روى بكسر الراء وقيل هى بالفتح وهى التى حزمت للركوب وأصله من القراب ابن سيده
المقربة والمقرب من الخيل التى تدنى وتقرب وتكرم ولا تترك أن ترود قال ابن دريد انما يفعل ذلك
بالاناث لئلا يقرعها فحل لئيم وأقربت الحامل وهى مقرب دنا ولادها وجمعها مقاريب كأنهم
توهموا واحدها على هذا مقرابا وكذلك الفرس والشاة ولا يقال للناقة الا أدنت فهى مدن قالت

أم تأبط شرا تؤبنه بعد موته

وابناه وابن الليل * ليس بزميل شروب للقيل * يضرب بالذيل كقرب الخيل

لانها اتضرح من دنا منها ويروى كقرب الخيل بفتح الراء وهو المكرم الليث أقربت الشاة والاتان فهي مقرب ولا يقال للناقة الا أدنت فهي مدن العدبس الكناني جمع المقرب من الشاء مقاريب وكذلك هي محدث وجمعه محاديث التهذيب والقريب والقريبة ذو القرابة والجمع من النساء قرائب ومن الرجال أقارب ولو قيل قربى لجاز والقرابة والقربى الدنو في النسب والقربى في الرحم وهي في الاصل مصدر وفي التنزيل العزيز والجار ذي القربى وما بينهما مقربة ومقربة ومقربة أي قرابة وأقارب الرجل وأقربوه عشيرته الادنون وفي التنزيل العزيز وأنذر عشيرتك الاقربين وجاء في التفسير أنه لما نزلت هذه الآية صعد الصفا ونادى الاقرب فالاقرب فخذا فخذا يا بني عبد المطلب يا بني هاشم يا بني عبد مناف يا عباس يا صفية اني لا أملك لكم من الله شيأ سلوني من مالي ما شئتم هذا عن الزجاج وتقول بيني وبينه قرابة وقرب وقربى ومقربة ومقربة وقربة وقربة بضم الراء وهو قريبي وذو قرابتي وهم أقربائي وأقاربي والعامة تقول هو قرابتي وهم قراباتي وقوله تعالى قل لا أسئلكم عليه أجرا الا المودة في القربى أي الا أن تودوني في قرابتي أي في قرابتي منكم ويقال فلان ذو قرابتي وذو قرابة مني وذو مقربة وذو قربى مني قال الله تعالى يتيما ذا مقربة قال ومنهم من يجيز فلان قرابتي والاول أكثر وفي حديث عمر رضي الله عنه الا حتى على قرابته أي أقاربه سموا بالمصدر كالصحابة والتقرب التدني الى شيء والتوصل الى انسان بقربة أو بحق والاقراب الدنو وتقارب الزرع اذا دنا ادراكه ابن سيده وقارب الشيء داناه وتقارب الشيآن تدانيا وأقرب المهر والفصيل وغيره اذا دنا للاثناء أو غير ذلك من الاسنان والمتقارب في العروض فعولن ثمان مرات وفعولن فعولن فعول مرتين سمي متقاربا لانه ليس في أبنية الشعر شيء تقرب أوتاده من أسبابه كقرب المتقارب وذلك لان كل أجزائه مبني على وتد وسبب ورجل مقارب ومتاع مقارب ليس بنفيس وقال بعضهم دين مقارب بالكسر ومتاع مقارب بالفتح الجوهري شيء مقارب بكسر الراء أي وسط بين الجيد والرديء قال ولا تقل مقارب وكذلك اذا كان رخيصا والعرب تقول تقاربت ابل فلان أي قلت وأدبرت قال جندل

غرك أن تقاربت أباعري * وأن رأيت الدهر ذا الدوائر

ويقال للشيء اذا ولى وأدبر قد تقارب ويقال للرجل القصير متقارب ومتآزف الاصمعي اذا

رفع الفرس يديه معا ووضعهما معا فذلك التقريب وقال أبو زيد اذا رجم الارض رجما فهو التقريب يقال جاءنا يقرب به فرسه وقارب الخطو داناه والتقريب في عدو الفرس أن يرجم الارض بيديه وهما ضربان التقريب الأدنى وهو الإرخاء والتقريب الأعلى وهو الثعلبية الجوهري التقريب ضرب من العدو يقال قرب الفرس اذا رفع يديه معا ووضعهما معا في العدو وهو دون الحضر وفي حديث الهجرة أتيت فرسي فركبتها فرفعتها تقرب بي قرب الفرس يقرب تقريبا اذا عدا عدوا دون الاسراع وقرب الشيء بالكسر يقربه قربا وقربانا أتاه فقرب ودنا منه وقربته تقريبا أدنيته والقرب طلب الماء ليلا وقيل هو أن لا يكون بينك وبين الماء الا ليلة وقال ثعلب اذا كان بين الابل وبين الماء يومان فأول يوم تطلب فيه الماء هو القرب والثاني الطلق قربت الابل تقرب قربا وأقربها وتقول قربت أقرب قرابة مثل كتبت أكتب كتابة اذا سرت الى الماء وبينك وبينه ليلة قال الاصمعي قلت لأعرابي ما القرب فقال سير الليل لورد الغد قلت ما الطلق فقال سير الليل لورد الغب يقال قرب بصباص وذلك أن القوم يسيرون الابل وهم في ذلك يسيرون نحو الماء فاذا بقيت بينهم وبين الماء عشية عجلوا نحوه فتلك الليلة ليلة القرب قال الخليل والقارب طالب الماء ليلا ولا يقال ذلك لطالب الماء نهارا وفي التهذيب القارب الذي يطلب الماء ولم يعين وقتا الليث القرب أن يرعى القوم بينهم وبين المورد وفي ذلك يسيرون بعض السير حتى اذا كان بينهم وبين الماء ليلة أو عشية عجلوا فقربوا يقربون قربا وقد أقربوا ابلهم وقربت الابل قال والحمار القارب والعانة القوارب وهي التي تقرب القرب أي تعجل ليلة الورد الاصمعي اذا خلى الراعي وجوه ابله الى الماء وتركها في ذلك ترعى ليلتئذ فهي ليلة الطلق فان كان الليلة الثانية فهي ليلة القرب وهو السوق الشديد وقال الاصمعي اذا كانت ابلهم طوالق قيل أطلق القوم فهم مطلقون واذا كانت ابلهم قوارب قالوا أقرب القوم فهم قاربون ولا يقال مقربون قال وهذا الحرف شاذ أبو زيد أقربتها حتى قربت تقرب وقال أبو عمرو في الإقراب والقرب مثله قال لبيد

إحدى بني جعفر كلفت بها * لم تمس مني نوبا ولا قربا

قال ابن الاعرابي القرب والقرب واحد في بيت لبيد قال أبو عمرو والقرب في ثلاثة أيام أو أكثر وأقرب القوم فهم قاربون على غير قياس اذا كانت ابلهم متقاربة وقد يستعمل القرب في الطير وأنشد ابن الاعرابي لخليج الأعيوي

قد قلت يوما والركاب كأنها * قوارب طير حان منها ورودها

وهو

وهو يَقْرُبُ حاجةً أى يَطْلُبها وأصلها من ذلك وفى حديث ابن عمر انْ كُنَّا لَنَلْتَقِى فى اليوم مرارا يسأل بعضنا بعضًا وأن نَقْرُبَ بذلك الى أن نحمد الله تعالى قال الازهرى أى ما نَطْلُبُ بذلك الا حمد الله تعالى قال الخطابى نَقْرُبُ أى نَطْلُب والاصلُ فيه طَلَبُ الماء ومنه ليلةُ القَرَب وهى الليلةُ التى يُصْبِحون منها على الماء ثم اتُّسِعَ فيه فقيل فلانٌ يَقْرُبُ حاجتَه أى يَطْلُبها فان الاولى هى المخففة من الثقيلة والثانية نافية وفى الحديث قال له رجل مالى هاربٌ ولا قاربٌ أى ماله واردٌ يَرِدُ الماء ولا صادرٌ يَصْدُرُ عنه وفى حديث على كرم الله وجهه وما كنتُ الا كقاربٍ وَرَدَ وطالبٍ وَجَدَ ويقال قَرَبَ فلانٌ أهلَه قُرْبانًا اذا غَشِيَها والمُقارَبة والقِرابُ المُشاغَرةُ للنكاح وهو رَفْعُ الرِّجْل والقِرابُ غِمْدُ السيف والسكين ونحوهما وجمعه قُرُبٌ وفى الصحاح قِرابُ السيف غِمْدُه وحِمالَتُه وفى المثل الفِرارُ بِقِرابٍ أَكْيَسُ قال ابن برى هذا المثل ذكره الجوهرى بعد قراب السيف على ما تراه وكان صواب الكلام أن يقول قبل المثل والقِرابُ القُرْبُ ويستشهد بالمثل عليه والمثل لجابر ابن عمرو المُزَنى وذلك انه كان يسير فى طريق فرأى أَثَرَ رجلين وكان قائفًا فقال أَثَرُ رجلين شديد كَلَبُهما عزيزٌ سَلَبُهما والفِرارُ بِقِرابٍ أَكْيَسُ أى بحيث يُطْمَعُ فى السلامة من قُرْبٍ ومنهم من يرويه بِقُرابٍ بضم القاف وفى التهذيب الفِرارُ قبل أن يُحاطَ بك أَكْيَسُ لك وقَرَبَ قِرابًا وأَقْرَبَه عَمِلَه وأَقْرَبَ السيفَ والسكين عمل لهما قِرابًا وقَرَبَه أَدْخَلَه فى القِراب وقيل قَرَبَ السيفَ جعل له قِرابًا وأَقْرَبه أَدْخَلَه فى قِرابه الازهرى قِرابُ السيف شِبْهُ جِرابٍ من أَدَمٍ يَضَعُ الراكبُ فيه سيفَه بجَفْنِه وسَوْطَه وعَصاه وأَداتَه وفى كتابه لوائل بن حُجْر لكل عشرة من السَّرايا ما يَحْمِلُ القِرابُ من التمر قال ابن الاثير هو شِبْهُ الجِراب يَطْرَحُ فيه الراكبُ سيفَه بغِمْده وسَوْطَه وقد يَطْرَحُ فيه زادَه من تمر وغيره قال ابن الاثير قال الخطابى الرواية بالباء هكذا قال ولا موضع له ههنا قال وأُراه القِرافَ جمع قَرْفٍ وهى أَوْعِيةٌ من جُلُودٍ يُحْمَلُ فيها الزادُ للسفر ويجمع على قُرُوفٍ أيضا والقِرْبةُ من الأَساقِى ابن سيده القِرْبةُ الوَطْبُ من اللبن وقد تكون للماء وقيل هى المَخْرُوزةُ من جانبٍ واحد والجمع فى أدنى العدد قِرْباتٌ وقِرِباتٌ وقِرَباتٌ والكثير قِرَبٌ وكذلك جمع كل ما كان على فِعْلةٍ مثل سِدْرةٍ وفِقْرةٍ لك أن تفتح العين وتكسر وتسكن وأبو قِرْبةَ فرسُ عُبَيْدِ بن أَزْهَرَ والقُرْبُ الخاصرة والجمع أَقْرابٌ وقال الشَّمَرْدَلُ يصف فرسا

لاحِقُ القُرْبِ والأَياطِلِ نَهْدٌ * مُشْرِفُ الخَلْقِ فى مَطاه تَمامُ

التهذيب فرسٌ لاحِقُ الأَقْرابِ يَجْمَعُونه وانما له قُرُبانِ لسَعَته كما يقال شاةٌ ضَخْمةُ الخَواصِر وانما لها

خاصرتان واستعاره بعضهم للناقة فقال

حتى يدل عليها خَلْقُ أربعة * فى لازق لاحق الأقراب فانشملا

أراد حتى دلّ فوضع الآتى موضع الماضى قال أبو ذؤيب يصف الحمار والأتن

فبدا له أقرابُ هذا رائغا * عنه فَعَيَّثَ فى الكنانة يُرْجِعُ

وقيل القُرْبُ والقُرُبُ من لدن الشاكلة الى مَرَاقّ البطن مثل عُسْر وعُسُر وكذلك من لدن الرُّفْغ الى الابط قُرُبٌ من كل جانب وفى حديث المولد فخرج عبد الله بن عبد المطلب أبو النبى صلى الله عليه وسلم ذات يوم متقرِّبا متخصِّرا بالبطحاء فبصرت به ليلى العدوية قوله متقرِّبا أى واضعا يده على قُرْبه أى خاصرته وهو يمشى وقيل هو الموضع الرقيق أسفل من السُّرّة وقيل متقرِّبا أى مُسْرِعا عَجِلًا ويُجْمَع على أقراب ومنه قصيد كعب بن زهير

يمشى القُرادُ عليها ثم يُزْلِقُه * عنها لَبانٌ وأقرابٌ زَهالِيلُ

التهذيب فى الحديث ثلاث لعينات رجل غَوَّرَ الماءَ المَعِينَ المُنْتابَ ورجل غَوَّرَ طريق المَقْرَبة ورجل تَغَوَّطَ تحت شجرة قال أبو عمرو والمَقْرَبةُ المنزل وأصله من القَرَب وهو السير قال الراعى

* فى كل مَقْرَبةٍ يَدَعْنَ رَعِيلا * وجمعها مَقارِبُ والمَقْرَبُ سير الليل قال طُفَيْلٌ يصف الخيل

مُعَرَّقَةَ الألحى تَلُوحُ مُتُونُها * تُثير القَطا فى مَنْهلٍ بعد مَقْرَب

وفى الحديث من غَيَّرَ المَقْرَبةَ والمَطْرَبة فعليه لعنة الله المَقْرَبةُ طريقٌ صغير ينفُذ الى طريق كبير وجمعها المَقارِبُ وقيل هو من القَرَب وهو السير بالليل وقيل السير الى الماء التهذيب الفراء جاء فى الخبر اتقوا قُرابَ المؤمن أو قُرابَتَه فانه ينظر بنور الله يعنى فراسته وظنّه الذى هو قريب من العلم والتحقّق لصدق حَدْسه واصابته والقُراب والقُرابةُ القريبُ يقال ماهو بعالم ولا قُرابُ عالم ولا قُرابةُ عالم ولا قريبٌ من عالم والقَرَبُ البئر القريبة الماء فاذا كانت بعيدة الماء فهى النَّجاءُ وأنشد

يَنْهَضْنَ بالقوم عليهن الصُّلُبْ * مُوَكَّلاتٌ بالنَّجاء والقَرَبْ

يعنى الدلاء وقوله فى الحديث سَدِّدوا وقارِبوا أى اقتصدوا فى الامور كلها واتركوا الغُلُوّ فيها والتقصير يقال قارَبَ فلانٌ فى أموره اذا اقتصد وقوله فى حديث ابن مسعود أنه سَلَّمَ على النبى صلى الله عليه وسلم وهو فى الصلاة فلم يَرُدَّ عليه قال فأخذنى ماقَرُبَ ومابَعُدَ يقال للرجل اذا أقلقه الشئ وأزعجه أخذه ماقَرُبَ ومابَعُدَ وماقَدُمَ وماحَدُثَ كأنه يفكر ويهتمّ فى بعيد أموره وقريبها يعنى

أيها كان سبباً في الامتناع من ردّ السلام عليه وفي حديث أبي هريرة رضي الله عنه لأقرّبنّ بكم صلاة رسول الله صلى الله عليه وسلم أي لآتينّكم بما يشبهها ويقرب منها وفي حديثه الآخر إني لأقربكم شبهاً بصلاة رسول الله صلى الله عليه وسلم والقاربُ السفينةُ الصغيرة مع أصحاب السفن الكبار البحرية كالجنائب لها تُستخَفّ لحوائجهم والجمع القواربُ وفي حديث الدجال فجلسوا في أقْرُب السفينة واحدها قاربٌ وجمعه قوارب قال فأما أقْرُبٌ فانه غير معروف في جمع قارب الا أن يكون على غير قياس وقيل أقْرُبُ السفينة أدانيها أي ما قارَبَ الى الارض منها والقَرَبُ السَّمَكُ المُمَلَّحُ ما دام في طراءته وقرَبَت الشمس للغيب ككرَبَت وزعم يعقوب أن القاف بدل من الكاف والمَقاربُ الطُّرُق وقُرَيْبٌ اسم رجل وقُرَيبةُ اسم امرأة وأبو قريبة رجل من رُجّازهم والقَرَنْبَى نذكره في ترجمة قرنب (قرشب) القِرْشَبُّ بكسر القاف الضخم الطويل من الرجال وقيل هو الأكول وقيل هو الرغيب البطن وقيل هو السيِّئُ الحال عن كراع وهو أيضا المُسِنّ عن السيرافي وقال الراجز

كيف قَرَيْتَ شيخَكَ الأَزَبّا * لما أتاك يابساً قِرْشَبّا * قمتَ اليه بالقفيل ضَرْبا

(قرصب) قَرْصَبَ الشيَ قطعه والضاد أعلى (قرضب) القَرْضَبة شدَّة القَطْع قَرْضَبَ الشيَ ولهذمه قطعه وبه سمي اللصوص لهاذمةً وقَراضبةً من لَهذَمْته وقرضبته اذا قطعتَه وسيف قِرْضوبٌ وقِرْضابٌ ومُقَرْضِبٌ قطّاع وفي الصحاح القِرْضوب والقِرْضابُ السيف القاطع يقطع العظام قال لبيد

ومُدَجَّجِين ترى المَعاوِلَ وسْطَهم * وذُبابَ كلِّ مُهَنَّدٍ قِرْضابِ

والقِرْضوبُ والقِرْضابُ اللصُّ والجمع القَراضِبةُ والقِرْضوبُ والقِرْضابُ أيضا الفقير والقِرْضابُ الكثير الأكل والقَراضبةُ الصعاليك واحدهم قِرْضوبٌ والقُرْضوبُ والقِرْضابُ والقَرْضابة والقُراضِبُ والمُقَرْضِبُ الذي لا يدعُ شيأ الا أكله وقيل القَرْضَبةُ أن لا يُخلّصَ الرَّطْبَ من اليابس لشدّة نهمه وقَرْضَبَ الرجلُ اذا أكل شيأ يابساً فهو قِرْضابٌ حكاه ثعلب وأنشد

وعامُنا أعجبنا مُقَدَّمُه * يُدْعى أبا السَّمْحِ وقِرْضابٌ سِمُه * مُبْتَرِكاً لكلِّ عَظْمٍ يَلْحُمُه

وقَرْضَبَ اللحمَ أكل جميعه وكذلك قَرْضَبَ الشاةَ الذئبُ وقَرْضَبَ اللحمَ في البُرْمة جمعه وقَرْضَبَ الشيَ فَرّقه فهو ضدٌّ وقُراضِبةُ بضم القاف موضع قال بشر

وحَلَّ الحيُّ حيُّ بني سُبَيْعٍ * قُراضِبةً ونحن لهم إطارُ

(قرطب) القُرْطُبُ والقُرْطُوبُ الذكر من السَّعالي وقيل هم صغار الجن وقيل القراطبُ صغار الكلاب واحدهم قرطب وقَرْطَبه صرعه على قفاه وطعنه وقرطبه وقطّبه اذا صرعه وقول أبي وجزة السعدي

والضربُ قَرْطَبةً بكل مهنّد * ترك المداوس متنه مصقولا

قال الفراء قَرْطَبْتُه اذا صرعته والقُرْطُبِيّ السيف قاله أبو تراب وسيف معروف وأنشد لابن الصامت الجشمي

رفوني وقالوا لا ترع يا ابن صامت * فقلت أناديهم بنذي مجدد

وما كنت مغترًّا بأصحاب عامر * مع القرطبي بلت بقائمه يدي

وقرطبه فتقرطب على قفاه انصرع وقال

فرحت أمشي مشية السكران * وزل خفاى فتقرطباني

وقرطب غضب قال

اذا رآني قد أتيت قرطبا * وجال في جحاشه وطرطبا

والطرطبة دعاء الحمر والمقرطب الغضبان وأنشد اذا رآني قد أتيت قرطبا والقرطبة العدو ليس بالشديد هذه عن ابن الاعرابي وقيل قرطب هرب أبو عمرو وقرطب الرجل اذا عدا عدوا شديدا والقرطبي بتشديد الباء ضرب من اللعب التهذيب وما القرطبان الذي تقوله العامة للذي لا غيرة له فهو مغير عن وجهه قال الاصمعي الكلتبان مأخوذ من الكلب وهو القيادة والتاء والنون زائدتان قال وهذه اللفظة هي القديمة عن العرب وغيرتها العامة الاولى فقالت القلطبان قال وجاءت عامة سفلى فغيرت على الاولى فقالت القرطبان وقرطب فلان الجزور اذا قطع عظامها ولحمها والقراطب القطاع (قرطعب) ما عليه قرطعبة أي قطعة خرقة وماله قرطعبة أي ماله شئ وأنشد

فما عليه من لباس طحربه * وماله من نشب قرطعبه

الجوهري يقال ما عنده قرطعبة ولا قذعملة ولا سعنة ولا معنة أي شئ قال أبو عبيد ما وجدنا أحدا يدري أصولها (قرعب) اقرعب يقرعب اقرعبابا تقبض من البرد والمقرعب المتقبض من البرد ويقال مالك مقرعبا أي ملقيا برأسك الى الارض غضبا (قرقب) القرقب البطن يمانية عن كراع ليس في الكلام على مثاله الا طرطب وهو الضرع الطويل ودهدن وهو الباطل

قوله القرطب الى قوله واحدهم قرطب هذا سهو من المؤلف وتبعه شارح القاموس ولم يراجع الاصول بل تهافت بالاستدراك الموقع في الدرك وصوابه القطرب الخ بتقديم الطاء وسيأتي ذكره وسبب السهو أن صاحبي المحكم والتهذيب ذكر في رباعي القاف والراء قطرب بهذا المعنى ثم قلباه الى قرطب فقالا وقرطبه صرعه الى آخر ما هنا فسبق قلم المؤلف وجل من لا يسهو اه مصححه

والقَرْقَبةُ صوتُ البَطْنِ وفى التهذيب صَوتُ البَطْنِ اذا اشْتَكى يقال أَلْقِ طَعامَه فى قُرْقُبِهِ وجمعه القَراقِبُ وفى حديث عمر رضى الله عنه فأَقبل شيخٌ عليه قميصٌ قُرْقُبِىٌّ قال ابن الاثير هو منسوب الى قُرْقُوبٍ وقيل هى ثياب كَتّانٍ بيضٌ ويروى بالفاء وقد تقدم (قرنب) القَرْنَبُ اليَرْبُوعُ وقيل الفارة وقيل القَرْنَبُ وَلَدُ الفارة من اليَرْبُوع التهذيب فى الرباعى القَرَنْبَى مقصور فَعَنْلَى معتلا حكى الاصمعى انه دُوَيْبَّةٌ شِبْهُ الخُنْفُساء أو أعظم منها شيأ طويلة الرجل وأنشد لجرير

تَرَى التَّيْمِىَّ يَزْحَفُ كالقَرَنْبَى * الى تَيْمِيَّةٍ كَعَصا المَلِيلِ

وفى المثل القَرَنْبَى فى عين أُمها حَسَنَةٌ والانثى بالهاء وقال يصف جارية وبعلها

يَدِبُّ الى أَحْشائها كُلَّ ليلةٍ * دَبِيبَ القَرَنْبَى باتَ يَعْلُو نَقاً سَهْلا

ابن الاعرابى القُرْنُبُ الخاصِرةُ المُسْتَرْخِيةُ (قرهب) القَرْهَبُ من الثيران المُسِنُّ الضَخْمُ قال الكميت

مِنَ الارْحَبِيّاتِ العِتاقِ كأَنها * شَبُوبٌ صُوارٍ فوقَ عَلْياءَ قَرْهَبُ

واستعاره تَخْرُ الغَىِّ للوَعِلِ المُسِنِّ الضَخْمِ فقال يصف وعلا

به كانَ طِفْلاً ثم أَسْدَسَ فاسْتَوَى * فأَصْبَحَ لِهْماً فى لُهُومٍ قَراهِبِ

الازهرى القَرْهَبُ العَلْهَبُ وهو التيس المُسِنُّ قال وأَحْسِبُ القَرْهَبَ المُسِنَّ فَعْلَلاً به لفظا وقال يعقوب القَرْهَبُ من الثيران الكبير الضخم ومن المعزو ذوات الاشعار هذا لفظه والقَرْهَبُ السيد عن اللحيانى (قزب) قَزِبَ الشئُ قَزَباً صَلُبَ واشتدَّ يمانية ابن الاعرابى القازِبُ التاجر الحَرِيصُ مَرَّةً فى البر ومرة فى البحر والقَزْبُ اللَّقَبُ (قسب) القَسْبُ التمر اليابس يَتَفَتَّتُ فى الفم صُلْبُ النَواة قال الشاعر يصف رمحا

وأَسْمَرَ خَطِّيًّا كأَنَّ كُعُوبَه * نَوَى القَسْبِ قد أَرْمَى ذِراعاً على العَشْرِ

قال ابن برى هذا البيت يذكر انه لحاتم الطائى ولم أجده فى شعره وأَرْمَى وأَرْبَى لغتان قال الليث ومن قاله بالصاد فقد أخطأ ونَوَى القَسْبِ أَصْلَبُ النَوى والقَسابةُ رَدِىءُ التمر والقَسْبُ الصُلْبُ الشديد يقال انه لقَسْبُ العِلْباءِ صُلْبُ العَقَبِ والعَصَبِ قال رؤبة

* قَسْبُ العَلابِىِّ جُرازُ الأَلْغادْ * وقد قَسُبَ قُسُوبةً وقُسُوباً وذَكَرٌ قَيْسَبانٌ اذا اشتدَّ وغلظ قال

* أَقْبَلْنَ نَ قَيْسَباناً قارحا * والقَسْبُ والقَسِيبُ الطويل الشديد من كل شئ وأنشد

أَلا أَراكَ يا ابنَ بِشْرٍ خَبَّا * تَحْتِلُها خَتْلَ الوَليدِ الضَبّا

حتى سَلَكْتَ عَرْدَكَ القَسِيبا * فى فَرْجِها ثم نَخَبْتَ نَخْبا

وفى حديث ابن عكيم أُهْدِيَتْ الى عائشة رضى الله عنها جرابًا من قَشْبٍ عنبرا القَشْبُ الشديد اليابس من كل شئ ومنه قَشْبُ التمر ليُبْسه والقَشْبُ الطويل من الرجال والقَسِيبُ صَوْتُ الماء قال عَبيد

أو فَلَجٌ بِبَطْنِ وادٍ * للماءِ من تحته قَسِيبُ

قال ابن السكيت مررت بالنهر وله قَسِيبٌ أى جَرْية وقد قَسَبَ يَقْسِبُ التهذيب القَسِيبُ صوت الماء تحت وَرَقٍ أو قُمَاش قال عبيد

أو جَدْوَلٌ فى ظِلالِ نَخْلٍ * للماءِ من تحته قَسِيبُ

وسمعت قَسِيبَ الماء وخَرِيرَه أى صوته والقَسُّوبُ الخِفاف هكذا وقع قال ابن سيده ولم أسمع بالواحد منه قال حسان بن ثابت

تَرَى فَوْقَ أذْنابِ الرَّوابى سَواقِطًا * نِعالًا وقَسُّوبًا وَرَيْطًا مُعَضَّدا

ابن الاعرابى القَسُّوبُ الخُفُّ وهو القَفْشُ والخافُ والقابسُ الغُرْمولُ المُتَمَهِّلُ والقَيْسَبُ ضَرْبٌ من الشجر قال أبو حنيفة هو أفضل الحَمْض وقال مرة القَيْسَبَةُ بالهاء شجرة تَنْبُتُ خُيوطًا من أصل واحد وتَرْتَفِع قَدْرَ الذراع ونَوْرُها كنَوْرة البَنَفْسَج ويُسْتَوْقَدُ بِرُطُوبتها كما يُسْتَوْقَدُ اليَبِيس وقَيْسَبُ اسم وقَسَبَت الشمسُ أخذت فى المَغيب (قسحب) القُسْحُبُّ الضخم مَثَّل به سيبويه وفسره السيرافى (قسقب) القُسْقُبُ الضخم والله أعلم (قشب) القَشْبُ اليابس الصُّلْب وقَشْبُ الطعام ما يُلْقَى منه مما لا خير فيه والقَشْبُ بالفتح خَلْطُ السُّمِّ بالطعام ابن الاعرابى القَشْبُ خَلْطُ السُّمِّ واصلاحه حتى يَنْجَعَ فى البدن ويَعْمَل وقال غيره يُخْلَط للنَّسْر فى اللحم حتى يقتله وقَشَبَ الطعامَ يَقْشِبُه قَشْبًا وهو قَشِيبٌ وقَشَّبَه خَلَطَه بالسم والقِشْبُ الخَلْط وكلُّ ما خُلِطَ فقد قُشِبَ وكذلك كل شئ يُخْلَطُ به شئ يُفْسِدُه تقول قَشَّبْتُه وأنشد * مَرَّ اذا قَشَّبَه مُقَشِّبُه * وأنشد الاصمعى للنابغة الذبيانى

فَبِتُّ كأنَّ العائداتِ فَرَشْنَنى * هَرَاسًا به يُعْلَى فِراشى ويُقْشَبُ

ونَسْرٌ قَشِيبٌ قُتِلَ بالغِلْثَى أو خُلِطَ له فى لحم يأكله سُمٌّ فاذا أكله قتله فيؤخذ ريشه قال أبو خراش الهذلى

بِه نَدَعُ الكَمِىَّ على يَدَيْهِ * يَخِرُّ تَخالُه نَسْرًا قَشِيبا

وقوله به يعنى بالسيف وهو مذكور فى بيت قبله وهو

ولولا نحن أَرْهَقَه صُهَيْبٌ * حُسامَ الحَدِّ مَطْرُورًا خَشِيبا

قوله أو فلج ببطن واد الخ أنشده المؤلف كالجوهرى فى ف ل ج وقال ولو روى فى بطون واد لاستقام الوزن اه

والقِشْبُ والقَشَبُ السم والجمع أقشاب يقال قَشَبْتُ للنسر وهو أن تجعل السم على اللحم فيأكله فيموت فيؤخذ ريشه وقَشَبَ له سقاه السم وقَشَبَه قشبا سقاه السم وقَشَّبني ريحه تقشيبا أي آذاني كأنه قال سمني ريحه وجاء في الحديث أن رجلا يمر على جسر جهنم فيقول يارب قَشَبَني ريحها معناه سمني ريحها وكل مسموم قشيب ومقشب وروى عن عمر أنه وجد من معوية ريح طيب وهو محرم فقال من قَشَبَنا أراد أن ريح الطيب على هذا الحال مع الاحرام ومخالفة السنة قشب كما أن ريح النتن قشب وكل قذر قشب وقشب وقشب الشيء واستقشبه استقذره ويقال ما أقشب بيتهم أي ما أقذر ما حوله من الغائط وقشب الشيء دنس وقشب الشيء دنسه ورجل قِشْبٌ خِشْبٌ بالكسر لاخير فيه وفي حديث عمر رضي الله عنه اغفر للاقشاب جمع قشب وهو من لاخير فيه وقشبه بالقبيح قشبا لطخه به وغيره وذكره بسوء التهذيب والقشب من الكلام الذرى يقال قشبنا فلان أي رمانا بأمر لم يكن فينا وأنشد

قَشَّبْتَنا بفعال لست تاركه * كما يُقَشِّبُ ماءُ الجمة الغرب

ويروى ماء الحمة بالحاء المهملة وهي الغدير ابن الاعرابي القاشب الذي يعيب الناس بما فيه يقال قشبه بعيب نفسه والقاشب الذي قشبه ضاوي أي نفسه والقاشب الخياط الذي يلقط أقشابه وهي عقد الخيوط بزاقه اذا لفظ بها ورجل مقشب ممزوج الحسب باللؤم مخلوط الحسب وفي الصحاح رجل مقشب الحسب اذا مزج حسبه وقشب الرجل يقشب قشبا وأقشب واقتشب اكتسب حمدا أو ذما وقشبه بشر اذا رماه بعلامة من الشر يعرف بها وفي حديث عمر رضي الله عنه قال لبعض بنيه قشبك المال أي أفسدك وذهب بعقلك والقشب والقشيب الجديد والخلق وفي الحديث أنه مر وعليه قشبانيتان أي بردتان خلقتان وقيل جديدتان والقشيب من الاضداد وكأنه منسوب الى قشبان جمع قشيب خارجا عن القياس لانه نسب الى الجمع قال الزمخشري كونه منسوبا الى الجمع غير مرضي ولكنه بناء مستطرف للنسب كالانبجاني ويقال ثوب قشيب وريطة قشيب أيضا والجمع قشب قال ذو الرمة * كأنها حلل موشية قشب * وقد قشب قشابة وقال ثعلب قشب الثوب جد ونظف وسيف قشيب حديث عهد بالجلاء وكل شيء جديد قشيب قال لبيد

فالماء يجلو متونهن كما * يجلو التلاميذ لؤلؤا قشبا

قوله وقشب الشيء ضبط بالاصل والمحكم قشب كسمع ومقتضى القاموس انه من باب ضرب اه مصححه

والقشب نبات يشبه المقر يسمو من وسطه قضيب فاذا طال تنكس من رطوبته وفى رأسه ثمرة يقتل بها سباع الطير والقشبة الخسيس من الناس يمانية والقشبة ولد القرد قال ابن دريد ولا أدرى ما صحته والصحيح القشة وسيأتى ذكره

(قشلب) القشلب والقشلب نبت قال ابن دريد ليس بثبت

(قصب) القصب كل نبات ذى أنابيب واحدتها قصبة وكل نبات كان ساقه أنابيب وكعوبا فهو قصب والقصب الاباء والقصباء جماعة القصب واحدتها قصبة وقصباة قال سيبويه الطرفاء والحلفاء والقصباء ونحوها اسم واحد يقع على جميع وفيه علامة التأنيث وواحده على بنائه ولفظه وفيه علامة التأنيث التى فيه وذلك قولك للجميع حلفاء وللواحدة حلفاء لما كانت تقع للجميع ولم تكن اسما كسر عليه الواحد أرادوا أن يكون الواحد من بناء فيه علامة التأنيث كما كان ذلك فى الاكثر الذى ليس فيه علامة التأنيث ويقع مذكرا نحو التمر والبسر والبر والشعير وأشباه ذلك ولم يجاوزوا البناء الذى يقع للجميع حيث أرادوا واحدا فيه علامة تأنيث لانه فيه علامة التأنيث فاكتفوا بذلك وبينوا الواحدة بأن وصفوها بواحدة ولم يجيئوا بعلامة سوى العلامة التى فى الجمع ليفرق بين هذا وبين الاسم الذى يقع للجميع وليس فيه علامة التأنيث نحو التمر والبسر وتقول أرطى وأرطاة وعلقى وعلقاة لان الالفات لم تلحق للتأنيث فمن ثم دخلت الهاء وسنذكر ذلك فى ترجمة حلف ان شاء الله تعالى والقصباء هو القصب النابت الكثير فى مقصبته ابن سيده القصباء منبت القصب وقد أقصب المكان وأرض مقصبة وقصبة ذات قصب وقصب الزرع تقصيبا وأقصب صار له قصب وذلك بعد التفريخ والقصبة كل عظم ذى مخ على التشبيه بالقصبة والجمع قصب والقصب كل عظم مستدير أجوف وكل ما اتخذ من فضة أو غيرها الواحدة قصبة والقصب عظام الاصابع من اليدين والرجلين وقيل هى ما بين كل مفصلين من الاصابع وفى صفته صلى الله عليه وسلم سبط القصب القصب من العظام كل عظم أجوف فيه مخ واحدته قصبة وكل عظم عريض لوح والقصب القطع وقصب الجزار الشاة يقصبها قصبا فصل قصبها وقطعها عضوا عضوا ودرة قاصبة اذا خرجت سهلة كأنها قضيب فضة وقصب الشئ يقصبه قصبا واقتصبه قطعه والقاصب والقصاب الجزار وحرفته القصابة فاما أن يكون من القطع واما أن يكون من أنه يأخذ الشاة بقصبتها أى بساقها وسمى القصاب قصابا لتنقيته أقصاب البطن وفى حديث على كرم الله وجهه لئن وليت بنى أمية لانفضنهم نفض

قوله يشبه المقر كذا بالاصل والمحكم بالقاف والراء وهو الصبر وزنا ومعنى ووقع فى القاموس المغد بالغين المعجمة والدال وهو تحريف لم يتنبه له الشارح يظهر لك ذلك بمراجعة المادتين اه مصححه

القصّاب التراب الوَذِمة يريد اللحوم التي تعفّرت بسقوطها في التراب وقيل أراد بالقصّاب السبع والتراب أصل ذراع الشاة وقد تقدم ذلك في فصل التاء مبسوطا ابن شميل أخذ الرجل الرجل فقصّبه والتقصيب أن يشدّ يديه الى عنقه ومنه سمي القصّاب قصّابا والقاصب الزامر والقصّابة المزمار والجمع قصّاب قال الاعشى

وشاهدُنا الجُلُّ والياسمين * والمُسْمِعاتُ بقُصّابها

وقال الاصمعي أراد الاعشى بالقصّاب الاوتار التي سُوِّيَت من الأمعاء وقال أبو عمرو هي المزامير والقاصب والقصّاب النافخ في القصب قال * وقاصبون لنافيها وسمّارُ * والقصّاب بالفتح الزمّار وقال رؤبة يصف الحمار * في جوفه وحي كوحي القصّاب * يعني عيرا ينهق والصنعة القصابة والقِصابة والقَصَبة والقُصيبة والتقصيبة والتقصبة الخصلة الملتوية من الشعر وقد قصّبه قال بشر بن أبي خازم

رأى دُرّةً بيضاء يحفل لونها * سُخامٌ كغِربان البرير مقصّبُ

والقصائب الذوائب المقصّبة تُلوى ليًّا حتى تترجّل ولا تنضفر ضفرًا وهي الأنابيب أيضا وشعر مقصّب أي مجعّد وقصّب شعره أي جعّده ولها قصّابتان أي غديرتان وقال الليث القصبة خصلة من الشعر تلتوي فان أنت قصّبتها كانت تقصيبة والجمع التقاصيب وتقصيبك اياها أن تلفّ الخصلة الى أسفلها ثم تشدّها وتشدّها فتصبح وقد صارت تقاصيب كأنها بلابل جارية أبو زيد القصائب الشعر المقصّب واحدتها قصيبة والقصب مجاري الماء من العيون واحدتها قصبة قال أبو ذؤيب

أقامت به فابتنت خيمة * على قصب وفرات نهر

وقال الاصمعي قصب البطحاء مياه تجري الى عيون الركايا يقول أقامت بين قصب أي ركايا وماء عذب وكل ماء عذب فرات وكل كثير جرى فقد نهر واستنهر والقصبة البئر الحديثة الحفر التهذيب الاصمعي القصب مجاري ماء البئر من العيون والقصب شعب الحلق والقصب عروق الرئة وهي مخارج الانفاس ومجاريها وقصبة الانف عظمه والقُصْب المعي والجمع أقصاب الجوهري القُصب بالضم المعي وفي الحديث ان عمرو بن لحي أول من بدّل دين اسمعيل عليه السلام قال النبي صلى الله عليه وسلم فرأيته يجرّ قصبه في النار قيل القصب اسم للأمعاء كلها وقيل هو ما كان أسفل البطن من الأمعاء ومنه الحديث الذي يتخطى رقاب الناس يوم الجمعة كالجار قصبه

قوله والقصابة المزمار الخ أي بضم القاف وتشديد الصاد كما صرح به الجوهري وان وقع في القاموس اطلاق الضبط المقتضي الفتح على قاعدته وسكت عليه الشارح اه مصححه

في النار وقال الراعي

تكسو المفارق واللبات ذا أرج * من قصب معتلف الكافور دراج

قال وأما قول امرئ القيس * والقصب مضطمر والمتن ملحوب * فيريد به الخصر وهو على
الاستعارة والجمع أقصاب وأنشد بيت الاعشى * والمسمعات باقصابها * وقال أى بأوتارها وهى
تتخذ من الامعاء قال ابن برى زعم الجوهرى ان قول الشاعر * والقصب مضطمر والمتن ملحوب *
لامرئ القيس قال والبيت لابراهيم بن عمران الانصاري وهو بكماله

والماء منهمر والشد منحدر * والقصب مضطمر والمتن ملحوب

وقبله

قد أشهد الغارة الشعواء تحملني * جرداء معروقة اللحيين سرحوب

اذا تبصرها الراؤون مقبلة * لاحت لهم غرة منها وتجبيب

رقاقها ضرم وجريها خذم * ولحمها زيم والبطن مقبوب

والعين قادحة واليد سابحة * والرجل ضارحة واللون غربيب

والقصب من الجوهر ما كان مستطيلا أجوف وقيل القصب أنابيب من جوهر وفي الحديث
ان جبريل عليه السلام قال للنبي صلى الله عليه وسلم بشر خديجة ببيت في الجنة من قصب لا صخب
فيه ولا نصب ابن الاثير القصب في هذا الحديث لؤلؤ مجوف واسع كالقصر المنيف والقصب من
الجوهر ما استطال منه في تجويف وسأل أبو العباس ابن الاعرابي عن تفسيره فقال القصب ههنا
الدر الرطب والزبرجد الرطب المرصع بالياقوت قال والبيت ههنا بمعنى القصر والدار كقولك بيت
الملك أى قصره والقصبة جوف القصر وقيل القصر وقصبة البلد مدينته وقيل معظمه وقصبة
السواد مدينتها والقصبة جوف الحصن يبنى فيه بناء هو أوسطه وقصبة البلاد مدينتها والقصبة
القرية وقصبة القرية وسطها والقصب ثياب تتخذ من كتان رقاق ناعمة واحدها قصبي مثل عربي
وعرب وقصب البعير الماء يقصبه قصبا مصه وبعير قصيب يقصب الماء وقاصب ممتنع من شرب
الماء رافع رأسه عنه وكذلك الانثى بغيرها وقد قصب يقصب قصبا وقصوبا وقصب شربه اذا امتنع
منه قبل أن يروى الاصمعى قصب البعير فهو قاصب اذا أبى أن يشرب والقوم مقصبون اذا لم
تشرب ابلهم وأقصب الراعي عافت ابله الماء وفي المثل رعى فأقصب يضرب للراعي لانه اذا أساء
رعيها لم تشرب الماء لانها انما تشرب اذا شبعت من الكلا ودخل رؤبة على سليمان بن على وهو والى

البصرة فقال أين أنت من النساء فقال أطيل الظمء ثم أردفأقصب وقيل القصوب الرى من ورود الماء وغيره وقصب الانسان والدابة والبعير يقصبه قصبا منعه شربه وقطعه عليه قبل أن يروى وبعير قاصب وناقة قاصب أيضا عن ابن السكيت وأقصب الرجل اذا فعلت ابله ذلك وقصبه يقصبه قصبا وقصبه شتمه وعابه ووقع فيه وأقصبه عرضه أحماه اياه قال الكميت

وكنت لهم من هؤلاء وهؤلا * محبا على أنى أذم وأقصب

ورجل قصابة للناس اذا كان يقع فيهم وفى حديث عبد الملك قال لعروة بن الزبير هل سمعت أخاك يقصب نساءنا قال لا والقصابة مسناة تبنى فى اللهج كراهية أن يستجمع السيل فيوبل الحائط أى يذهب به الوبل ويتهدم عراقه والقصاب الدبار واحدتها قصبة والقاصب المصوت من الرعد الاصمعى فى باب السحاب الذى فيه رعد وبرق منه المجلجل والقاصب والمدوى والمرتجس الازهرى شبه السحاب اذا لرعد بالقاصب أى الزامر ويقال للمراهن اذا سبق أحرز قصبة السبق وفرس مقصب سابق ومنه قوله * ذمار العتيك بالجواد المقصب * وقيل للسابق أحرز القصب لأن الغاية التى يسبق اليها تذرع بالقصب وتركز تلك القصبة عند منتهى الغاية فمن سبق اليها حازها واستحق الخطر ويقال حاز قصب السبق أى استولى على الامد وفى حديث سعيد بن العاص انه سبق بين الخيل فى الكوفة فجعلها مائة قصبة وجعل لآخرها قصبة ألف درهم أراد انه ذرع الغاية بالقصب فجعلها مائة قصبة والقصيبة اسم موضع قال الشاعر

وهل لى ان أحببت أرض عشيرتى * وأحببت طرفاء القصيبة من ذنب

(قصلب) القصلب القوى الشديد كالعصلب (قضب) القضب القطع قضبه يقضبه قضبا واقتضبه وقضبه فانقضب وتقضب انقطع قال الاعشى

ولبون معزاب حويت فأصبحت * نهبى وآزلة قضبت عقالها

قال ابن برى صواب انشاده قضبت عقالها بفتح التاء لانه يخاطب الممدوح والآزلة الناقة الضامزة التى لا تجتر وكانوا يحبسون ابلهم مخافة الغارة فلما صارت اليك أيها الممدوح اتسعت فى المرعى فكأنها كانت معقولة فقضبت عقالها قضبت عقالها واقتضبته اقتطعته من الشئ والقضب قضبك القضيب ونحوه والقضب اسم يقع على ما قضبت من أغصان لتتخذ منها سهاما أو قسيا قال رؤبة * وفارجا من قضب ما تقضبا * وفى حديث النبى صلى الله عليه وسلم انه كان اذا رأى التصليب فى ثوب قضبه قال الاصمعى يعنى قطع موضع التصليب منه ومنه قيل

قوله تبنى فى اللهج كذا فى المحكم أيضا مضبوطا ولم نجد له معنى يناسب هنا وفى القاموس تبنى فى اللعف أى بالحاء المهملة قال شارحه وفى بعض الامهات فى اللهج اه ولم نجد له معنى يناسب هنا أيضا والذى يزيل الوقفة ان شاء الله ان الصواب تبنى فى اللجف بالجيم محركا وهو محبس الماء وحفر فى جانب البئر وقوله والقصاب الدبار الخ بالباء الموحدة كما فى المحكم جمع دبرة كتمرة ووقع فى القاموس الدبار بالمثناة من تحت ولعله محرف عن الموحدة فتنبه ولا تكن أسير التقليد كتبه مصححه

قوله وفارجا الخ أراد بالفارج القوس وعجز البيت ترن ارنانا اذا ما أنضبا اه تكملة

اقتضبت الحديث انتزعته واقتطعته واياه عنى ذو الرمة بقوله يصف ثورا وحشيا

كأنه كوكب فى اثر عفرية * مسوم فى سواد الليل منقضب

أى منقض من مكانه وانقضب الكوكب من مكانه وقال القطامى يصف الثور

فغدا صبيحة صوبها متوجسا * شئز القيام يقضب الاغصانا

ويقال للمنجل مقضب ومقضاب وقضابة الشئ ما اقتضب منه وخص بعضهم به ما سقط من أعالى العيدان المقتضبة وقضابة الشجر ما يتساقط من أطراف عيدانها اذا قضبت والقضيب الغصن والقضيب كل نبت من الاغصان يقضب والجمع قضب وقضب وقضبان وقضبان الاخيرة اسم للجمع وقضبه قضبا ضربه بالقضيب والمقتضب من الشعر فاعلات مفتعلن مرتين وبيته

أقبلت فلاح لها * عارضان كالبرد

وانما سمى مقتضبا لانه اقتضب مفعولات وهو الجزء الثالث من البيت أى قطع وقضبت الشمس وتقضبت امتد شعاعها مثل القضبان عن ابن الاعرابى وأنشد

فصبحت والشمس لم تقضب * عينا بغضيان ثجوج العنبب

ويروى لم تقضب ويروى ثجوج العنبب يقول وردت والشمس لم يبد لها شعاع انما طلعت كأنها ترس لا شعاع لها والعنبب كثرة الماء قال أظن ذلك وغضيان موضع وقضب الكرم تقضيبا قطع أغصانه وقضبانه فى أيام الربيع ومافى قاضبة أى من تقضب شيأ فتبين أحد نصفيه من الآخر ورجل قضابة قطاع للامور مقتدر عليها وسيف قاضب وقضاب وقضابة ومقضب وقضيب قطاع وقيل القضيب من السيوف اللطيف وفى مقتل الحسين عليه السلام فجعل ابن زياد يقرع فمه بقضيب قال ابن الاثير أراد بالقضيب السيف اللطيف الدقيق وقيل أراد العود والجمع قواضب وقضب وهو ضد الصفيحة والقضيب من القسى التى عملت من غصن غير مشقوق وقال أبو حنيفة القضيب القوس المصنوعة من القضيب بتمامه وأنشد للاعشى

سلاجم كالنخل ألحى لها * قضيب سراء قليل الابن

قال والقضبة كالقضيب وأنشد للطرماح

يلمس الرضف له قضبة * سمحج المتن هتوف الحطام

والقضبة قدح من نبعة يجعل منه سهم والجمع قضبات والقضبة والقضب الرطبة الفراء فى قوله

قوله والجمع قواضب وقضب الاول جمع قاضب والثانى جمع قضيب وهو راجع لقوله وسيف قاضب الخ لا أنه من كلام النهاية حتى يتوهم انهما جمع قضيب فقط اذلم يسمع فتنبه اه مصححه

تعالى فأنبتنا فيها حبًّا وعنبًا وقضبًا القضب الرطبة قال لبيد

اذا أروى بها زرعًا وقضبًا * أمالوها على خور طوال

قال وأهل مكة يسمون القتّ القضبة وقال الليث القضب من الشجر كل شجر سبطت أغصانه وطالت والقضب ما أكل من النبات المقتضب غضًّا وقيل هو الفصافص واحدتها قضبة وهى الاسفست بالفارسية والمقضبة موضعه الذى ينبت فيه التهذيب المقضبة منبت القضب ويجمع مقاضب ومقاضيب قال عروة بن الورد

أليست لمرقان لم أوف مرقبة * يبدو لى الحرث منها والمقاضيب

والمقضاب أرض تنبت القضبة قالت أخت منصص الباهلية

فأفأت أدما كالهضاب وجاملا * قد عدن مثل علائف المقضاب

وقد أقضبت الارض وقال أبو حنيفة القضب شجر سهلى ينبت فى مجامع الشجر له ورق كورق الكمثرى الا أنه أرق وأنعم وشجره كشجره وترعى الابل ورقه وأطرافه فاذا شبع منه البعير هجره حينًا وذلك أنه يضرسه ويخشن صدره ويورثه السعال النضر القضب شجر تتخذ منه القسى قال أبو دواد

رذايا كالبلايا أو * كعيدان من القضب

ويقال انه من جنس النبع قال ذو الرمة * معدّ زرق هدّت قضبًا مصدّرة * الاصمعى القضب السهام الدقاق واحدها قضيب وأراد قضبًا فسكن الضاد وجعل سبيله سبيل عديم وعدم وأديم وأدم وقال غيره جمع قضيبًا على قضب لما وجد فعلًا فى الجماعة مستمرًا ابن شميل القضبة شجرة يسوّى منها السهام يقال سهم قضب وسهم نبع وسهم شوحط والقضيب من الابل التى ركبت ولم تلين قبل ذلك الجوهرى القضيب الناقة التى لم ترض وقيل هى التى لم تمهر الرياضة الذكر والانثى فى ذلك سواء وأنشد ثعلب

مخيسة ذلّا وتحسب أنها * اذا ما بدت للناظرين قضيب

يقول هى ريضة ذلة وامرة نفسها يحسبها الناظر لم ترض ألا تراه يقول بعد هذا

كمثل أتان الوحش أما فؤادها * فصعب وأما ظهرها فركوب

وقضبتها واقتضبتها أخذتها من الابل قضيبًا فرضتها واقتضب فلان بكرًا اذا ركبه ليذلله قبل أن يراض وناقة قضيب وبكر قضيب بغير هاء وقضبت الدابة واقتضبتها اذا ركبتها قبل أن تراض

قوله الاصمعى القضب السهام الخ هذه عبارة المحكم بهذا الضبط اه مصححه

وكلّ من كلّفته عملاً قبل أن يُحسنه فقد اقتضبته وهو مُقتضَبٌ فيه واقتضابُ الكلام ارتجالُه يقال هذا شعرٌ مُقتضَبٌ وكتابٌ مُقتضَبٌ واقتضبتُ الحديثَ والشعرَ تكلّمتُ به من غير تهيئةٍ أو إعدادٍ له وقَضِيبٌ رجلٌ عن ابن الأعرابي وأنشد

لأنتُم يومَ جاء القومُ سيراً * على المَخزاةِ أصبرُ من قَضِيبِ

هذا رجل له حديث ضُرب به مثلاً في الاقامة على الذُّلّ أي لم تطلبوا بقتلاكم فأنتم في الذُّلّ كهذا الرجل وقَضِيبٌ وادٍ معروفٌ بأرض قيسٍ فيه قتلت مُرادُ عمرَو بنَ أُمامة وفي ذلك يقول طَرَفة

ألا انّ خيرَ الناسِ حيّاً وهالكاً * ببطنِ قَضِيبٍ عارفاً ومُناكِرا

وقَضِيبُ الحمار وغيره أبو حاتم قال ذكر الثور قَضِيبٌ وقَيصُومٌ التهذيب ويُكنى بالقضيب عن ذكر الانسان وغيره من الحيوانات والقِضابُ نبتٌ عن كراع

(قطب) قَطَبَ الشيءَ يَقطِبُه قَطباً جمعه وقَطَبَ يَقطِبُ قَطباً وقُطوباً فهو قاطبٌ وقَطوبٌ والقُطوبُ تَزَوّي ما بين العينين عند العبوس يقال رأيته غضبانَ قاطباً وهو يَقطِبُ ما بين عينيه قَطباً وقُطوباً ويُقَطِّبُ ما بين عينيه تقطيباً وقَطَّبَ يُقَطِّبُ زَوَى ما بين عينيه وعبس وكلّه من شراب وغيره وامرأةٌ قَطوبٌ وقَطَبَ ما بين عينيه أي جمع كذلك والمُقَطَّبُ والمُقْطَبُ والمَقْطِبُ ما بين الحاجبين وقَطَّبَ وجهَه تقطيباً أي عبس وغضب وقَطَبَ بين عينيه أي جمع الغُضون أبو زيد في جبينه مَقْطَبٌ وهو ما بين الحاجبين وفي الحديث انه أُتي بنبيذ فشمّه فقطّب أي قبض ما بين عينيه كما يفعله العَبوس ويخفّف ويثقّل وفي حديث العباس ما بال قريش يَلقَوننا بوجوهٍ قاطبةٍ أي مُقَطِّبة قال وقد يجيء فاعل بمعنى مفعول كعيشةٍ راضيةٍ قال والأحسن أن يكون فاعل على بابه من قَطَبَ المخففة وفي حديث المغيرة دائمةُ القُطوب أي العُبوس يقال قَطَبَ يَقطِبُ قُطوباً وقَطَبَ الشرابَ يَقطِبُه قَطباً وقَطَّبَه وأقطَبَه كلاهما مزجه قال ابن مُقبل

أناةٌ كأنّ المسكَ تحت ثيابها * يُقَطِّبُه بالعنبرِ الوَردِ مُقطِبُ

وشرابٌ قَطيبٌ مقطوبٌ والقِطابُ المِزاجُ وكلّ ذلك من الجمع التهذيب القَطبُ المَزجُ وذلك الخلط وكذلك اذا اجتمع القوم وكانوا أصنافاً فاختلطوا قيل قَطَبوا فهم قاطبون ومن هذا يقال جاء القوم قاطبةً أي جميعاً مختلطاً بعضُهم ببعض الليث القِطابُ المِزاجُ فيما يُشرَبُ ولا يُشرَبُ كقول الطائفية في صنعة غِسلة قال أبو ثَروة قدم فرعون بجاريةٍ قد اشتراها من الطائف فصيحة قال فدخلتُ عليها وهي تعالج شيئاً فقلتُ ما هذا فقالت هذه غِسلةٌ فقلتُ وما أخلاطُها فقالت

قوله تحت ثيابها رواه في التكملة دون ثيابها وقال ويروى يكله أي بدل يقطبه اه مصححه

آخذ

آخذ الزبيب الجيد فألقي زجه وأجتنه وأعبيه بالوخيف وأقطبه وأنشد غيره

* يشرب الطرم والصريف قطابا * قال الطرم العسل والصريف اللبن الحار قطابا أي مزاجا

والقطب القطع ومنه قطاب الجيب وقطاب الجيب مجمعه قال طرفة

رحيب قطاب الجيب منها رقيقة * بجس الندامى بضة المتجرد

يعني ما يتضام من جانبي الجيب وهي استعارة وكل ذلك من القطب الذي هو الجمع بين الشيئين قال الفارسي قطاب الجيب أسفله والقطيبة لبن المعزى والضأن تقطبان أي تخلطان وهي الخبيسة وقيل لبن الناقة والشاة تخلطان وتجمعان وقيل اللبن الحليب أو الحقين يخلط بالاهالة وقد قطبت له قطيبة فشربها وكل ممزوج قطيبة والقطيبة الرثيئة وجاء القوم بقطيبهم أي بجماعتهم وجاؤا قاطبة أي جميعا قال سيبويه لا يستعمل الا حالا وهو اسم يدل على العموم الليث قاطبة اسم يجمع كل جيل من الناس كقولك جاءت العرب قاطبة وفي حديث عائشة رضي الله عنها لما قبض سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم ارتدت العرب قاطبة أي جميعهم قال ابن الاثير هكذا جاء في الحديث نكرة منصوبة غير مضافة ونصبها على المصدر أو الحال والقطب أن تدخل احدى عروتي الجوالق في الأخرى عند العكم ثم تثنى ثم يجمع بينهما فان لم تثن فهو السلق قال جندل الطهوي

وحوقل ساعده قد انملق * يقول قطبا ونعما ان سلق

ومنه يقال قطب الرجل اذا ثنى جلدة ما بين عينيه وقطب الشئ يقطبه قطبا قطعه والقطابة القطعة من اللحم عن كراع وقربة مقطوبة أي مملوءة عن اللحياني والقطب والقطب والقطب والقطب الحديدة القائمة التي تدور عليها الرحى وفي التهذيب القطب القائم الذي تدور عليه الرحى فلم يذكر الحديدة وفي الصحاح قطب الرحى التي تدور حولها العليا وفي حديث فاطمة عليها السلام وفي يدها أثر قطب الرحى قال ابن الاثير هي الحديدة المركبة في وسط حجر الرحى السفلى والجمع أقطاب وقطوب قال ابن سيده وأرى أن أقطابا جمع قطب وقطب وقطب وان قطوبا جمع قطب والقطبة لغة في القطب حكاها ثعلب وقطب الفلك وقطبه وقطبه مداره وقيل القطب كوكب بين الجدي والفرقدين يدور عليه الفلك صغير أبيض لا يبرح مكانه أبدا وانما شبه بقطب الرحى وهي الحديدة التي في الطبق الأسفل من الرحيين يدور عليها الطبق الأعلى وتدور الكواكب على هذا الكوكب الذي يقال له القطب أبو عدنان القطب أبدا وسط الاربع من بنات نعش وهو كوكب صغير لا يزول الدهر والجدي والفرقدان تدور عليه ورأيت حاشية

فى نسخة الشيخ ابن الصلاح المحدث رحمه الله قال القطب ليس كوكبا وانما هو بقعة من السماء قريبة من الجدى والجدى الكوكب الذى يعرف به القبلة فى البلاد الشمالية ابن سيده القطب الذى تبنى عليه القبلة وقطب كل شئ ملاكه وصاحب الجيش قطب رحى الحرب وقطب القوم سيدهم وفلان قطب بنى فلان أى سيدهم الذى يدور عليه أمرهم والقطب من نصال الأهداف والقطبة نصل الهدف ابن سيده القطبة نصل صغير قصير مربع فى طرف سهم يغلى به فى الأهداف قال أبو حنيفة وهو من المرامى قال ثعلب هو طرف السهم الذى يرمى به فى الغرض النضر القطبة لا تعدّ سهما وفى الحديث انه قال لرافع بن خديج ورمى بسهم فى ثندوته ان شئت نزعت السهم وتركت القطبة وشهدت لك يوم القيامة انك شهيد القطبة والقطب نصل السهم ومنه الحديث فيأخذ سهمه فينظر الى قطبه فلا يرى عليه دما والقطبة والقطب ضربان من النبات قيل هى عشبة لها ثمرة وحب مثل حب الهراس وقال اللحيانى هو ضرب من الشوك يتشعب منها ثلاث شوكات كأنها حسك وقال أبو حنيفة القطب يذهب حبالا على الارض طولا وله زهرة صفراء وشوكة اذا أخذت ويبس يشق على الناس أن يطؤها مدحرجة كأنها حصاة وأنشد

أنشبت بلدو تمشى نحو آجنة * من دون أرجنها العلام والقطب

واحدته قطبة وجمعها أقطاب وورق أصلها يشبه ورق النفل والذرق والقطب ثمرها وأرض قطبة ينبت فيها ذلك النوع من النبات والقطبى ضرب من النبات يصنع منه حبل كحبل النارجيل فينتهى ثمنه مائة دينار عينا وهو أفضل من الكنبار والقطب المنهى عنه هو أن يأخذ الرجل الشئ ثم يأخذ ما بقى من المتاع على حسب ذلك بغير وزن يعتبر فيه بالاول عن كراع والقطيب فرس معروف لبعض العرب والقطيب فرس سابق بن صرد وقطبة وقطيبة اسمان والقطبية ماء بعينه فأما قول عبيد فى الشعر الذى كسر بعضه

أقفر من أهله ملحوب * فالقطبيات فالذنوب

انما أراد القطبية هذا الماء فجمعه بما حوله وهرم بن قطبة الفزارى الذى نافر اليه عامر ابن الطفيل وعلقمة بن علاثة ❨قطرب❩ القطرب دويبة كانت فى الجاهلية يزعمون انها ليس لها قرار البتة وقيل لا تستريح نهارها سعيا وفى حديث ابن مسعود لا أعرفن أحدكم جيفة ليل قطرب نهار قال أبو عبيد يقال ان القطرب لا تستريح نهارها سعيا فشبه عبد الله الرجل يسعى نهاره فى حوائج دنياه فاذا أمسى أمسى كالا تعبا فينام ليلته حتى يصبح كالجيفة لا يتحرك فهذا

جيفة ليل قطرب نهار والقطرب الجاهل الذى يظهر بجهله والقطرب السفيه والقطاريب السفهاء حكاه ابن الاعرابى وأنشد * عاد حلومًا اذا طاش القطاريب * ولم يذكر له واحدا قال ابن سيده وخليق أن يكون واحده قطروبا الا أن يكون ابن الاعرابى أخذ القطاريب من هذا البيت فان كان ذلك فقد يكون واحده قطروبا وغير ذلك مما تثبت الياء فى جمعه رابعة من هذا الضرب وقد يكون جمع قطرب الا أن الشاعر احتاج فأثبت الياء فى الجمع كقوله

* نفى الدراهيم تنقاد الصياريف * وحكى ثعلب أن القطرب الخفيف وقال على إثر ذلك انه لقطرب ليل فهذا يدل على أنها دويبة وليس بصفة كما زعم وقطرب لقب محمد بن المستنير النحوى وكان يبكر الى سيبويه فيفتح سيبويه بابه فيجده هنالك فيقول له ما أنت الا قطرب ليل فلقب قطربا لذلك وتقطرب الرجل حرك رأسه حكاه ثعلب وأنشد * اذا ذاقها ذو الحلم منهم تقطربا * وقيل تقطرب ههنا صار كالقطرب الذى هو أحد ما تقدم ذكره والقطرب ذكر الغيلان الليث القطرب والقطروب الذكر من السعالى والقطرب الصغير من الكلاب والقطرب اللص الفاره فى اللصوصية والقطرب طائر والقطرب الذئب الأمعط والقطرب الجبان وان كان عاقلا والقطرب المصروع من لمم أو مرار وجمعها كلها قطاريب والله أعلم

(قعب) القعب القدح الضخم الغليظ الجافى وقيل قدح من خشب مقعر وقيل هو قدح الى الصغر يشبه به الحافر وهو يروى الرجل والجمع القليل أقعب عن ابن الاعرابى وأنشد

اذا ما أتتك العير فانضح فتوقها * ولا تسقين جاريك منها بأقعب

والكثير قعاب وقعبة مثل جب وجببة ابن الاعرابى أول الاقداح الغمر وهو الذى لا يبلغ الرى ثم القعب وهو قد يروى الرجل وقد يروى الاثنين والثلاثة ثم العس وحافر مقعب كأنه قعبة لاستدارته مشبه بالقعب والتقعيب أن يكون الحافر مقعبا كالقعب قال العجاج

* ورسغا وحافرا مقعبا * وأنشد ابن الاعرابى

يترك خوار الصفا ركوبا * بمكربات قعبت تقعيبا

والقعبة حقة وفى التهذيب شبه حقة مطبقة يكون فيها سويق المرأة ولم يخصص فى المحكم بسويق المرأة والقاعب الذئب الصياح والتقعيب فى الكلام كالتقعير قعب فلان فى كلامه وقعر بمعنى واحد وهذا كلام له قعب أى غور وفى ترجمة قنع * بمقنعات كقعاب الأوراق * قال قعاب الأوراق يعنى أنها أفتاء فأسنانها بيض والقعيب العدد قال الأفوه الأودى

قتلنا منهم أسلاف صدق * وأبنا بالأسارى والقعيب

(قعنب) القعنب والقعنبان الكثير من كل شئ وقيل هى دويبة كالخنفساء تكون على النبات (قعسب) القعسبة عدو شديد بفزع (قعضب) القعضب الضخم الشديد الجرئ وخمس قعضبى شديد عن ابن الاعرابى وأنشد

* حتى اذا ما مر خمس قعضبى *
ورواه يعقوب قعطبى بالطاء وهو الصحيح قال الازهرى وكذلك قرب مقعط والقعضبة استئصال الشئ تقول قعضبه أى استأصله والقعضبة الشدة وقرب قعضبى وقعطبى ومقعط شديد وقعضب اسم رجل كان يعمل الأسنة فى الجاهلية اليه تنسب أسنة قعضب (قعطب) قرب قعطبى وقعضبى ومقعط شديد وخمس قعطبى شديد كخمس بصباص لا يبلغ الابل السير الشديد وقعطبه قعطبة قطعه وضربه فقعطبه أى قطعه (قعنب) الازهرى القعنب الانف المعوج والقعنبة اعوجاج فى الانف والقعنبة المرأة القصيرة وعقاب عقنباة وعبنقاة وقعنباة وبعنقاة حديدة المخالب وقيل هى السريعة الخطف المنكرة وقال ابن الاعرابى كل ذلك على المبالغة كما قالوا أسد أسد وكلب كلب والقعنب الثعلب الشديد من كل شئ وقعنب اسم رجل من بنى حنظلة بزيادة النون وفى حديث عيسى بن عمر أقبلت مجرمزا حتى اقعنبيت بين يدى الحسن اقعنبى الرجل اذا جعل يديه على الارض وقعد مستوفزا (ققب) القيقب سير يدور على القربوس كلهما والقيقب والقيقبان عند العرب خشب تعمل منه السروج قال ابن دريد وهو بالفارسية آزاذ درخت وهو عند المولد بن سير يعترض وراء القربوس المؤخر قال الشاعر

يزل لبد القيقب المرحاح عن متنه من زلق رشاح

فجعل القيقب السرج نفسه كما سموا النبل ضالا والقوس شوحطا وقال أبو الهيثم القيقب شجر تتخذ منه السروج وأنشد

لولا حزاماه ولولا لببه * لقحم الفارس لولا قيقبه * والسرج حتى قد وهى منتبه

وهى الدكين قال واللجام حديدة قد يشتبه بعضها ببعض منها العضادتان والمسحل وهو تحت الذى فيه سير العنان وعليه يسيل زبد فمه ودمه وفيه أيضا فأسه وأطرافها الحدائد الناتئة عند الذقن وهما رأسا العضادتين والعضادتان ناحيتا اللجام قال والقيقب الذى فى وسط الفأس وأنشد

انى

قوله وقيل هى دويبة الخ فى القاموس ان هذه الدويبة قعنبان بضم أوله وثالثه ومثله فى التكملة فتدبر اه مصححه

اِنِّى من قومى فى مَنْصِب * كموضع القأس من القَيْقَب

جعل القيقب حديدة فى فأس اللجام والقيقبان شجر معروف (قلب) القَلْب تحويل الشئ عن وجهه قلبه يقلبه قلبا وأقلبه الاخيرة عن اللحيانى وهى ضعيفة وقد انقلب وقلب الشئ وقلّبه حوّله ظهرا لبطن وتقلّب الشئ ظهرا لبطن كالحية تتقلّب على الرمضاء وقلبت الشئ فانقلب أى انكب وقلبته بيدى تقليبا وكلام مقلوب وقد قلبته فانقلب وقلّبته فتقلّب والقلب أيضا صرفك انسانا تقلبه عن وجهه الذى يريده وقلّب الامور بحثها ونظر فى عواقبها وفى التنزيل العزيز وقلّبوا لك الامور وكله مثل بما تقدم وتقلّب فى الامور وفى البلاد تصرّف فيها كيف شاء وفى التنزيل العزيز فلا يغررك تقلّبهم فى البلاد معناه فلا يغررك سلامتهم فى تصرفهم فيها فان عاقبة أمرهم الهلاك ورجل قُلَّب يتقلّب كيف شاء وتقلّب ظهرا لبطن وجنبا لجنب تحوّل وقولهم هو حُوَّل قُلَّب أى محتال بصير بتقليب الامور والقُلَّب الحُوَّل الذى يقلّب الامور ويحتال لها وروى عن معوية لما احتضر أنه كان يقلّب على فراشه فى مرضه الذى مات فيه فقال انكم لتقلّبون حوّلا قلّبا لو وقى هول المطّلع وفى النهاية ان وقى كبة النار أى رجلا عارفا بالامور قد ركب الصعب والذلول وقلّبهما ظهرا لبطن وكان محتالا فى أموره حسن التقلّب وقوله تعالى تتقلّب فيه القلوب والابصار قال الزجاج معناه ترجف وتخف من الجزع والخوف قال ومعناه أن من كان قلبه مؤمنا بالبعث والقيمة ازداد بصيرة ورأى ما وُعِدَ به ومن كان قلبه على غير ذلك رأى ما يوقن معه أمر القيمة والبعث فعلم ذلك بقلبه وشاهده ببصره فذلك تقلّب القلوب والابصار ويقال قلب عينه وحملاقه عند الوعيد والغضب وأنشد

* قالب حملاقيه قد كاد يجن * وقلب الخبز ونحوه يقلبه قلبا اذا انضج ظاهره فحوّله لينضج باطنه وأقلبها لغة عن اللحيانى وهى ضعيفة وأقلبت الخبزة حان لها أن تقلّب وأقلب العنب يبس ظاهره فحوّل والقلَب بالتحريك انقلاب فى الشفة العليا واسترخاء وفى الصحاح انقلاب الشفة ولم يقيد بالعليا وشفة قلباء بينة القلب ورجل أقلب وفى المثل اقلبى قلاب يضرب للرجل يقلب لسانه فيضعه حيث شاء وفى حديث عمر رضى الله عنه بينا يكلم انسانا اذ اندفع جرير يطريه ويطنب فأقبل عليه فقال ما تقول يا جرير وعرف الغضب فى وجهه فقال ذكرت أبا بكر وفضله فقال عمر اقلب قلاب وسكت قال ابن الاثير هذا مثل يضرب لمن

تكون منه السقطة فيتداركها بأن يقلبها عن جهتها ويصرفها الى غير معناها يريد اقلب يا قلاب فأسقط حرف النداء وهو غريب لانه انما يحذف مع الاعلام وقلبت القوم كما تقول صرفت الصبيان عن ثعلب وقلب المعلم الصبيان يقلبهم أرسلهم ورجعهم الى منازلهم وأقلبهم لغة ضعيفة عن اللحياني على أنه قد قال ان كلام العرب في كل ذلك انما هو قلبته بغير ألف وفي حديث أبي هريرة انه كان يقال لمعلم الصبيان اقلبهم أي اصرفهم الى منازلهم والانقلاب الى الله عز وجل المصير اليه والتحول وقد قلبه الله اليه هذا كلام العرب وحكى اللحياني أقلبه قال وقال أبو ثروان أقلبكم الله مقلب أوليائه ومقلب أوليائه فقالها بالالف والمنقلب يكون مكانا ويكون مصدرا مثل المنصرف والمنقلب مصير العباد الى الآخرة وفي حديث دعاء السفر أعوذ بك من كآبة المنقلب أي الانقلاب من السفر والعود الى الوطن يعني أنه يعود الى بيته فيرى فيه ما يحزنه والانقلاب الرجوع مطلقا ومنه حديث المنذر بن أبي أسيد حين ولد فاقلبوه فقالوا أقلبناه يارسول الله قال ابن الاثير هكذا جاء في صحيح مسلم وصوابه قلبناه أي رددناه وقلبه عن وجهه صرفه وحكى اللحياني أقلبه قال وهي مرغوب عنها وقلب الثوب والحديث وكل شيء حوله وحكى اللحياني فيهما أقلبه وقد تقدم أن المختار عنده في جميع ذلك قلبت ومابالعليل قلبة أي ما به شيء لا يستعمل الا في النفي قال الفراء هو مأخوذ من القلاب داء يأخذ الابل في رؤسها فيقلبها الى فوق قال النمر

أودى الشباب وحب الخالة الخلبه * وقد برئت فما بالقلب من قلبه

أي برئت من داء الحب وقال ابن الاعرابي معناه ليست به علة يقلب لها فينظر اليه تقول ما بالبعير قلبة أي ليس به داء يقلب له فينظر اليه وقال الطائي معناه ما به شيء يقلقه فيتقلب من أجله على فراشه الليث ما به قلبة أي لا داء ولا غائلة وفي الحديث فانطلق يمشي ما به قلبة أي ألم وعلة وقال الفراء معناه ما به علة يخشى عليه منها وهو مأخوذ من قولهم قلب الرجل اذا أصابه وجع في قلبه وليس يكاد يفلت منه وقال ابن الاعرابي أصل ذلك في الدواب أي ما به داء يقلب منه حافره قال حميد الارقط يصف فرسا

ولم يقلب أرضها البيطار * ولا لحبليه بها حبار

أي لم يقلب قوائمها من علة بها ومابالمريض قلبة أي علة يقلب منها والقلب مضغة من الفؤاد

معلقة بالنياط ابن سيده القَلْبُ الفؤاد مذكر صرح بذلك اللحياني والجمع أَقْلُبٌ وقُلُوبٌ الأُولى عن اللحياني وقوله تعالى نَزَلَ به الرُّوحُ الأَمِينُ على قَلْبِكَ قال الزجاج معناه نَزَلَ به جبريلُ عليه السلام عليك فوعاه قَلْبُكَ وثَبَتَ فلا تَنْساه أبدا وقد يعبر بالقَلْبِ عن العَقْلِ قال الفراء في قوله تعالى ان في ذلك لَذِكْرَى لمن كان له قَلْبٌ أي عَقْلٌ قال الفراء وجائزٌ في العربية أن تقولَ ما لَكَ قَلْبٌ وما قَلْبُكَ معك تقول ما عَقْلُكَ معك وأين ذَهَبَ قَلْبُكَ أي أين ذهب عَقْلُكَ وقال غيره لمن كان له قَلْبٌ أي تَفَهُّمٌ وتَدَبُّرٌ وروى عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال أتاكم أهلُ اليَمَنِ هم أَرَقُّ قلوبا وأَلْيَنُ أَفْئِدةً فوَصَفَ القلوبَ بالرِّقةِ والأَفْئِدةَ باللِّين وكأَنَّ القَلْبَ أَخَصُّ من الفؤاد في الاستعمال ولذلك قالوا أَصَبْتُ حَبَّةَ قلبِه وسُوَيْداءَ قلبِه وأنشد بعضهم

لَيْتَ الغُرابَ رَمَى حَماطَةَ قَلْبِه * عَمْرٌو بأَسْهُمِه التي لم تَلْغَبِ

وقيل القُلُوبُ والأَفْئِدةُ قريبانِ من السواء وكَرَّرَ ذِكْرَهما لاختلاف اللفظين تأكيدا وقال بعضهم سُمِّيَ القَلْبُ قَلْبًا لتَقَلُّبِه وأنشد

ما سُمِّيَ القَلْبُ الا مِنْ تَقَلُّبِه * والرَّأْيُ يَصْرِفُ بالانْسانِ أَطْوارا

وروى عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال سُبْحانَ مُقَلِّبِ القُلُوب وقال الله تعالى ونُقَلِّبُ أَفْئِدَتَهم وأَبصارَهم قال الازهري ورأَيتُ بعضَ العرب يُسَمِّي لَحْمَةَ القَلْبِ كُلَّها شَحْمَها وحِجابَها قَلْبًا وفُؤادا قال ولم أَرهم يَفْرِقُونَ بينهما قال ولا أُنْكِرُ أن يكون القَلْبُ هي العَلَقةَ السوداءَ في جوفه وقَلَبَه يَقْلِبُه ويَقْلُبُه قَلْبًا الضم عن اللحياني وحده أصابَ قَلْبَه فهو مَقْلُوبٌ وقُلِبَ قَلْبًا شَكَى قَلْبَه والقُلابُ داءٌ يأخذ في القَلْبِ عن اللحياني والقُلابُ داءٌ يأْخُذُ البعيرَ فيشتكي منه قَلْبَه فيموتُ من يومه يقال بعيرٌ مَقْلُوبٌ وناقةٌ مَقْلُوبةٌ قال كراع وليس في الكلام اسمُ داءٍ اشْتُقَّ من اسم العضو الا القُلابُ من القَلْبِ والكُبادُ من الكَبِدِ والنُّكافُ من النَّكَفَتَيْنِ وهما غُدَّتانِ تَكْتَنِفانِ الحُلْقُومَ من أصل اللَّحْيِ وقد قُلِبَ قُلابًا وقيل قُلِبَ البعيرُ قُلابًا عاجَلَتْه الغُدَّةُ فمات وأَقْلَبَ القومُ أصابَ ابلَهم القُلابُ الاصمعي اذا عاجَلَتِ الغُدَّةُ البعيرَ فهو مَقْلُوبٌ وقد قُلِبَ قُلابًا وقُلْبُ النخلة وقَلْبُها وقِلْبُها لُبُّها وشَحْمَتُها وهي هَنةٌ رَخْصةٌ بيضاءُ تُمْتَسَخُ فتُؤْكَلُ وفيه ثلاثُ لغاتٍ قَلْبٌ وقُلْبٌ وقِلْبٌ وقال أبو حنيفة مَرَّةً القُلْبُ أَجْوَدُ خُوصِ النخلة وأشَدُّه بياضا وهو الخُوصُ الذي يلي أعلاها واحدته قُلْبةٌ بضم القاف وسكون اللام والجمع أَقْلابٌ وقُلُوبٌ وقِلَبةٌ وقَلَبَ النخلةَ نَزَعَ قُلْبَها وقُلُوبُ الشجر

ما رَخُصَ من أجوافها وعُروقها التى تَقُودُها وفى الحديث أن يحيى بن زكريا صلوات الله على نبينا وعليه كان يأكل الجراد وقُلُوبَ الشجر يعنى الذى يَنْبُت فى وَسَطِها غَضًّا طَرِيًّا فكان رَخْصًا من البُقول الرَّطْبة قبل أن يَقْوَى ويَصْلُبَ واحدُها قُلْبٌ بالضم للفرق وقَلْبُ النخلة جُمَّارُها وهى شَطْبة بيضاء رَخْصَة فى وَسَطِها عند أعلاها كأنها قُلْبُ فضة رَخْصٌ طَيِّبٌ سمى قَلْبًا لبياضه شمر يقال قَلْبٌ وقُلْبٌ لقَلْب النخلة ويجمع قِلَبَةً التهذيب القُلْبُ بالضم السَّعَفُ الذى يَطْلُع من القَلْب والقَلْبُ هو الجُمَّار وقَلْبُ كل شئ لُبُّه وخالِصُه ومَحْضُه تقول جئتك بهذا الامر قَلْبًا أى مَحْضًا لا يَشُوبه شئٌ وفى الحديث ان لكل شئ قَلْبًا وقَلْبُ القرآن يس وقَلْبُ العقرب منزلٌ من منازل القمر وهو كوكبٌ نَيِّرٌ وبجانبيه كوكبان وقولهم هو عربى قَلْبٌ وعربيةٌ قَلْبةٌ وقَلْبٌ أى خالص تقول منه رجل قَلْبٌ وكذلك هو عربى مَحْضٌ قال أبو وَجْزَة يصف امرأة

قَلْبٌ عَقِيلةُ أقوامٍ ذوى حَسَبٍ * يُرْمَى المَقانِبُ عنها والأَراجِيلُ

ورجل قَلْبٌ وقُلْبٌ مَحْضُ النسب يستوى فيه المؤنث والمذكر والجمع وان شئت ثَنَّيْتَ وجَمَعْتَ وان شئت تركته فى حال التثنية والجمع بلفظ واحد والانثى قَلْبٌ وقَلْبَةٌ قال سيبويه وقالوا هذا عربى قَلْبٌ وقَلْبًا على الصفة والمصدر والصفةُ أكثر وفى الحديث كان علىٌّ قرشيًّا قَلْبًا أى خالصًا من صميم قريش وقيل أراد فَهِمًا فَطِنًا من قوله تعالى لذِكْرَى لمن كان له قَلْبٌ والقُلْبُ من الأَسْوِرة ما كان قَلْدًا واحدًا ويقولون سِوارٌ قُلْبٌ وقيل سِوارُ المرأة والقُلْبُ الحية البيضاء على التشبيه بالقُلْب من الأَسْورة وفى حديث ثَوْبانَ أن فاطمة حَلَّتِ الحسنَ والحسينَ عليهما السلام بقُلْبَيْنِ من فضة القُلْبُ السوار ومنه الحديث انه رأى فى يد عائشة قُلْبَيْنِ وفى حديث عائشة رضى الله عنها فى قوله تعالى ولا يُبْدِينَ زِينَتَهُنَّ الا ما ظهر منها قالت القُلْبُ والفَتَخَةُ والمِقْلَبُ الحديدةُ التى تُقْلَبُ بها الارضُ للزراعة وقَلَبْتُ المَمْلوكَ عند الشراء أَقْلِبُه قَلْبًا اذا كشفته لتنظر الى عيوبه والقَلِيبُ على لفظ تصغير فَعْل خَرَزَةٌ يُؤَخَّذُ بها هذه عن اللحيانى والقَلِيبُ والقَلُّوبُ والقِلَّوْبُ والقُلُوبُ والقِلَّابُ الذئبُ يمانية قال شاعرهم

أيا جَحْمَتا بَكِّى على أُمِّ واهِبٍ * أَكِيلةِ قِلَّوْبٍ ببعض المَذانِبِ

والقَلِيبُ البئرُ ما كانت والقَلِيبُ البئر قبل أن تُطْوَى فاذا طُوِيَتْ فهى الطَّوِىُّ والجمع القُلُب وقيل هى البئر العاديةُ القديمةُ التى لا يُعْلَمُ لها رَبٌّ ولا حافِرٌ تكون بالبَرارِى تذكر وتؤنث وقيل

هى البئر القديمة مطوية كانت أو غير مطوية ابن شميل القليب اسم من أسماء الركى مطوية أو غير مطوية ذات ماء أو غير ذات ماء جفر أو غير جفر وقال شمر القليب اسم من أسماء البئر البدىء والعادية ولا يخص بها العادية قال وسميت قليبا لانه قلب ترابها وقال ابن الاعرابى القليب ما كان فيه عين والافلا والجمع أقلبة قال عنترة يصف جعلا

كأن مؤشر العضدين حجلا * هدوجا بين أقلبة ملاح

وفى الحديث أنه وقف على قليب بدر القليب البئر لم تطو وجمع الكثير قلب قال كثير

ومادام غيث من تهامة طيب * بها قلب عادية وكرار

والكرار جمع كر للحسى والعادية القديمة وقد شبه العجاج بها الجراحات فقال

عن قلب ضجم تورى من سبر * وقيل الجمع قلب فى لغة من أنث وأقلبة وقلب جميعا فى لغة من ذكر وقد قلبت تقلب وقلبت البسرة اذا احمرت قال ابن الاعرابى القلبة الحمرة الاموى فى لغة بلحرث بن كعب القالب بالكسر البسر الاحمر يقال منه قلبت البسرة تقلب اذا احمرت وقال أبو حنيفة اذا تغيرت البسرة كلها فهى القالب وشاة قالب لون اذا كانت على غير لون أمها وفى الحديث ان موسى لما آجر نفسه من شعيب قال لموسى على نبينا وعليه الصلاة والسلام لك من غنمى ما جاءت به قالب لون فجاءت به كله قالب لون غير واحدة أو اثنتين تفسيره فى الحديث أنها جاءت بها على غير ألوان أمهاتها كأن لونها قد انقلب وفى حديث على كرم الله وجهه فى صفة الطيور فمنها مغموس فى قالب لون لا يشوبه غير لون ما غمس فيه أبو زيد يقال للبليغ من الرجال قد رد قالب الكلام وقد طبق المفصل ووضع الهناء مواضع النقب وفى الحديث كان نساء بنى اسرائيل يلبسن القوالب جمع قالب وهو نعل من خشب كالقبقاب وتكسر لامه وتفتح وقيل انه معرب وفى حديث ابن مسعود كانت المرأة تلبس القالبين تطاول بهما والقالب والقالب الشىء الذى تفرغ فيه الجواهر ليكون مثالا لما يصاغ منها وكذلك قالب الخف ونحوه دخيل وبنو القليب بطن من تميم وهو القليب بن عمرو بن تميم وأبو قلابة رجل من المحدثين (قلتب) التهذيب قال وأما القرطبان الذى تقوله العامة للذى لا غيرة له فهو مغير عن وجهه الاصمعى القلتبان مأخوذ من الكلب وهى القيادة والتاء والنون زائدتان قال وهذه اللفظة هى القديمة عن العرب قال وغيرتها العامة الاولى فقالت القلطبان قال وجاءت عامة سفلى فغيرت على

الاولى فقالت القرطبان (قلطب) القلطبان أصلها القلتبان لفظة قديمة عن العرب غيرتها العامة الأولى فقالت القلطبان وجاءت عامة سفلى فغيرت على الأولى فقالت القرطبان (قلهب) الليث القلهب القديم الضخم من الرجال (قنب) القنب جراب قضيب الدابة وقيل هو وعاء قضيب كل ذي حافر هذا الاصل ثم استعمل في غير ذلك وقنب الجمل وعاء ثيله وقنب الحمار وعاء جردانه وقنب المرأة بظرها وأقنب الرجل اذا استخفى من سلطان أو غريم والمقنب كف الاسد ويقال مخلب الاسد في مقنبه وهو الغطاء الذي يستره فيه وقد قنب الاسد مخلبه اذا أدخله في وعائه يقنبه قنبا وقنب الاسد ما يدخل فيه مخالبه من يده والجمع قنوب وهو المقناب وكذلك هو من الصقر والبازي وقنب الزرع تقنيبا اذا أعصف وقنابة الزرع وقنابه عصيفته عند الاثمار والعصيفة الورق المجتمع الذي يكون فيه السنبل وقد قنب وقنب العنب قطع عنه ما يفسد حمله وقنب الكرم قطع بعض قضبانه للتخفيف عنه واستبقاء بعض قوته عن أبي حنيفة وقال النضر قنبوا العنب اذا ما قطعوا عنه ما ليس يحمل وما قد أدى حمله يقطع من أعلاه قال أبو منصور وهذا حين يقضب عنه شكيره رطبا والقانب الذئب العواء والقانب الفحج المنكمش والقيناب الفحج النشيط وهو السفير وقنب الزهر خرج عن أكمامه وقال أبو حنيفة القنوب براعيم النبات وهي أكمة زهره فاذا بدت قيل قد أقنب وقنبت الشمس تقنب قنوبا غابت فلم يبق منها شئ والقنب شراع ضخم من أعظم شرع السفينة والمقنب شئ يكون مع الصائد يجعل فيه ما يصيده وهو شبه مخلاة أو خريطة وأنشد

أنشدت لا أصطاد منها أعنظبا * الا عواساء تفادى مقربا * ذات أوانين توقى المقنبا

والمقنب من الخيل ما بين الثلاثين الى الاربعين وقيل زهاء ثلثمائة وفي حديث عمر رضي الله عنه واهتمامه بالخلافة فذكر له سعد حين طعن فقال ذاك انما يكون في مقنب من مقانبكم المقنب بالكسر جماعة الخيل والفرسان وقيل هي دون المائة يريد أنه صاحب حرب وجيوش وليس بصاحب هذا الامر وفي حديث عدي كيف طيئ ومقانبها وقنب القوم وأقنبوا إقنابا وتقنيبا اذا صاروا مقنبا قال ساعدة بن جؤية الهذلي

عجبت لقيس والحوادث تعجب * وأصحاب قيس يوم ساروا وقنبوا

وفي التهذيب * وأصحاب قيس يوم ساروا وأقنبوا * أي باعدوا في السير وكذلك تقنبوا والقنيب جماعة الناس وأنشد

واعبد

ولعبد القيس عيص أشب * وقنيب وهجانات زهر

وجمع المقنب مقانب قال لبيد

وإذا نوا كانت المقانب لم تزل * بالثغر منا منسر فعلوم

قال أبو عمرو والمنسر ما بين ثلاثين فارسا الى أربعين قال ولم أره وقت في المقنب شيأ والقنب السحاب والقنب الآبق عربي صحيح والقنب والقنب ضرب من الكتان وقول أبي حية النميري

فظل يذود مثل الوقف عيطا * سلاهب مثل أدراك القناب

قيل في تفسيره يريد القنب ولا أدري أهي لغة فيه أم بنى من القنب فعالا كما قال الآخر

* من نسج داود أبي سلام * وأراد سليمان والقنابة والقنابة أطم من آطام المدينة والله أعلم

(قهب) القهب المسن قال رؤبة * ان تميما كان قهبا من عاد * وقال

* ان تميما كان قهبا قهقبا * أي كان قديم الاصل عاديه ويقال للشيخ اذا أسن قحر وقحب وقهب والقهب من الابل بعد البازل والقهب العظيم وقيل الطويل من الجبال وجمعه قهاب وقيل القهاب جبال سود تخالطها حمرة والاقهب الذي يخالط بياضه حمرة وقيل الاقهب الذي فيه حمرة الى غبرة ويقال هو الابيض الاكدر وأنشد لامرئ القيس

وأدركهن ثانيا من عنانه * كغيث العشي الاقهب المتودق

الضمير الفاعل في أدركهن يعود على الغلام الراكب الفرس للصيد والضمير المؤنث المنصوب عائد على السرب وهو القطيع من البقر والظباء وغيرهما وقوله ثانيا من عنانه أي لم يخرج ما عند الفرس من جري ولكنه أدركهن قبل أن يجهد والاقهب ما كان لونه الى الكدرة مع البياض والسواد والاقهبان الفيل والجاموس كل واحد منهما أقهب للونه قال رؤبة يصف نفسه بالشدة

ليث يدق الاسد الهموسا * والاقهبين الفيل والجاموسا

والاسم القهبة والقهبة لون الاقهب وقيل هو غبرة الى سواد وقيل هو لون الى الغبرة ما هو وقد قهب قهبا والقهب الابيض تعلوه كدرة وقيل الابيض وخص بعضهم به الابيض من أولاد المعز والبقر يقال انه لقهب الاهاب وقهابه وقهابيه والانثى قهبة لا غير وفي الصحاح وقهباء أيضا الازهري يقال انه لقهب الاهاب وانه لقهاب وقهابي والقهبي اليعقوب وهو الذكر من الحجل قال

فأضحت الدار قفرا لا أنيس بها * الا القهاب مع القهبي والحذف

والقهبية طائر يكون بتهامة فيه بياض وخضرة وهو نوع من الحجل والقهوبة والقهوباة من نصال السهام ذات شعب ثلاث وربما كانت ذات حديدتين تنضمان أحيانا وتنفرجان أخرى قال ابن جني حكى أبو عبيدة القهوباة وقد قال سيبويه ليس في الكلام فعولى وقد يمكن أن يحتج له فيقال قد يمكن أن يأتي مع الهاء مالولاها لما أتى نحو ترقوة وحذرية والجمع القهوبات والقهوبات السهام الصغار المقرطسات واحدها قهوبة قال الأزهري هذا هو الصحيح في تفسير القهوبة وقال رؤبة * عن ذي خناذيذ قهاب أدلمه * قال أبو عمرو والقهبة سواد في حمرة أقهب بين القهبة والأدلم الأسود فالقهب الأبيض والأقهب الأدلم كما ترى

قوله والقهوبة والقهوباة ضبطا بالاصل والتهذيب والقاموس بفتح أولهما وثانيهما وسكون ثالثهما لكن خالف الصغاني في القهوبة فقال بوزن ركوبة أي بفتح فضم اهـ مصححه

(قهزب) القهزب القصير (قهقب) القهقب والقهقم الجمل الضخم وقال الليث القهقب بالتخفيف الطويل الرغيب وقيل القهقب مثال قرهب الضخم المسن والقهقبّ الضخم مثّل به سيبويه وفسره السيرافي وقال ابن الأعرابي القهقب الباذنجان المحكم القهقب الصلب الشديد الأزهري القهقاب الأرمى

قوله القهقاب الارمى كذا بالاصل ولم نجده في التهذيب ولا في غيره فحرره اهـ مصححه

(قوب) القوب أن تقوّب أرضا أو حفرة شبه التقوير قبت الأرض أقوبها إذا حفرت فيها حفرة مقوّرة فانقابت شمر ابن سيده قاب الأرض قوبا وقوّبها تقويبا حفر فيها شبه التقوير وقد انقابت وتقوّبت وتقوّب من رأسه مواضع أي تقشّر والأسود المتقوّب هو الذي سلخ جلده من الحيّات الليث الجرب يقوّب جلد البعير فترى فيه قوبا قد انجردت من الوبر ولذلك سميت القوباء التي تخرج في جلد الإنسان فتداوى بالريق قال * وهل تداوى القوبا بالريقه * وقال الفراء القوباء تؤنث وتذكر وتحرك وتسكن فيقال هذه قوباء فلا تصرف في معرفة ولا نكرة وتلحق بباب فقهاء وهو نادر وتقول في التخفيف هذه قوباء فلا تصرف في المعرفة وتصرف في النكرة وتقول هذه قوباء تنصرف في المعرفة والنكرة وتلحق بباب طومار وأنشد

به عرصات الحي قوّبن متنه * وجرّد أثباج الجراثيم حاطبه

قوّبن متنه أي أثّرن فيه بموطئهم ومحلّهم قال العجاج * من عرصات الحي أمست قوبا * أي أمست متقوّبة وتقوّب جلده تقلّع عنه الجرب وانحلق عنه الشعر وهي القوبة والقوبة والقوباء والقوباء وقال ابن الأعرابي القوباء واحدة القوبة والقوبة قال ابن سيده ولا أدري كيف هذا لأن فعلة وفعلة لا يكونان جمعا لفعلاء ولا هما من أبنية الجمع قال والقوب جمع قوبة وقوبة قال وهذا بيّن لأن فعلا جمع فعلة وفعلة والقوباء والقوباء الذي يظهر في الجسد ويخرج عليه وهو داء معروف يتقشر ويتسع يعالج ويداوى بالريق وهي مؤنثة لا تنصرف وجمعها

قُوبٌ وقال ابن قنان الراجز

يا عَجَبا لهذه الفَليقه * هل تَغلِبَنَّ القُوَباءَ الرِّيقَه

الفليقةُ الداهية ويروى يا عَجَبًا بالتنوين على تأويل يا قوم اعْجَبوا عَجَبًا وان شئت جعلته منادى منكورا ويروى يا عَجَبا بغير تنوين يريد يا عَجَبي فأبدل من الياء ألفا على حد قول الآخر

* يا ابنةَ عَمّا لا تَلومي واهْجَعي * ومعنى رجز ابن قنان أنه تعجّب من هذا الحَزاز الخبيث كيف يُزيله الريق ويقال انه مختص بريق الصائم أو الجائع وقد تُسكَّن الواو منها استثقالا للحركة على الواو فان سكنتها ذكَّرت وصرفت والياء فيه للالحاق بقِرْطاس والهمزة منقلبة منها قال ابن السكيت وليس في الكلام فُعْلاء مضمومة الفاء ساكنة العين ممدودة الآخر فان الخُشّاءُ وهو العظمُ الناتئ وراء الأذن وقُوباء قال والاصل فيهما تحريك العين خُشَشاء وقُوَباء قال الجوهري والمُزّاءُ عندي مثلهما فمن قال قُوَباء بالتحريك قال في تصغيره قُوَيباء ومن سكَّن قال قُوَيبِيّ وأما قول رؤبة

من ساحرٍ يُلقي الحَصا في الأكراب * بنَشْرةٍ أو نارةٍ كالأقْواب

قوله والمزاء عندي مثلهما الخ تصرف في المزاء في بابه تصرفا آخر فارجع اليه اه مصححه

فانه جمع قُوباء على اعتقاد حذف الزيادة على أقْواب الأزهري قابَ الرجلُ تَقَوَّبَ جلدُه وقابَ يَقُوبُ قَوْبًا اذا هَرَبَ وقابَ الرجلُ اذا قَرُبَ وتقول بينهما قابُ قَوْسٍ وقِيبُ قَوْسٍ وقادُ قَوْسٍ وقِيدُ قَوْسٍ أي قَدْرُ قَوْسٍ والقابُ ما بين المَقْبِض والسِّيَة ولكل قَوْس قابان وهما ما بين المَقْبِض والسِّيَة وقال بعضهم في قوله عز وجل فكان قابَ قَوْسَيْن أراد قابَيْ قَوْسٍ فقَلَبه وقيل قابَ قَوْسَيْن طُولَ قَوْسَيْن الفراء قابَ قَوْسَيْن أي قَدْرَ قَوْسَيْن عربيتين وفي الحديث لَقابُ قَوْسِ أحدكم أو موضعُ قدِّه من الجنة خير من الدنيا وما فيها قال ابن الأثير القابُ والقِيبُ بمعنى القَدْر وعينها واو ومن قولهم قَوَّبوا في الارض أي أثَّروا فيها بوَطْئهم وجعلوا في مَساقيها علامات وقَوَّبَ الشيءَ قَلَعه من أصله وتَقَوَّبَ الشيءُ اذا انْقَلَعَ من أصله وقابَ الطائرُ بيضتَه أي فَلَقَها فانْقابَت البيضةُ وتَقَوَّبَتْ بمعنى والقائبةُ والقابَةُ البَيْضة والقُوبُ بالضم الفَرْخ والقُوبيُّ المُولَعُ بأكل الأقْواب وهي الفِراخ وأنشد

لَهِنَّ ولِلْمَشيبِ ومَن عَلاهُ * من الأمْثالِ قائبةٌ وقُوبُ

مثَلٌ هَرَبَ النساء من الشيوخ بهَرَب القُوب وهو الفَرْخ من القائبة وهي البيضة فيقول لا ترجع الحسناءُ الى الشيخ كما لا يرجع الفرخ الى البيضة وفي المثل تَخَلَّصَتْ قائبةٌ من قُوبٍ يُضرَب مثلا للرجل اذا انفصل من صاحبه قال أعرابي من بني أسد لتاجر استخفره اذا بلغت بك مكان

كذا فبرقت قائبة من قوب أى أنا برىء منك وتقوبت البيضة اذا تفلقت عن فرخها يقال انقضت قائبة من قوبها وانقضى قوبى من قاوبه معناه أن الفرخ اذا فارق بيضته لم يعد اليها وقال

فقائبة ما نحن يوما وأنتم * بنى مالك ان لم تفيؤا وقوبها

يعاتبهم على تحولهم بنسبهم الى اليمن يقول ان لم ترجعوا الى نسبكم لم تعودوا اليه أبدا فكانت تلك قطيعة ما بيننا وبينكم وسمى الفرخ قوبا لانقياب البيضة عنه ثم قيبت البيضة فهى مقوبة اذا خرج فرخها ويقال قائبة وقوب بمعنى قائبة وقوب وقال ابن هانئ القوب قشور البيض قال الكميت يصف بيض النعام

على توائم أصغى من أجنتها * الى وساوس عنها قابت القوب

قال القوب قشور البيض أصغى من أجنتها يقول لما تحرك الولد فى البيض تسمع الى وسواس جعل تلك الحركة وسوسة قال وقابت تفلقت والقوب البيض وفى حديث عمر رضى الله عنه أنه نهى عن التمتع بالعمرة الى الحج وقال انكم ان اعتمرتم فى أشهر الحج رأيتموها مجزئة من حجكم فقرع حجكم وكانت قائبة من قوب ضرب هذا مثلا لخلاء مكة من المعتمرين سائر السنة والمعنى أن الفرخ اذا فارق بيضته لم يعد اليها وكذا اذا اعتمروا فى أشهر الحج لم يعودوا الى مكة ويقال قبت البيضة أقوبها قوبا فانقابت انقيابا قال الازهرى وقيل للبيضة قائبة وهى مقوبة أراد أنها ذات فرخ ويقال لها قاوبة اذا خرج منها الفرخ والفرخ الخارج يقال له قوب وقوبى قال الكميت

* وأفرخ من بيض الانوق مقوبها * ويقال انقاب المكان وتقوب اذا جرد فيه مواضع من الشجر والكلا ورجل ملئ قوب بقمثل همزة ثابت الدار مقيم يقال ذلك للذى لا يبرح من المنزل وقوب من الغبار أى اغبر عن ثعلب والمقوبة من الارضين التى يصيبها المطر فيبقى فى أماكن منها شجر كان بها قد يما حكاه أبو حنيفة

﴿فصل الكاف﴾ ۞ ﴿كأب﴾ الكآبة سوء الحال والانكسار من الحزن كئب يكأب كأبا وكآبة وكآبة كنشأة ونشاءة ورأفة ورآفة واكتأب اكتئابا حزن واغتم وانكسر فهو كئب وكئيب وفى الحديث أعوذ بك من كآبة المنقلب الكآبة تغير النفس بالانكسار من شدة الهم والحزن وهو كئيب ومكتئب المعنى أنه يرجع من سفره بأمر يحزنه اما أصابه من سفره واما قدم عليه مثل أن يعود غير مقضى الحاجة أو أصابت ماله آفة أو يقدم على أهله فيجدهم

مرضى أو فقد بعضهم وامرأة كئيبة وكأباء أيضا قال جندل بن المثنى

عزّ على عمك أن تأوقي * أو أن تبيتي ليلة لم تغبقي * أو أن ترى كأباء لم تبرنشقي

الأوق الثقل والغبوق شرب العشي والابرنشاق الفرح والسرور ويقال ما أكأبك والكأباء الحزن الشديد على فعلاء وأكأب دخل في الكآبة وأكأب وقع في هلكة وقوله أنشده ثعلب

يسير الدليل بها خيفة * وما بكآبته من خفاء

فسره فقال قد ضلّ الدليل بها قال ابن سيده وعندي أن الكآبة ههنا الحزن لان الخائف محزون ورماد مكتئب اللون اذا ضرب الى السواد كما يكون وجه الكئيب **(كبب)** كبّ الشئ يكبه وكبكبه قلبه وكبّ الرجل اناءه يكبه كبّا وحكى ابن الاعرابي أكبّه وأنشد

يا صاحب القعو المكبّ المدبر * ان تمنعي قعوك أمنع محوري

وكبّه لوجهه فانكبّ أي صرعه وأكبّ هو على وجهه وهذا من النوادر أن يقال أفعلت أنا وفعلت غيري يقال كبّ الله عدوّ المسلمين ولا يقال أكبّ وفي حديث ابن زمل فأكبّوا رواحلهم على الطريق هكذا الرواية قيل والصواب كبّوا أي ألزموها الطريق يقال كببته فأكبّ وأكبّ الرجل يكبّ على عمل عمله اذا لزمه وقيل هو من باب حذف الجار وايصال الفعل فالمعنى جعلوها مكبّة على قطع الطريق أي لازمة له غير عادلة عنه وكببت القصعة قلبتها على وجهها وطعنه فكبّه لوجهه كذلك قال أبو النجم * فكبّه بالرمح في دمائه * وفي حديث معوية انكم لتقلّبون حوّلا قلّبا ان وقي كبّة النار الكبّة بالفتح شدّة الشئ ومعظمه وكبّة النار صدمتها وأكبّ على الشئ أقبل عليه يفعله ولزمه وانكبّ بمعنى قال لبيد

جنوح الهالكيّ على يديه * مكبّا يجتلي نقب النصال

وأكبّ فلان على فلان يطالبه والفرس يكبّ الحمار اذا ألقاه على وجهه وأنشد

* فهو يكبّ العيط منها للذقن * والفارس يكبّ الوحش اذا طعنها فألقاها على وجوهها وكبّ فلان البعير اذا عقره قال

يكبّون العشار لمن أتاهم * اذا لم تسكت المائة الوليدا

أي يعقرونها وأكبّ الرجل يكبّ اكبابا اذا ما نكّس وأكبّ على الشئ أقبل عليه ولزمه وأكبّ للشئ تجانأ ورجل مكبّ ومكباب كثير النظر الى الارض وفي التنزيل العزيز أفمن يمشي

مكبا على وجهه وكبكبه أي كبه وفي التنزيل العزيز فكبكبوا فيها والكبة بالضم جماعة الخيل وكذلك الكبكبة وكبة الخيل معظمها عن ثعلب وقال أبو رياش الكبة إفلات الخيل وهي على المقوس للجري أو للحملة والكبة بالفتح الحملة في الحرب والدفعة في القتال والجري وشدته وأنشد * ثار غبار الكبة المائر * ومن كلام بعضهم لبعض الملوك طعنته في الكبة طعنة في السبة فأخرجتها من اللبة والكبكبة كالكبة ورماهم بكبته أي بجماعته ونفسه وثقله وكبة الشتاء شدته ودفعته والكبة الزحام وفي حديث أبي قتادة فلما رأى الناس الميضأة تكابوا عليها أي ازدحموا وهي تفاعلوا من الكبة بالضم وهي الجماعة من الناس وغيرهم وفي حديث ابن مسعود أنه رأى جماعة ذهبت فرجعت فقال إياكم وكبة السوق فإنها كبة الشيطان أي جماعة السوق والكب الشيء المجتمع من تراب وغيره وكبة الغزل ما جمع منه مشتق من ذلك الصحاح الكبة الجروهق من الغزل تقول منه كببت الغزل أي جعلته كببا ابن سيده كب الغزل جعله كبة والكبة الإبل العظيمة وفي المثل إنك كالباتع الكبة بالهبة الهبة الريح ومنهم من رواه كالبائع الكبة بالهبة بتخفيف الباءين من الكلمتين جعل الكبة من الكاب والهبة من الهاب قال الأزهري وهكذا قال أبو زيد في هذا المثل شدد الباءين من الكبة والهبة قال ويقال عليه كبة وبقرة أي عليه عيال ونعم كباب ذا ركب بعضه بعضا من كثرته قال الفرزدق

كباب من الأخطار كان مراحه * عليها فأودى الظلف منه وجامله

والكباب الكثير من الإبل والغنم ونحوهما وقد يوصف به فيقال نعم كباب وتكببت الإبل إذا صرعت من داء أو هزال والكباب التراب والكباب الطين اللازب والكباب الثرى والكباب بالضم ما تكبب من الرمل أي تجعد لرطوبته قال ذو الرمة يصف ثورا حفر أصل أرطاة ليكنس فيه من الحر

توخاه بالأظلاف حتى كأنما * يثرن الكباب الجعد عن متن محمل

هكذا أورده الجوهري يثرن قال ابن بري وصواب إنشاده يثير أي توخى الكناس يحفره بأظلافه والمحمل محمل السيف شبه عرق الأرطى به ويقال تكبب الرمل إذا ندي فتعقد ومنه سميت كبة الغزل والكباب الثرى الندي والجعد الكثير الذي قد لزم بعضه بعضا وقال أمية يذكر حمامة نوح

فجاءت بعد ما ركضت بقطف * عليه الثأط والطين الكباب

قوله والكبة افلات الخ وقوله فيما بعد والكبكبة كالكبة بضم الكاف وفتحها فيهما كما في القاموس مصححه

والكَبابُ الطباهجةُ والفعل التَّكْبِيبُ وتفسير الطباهجة مذكور فى موضعه وكَبَّ الكَبابَ عَمِلَه والكُبُّ ضَرْبٌ من الحَمْض يَصْلُحُ وَرَقُه لأذناب الخيل يُحَسِّنُها ويُطَوِّلُها وله كُعُوبٌ وشَوْكٌ مثل السُّلَّج يَنْبُتُ فيما رَقَّ من الارض وسَهُلَ واحدته كُبَّةٌ وقيل هو من نَجِيلِ العَلاةِ وقيل هو شجر ابن الاعرابى من الحَمْض النجيلُ والكُبُّ وأنشد

يا إبلَ السَّعْدِىِّ لا تَأْتَبِّى * لِنُجُلِ القاحةِ بعدَ الكُبِّ

أبو عمرو كَبَّ الرجلُ اذا أوْقَدَ الكُبَّ وهو شجر جَيِّدُ الوَقُود والواحدة كُبَّةٌ وكَبَّ اذا قَلَبَ وكَبَّ اذا ثَقُلَ وألْقَى عليه كُبَّتَه أى ثِقْلَه قال والمُكَبِّبةُ حنطة غَبْراءُ وسُنْبُلُها غليظٌ أمثالُ العصافير وتِبْنُها غليظ لا تَنْشَطُ له الأكَلَةُ والكُبَّةُ الجماعةُ من الناس قال أبو زُبَيْد

وصاحَ مَنْ صاحَ فى الأجْلابِ وانْبَعَثَتْ * وعاثَ فى كُبَّةِ الوَعْواعِ والعِيرِ

وقال آخر

تَعَلَّمْ أنَّ مَحْمِلَنا ثَقِيلٌ * وأنَّ ذِيادَ كُبَّتِنا شَدِيدُ

والكَبْكَبُ والكَبْكَبةُ كالكُبَّةِ وفى الحديث كَبْكَبةٌ من بنى اسرائيل أى جماعةٌ والكُبابةُ دواء والكَبْكَبةُ الرَّمْىُ فى الهُوَّة وقد كَبْكَبَه وفى التنزيل العزيز فكُبْكِبُوا فيها هُمْ والغاوُونَ قال الليث أى دُهْوِرُوا وجُمِعُوا ثم رُمِىَ بهم فى هُوَّة النار وقال الزجاج كُبْكِبُوا طُرِحَ بعضُهم على بعض وقال أهلُ اللغة معناه دُهْوِرُوا وحقيقةُ ذلك فى اللغة تكريرُ الانْكِباب كأنه اذا أُلْقِىَ يَنْكَبُّ مَرَّةً بعد مَرَّةٍ حتى يَسْتَقِرَّ فيها نَسْتَجِيرُ بالله منها وقيل قوله فكُبْكِبُوا فيها أى جُمِعُوا مأخوذ من الكَبْكَبةِ وكَبْكَبَ الشئَ قَلَبَ بعضَه على بعض ورجل كُباكِبٌ مُجْتَمِعُ الخَلْق ورجل كُبْكُبٌ مُجْتَمِعُ الخَلْق شديد ونَعَمٌ كُباكِبٌ كثير وجاءت مُكَبْكِبةً فى ثيابها أى مُتَزَمِّلةً وكَبْكَبٌ اسم جبل بمكة ولم يُقَيَّدْ فى الصحاح بمكان قال الشاعر يَكُنْ ما أساءَ النارَ فى رأس كَبْكَبا * وقيل هو ثَنِيَّةٌ وقد صرفه امرؤ القيس فى قوله

غَداةَ غَدَوْا فسالِكٌ بَطْنَ نَخْلةٍ * وآخرُ منهم جازِعٌ نَجْدَ كَبْكَبِ

وترك الأعشى صرفَه فى قوله

ومَنْ يَغْتَرِبْ عن قومه لا يَزَلْ يَرَى * مَصارِعَ مَظْلُومٍ مَجَرًّا ومَسْحَبا

وتُدْفَنُ منه الصالحاتُ وإنْ يُسِئْ * يَكُنْ ما أساءَ النارَ فى رأس كَبْكَبا

ويقال للجارية السمينة كَبْكابةٌ وبَكْباكةٌ وكُبابٌ وكَبابٌ اسم ماء بعينه قال الراعى

قامَ السُّقاةُ فناطُوها الى خَشَبٍ * على كُبابٍ وحَوْمٌ حامِسٌ بَرِدُ

قوله من نجيل العلاة كذا بالاصل والذى فى التهذيب من نجيل العداة أى بالدال المهملة وحرر اه مصححه

قوله ورجل كبكب ضبط فى المحكم كعلبط وفى القاموس والتكملة والتهذيب كقنفذ لكن بشكل القلم لا بهذا الميزان اه مصححه

قوله ويقال للجارية السمينة الخ مثله فى التهذيب زاد فى التكملة وكواكة وكوكاءة ومرمارة ورجراجة اه وضبطها كلها بفتح أولها وسكون ثانيها اه مصححه

وقيل كُتابُ اسم بئر بعينها وقيس كُبة قبيلة من بنى بجيلة قال الراعى يهجوهم

قُبَيِّلةٌ من قيس كُبَّةَ ساقها * الى أهل نجد لؤمها وافتقارها

وفى النوادر كهلتُ المالَ كهلةً وحبكرته حبكرة ودبكلته دبكلة وحبحبته حبحبة وزمزمته زمزمة وصرصرته صرصرة وكركرته اذا جمعته ورددتَ أطراف ما انتشر منه وكذلك كبكبته

(كتب) الكتابُ معروف والجمع كُتُبٌ وكُتْبٌ كتبَ الشئَ يكتبه كتبا وكتابا وكتابة وكتّبه خطّه قال أبو النجم

أقبلتُ من عند زياد كالخرف * تخطُّ رجلاى بخطّ مختلف

* تُكَتِّبان فى الطريق لام ألف *

قال ورأيت فى بعض النسخ تِكِتّبان بكسر التاء وهى لغة بهراء يكسرون التاء فيقولون تِعلمون ثم أتبع الكاف كسرةَ التاء والكتابُ أيضا الاسم عن اللحيانى الازهرى الكتابُ اسم لما كُتب مجموعا والكتابُ مصدر والكتابة لمن تكون له صناعة مثل الصياغة والخياطة والكِتْبة اكتتابك كتابا تنسخه ويقال اكتتب فلان فلانا أى سأله أن يكتب له كتابا فى حاجة واستكتبه الشئَ أى سأله أن يكتبه له ابن سيده اكتتبه ككتبه وقيل كتبه خطّه واكتتبه استملاه وكذلك استكتبه واكتتبه كتبه واكتتبته كتبته وفى التنزيل العزيز اكتتبها فهى تملى عليه بكرة وأصيلا أى استكتبها ويقال اكتتب الرجل اذا كتب نفسه فى ديوان السلطان وفى الحديث قال له رجل ان امرأتى خرجت حاجّة وانى اكتُتبتُ فى غزوة كذا وكذا أى كتبتُ اسمى فى جملة الغزاة وتقول أكتبنى هذه القصيدة أى أملها علىّ والكتابُ ما كُتب فيه وفى الحديث من نظر فى كتاب أخيه بغير اذنه فكأنما ينظر فى النار قال ابن الاثير هذا تمثيل أى كما يحذر النار فليحذر هذا الصنيع قال وقيل معناه كأنما ينظر الى ما يوجب عليه النار قال ويحتمل انه أراد عقوبة البصر لان الجناية منه كما يعاقب السمع اذا استمع الى قوم وهم له كارهون قال وهذا الحديث محمول على الكتاب الذى فيه سرّ وأمانة يكره صاحبه أن يطلع عليه وقيل هو عام فى كل كتاب وفى الحديث لا تكتبوا عنى غير القرآن قال ابن الاثير وجه الجمع بين هذا الحديث وبين اذنه فى كتابة الحديث عنه فانه قد ثبت اذنه فيها أن الاذن فى الكتابة ناسخ للمنع منها بالحديث الثابت وباجماع الأمة على جوازها وقيل انما نهى أن يكتب الحديث مع القرآن فى صحيفة واحدة والاول الوجه وحكى الاصمعى عن أبى

عمرو بن العلاء أنه سمع بعض العرب يقول وذكر انسانا فقال فلان لغوب جاءته كتابي فاحتقرها فقلت له أتقول جاءته كتابي فقال نعم أليس بصحيفة فقلت له ما اللغوب فقال الأحمق والجمع كتب قال سيبويه هو مما استغنوا فيه ببناء أكثر العدد عن بناء أدناه فقالوا ثلاثة كتب والمكاتبة والتكاتب بمعنى والكتاب مطلق التوراة وبه فسر الزجاج قوله تعالى نبذ فريق من الذين أوتوا الكتاب وقوله كتاب الله جائز أن يكون القرآن وأن يكون التوراة لأن الذين كفروا بالنبي صلى الله عليه وسلم قد نبذوا التوراة وقوله تعالى والطور وكتاب مسطور قيل الكتاب ما أثبت على بني آدم من أعمالهم والكتاب الصحيفة والدواة عن اللحياني قال وقد قرئ ولم تجدوا كتابا وكتابا وكاتبا فالكتاب ما يكتب فيه وقيل الصحيفة والدواة وأما الكاتب والكتاب فعرفان وكتب الرجل وأكتبه إكتابا علمه الكتاب ورجل مكتب له أجزاء تكتب من عنده والمكتب المعلم وقال اللحياني هو المكتب الذي يعلم الكتابة قال الحسن كان الحجاج مكتبا بالطائف يعني معلما ومنه قيل عبيد المكتب لأنه كان معلما والمكتب موضع الكتاب والمكتب والكتاب موضع تعليم الكتاب والجمع الكتاتيب والمكاتب المبرد المكتب موضع التعليم والمكتب المعلم والكتاب الصبيان قال ومن جعل الموضع الكتاب فقد أخطأ ابن الأعرابي يقال لصبيان المكتب الفرقان أيضا ورجل كاتب والجمع كتاب وكتبة وحرفته الكتابة والكتاب الكتبة ابن الأعرابي الكاتب عندهم العالم قال الله تعالى أم عندهم الغيب فهم يكتبون وفي كتابه إلى أهل اليمن قد بعثت إليكم كاتبا من أصحابي أراد عالما سمي به لأن الغالب على من كان يعرف الكتابة أن عنده العلم والمعرفة وكان الكاتب عندهم عزيزا وفيهم قليلا والكتاب الفرض والحكم والقدر قال الجعدي

يا ابنة عمي كتاب الله أخرجني * عنكم وهل أمنعن الله ما فعلا

والكتبة الحالة والكتبة الاكتتاب في الفرض والرزق ويقال اكتتب فلان أي كتب اسمه في الفرض وفي حديث ابن عمر من اكتتب ضمنا بعثه الله ضمنا يوم القيامة أي من كتب اسمه في ديوان الزمنى ولم يكن زمنا يعني الرجل من أهل الفيء فرض له في الديوان فرض فلما ندب للخروج مع المجاهدين سأل أن يكتب في الضمنى وهم الزمنى وهو صحيح والكتاب يوضع موضع الفرض قال الله تعالى كتب عليكم القصاص في القتلى وقال عز وجل كتب عليكم الصيام معناه فرض وقال

وكتبنا عليهم فيها أى فرضنا ومن هذا قول النبى صلى الله عليه وسلم لرجلين احتكما اليه لأقضين بينكما بكتاب الله أى بحكم الله الذى أنزل فى كتابه أو كتبه على عباده ولم يرد القرآن لان النفى والرجم لا ذكر لهما فيه وقيل معناه أى بفرض الله تنزيلا أو أمرا بينه على لسان رسوله صلى الله عليه وسلم وقوله تعالى كتاب الله عليكم مصدر أريد به الفعل أى كتب الله عليكم قال وهو قول حذاق النحويين وفى حديث أنس بن النضر قال له كتاب الله القصاص أى فرض الله على لسان نبيه صلى الله عليه وسلم وقيل هو اشارة الى قول الله عز وجل والسن بالسن وقوله تعالى وان عاقبتم فعاقبوا بمثل ما عوقبتم به وفى حديث بريرة من اشترط شرطا ليس فى كتاب الله أى ليس فى حكمه ولا على موجب قضاء كتابه لان كتاب الله أمر بطاعة الرسول وأعلم أن سنته بيان له وقد جعل الرسول الولاء لمن أعتق لا أن الولاء مذكور فى القرآن نصا والكتبة اكتتابك كتابا تنسخه واستكتبه أمره أن يكتب له أو اتخذه كاتبا والمكاتب العبد يكاتب على نفسه بثمنه فاذا سعى وأداه عتق وفى حديث بريرة أنها جاءت تستعين بعائشة رضى الله عنها فى كتابتها قال ابن الاثير الكتابة أن يكاتب الرجل عبده على مال يؤديه اليه منجما فاذا أداه صار حرا قال وسميت كتابة بمصدر كتب لانه يكتب على نفسه لمولاه ثمنه ويكتب مولاه له عليه العتق وقد كاتبه مكاتبة والعبد مكاتب قال وانما خص العبد بالمفعول لان أصل المكاتبة من المولى وهو الذى يكاتب عبده ابن سيده كاتبت العبد أعطانى ثمنه على أن أعتقه وفى التنزيل العزيز والذين يبتغون الكتاب مما ملكت أيمانكم فكاتبوهم ان علمتم فيهم خيرا معنى الكتاب والمكاتبة أن يكاتب الرجل عبده أو أمته على مال ينجمه عليه ويكتب عليه أنه اذا أدى نجومه فى كل نجم كذا وكذا فهو حر فاذا أدى جميع ما كاتبه عليه فقد عتق وولاؤه لمولاه الذى كاتبه وذلك أن مولاه سوغه كسبه الذى هو فى الأصل لمولاه فالسيد مكاتب والعبد مكاتب اذا عقد عليه ما فارقه عليه من أداء المال سميت مكاتبة لما يكتب للعبد على السيد من العتق اذا أدى ما فورق عليه ولما يكتب للسيد على العبد من النجوم التى يؤديها فى محلها وأن له تعجيزه اذا عجز عن أداء نجم يحل عليه الليث الكتبة الخرزة المضمومة بالسير وجمعها كتب ابن سيده الكتبة بالضم الخرزة التى ضم السير كلا وجهيها وقال اللحيانى الكتبة السير الذى تخرز به المزادة والقربة والجمع كتب بفتح التاء قال ذو الرمة

وفراء غرفية أثأى خوارزها * مشلشل ضيعته بينها الكتب

الوفراء

قوله وهو قول حذاق النحويين هذه عبارة الازهرى فى تهذيبه ونقلها الصغانى فى تكملته ثم قال وقال الكوفيون هو منصوب على الاغراء بعليكم وهو بعيد لان ما انتصب بالاغراء لا يتقدم على ما قام مقام الفعل وهو عليكم وقد تقدم فى هذا الموضع ولو كان النص عليكم كتاب الله لكان نصبه على الاغراء أحسن من المصدر كتبه مصححه

الوَفْراءُ الوافِرةُ والغَرْفِيَّةُ المَدْبُوغَةُ بالغَرْف وهو شجر يدبغ به وأَثْأَى أَفْسَدَ والخَوارِزُ جمع خارِزَة وكَتَبَ السِقاءَ والمَزادةَ والقِرْبةَ يَكْتُبُه كَتْباً خَرَزَه بسيرين فهى كَتِيبٌ وقيل هو أَن يَشُدَّ فَمَه حتى لا يَقْطُرَ منه شئ وأَكْتَبْتُ القِرْبةَ شَدَدْتُها بالوِكاء وكذلك كَتَبْتُها كَتْباً فهى مُكْتَبٌ وكَتِيبٌ ابن الاعرابى سمعت أعرابيا يقول أَكْتَبْتُ فَمَ السِقاء فلم يَسْتَكْتِبْ أى لم يَسْتَوْكِ لجَفائه وغلظه وفى حديث المغيرة وقد تَكَتَّبَ يُزَفُّ فى قومه أى تحَزَّم وجمع عليه ثيابه من كَتَبْتُ السِقاءَ اذا خَرَزْتَه وقال اللحيانى اكْتُبْ قِرْبَتَكَ اخرزها وأَكْتِبْها أَوْكِها يعنى شُدَّ رأسَها والكُتْبُ الجمع تقول منه كَتَبْتُ البَغْلةَ اذا جمعت بين شُفْرَيْها بحَلْقَةٍ أو سَيْرٍ والكُتْبَةُ ما شُدَّ به حَياءُ البغلة أو الناقة لئلا يُنْزَى عليها والجمع كالجمع وكَتَبَ الدابةَ والبغلةَ والناقةَ يَكْتُبُها ويَكْتِبُها كَتْباً وكَتَبَ عليها خَزَم حَياءَها بحَلْقة حديد أو صُفْر تَضُمُّ شُفْرَىْ حَيائها لئلا يُنْزَى عليها قال

لا تَأْمَنَنَّ فَزارِيًّا خَلَوْتَ به * على بَعيرِكَ واكْتُبْها بأَسْيارِ

وذلك لان بنى فزارة كانوا يُرْمَوْنَ بغِشْيانِ الابل والبعيرُ هنا الناقةُ ويُرْوَى على قَلُوصِكَ وأَسْيار جمع سَيْر وهو الشَّرَكَةُ أبو زيد كَتَبْتُ الناقةَ تَكْتيباً اذا صَرَرْتَها والناقةُ اذا ظُئِرَتْ على غير ولدها كُتِبَ مَنْخَراها بخَيْط قبل حَلِّ الدُرْجَةِ عنها ليكون أَرْأَمَ لها ابن سيده وكَتَبَ الناقةَ يَكْتُبُها كَتْباً ظَأَرَها فخَزَمَ مَنْخَرَيْها بشئ لئلا تَشَمَّ البَوَّ فلا تَرْأَمَه وكَتَّبَها تَكْتيبا وكَتَبَ عليها صَرَّرَها والكَتيبةُ ما جُمِعَ فلم يَنْتَشِرْ وقيل هى الجماعةُ المُسْتَحيزةُ من الخيل أى فى حَيِّزٍ على حِدَةٍ وقيل الكتيبةُ جماعةُ الخيل اذا أغارت من المائة الى الالف والكتيبةُ الجيش وفى حديث السقيفة نحن أنصارُ الله وكَتيبةُ الاسلام الكَتيبةُ القطعةُ العظيمةُ من الجيش والجمع الكَتائِبُ وكَتَّبَ الكَتائِبَ هَيَّأَها كَتيبةً كَتيبةً قال طُفَيْل

فأَلْوَتْ بغاياهم بنا وتَباشَرَتْ * الى عَرْضِ جَيْشٍ غيرَ أَن لم يُكَتَّبِ

وتَكَتَّبَت الخيلُ أى تجمعت قال شمر كل ما ذُكِرَ فى الكَتْب قريب بعضه من بعض وانما هو جمعك بين الشيئين يقال اكْتُبْ بَغْلَتَكَ وهو أن تَضُمَّ بين شُفْرَيْها بحَلْقة ومن ذلك سميت الكَتيبةُ لانها تَكَتَّبَتْ فاجتمعت ومنه قيل كَتَبْتُ الكِتابَ لانه يَجْمَعُ حرفاً الى حرف وقول ساعدة بن جُؤَيَّة

لا يُكْتَبُونَ ولا يُكَتُّ عَديدُهم * جَفَلَتْ بساحتهم كَتائِبُ أَوْعَبُوا

قيل معناه لا يكتبهم كاتب من كثرتهم وقد قيل معناه لا يحبون وتكتبوا تجمعوا والكتاب
سهم صغير مدور الرأس يتعلم به الصبي الرمي وبالثاء أيضا والتاء في هذا الحرف أعلى من الثاء وفي
حديث الزهري الكتيبة أكثرها عنوة وفيها صلح الكتيبة مصغرة اسم لبعض قرى خيبر يعني
أنه فتحها قهرا لا عن صلح وبنو كتب بطن والله أعلم (كثب) الكثب بالتحريك القرب وهو
كثبك أي قربك قال سيبويه لا يستعمل إلا ظرفا ويقال هو يرمي من كثب ومن كثم أي من
قرب وتمكن أنشد أبو إسحق

فهذان يذودان * وذا من كثب يرمي

وأكثبك الصيد والرمي وأكثب لك دنا منك وأمكنك فارمه وأكثبوا لكم دنوا منكم النضر
أكثب فلان إلى القوم أي دنا منهم وأكثب الجبل أي دنا منه وكاثبت القوم أي دنوت منهم
وفي حديث بدر إن أكثبكم القوم فانبلوهم وفي رواية إذا كثبوكم فارموهم بالنبل من كثب
وأكثب إذا قارب والهمزة في أكثبكم لتعدية كثب فلذلك عداها إلى ضميرهم وفي حديث
عائشة تصف أباها رضي الله عنهما وظن رجال أن قد أكثبت أطماعهم أي قربت ويقال كثب
القوم إذا اجتمعوا فهم كاثبون وكثبوا لكم دخلوا بينكم وفيكم وهو من القرب وكثب الشيء
يكثبه ويكثبه كثبا جمعه من قرب وصبه قال الشاعر

لأصبح رتما دقاق الحصى * مكان النبي من الكاثب

قال يريد بالنبي ما نبا من الحصى إذا دق فندر والكاثب الجامع لما ندر منه ويقال هما موضعان
وسيأتي في أثناء هذه الترجمة أيضا وفي حديث أبي هريرة كنت في الصفة فبعث النبي صلى الله
عليه وسلم بتمر عجوة فكثب بيننا وقيل كلوه ولا توزعوه أي ترك بين أيدينا مجموعا ومنه الحديث
جئت عليا عليه السلام وبين يديه قرنفل مكثوب أي مجموع وانكثب الرمل اجتمع والكثيب
من الرمل القطعة تنقاد محدودبة وقيل هو ما اجتمع واحدودب والجمع أكثبة وكثب وكثبان
مشتق من ذلك وهي تلال الرمل وفي التنزيل العزيز وكانت الجبال كثيبا مهيلا قال الفراء
الكثيب الرمل والمهيل الذي تحرك أسفله فينهال عليك من أعلاه الليث كثبت التراب فانكثب
إذا نثرته بعضه فوق بعض أبو زيد كثبت الطعام أكثبه كثبا ونثرته نثرا وهما واحد وكل ما انصب
في شيء واجتمع فقد انكثب فيه والكثبة من الماء واللبن القليل منه وقيل هي مثل الجرعة تبقى

في الاناء وقيل قدر حلبة وقال أبو زيد ملء القدح من اللبن ومنه قول العرب في بعض ما تضعه على ألسنة البهائم قالت الضائنة أولد رخالا وأجز جفالا وأحلب كثبا ثقالا ولم تر مثلي مالا والجمع الكثب قال الراجز

برح بالعينين خطاب الكثب * يقول اني خاطب وقد كذب
* وانما يخطب عسا من حلب *

يعني الرجل يجيء بعلة الخطبة وانما يريد القرى قال ابن الاعرابي يقال للرجل اذا جاء يطلب القرى بعلة الخطبة انه ليختطب كثبة وأنشد الازهري لذي الرمة

ميلاء من معدن الصيران قاصية * أبعارهن على أهدافها كثب

وأكثب الرجل سقاه كثبة من لبن وكل طائفة من طعام أو تمر أو تراب أو نحو ذلك فهو كثبة بعد أن يكون قليلا وقيل كل مجتمع من طعام أو غيره بعد أن يكون قليلا فهو كثبة ومنه سمي الكثيب من الرمل لانه انصب في مكان فاجتمع فيه وفي الحديث ثلاثة على كثب المسك وفي رواية على كثبان المسك هما جمع كثيب والكثيب الرمل المستطيل المحدودب ويقال للتمر أو للبر ونحوه اذا كان مصبوبا في مواضع فكل صوبة منها كثبة وفي حديث ماعز بن مالك أن النبي صلى الله عليه وسلم أمر برجمه حين اعترف بالزنى ثم قال يعمد أحدكم الى المرأة المغيبة فيخدعها بالكثبة لا أوتى بأحد منهم فعل ذلك الا جعلته نكالا قال أبو عبيد قال شعبة سألت سماكا عن الكثبة فقال القليل من اللبن قال أبو عبيد وهو كذلك في غير اللبن أبو حاتم احتلبوا كثبا أي من كل شاة شيأ قليلا وقد كثب لبنها اذا قل إنما عند غزارتها ما عند دقلة كلا والكثبة كل قليل جمعته من طعام أو لبن أو غير ذلك والكثباء ممدود التراب ونعم كثاب كثير والكثاب السهم عامة ومارماه بكثاب أي بسهم وقيل هو الصغير من السهام ههنا الاصمعي الكثاب سهم لا نصل له ولا ريش يلعب به الصبيان قال الراجز في صفة الحية

كأن قرصا من طحين معتلث * هامته في مثل كثاب العبث

وجاء يكثبه أي يتلوه والكاثبة من الفرس المنسج وقيل هو ما ارتفع من المنسج وقيل هو مقدم المنسج حيث تقع عليه يد الفارس والجميع الكواثب وقيل هي من أصل العنق الى ما بين الكتفين قال النابغة

قوله والكثاب السهم الخ ضبطه المجد كشداد ورمان اه مصححه

لَهُنَّ عليهم عادةٌ قد عرفنها * اذا عُرِضَ الخَطِّيُّ فوقَ الكَواثِبِ

وقد قيل في جمعه أكثاب قال ابن سيده ولا أدري كيف ذلك وفي الحديث يضعون رماحهم على كَواثِبِ خيلهم وهي من الفرس مجتمع كتفيه قدام السرج والكاثِبُ موضع وقيل جبل قال أوس بن حجر يرثي فضالة بن كلدة الاسدي

على السيد الصعب لو أنه * يقوم على ذروة الصاقب

لأصبح رتما دقاق الحصى * مكان النبي من الكاثب

النبي موضع وقيل هو ما نبا وارتفع قال ابن بري النبي رمل معروف ويقال هو جمع ناب كغاز وغزي وقوله لأصبح هو جواب لو في البيت الذي قبله يقول لو علا فضالة هذا على الصاقب وهو جبل معروف في بلاد بني عامر لأصبح مدقوقا مكسورا يعظم بذلك أمر فضالة وقيل ان قوله يقوم يعني يقاومه (كثعب) الكثعب والكعثب الركب الضخم الممتلئ الناتئ وامرأة كثعب وكعثب ضخمة الركب يعني الفرج (كحب) الكحب والكحم الحصرم واحدته كحبة يمانية وقد كحب الكرم اذا ظهر كحبه وهو البروق والواحد كالواحد وفي حديث الدجال ثم يأتي الخصب فيعقل الكرم ثم يكحب أي تخرج عناقيد الحصرم ثم يطيب طعمه قال الليث الكحب بلغة أهل اليمن العورة والحبة منه كحبة قال الازهري هذا حرف صحيح وقد رواه أحمد بن يحيى عن ابن الاعرابي قال ويقال كحب العنب تكحيبا اذا انعقد بعد تفقيح نوره وروى سلمة عن الفراء يقال الدراهم بين يديه كاحبة اذا واجهتك كثيرة قال والنار اذا ارتفع لهبها فهي كاحبة والكحب بلغتهم أيضا الدبر وقد كحبه ضرب ذلك منه وكوحب موضع (ككب) ككب موضع (كلاب) كلاب اسم (كذب) الكذب والكذب البياض في أظفار الاحداث واحدته كذبة وكذبة وكذبة فاذا صحت كذبة بسكون الدال فكذب اسم للجمع ابن الاعرابي المكذوبة من النساء النقية البياض والكذب الدم الطري وقرأ بعضهم وجاؤا على قميصه بدم كذب وسئل أبو العباس عن قراءة من قرأ بدم كذب بالدال اليابسة فقال ان قرأ به امام فله مخرج قيل له فما قوله امام فقال الدم الكذب الذي يضرب الى البياض مأخوذ من كذب الظفر وهو وبش بياضه وكذلك الكذب بيا فكأنه قد أثر في قميصه فلحقته أعراضه كالنقش عليه (كذب) الكذب نقيض الصدق كذب يكذب كذبا وكذبا وكذبة وكذبة هاتان عن اللحياني

قوله وقرأ بعضهم الخ عبارة التكملة وقرأ ابن عباس وأبو السمال (أي كشداد) والحسن وسئل الخ اه مصححه

قوله كذبا أي بفتح فكسر ونظيره اللعب والضحك والحبق وقوله وكذبا بكسر فسكون كما هو مضبوط في المحكم والصحاح وضبط في القاموس بفتح فسكون وليس بلغة مستقلة بل بنقل حركة العين الى الفاء تخفيفا وقوله وكذبة وكذبة كفرية وفرحة كما هو بضبط المحكم ونبه عليه الشارح وشيخه اه مصححه

وكذابا

وكذابا وكذابا وأنشد اللحياني

نادت حليمة بالوداع وآذنت * أهل الصفاء وودعت بكذاب

ورجل كاذب وكذاب وتكذاب وكذوب وكذوبة وكذبة مثال همزة وكذبان وكيذبان وكيذبان
ومكذبان ومكذبانة وكذبذبان وكذبذب وكذبذب قال جريبة بن الاشيم

فاذا سمعت بأنني قد بعتكم * بوصال غانية فقل كذبذب

قال ابن جني أما كذبذب خفيف وكذبذب ثقيل فهاتان بناآن لم يحكهما سيبويه قال ونحوه
ما رويته عن بعض أصحابنا من قول بعضهم ذرحرح بفتح الراءين والانثى كاذبة وكذابة وكذوب
والكذب جمع كاذب مثل راكع وركع قال أبو دواد الرؤاسي

متى يقل تنفع الاقوام قولته * اذا اضمحل حديث الكذب الولعه
ألبس أقربهم خيرا وأبعدهم * شرا وأسمعهم كفا لمن منعه
لا يحسد الناس فضل الله عندهم * اذا تشوه نفوس الحسد الجشعه

الولعة جمع والع مثل كاتب وكتبة والوالع الكاذب والكذب جمع كذوب مثل صبور وصبر ومنه
قرأ بعضهم ولا تقولوا لما تصف ألسنتكم الكذب فجعله نعتا للألسنة الفراء يحكي عن العرب
ان بني نمير ليس لهم مكذوبة وكذب الرجل أخبر بالكذب وفي المثل ليس لمكذوب رأي ومن
أمثالهم المعاذر مكاذب ومن أمثالهم ان الكذوب قد يصدق وهو كقولهم مع الخواطئ سهم
صائب اللحياني رجل تكذاب وتصداق أي يكذب ويصدق النضر يقال للناقة التي يضربها
الفحل فتشول ثم ترجع حائلا مكذب وكاذب وقد كذبت وكذبت أبو عمرو يقال للرجل يصاح به
وهو ساكت يرى أنه نائم قد أكذب وهو الاكذاب وقوله تعالى حتى اذا استيأس الرسل وظنوا
أنهم قد كذبوا قراءة أهل المدينة وهي قراءة عائشة رضي الله عنها بالتشديد وضم الكاف
روي عن عائشة رضي الله عنها أنها قالت استيأس الرسل ممن كذبهم من قومهم أن يصدقوهم
وظنت الرسل أن من قد آمن من قومهم قد كذبوهم جاءهم نصر الله وكانت تقرؤه بالتشديد وهي
قراءة نافع وابن كثير وأبي عمرو وابن عامر وقرأ عاصم وحمزة والكسائي كذبوا بالتخفيف وروى
عن ابن عباس أنه قال كذبوا بالتخفيف وضم الكاف وقال كانوا بشرا يعني الرسل يذهب الى أن
الرسل ضعفوا فظنوا أنهم قد أخلفوا قال أبو منصور ان صح هذا عن ابن عباس فوجهه عندي

قوله وكذبذبان قال الصغاني وزنه فعلعلان بالضمات الثلاث ولم يذكره سيبويه في الامثلة التي ذكرها وقوله واذا سمعت الخ نسبه الجوهري لأبي زيد وهو لجريبة بن الاشيم كما نقله الصغاني عن الازهري لكنه في التهذيب قد بعتكم وفي الصحاح قد بعتها قال الصغاني والرواية قد بعته يعني جمله وقبله
قد طال ايضاعي المخدم لا أرى * في الناس مثلي في معد يخطب
حتى تأوبت البيوت عشية * فحططت عنه كوره يتثاءب
فاذا سمعت بأنني قد بعته الخ
اهـ كتبه مصححه

والله أعلم أن الرسل خطر في أوهامهم ما يخطر في أوهام البشر من غير أن حققوا تلك الخواطر ولا ركنوا اليها ولا كان ظنهم ظنا اطمأنوا اليه ولكنه كان خاطرا يغلبه اليقين وقد روينا عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال تجاوز الله عن أمتي ما حدثت به أنفسها ما لم ينطق به لسان أو تعمله يد فهذا وجه ما روي عن ابن عباس وقد روي عنه أيضا أنه قرأ حتى اذا استيأس الرسل من قومهم الاجابة وظن قومهم أن الرسل قد كذبهم الوعيد قال أبو منصور وهذه الرواية أسلم وبالظاهر أشبه ومما يحققها ما روي عن سعيد بن جبير أنه قال استيأس الرسل من قومهم وظن قومهم أن الرسل قد كذبوا جاءهم نصرنا وسعيد أخذ التفسير عن ابن عباس وقرأ بعضهم وظنوا أنهم قد كذبوا أي ظن قومهم أن الرسل قد كذبوهم قال أبو منصور وأصح الأقاويل ما روينا عن عائشة رضي الله عنها وبقراءتها قرأ أهل الحرمين وأهل البصرة وأهل الشام وقوله تعالى ليس لوقعتها كاذبة قال الزجاج أي ليس يردها شيء كما تقول حملة فلان لا تكذب أي لا يرد حملته شيء قال وكاذبة مصدر كقولك عافاه الله عافية وعاقبه عاقبة وكذلك كذب كاذبة وهذه أسماء وضعت مواضع المصادر كالعاقبة والعافية والباقية وفي التنزيل العزيز فهل ترى لهم من باقية أي بقاء وقال الفراء ليس لوقعتها كاذبة أي ليس لها مردود ولا رد فالكاذبة ههنا مصدر يقال حمل فما كذب وقوله تعالى ما كذب الفؤاد ما رأى يقول ما كذب فؤاد محمد ما رأى يقول قد صدقه فؤاده الذي رأى وقرئ ما كذب الفؤاد ما رأى وهذا كله قول الفراء وعن أبي الهيثم أي لم يكذب الفؤاد رؤيته وما رأى بمعنى الرؤية كقولك ما أنكرت ما قال زيد أي قول زيد ويقال كذبني فلان أي لم يصدقني فقال لي الكذب وأنشد للأخطل

كذبتك عينك أم رأيت بواسط * غلس الظلام من الرباب خيالا

معناه أوهمتك عينك أنها رأت ولم تر يقول ما أوهمه الفؤاد أنه رأى ولم ير بل صدقه الفؤاد رؤيته وقوله ناصية كاذبة أي صاحبها كاذب فأوقع الجزء موقع الجملة ورؤيا كذوب كذلك أنشد ثعلب

فحيت فحياها فهب فحلقت * مع النجم رؤيا في المنام كذوب

والأكذوبة الكذب والكاذبة اسم للمصدر كالعافية ويقال لا مكذبة ولا كذبى ولا كذبان أي لا أكذبك وكذب الرجل تكذيبا وكذابا جعله كاذبا وقال له كذبت وكذلك كذب بالامر

تكذيباً وكذّاباً وفى التنزيل العزيز وكذّبوا بآياتنا كذّاباً وفيه لا يسمعون فيها لغواً ولا كذّاباً أى كذباً عن اللحيانى قال الفراء خففهما على بن أبى طالب عليه السلام جميعاً وثقلهما عاصم وأهل المدينة وهى لغة يمانية فصيحة يقولون كذّبت به كذّاباً وخرّقت القميص خرّاقاً وكل فعّلت فمصدره فعّال فى لغتهم مشددة قال وقال لى أعرابى مرّة على المروة يستفتينى أالحلق أحبّ إليك أم القصّار وأنشدنى بعض بنى كليب

لقد طال ما ثبّطتنى عن صحابتى * وعن حوج قضّاؤها من شفائيا

وقال الفراء كان الكسائى يخفف لا يسمعون فيها لغواً ولا كذاباً لأنها مقيدة بفعل يصيّرها مصدراً ويشدد وكذّبوا بآياتنا كذّاباً لأن كذّبوا يقيد الكذّاب قال والذى قال حسن ومعناه لا يسمعون فيها لغواً أى باطلاً ولا كذّاباً أى لا يكذّب بعضهم بعضاً ٣ غيره ويقال للكذب كذّاب ومنه قوله تعالى لا يسمعون فيها لغواً ولا كذّاباً أى كذباً وأنشد أبو العباس قول أبى دواد

قلتُ لمّا نصلا من قنّة * كذبَ العيرُ وإن كان برح

قال معناه كذب العير أن ينجو منى أى طريق أخذ سانحاً أو بارحاً قال وقال الفراء هذا إغراء أيضاً وقال اللحيانى قال الكسائى أهل اليمن يجعلون مصدر فعّلت فعّالاً وغيرهم من العرب تفعيلاً قال الجوهرى كذّاباً أحد مصادر المشدد لأن مصدره قد يجىء على التفعيل مثل التكليم وعلى فعّال مثل كذّاب وعلى تفعلة مثل توصية وعلى مفعّل مثل ومزّقناهم كل ممزّق والتكاذب مثل التصادق وتكذّبوا عليه زعموا أنه كاذب قال أبو بكر الصديق رضى الله عنه

رسولٌ أتاهم صادقٌ فتكذّبوا * عليه وقالوا لستَ فينا بماكث

وتكذّب فلان إذا تكلّف الكذب وأكذبه ألفاه كاذباً أو قال له كذبت وفى التنزيل العزيز فإنهم لا يكذّبونك قرئت بالتخفيف والتثقيل وقال الفراء وقرئ لا يكذبونك قال ومعنى التخفيف والله أعلم لا يجعلونك كذّاباً وأن ما جئت به باطل لأنهم لم يجرّبوا عليه كذباً فيكذّبوه إنما أكذبوه أى قالوا إن ما جئت به كذب لا يعرفونه من النبوة قال والتكذيب أن يقال كذبت وقال الزجاج معنى كذّبته قلت له كذبت ومعنى أكذبته أريته أن ما أتى به كذب قال وتفسير قوله لا يكذبونك لا يقدرون أن يقولوا لك فيما أنبأت به مما فى كتبهم كذبت قال ووجه آخر لا يكذبونك بقلوبهم أى يعلمون أنك صادق قال وجائز أن يكون فإنهم لا يكذبونك أى أنت عندهم صدوق ولكنهم

٣ زاد فى التكملة وعن عمر ابن عبد العزيز كذاباً بضم الكاف وبالتشديد ويكون صفة على المبالغة كوضاء وحسان يقال كذب أى بالتخفيف كذاباً بالضم مشدداً أى كذباً متناهياً اه مصححه

جحدوا بألسنتهم ما تشهد قلوبهم بكذبهم فيه وقال الفراء في قوله تعالى فما يكذبك بعد بالدين
يقول فما الذي يكذبك بأن الناس يدانون بأعمالهم كأنه قال فمن يقدر على تكذيبنا بالثواب
والعقاب بعد ما تبين له خلقنا للانسان على ما وصفنا لك وقيل قوله تعالى فما يكذبك بعد بالدين
أي ما يجعلك مكذبا وأي شيء يجعلك مكذبا بالدين أي بالقيامة وفي التنزيل العزيز وجاؤا على قميصه
بدم كذب روي في التفسير أن اخوة يوسف لما طرحوه في الجب أخذوا قميصه وذبحوا جديا
فلطخوا القميص بدم الجدي فلما رأى يعقوب عليه السلام القميص قال كذبتم لو أكله الذئب
لمزق قميصه وقال الفراء في قوله تعالى بدم كذب معناه مكذوب قال والعرب تقول للكذب
مكذوب وللضعف مضعوف وللجلد مجلود وليس له معقود رأي يريدون عقد رأي فيجعلون المصادر
في كثير من الكلام مفعولا وحكي عن أبي ثروان أنه قال ان بني نمير ليس لحدهم مكذوبة أي
كذب وقال الأخفش بدم كذب جعل الدم كذبا لأنه كذب فيه كما قال سبحانه فما ربحت تجارتهم
وقال أبو العباس هذا مصدر في معنى مفعول أراد بدم مكذوب وقال الزجاج بدم كذب أي ذي
كذب والمعنى دم مكذوب فيه وقرئ بدم كدب بالدال المهملة وقد تقدم في ترجمة كدب ابن
الانباري في قوله تعالى فانهم لا يكذبونك قال سأل سائل كيف خبر عنهم أنهم لا يكذبون النبي صلى
الله عليه وسلم وقد كانوا يظهرون تكذيبه ويخفونه قال فيه ثلاثة أقوال أحدها فانهم لا يكذبونك
بقلوبهم بل يكذبونك بألسنتهم والثاني قراءة نافع والكسائي ورويت عن علي عليه السلام فانهم
لا يكذبونك بضم الياء وتسكين الكاف على معنى لا يكذبون الذي جئت به انما يجحدون بآيات الله
ويتعرضون لعقوبته وكان الكسائي يحتج لهذه القراءة بأن العرب تقول كذبت الرجل اذا نسبته
الى الكذب وأكذبته اذا أخبرت أن الذي يحدث به كذب قال ابن الانباري ويمكن أن يكون فانهم
لا يكذبونك بمعنى لا يجدونك كذابا عند البحث والتدبر والتفتيش والثالث انهم لا يكذبونك فيما
يجدونه موافقا في كتابهم لأن ذلك من أعظم الحجج عليهم الكسائي أكذبته اذا أخبرت أنه جاء
بالكذب ورواه وكذبته اذا أخبرت أنه كاذب وقال ثعلب أكذبه وكذبه بمعنى وقد يكون أكذبه
بمعنى بين كذبه أو حمله على الكذب وبمعنى وجده كاذبا وكاذبته مكاذبة وكذابا كذبته وكذبني
وقد يستعمل الكذب في غير الانسان قالوا كذب البرق والحلم والظن والرجاء والطمع وكذبت
العين خانها حسها وكذب الرأي توهم الأمر بخلاف ما هو به وكذبته نفسه منته بغير الحق

والكَذُوبُ النَّفْسُ لذلك قال

اني وانْ منَّتْنِي الكَذُوبُ * لَعالِمٌ أَنَّ أَجَلِي قَرِيبُ

أبو زيد الكَذُوبُ والكَذُوبةُ من أسماء النفس ابن الاعرابي المَكْذُوبةُ من النساء الضعيفة والمذْكُوبةُ المرأة الصالحة ابن الاعرابي تقول العرب للكَذّاب فلانٌ لا يُؤالَفُ خَيْلاه ولا يُسايَرُ خَيْلاه كَذِباً أبو الهيثم انه قال في قول لبيد * أَكْذِبِ النَّفْسَ اذا حَدَّثْتَها * يقول مَنِّ نفسَكَ العَيْشَ الطويلَ لتأمُلَ الآمالَ البعيدةَ فتَجِدَّ في الطلب لأنك اذا صَدَقْتَها فقلتَ لعلك تموتين اليومَ أو غداً قَصُرَ أَمَلُها وضَعُفَ طَلَبُها ثم قال * غيرَ أَنْ لا تَكْذِبَنْها في التُّقَى * أي لا تُسَوِّفْ بالتوبة وتُصِرّ على المَعْصِية وكَذَبْتُه عُفاقَتَه وهي اسْتُه ونحوه كثير وكَذَبَ عنه رَدَّ وأَرادَ أَمْراً ثم كَذَبَ عنه أي أَحْجَم وكَذَّبَ الوَحْشِيُّ وكَذَبَ جَرَى شَوْطاً ثم وَقَفَ لينظر ماوراءه وما كَذَبَ أَنْ فَعَلَ ذلك تَكْذِيباً أي ما كَعَّ ولا لَبِثَ وحَمَلَ عليه فما كَذَّبَ بالتشديد أي ما انْثَنَى وما جَبُنَ وما رَجَعَ وكذلك حَمَلَ فما هَلَّلَ وحَمَلَ ثم كَذَّبَ أي لم يَصْدُقِ الحَمْلةَ قال زهير

لَيْثٌ بعَثَّرَ يَصْطادُ الرجالَ اذا * ما الليثُ كَذَّبَ عن أَقْرانه صَدَقا

وفي حديث الزبير أنه حَمَلَ يومَ اليَرْمُوكِ على الرُّوم وقال للمسلمين ان شَدَدْتُ عليهم فلا تُكَذِّبُوا أي لا تَجْبُنُوا وتُوَلُّوا قال شمر يقال للرجل اذا حَمَلَ ثم وَلَّى ولم يَمْضِ قد كَذَّبَ عن قِرْنِه تَكْذِيباً وأنشد بيت زهير والتَّكْذِيبُ في القتال ضِدُّ الصِّدْقِ فيه يقال صَدَقَ القِتالَ اذا بَذَلَ فيه الجِدَّ وكَذَّبَ اذا جَبُنَ وحَمْلةٌ كاذِبةٌ كما قالوا في ضِدِّها صادقةٌ وهي المَصْدُوقةُ والمَكْذُوبةُ في الحَمْلةِ وفي الحديث صَدَقَ اللهُ وكَذَبَ بطنُ أخيك اسْتُعْمِلَ الكَذِبُ ههنا مجازاً حيث هو ضِدُّ الصِّدْقِ والكَذِبُ يَخْتَصُّ بالاقوال فجَعَلَ بطنَ أخيه حيث لم يَنْجَعْ فيه العَسَلُ كَذِباً لان الله قال فيه شِفاءٌ للناس وفي حديث صلاة الوِتْرِ كَذَبَ أبو محمد أي أَخْطأَ سماه كَذِباً لانه يُشْبِهُه في كونه ضِدَّ الصواب كما أن الكَذِبَ ضِدُّ الصِّدْقِ وان افْتَرَقا من حيث النيةُ والقصدُ لان الكاذبَ يَعْلَمُ أن ما يقوله كَذِبٌ والمُخْطِئُ لا يَعْلَمُ وهذا الرجل ليس بمُخْبِرٍ وانما قاله باجتهاد أَدَّاه الى أن الوِتْرَ واجب والاجتهاد لا يدخله الكَذِبُ وانما يدخله الخَطَأُ وأبو محمد صحابي واسمه مسعود بن زيد وقد استعملت العربُ الكَذِبَ في موضع الخطا وأنشد بيت الاخطل * كَذَبَتْكَ عينُكَ أَمْ رأيتَ بواسطٍ * وقال ذو الرمة وما في سَمْعِه كَذِبُ وفي حديث عُرْوةَ قيل له انَّ ابنَ عباس يقول ان النبي صلى الله عليه

وسلم لبث بمكة بضع عشرة سنة فقال كذب أي أخطأ ومنه قول عمران لسمرة حين قال المغمى عليه
يصلي مع كل صلاة صلاة حتى يقضيها فقال كذبت ولكنه يصليهن معاً أي أخطأت وفي الحديث
لا يصلح الكذب إلا في ثلاث قيل أراد به معاريض الكلام الذي هو كذب من حيث يظنه السامع
وصدق من حيث يقوله القائل كقوله إن في المعاريض لمندوحة عن الكذب وكالحديث الآخر أنه
كان إذا أراد سفراً ورى بغيره وكذب عليكم الحج والحج من رفع جعل كذب بمعنى وجب ومن نصب
فعلى الإغراء ولا يصرف منه آت ولا مصدر ولا اسم فاعل ولا مفعول وله تعليل دقيق ومعان غامضة
تجيء في الأشعار وفي حديث عمر رضي الله عنه كذب عليكم الحج كذب عليكم العمرة كذب عليكم
الجهاد ثلاثة أسفار كذبن عليكم قال ابن السكيت كأن كذبن ههنا إغراء أي عليكم بهذه الأشياء
الثلاثة قال وكان وجهه النصب على الإغراء ولكنه جاء شاذاً مرفوعاً وقيل معناه وجب
عليكم الحج وقيل معناه الحث والحض يقول إن الحج ظن بكم حرصاً عليه ورغبة فيه فكذب
ظنه لقلة رغبتكم فيه وقال الزمخشري معنى كذب عليكم الحج على كلامين كأنه قال كذب
الحج عليك الحج أي ليرغبك الحج هو واجب عليك فأضمر الأول لدلالة الثاني عليه ومن نصب
الحج فقد جعل عليك اسم فعل وفي كذب ضمير الحج وهي كلمة نادرة جاءت على غير القياس وقيل
كذب عليكم الحج أي وجب عليكم الحج وهو في الأصل إنما هو إن قيل لا حج فهو كذب ابن
شميل كذبك الحج أي أمكنك فحج وكذبك الصيد أي أمكنك فارمه قال ورفع الحج بكذب معناه
نصب لأنه يريد أن يأمر بالحج كما يقال أمكنك الصيد يريد ارمه قال عنترة يخاطب زوجته

كذب العتيق وماء شن بارد * إن كنت سائلتي غبوقاً فاذهبي

يقول لها عليك بأكل العتيق وهو التمر اليابس وشرب الماء البارد ولا تتعرضي لغبوق اللبن وهو شربه
عشياً لأن اللبن خصصت به مهري الذي أنتفع به ويسلمني وإياك من أعدائي وفي حديث عمر شكى
إليه عمرو بن معديكرب أو غيره النقرس فقال كذبتك الظهائر أي عليك بالمشي فيها والظهائر جمع
ظهيرة وهي شدة الحر وفي رواية كذب عليك الظواهر جمع ظاهرة وهي ما ظهر من الأرض وارتفع
وفي حديث له آخر أن عمرو بن معديكرب شكى إليه المعص فقال كذب عليك العسل يريد العسلان
وهو مشي الذئب أي عليك بسرعة المشي والمعص بالعين المهملة التواء في عصب الرجل ومنه
حديث علي عليه السلام كذبتك الحارقة أي عليك بمثلها والحارقة المرأة التي تغلبها شهوتها وقيل

الضيقة القرح قال أبو عبيد قال الأصمعي معنى كذب عليكم معنى الإغراء أي عليكم به وكأن الأصل في هذا أن يكون نصبا ولكنه جاء عنهم بالرفع شاذا على غير قياس قال ومما يحقق ذلك أنه مرفوع قول الشاعر

كذبت عليك لا تزال تقوفني * كما قاف آثار الوسيقة قائف

فقوله كذبت عليك إنما أغراه بنفسه أي عليك بي فجعل نفسه في موضع رفع ألا تراه قد جاء بالتاء فجعلها اسمه قال معقر بن حمار البارقي

وذبيانية أوصت بنيها * بأن كذب القراطف والقروف

قال أبو عبيد ولم أسمع في هذا حرفا منصوبا إلا في شيء كان أبو عبيدة يحكيه عن أعرابي نظر إلى ناقة نضو لرجل فقال كذب عليك البزر والنوى وقال أبو سعيد الضرير في قوله

* كذبت عليك لا تزال تقوفني * أي ظننت بك أنك لا تنام عن وترى فكذبت عليكم فأذله بهذا الشعر وأخمل ذكره وقال في قوله * بأن كذب القراطف والقروف * قال القراطف أكسية حمر وهذه امرأة كان لها بنون يركبون في شارة حسنة وهم فقراء لا يملكون وراء ذلك شيئا فساء ذلك أمهم لأن رأتهم فقراء فقالت كذب القراطف أي أن زينتهم هذه كاذبة ليس وراءها عندهم شيء ابن السكيت تقول للرجل إذا أمرته بشيء وأغريته كذب عليك كذا وكذا أي عليك به وهي كلمة نادرة قال وأنشدني ابن الأعرابي لخداش بن زهير

كذبت عليكم أوعدوني وعللوا * بي الأرض والأقوام قردان موظبا

أي عليكم بي وبهجائي إذا كنتم في سفر واقطعوا بذكري الأرض وأنشدوا القوم هجائي يا قردان موظب وكذب لبن الناقة أي ذهب هذه عن اللحياني وكذب البعير في سيره إذا ساء سيره قال الأعشى

جمالية تغتلي بالرداف * إذا كذب الآثمات الهجيرا

ابن الأثير في الحديث الحجامة على الريق فيها شفاء وبركة فمن احتجم فيوم الأحد والخميس كذباك أو يوم الاثنين والثلاثاء معنى كذباك أي عليك بهما يعني اليومين المذكورين قال الزمخشري هذه كلمة جرت مجرى المثل في كلامهم فلذلك لم تصرف ولزمت طريقة واحدة في كونها فعلا ماضيا معلقا بالمخاطب وحده وهي في معنى الأمر كقولهم في الدعاء رحمك الله أي ليرحمك الله قال والمراد بالكذب الترغيب والبعث من قول العرب كذبته نفسه إذا منته الأماني وخيلت إليه من الآمال

مالا يكاد يكون وذلك مما يرغب الرجل فى الامور ويبعثه على التعرض لها ويقولون فى عكسه صدقته نفسه وخيلت اليه العجز والنكد فى الطلب ومن ثم قالوا للنفس الكذوب فمعنى قوله كذبك أى ليكذبك ولينشطك ويبعثك على الفعل قال ابن الاثير وقد أطنب فيه الزمخشرى وأطال وكان هذا خلاصة قوله وقال ابن السكيت كأن كذب ههنا اغراء أى عليك بهذا الامر وهى كلمة نادرة جاءت على غير القياس يقال كذب عليك أى وجب عليك والكذابة ثوب يصبغ بألوان ينقش كأنه موشى وفى حديث المسعودى رأيت فى بيت القاسم كذابتين فى السقف الكذابة ثوب يصور ويلزق بسقف البيت سميت به لانها توهم أنها فى السقف وانما هى فى الثوب دونه والكذاب اسم لبعض رجاز العرب والكذابان مسيلمة الحنفى والاسود العنسى (كرب) الكرب على وزن الضرب مجزوم الحزن والغم الذى يأخذ بالنفس وجمعه كروب وكربه الامر والغم يكربه كربا اشتد عليه فهو مكروب وكريب والاسم الكربة وانه لمكروب النفس والكريب المكروب وأمر كارب واكترب لذلك اغتم والكرائب الشدائد الواحدة كريبة قال سعد بن ناشب المازنى

فيال رزام رشحوا بى مقدما * الى الموت خواضا اليه الكرائبا

قال ابن برى مقدما منصوب برشحوا على حذف موصوف تقديره رشحوا بى رجلا مقدما وأصل الترشيح التربية والتهيئة يقال رشح فلان للامارة أى هيئ لها وهو اها كفؤ ومعنى رشحوا بى مقدما أى اجعلونى كفؤا مهيئا لرجل شجاع ويروى رشحوا بى مقدما أى رجلا متقدما وهذا بمنزلة قولهم وجه فى معنى توجه ونبه فى معنى تنبه ونكب فى معنى تنكب وفى الحديث كان اذا أتاه الوحى كرب له أى أصابه الكرب فهو مكروب والذى كربه كارب وكرب الامر يكرب كروبا دنا يقال كربت حياة النار أى قرب انطفاؤها قال عبد القيس بن خفاف البرجمى

أبنى ان أباك كارب يومه * فاذا دعيت الى المكارم فاعجل
أوصيك ايصاء امرئ لك ناصح * طبن بريب الدهر غير مغفل
الله فاتقه وأوف بنذره * واذا حلفت مباريا فتحلل
والضيف أكرمه فان مبيته * حق ولا تك لعنة للنزل
واعلم بأن الضيف مخبر أهله * بمبيت ليلته وان لم يسئل

قوله اذا أتاه الوحى كرب له كذا ضبط بالبناء للمجهول بنسخ النهاية وبعينه مابعده ولم يتنبه الشارح له فقال وكرب كسمع أصابه الكرب ومنه الحديث الخ مغترا بضبط شكل محرف فى بعض الاصول فجعله أصلا برأسه وليس بالمنقول اه مصححه

قوله قال عبد القيس الخ كذا فى التهذيب والذى فى المحكم قال خفاف بن عبد القيس البرجمى وحرره

وصل المواصل ما صفا لك وده * واجذذ حبال الخائن المتبدل

واحذر محل السوء لا تحلل به * واذا نبا بك منزل فتحول

واستأن حلمك فى أمورك كلها * واذا عزمت على الهوى فتوكل

واستغن ما أغناك ربك بالغنى * واذا تصبك خصاصة فتجمل

واذا افتقرت فلا ترى متخشعا * ترجو الفواضل عند غير المفضل

واذا تشاجر فى فؤادك مرة * أمران فاعمد للأعف الأجمل

واذا هممت بأمر سوء فاتئد * واذا هممت بأمر خير فاعجل

واذا رأيت الباهشين الى الندى * غبرا أكفهم بقاع ممحل

فأعنهم وايسر بما يسروا به * واذا هم نزلوا بضنك فانزل

ويروى فابشر بما بشروا به وهو مذكور فى الترجمتين وكل شىء دنا فقد كرب وقد كرب أن يكون وكرب يكون وهو عند سيبويه أحد الافعال التى لا يستعمل اسم الفاعل منها موضع الفعل الذى هو خبرها لا تقول كرب كائنا وكرب أن يفعل كذا أى كاد يفعل وكربت الشمس للمغيب دنت وكربت الشمس دنت للغروب وكربت الجارية أن تدرك وفى الحديث فاذا استغنى أو كرب استعف قال أبو عبيد كرب أى دنا من ذلك وقرب وكل دان قريب فهو كارب وفى حديث رقيقة أيفع الغلام أو كرب أى قارب الايفاع وكراب المكوك وغيره من الآنية دون الجمام واناء كربان اذا كرب أن يمتلئ وجمجمة كربى والجمع كربى وكراب وزعم يعقوب أن كاف كربان بدل من قاف قربان قال ابن سيده وليس بشىء الاصمعى أكربت السقاء إكرابا اذا ملأته وأنشد * بج المزاد مكربا توكيرا * وأكرب الاناء قارب ملأه وهذه ابل مائة أو كربها أى نحوها وقرابتها وقيد مكروب اذا ضيق وكربت القيد اذا ضيقته على المقيد قال عبد الله بن عنمة الضبى

ازجر حمارك لا يرتع بروضتنا * اذا يرد وقيد العير مكروب

ضرب الحمار ورتعه فى روضتهم مثلا أى لا تعرضن لشتمنا فانا قادرون على تقييد هذا العير ومنعه من التصرف وهذا البيت فى شعره

اردد حمارك لا ينزع سويته * اذا يرد وقيد العير مكروب

والسَّوِيَّةُ كساءٌ يُحشَى بثُمام ونحوه كالبَرْذَعَة يُطرَح على ظهر الحمار وغيره وجزم يَنْزِعْ على جواب الامر كأَنه قال ان تَرْدُدْهُ لا يَنْزِعْ سَوِيَّته التي على ظهره وقوله اذا يُرَدُّ جوابٌ على تقدير أَنه قال لا أُرُدُّ حماري فقال مجيباله اذا يُرَدُّ وكَرَبَ وظيفَيِ الحمار أَو الجمل دانَى بينهم ابحبل أَو قيد وكارَبَ الشيءَ قاربه وأَكْرَبَ الرجلُ أَسرع وخُذْ رِجليكَ باكْرابٍ اذا أَمَر بالسرعة أَي اعْجَلْ وأَسْرِعْ قال الليث ومن العرب من يقول أَكْرَبَ الرجلُ اذا أَخذ رِجْلَيه باكْراب وقلَّما يقال وأَكْرَبَ الفرسُ وغيره مما يعدو وأَسرَعَ هذه عن اللحياني أَبو زيد أَكْرَبَ الرجلُ إِكْراباً اذا أَحضر وعدا وكَرَبْتُ الناقةَ أَوقرتُها الاصمعي أُصولُ السعَف الغلاظُ هي الكَرانيفُ واحدها كِرْنافَةٌ والعريضةُ التي تيبس فتصير مثلَ الكَتِف هي الكَرَبة ابن الاعرابي سُمِّيَ كَرَبُ النخل كَرَباً لانه استُغْنِيَ عنه وكَرَبَ أَن يُقْطَعَ ودَنا من ذلك وكَرَبُ النخل أُصولُ السعَف وفي المحكم الكَرَبُ أُصولُ السعف الغلاظُ العِراضُ التي تيبس فتصير مثلَ الكَتِف واحدتها كَرَبَةٌ وفي صفة نخل الجنة كَرَبُها ذَهَبٌ هو بالتحريك أَصلُ السعَف وقيل ما يَبْقَى من أُصوله في النخلة بعد القطع كالمَراقي قال الجوهري هنا وفي المثل * متى كان حُكْمُ الله في كَرَبِ النخلِ * قال ابن بري ليس هذا الشاهد الذي ذكره الجوهري مثلا وانما هو عجز بيت لجرير وهو بكماله

أَقولُ ولم أَملِكْ سَوابِقَ عَبْرَةٍ * متى كان حُكْمُ اللهِ في كَرَبِ النخلِ

قال ذلك لمَّا بلغه أَنَّ الصَّلَتانَ العَبْدِيَّ فَضَّلَ الفرزدقَ عليه في النَّسِيب وفَضَّلَ جريراً على الفرزدق في جَوْدَةِ الشِّعْر في قوله

أَيا شاعراً لا شاعرَ اليومَ مثْلُه * جريرٌ ولكن في كُلَيْبٍ تَواضُعُ

فلم يَرْضَ جريرٌ قولَ الصَّلَتان ونُصْرَتَه الفرزدقَ * قلت هذه مشاحَّة من ابن بري للجوهري في قوله ليس هذا الشاهدُ مثلا وانما هو عجز بيت لجرير والأَمثال قد وَرَدَتْ شِعْراً وغيرَ شعر وما يكون شعرا لا يمتنع أَن يكون مثلا والكَرابة والكُرابة التمر الذي يُلْتَقَط من أُصول الكَرَب بعد الجِداد والضم أَعلى وقد تَكَرَّبها الجوهري والكُرابة بالضم ما يُلْتَقَط من التمر في أُصول السعَف بعد ما تُصْرَم الازهري يقال تَكَرَّبْتُ الكُرابةَ اذا تلقَّطتها من الكَرَب والكَرَبُ الحبلُ الذي يُشَدّ على الدلو بعد المَنين وهو الحبل الاول فاذا انقطع المَنينُ بقي الكَرَب ابن سيده الكَرَبُ حبلٌ يُشَدّ على عَراقِي الدلو ثم يُثْنَى ثم يُثَلَّثُ والجمع أَكْراب وفي الصحاح ثم يُثْنَى ثم يُثَلَّثُ ليكون هو الذي يلي الماء

فلا يعفن الحبل الكبير رأيت في حاشية نسخة من الصحاح الموثوق بها قول الجوهري ليكون هو الذي يلي الماء فلا يعفن الحبل الكبير انما هو من صفة الدرك لا الكرب * قلت الدليل على صحة هذه الحاشية أن الجوهري ذكر في ترجمة درك هذه الصورة أيضا فقال والدرك قطعة حبل يشد في طرف الرشاء الى عرقوة الدلو ليكون هو الذي يلي الماء فلا يعفن الرشاء وسنذكره في موضعه ان شاء الله تعالى وقال الحطيئة

قوم اذا عقدوا عقدا لجارهم * شدوا العناج وشدوا فوقه الكربا

ودلو مكربة ذات كرب وقد كربها يكربها كربا وأكربها فهي مكربة وكربها قال امرؤ القيس

كالدلو بتت عراها وهي مثقلة * وخانها وذم منها وتكريب

على أن التكريب قد يجوز أن يكون هنا اسما كالتنبيت والتمتين وذلك لعطفها على الوذم الذي هو اسم لكن الباب الاول أشيع وأوسع قال ابن سيده أعني أن يكون مصدرا وان كان معطوفا على الاسم الذي هو الوذم وكل شديد العقد من حبل أو بناء أو مفصل مكرب الليث يقال لكل شيء من الحيوان اذا كان وثيق المفاصل انه لمكروب المفاصل وروى أبو الربيع عن أبي العالية أنه قال الكروبيون سادة الملائكة منهم جبريل وميكائيل واسرافيل هم المقربون وأنشد شمر لأمية * كروبية منهم ركوع وسجد * ويقال لكل حيوان وثيق المفاصل انه لمكرب الخلق اذا كان شديد القوى والاول أشبه ابن الاعرابي الكريب الشوبق وهو الفيلكون وأنشد

لا يستوي الصوتان حين تجاوبا * صوت الكريب وصوت ذئب مقفر

والكرب القرب والملائكة الكروبيون أقرب الملائكة الى حملة العرش ووظيف مكرب امتلأ عصبا وحافر مكرب صلب قال

يترك خوارا الصفا ركوبا * بمكربات قعبت تقعيبا

والمكرب الشديد الاسر من الدواب بضم الميم وفتح الراء وانه لمكرب الخلق اذا كان شديد الاسر أبو عمرو المكرب من الخيل الشديد الخلق والاسر ابن سيده وفرس مكرب شديد وكرب الارض يكربها كربا وكرابا قلبها للحرث وأثارها للزرع التهذيب الكراب كربك الارض حتى تقلبها وهي مكروبة مثارة والتكريب أن يزرع في الكريب الجادس والكريب القراح والجادس الذي

لم يزرع قطّ قال ذو الرمة يصف جزء الوحش

تكرّبن أخرى الجزء حتى إذا انقضت * بقاياه والمستمطرات الروائح

وفي المثل الكراب على البقر لأنها تكرب الأرض أي لا تكرب الأرض إلا بالبقر قال ومنهم من يقول الكلاب على البقر بالنصب أي أوسد الكلاب على بقر الوحش وقال ابن السكيت المثل هو الأول والمكرّبات الإبل التي يؤتى بها إلى أبواب البيوت في شدة البرد ليصيبها الدخان فتدفأ والكراب مجاري الماء في الوادي وقال أبو عمرو هي صدور الأودية قال أبو ذؤيب يصف النحل

جوارسها تأري الشعوف دوائبا * وتنصبّ ألهابا مصيفا كرابها

واحدتها كربة المصيف المعوجّ من صاف السهم وقوله

كأنما مضمضت من ماء أكربة * على سيابة نخل دونه ملق

قال أبو حنيفة الأكربة ههنا شعاف يسيل منها ماء الجبال واحدتها كربة قال ابن سيده وهذا ليس بقوي لأن فعلة لا يجمع على أفعلة وقال مرة الأكربة جمع كرابة وهو ما يقع من ثمر النخل في أصول الكرب قال وهو غلط قال ابن سيده وكذلك قوله عندي غلط أيضا لأن فعالة لا يجمع على أفعلة اللهم إلا أن يكون على طرح الزائد فيكون كأنه جمع فعالة وما بالدار كرّاب بالتشديد أي أحد والكرب الفتل يقال كربته كربا أي فتلته قال في مرتع اللهو ولم يكرب إلى الطول * والكريب الكعب من القصب أو القنا والكريب أيضا الشوبق عن كراع وأبو كرب اليماني بكسر الراء ملك من ملوك حمير واسمه أسعد بن مالك الحميري وهو أحد التبابعة ومعديكرب اسمان فيه ثلاث لغات معديكرب برفع الباء لا يصرف ومنهم من يقول معديكرب يضيف ويصرف كربا ومنهم من يقول معديكرب يضيف ولا يصرف كربا يجعله مؤنثا معرفة والياء من معديكرب ساكنة على كل حال وإذا نسبت إليه قلت معدي وكذلك النسب في كل اسمين جعلا واحدا مثل بعلبك وخمسة عشر تنسب إلى الاسم الأول تقول بعلي وخمسي وتأبطي وكذلك إذا صغرت تصغر الأول والله أعلم (كرتب) يقال تكرتب فلان علينا بالتاء أي تغلب (كرشب) الكرشب المسن كالقرشب وفي التهذيب الكرشب المسن الجافي والقرشب الأكول (كرنب) الكرنب بقلة قال ابن سيده الكرنب هذا الذي يقال له السلق عن أبي حنيفة التهذيب الكرنيب والكرناب التمر باللبن ابن الأعرابي الكرنيب الجميع وهو الكديراء

يقال كَرْنِبُوا لضَيْفِكم فانه لَحّانٌ (كزب) الكُزْبُ لغة فى الكُسْبِ كالكُسْبَرة والكُزْبَرة
وسيأتى ذكره ابن الاعرابى الكَزَبُ صِغَرُ مَشْطِ الرِّجْلِ وتَقَبُّضُه وهو عَيْبٌ (كسب) الكَسْبُ
طَلَبُ الرِّزقِ وأصلُه الجمع كَسَبَ يَكْسِبُ كَسْباً وتَكَسَّبَ واكْتَسَبَ قال سيبويه كَسَبَ أصابَ
واكْتَسَبَ تَصَرَّفَ واجْتَهَد قال ابن جنى قولُه تعالى لها ما كَسَبَتْ وعليها ما اكْتَسَبَتْ عَبَّرَ عن
الحسنة بكَسَبَتْ وعن السيئة باكْتَسَبَتْ لان معنى كَسَبَ دون معنى اكْتَسَبَ لما فيه من الزيادة
وذلك أنّ كَسْبَ الحسنة بالاضافة الى اكْتِسابِ السيئة أَمْرٌ يسير ومُسْتَصْغَرٌ وذلك لقوله عز
اسمه من جاء بالحسنة فله عشر أمثالها ومن جاء بالسيئة فلا يُجْزَى الا مثلَها أفلا ترى أن الحسنة
تَصْغُرُ باضافتها الى جزائها ضِعْفَ الواحد الى العشرة ولما كان جزاءُ السيئة انما هو بمثلها لم تُحْتَقَرْ الى
الجزاء عنها فعلم بذلك قُوَّةُ فِعْلِ السيئة على فِعْلِ الحسنة فاذا كان فِعْلُ السيئة ذاهباً بصاحبه الى هذه
الغاية البعيدة المترامية عَظُمَ قَدْرُها وفُخِّمَ لفظ العبارة عنها فقيل لها ما كَسَبَتْ وعليها ما اكْتَسَبَتْ
فزيد فى لفظ فِعْلِ السيئة وانْتُقِصَ من لفظ فعل الحسنة لما ذكرنا وقوله تعالى ما أغنى عنه مالُه وما
كَسَبَ قيل ما كَسَبَ هنا ولده وانه لطَيِّبُ الكَسْبِ والكِسْبةِ والمَكْسَبةِ والمَكْسِبةِ والكِسْبةِ
وكَسَبْتُ الرجلَ خيراً فكَسَبَه وأَكْسَبْتُه اياه والأُولى أعلى قال

يُعاتِبُنى فى الدِّين قومى وانما * دُيُونِىَ فى أشياءَ تَكْسِبُهم حَمْدا

ويروى تُكْسِبُهم وهذا مما جاء على فَعَلْتُه فَفَعَلَ وتقول فلان يَكْسِبُ أهلَه خيراً قال أحمد بن يحيى
كلُّ الناس يقول كَسَبَكَ فلانٌ خيراً الا ابنَ الاعرابى فانه قال أَكْسَبَكَ فلانٌ خيراً وفى الحديث
أَطْيَبُ ما يأكل الرجل من كَسْبِه وولده من كَسْبِه قال ابن الاثير انما جَعَلَ الوَلَدَ كَسْباً لان الوالد
طَلَبَه وسَعَى فى تحصيله والكَسْبُ الطَّلَبُ والسَّعْىُ فى طَلَبِ الرزق والمَعِيشة وأراد بالطَّيِّبِ ههنا
الحلالَ ونفقةُ الوالدين على الولد واجبة اذا كانا محتاجَيْنِ عاجِزَيْنِ عن السَّعْىِ عند الشافعى وغيرُه
لا يشترط ذلك وفى حديث خديجة انك لتَصِلُ الرَّحِمَ وتَحْمِلُ الكَلَّ وتَكْسِبُ المَعْدُومَ ابن الاثير
يقال كَسَبْتُ زيداً مالاً وأَكْسَبْتُ زيداً مالاً أى أَعَنْتُه على كَسْبِه أو جعلته يَكْسِبُه فان كان من
الاوّل فتريد أنك تَصِلُ الى كلِّ مَعْدُومٍ وتَنالُه فلا يَتَعَذَّرُ لبُعْده عليك وان جعلته متعدياً الى اثنين فتريد
أنك تُعْطِى الناسَ الشئَ المعدومَ عندهم وتُوَصِّلُه اليهم قال وهذا أَوْلَى القولين لانه أشبه بما قبله فى
باب التَّفَضُّلِ والانْعامِ اذ لا إنعامَ فى أن يَكْسِبَ هو لنفسه مالاً كان معدوماً عنده وانما الانعام أن

يُولِيه غيره وبابُ الحظّ والسعادة في الاكتساب غير باب التفضل والانعام وفي الحديث أنه نَهَى عن كَسْب الاماء قال ابن الاثير هكذا جاء مطلقا في رواية أبي هريرة وفي رواية رافع بن خديج مقيَّدًا حتى يُعْلَمَ من أين هو وفي رواية أخرى الا ما عملت بيدها ووجه الاطلاق انه كان لاهل مكة والمدينة اماء عليهن ضرائبُ يَخْدُمْنَ الناسَ ويأخُذْنَ أجرهُنّ ويؤدّين ضرائبهن ومن تكون مُتَبَذِّلة داخلةً خارجةً وعليها ضريبة فلا يُؤْمَنُ أن تَبْدُو منها زَلّة إما للاستزادة في المعاش وإما لشهوة تَغْلِبُ أو لغير ذلك والمعصوم قليل فنَهَى عن كَسْبِهِنّ مطلقا تنزُّهًا عنه هذا اذا كان للامة وجه معلوم تَكْسِبُ منه فكيف اذا لم يكن لها وجه معلوم ورجل كَسُوبٌ وكَسّابٌ وتَكَسَّبَ أي تَكَلَّفَ الكَسْبَ والكَواسِبُ الجوارحُ وكَسابِ اسم للذئب وربما جاء في الشعر كُسَيْبًا الازهري وكَسابِ اسم كلبة وفي الصحاح كَسابِ مثل قَطامِ اسم كلبة ابن سيده وكَسابِ من أسماء إناث الكلاب وكذلك كَسْبَةُ قال الاعشى * ولَزَّ كَسْبَةَ أُخرى فرعها فَهِقُ * وكُسَيْب من أسماء الكلاب أيضا وكل ذلك تفَوُّل بالكَسْب والاكتساب وكُسَيْبٌ اسم رجل وقيل هو جدّ العجّاج لأُمّه قال له بعض مُهاجيه أراه جريرا

يا ابن كُسَيْبٍ ما علينا مَبْذَخُ قد غَلَبَتْكَ كاعِبٌ تَضَمَّخُ

يعني بالكاعب ليلى الأخيلية لانها هاجت العجّاج فغلبته والكُسْبُ الكُنْجارَقُ فارسية وبعض أهل السواد يُسَمّيه الكُسْبَج والكُسْبُ بالضم عُصارة الدُّهْن قال أبو منصور الكُسْب معرب وأصله بالفارسية كُشْبُ فقلبت الشين سينا كما قالوا سابور وأصله شاهبور أي مَلِك بور وبور الابن بلسان الفرس والكَشْتُ أُعْرِب فقيل الدَّسْتُ الصَّحْراء وكُسَيْبٌ اسم وابن الأكْسَبِ رجل من شعرائهم وقيل هو مَنيع بن الأكْسَب بن المُجَشِّر من بني قَطَن بن نَهْشَل (كشب) الكَشْبُ شِدّةُ أكل اللحم ونحوه وقد كَشَبَه الأزهري كَشَبَ اللحم كَشْبًا أكله بشدّة والتَّكْشيب للمبالغة قال

ثم ظللنا في شواءٍ رُعْبُبِهْ * مُلَهْوَجٍ مثل الكُشَى نُكَشِّبُهْ

الكُشَى جمع كُشْيَة وهي شحمة كُلْيَة الضبّ وكَشْبٌ جبل معروف وقيل اسم جبل في البادية (كظب) ابن الاعرابي حَظَبَ يَحْظُبُ حُظُوبًا وكَظَبَ يَكْظُبُ كُظُوبًا اذا امتلأ سِمَنًا (كعب) قال الله تعالى وامسحوا برؤسكم وأرجلَكم الى الكعبين قرأ ابن كثير وأبو عمرو وأبو بكر عن

عاصم وحمزة وأرجلكم خفضا والاعشى عن أبي بكر بالنصب مثل حفص وقرأ يعقوب والكسائي ونافع وابن عامر وأرجلكم نصبا وهي قراءة ابن عباس ردّه الى قوله تعالى فاغسلوا وجوهكم وكان الشافعي يقرأ وأرجلكم واختلف الناس في الكعبين بالنصب وسأل ابن جابر أحمد بن يحيي عن الكعب فأومأ ثعلب الى رجله الى المفصل منها بسبابته فوضع السبابة عليه ثم قال هذا قول المفضل وابن الاعرابي قال ثم أومأ الى الناتئين وقال هذا قول أبي عمرو بن العلاء والاصمعي قال وكل قد أصاب والكعب العظم لكل ذي أربع والكعب كل مفصل للعظام وكعب الانسان ما أشرف فوق رسغه عند قدمه وقيل هو العظم الناشز فوق قدمه وقيل هو العظم الناشز عند ملتقى الساق والقدم وأنكر الاصمعي قول الناس انه في ظهر القدم وذهب قوم الى أنهما العظمان اللذان في ظهر القدم وهو مذهب الشيعة ومنه قول يحيي بن الحرث رأيت القتلى يوم زيد بن علي فرأيت الكعاب في وسط القدم وقيل الكعبان من الانسان العظمان الناشزان من جانبي القدم وفي حديث الازار ما كان أسفل من الكعبين ففي النار قال ابن الاثير الكعبان العظمان الناتئان عند مفصل الساق والقدم عن الجنبين وهو من الفرس ما بين الوظيفين والساقين وقيل ما بين عظم الوظيف وعظم الساق وهو الناتئ من خلفه والجمع أكعب وكعوب وكعاب ورجل عالي الكعب يوصف بالشرف والظفر قال

لما علا كعبك لي عليت * أراد لما أعلاني كعبك وقال اللحياني الكعب والكعبة الذي يلعب به وجمع الكعب كعاب وجمع الكعبة كعب وكعبات لم يحك ذلك غيره كقولك جمرة وجمرات وكعبت الشيء ربعته والكعبة البيت المربع وجمعه كعاب والكعبة البيت الحرام منه لتكعيبها أي تربيعها وقالوا كعبة البيت فأضيف لانهم ذهبوا بكعبته الى تربيع أعلاه وسمي كعبة لارتفاعه وتربعه وكل بيت مربع فهو عند العرب كعبة وكان لربيعة بيت يطوفون به يسمونه الكعبات وقيل ذا الكعبات وقد ذكره الاسود بن يعفر في شعره فقال

والبيت ذي الكعبات من سنداد * والكعبة الغرفة قال ابن سيده أراه لتربعها أيضا وثوب مكعب مطوي شديد الادراج في تربيع ومنهم من لم يقيده بالتربيع يقال كعبت الثوب تكعيبا وقال اللحياني برد مكعب فيه وشي مربع والمكعب الموشي ومنهم من خصص فقال من الثياب والكعب عقدة ما بين الانبوبين من القصب والقنا وقيل هو أنبوب ما بين كل عقدتين وقيل

الكعبُ هو طرفُ الأنبوب الناشز وجمعه كُعُوبٌ وكِعابٌ أنشد ابن الاعرابي

وألقى نفسه وهوين رهوا * يبارين الأعنة كالكعاب

يعني أن بعضها يتلو بعضا ككعاب الرمح ورمحٌ بكعبٍ واحدٍ مستوي الكعوب ليس له كعبٌ أغلظ من آخر قال أوس بن حجر يصف قناة مستوية الكعوب لا تعادي فيها حتى كأنها كعبٌ واحد

تقاك بكعبٍ واحدٍ وتلذه * يداك اذا ما هز بالكف يعسل

وكعب الاناء وغيره ملأه وكعبت الجارية تكعب وتكعب الاخيرة عن ثعلب كعوبا وكعوبة وكعابة وكعّبت نهد ثديها وجارية كعابٌ ومكعِّبٌ وكاعبٌ وجمع الكاعب كواعبُ قال الله تعالى وكواعبَ أترابا وكعابٌ عن ثعلب وأنشد

نجيبة بطال لدن شب همه * لعاب الكعاب والمدام المشعشع

ذكر المدام لانه عنى به الشراب وكعب الثدي يكعب وكعّب بالتخفيف والتشديد نهد وكعبت تكعب بالضم كعوبا وكعّبت بالتشديد مثله وثديٌ كاعبٌ ومكعِّبٌ ومكعَّبٌ الاخيرة نادرة ومتكعِّبٌ بمعنى واحد وقيل التفليك ثم النهود ثم التكعيب ووجهٌ مكعَّبٌ اذا كان جافيا ناتئا والعرب تقول جارية درماء الكعوب اذا لم يكن لرؤس عظامها حجم وذلك أوثر لها وأنشد

*ساقا بخنداة وكعبا أدرما * وفي حديث أبي هريرة فجاءت فتاة كعابٌ على احدى ركبتيها قال الكعاب بالفتح المرأة حين يبدو ثديها للنهود والكعبة الكتلة من السمن والكعب من السمن والدهن قدر صبة ومنه قول عمرو بن معديكرب قال نزلت بقوم فأتوني بقوس وثور وكعب وتبن فيه لبن فالقوس ما يبقى في أصل الجلة من التمر والثور الكتلة من الاقط والكعب الصبة من السمن والتبن القدح الكبير وفي حديث عائشة رضي الله عنها ان كان ليهدى لنا القناع فيه كعبٌ من اهالة فنفرح به أي قطعة من السمن والدهن وكعبه [illegible] على الخبز والرأس ونحوه وكعّبت الشيء تكعيبا اذا ملأته أبو عمرو وابن الاعرابي الكعبة عذرة الجارية وأنشد

أركب [illegible] * قد [illegible] مختوما فضضت كعبته

وأكعب الرجل أسرع وقيل هو اذا انطلق ولم يلتفت الى شيء ويقال أعلى الله كعبه أي أعلى جدّه ويقال أعلى الله شرفه وفي حديث قيلة والله لا يزال كعبك عاليا هو دعاء لها بالشرف والعلو قال ابن الاثير والاصل فيه كعب القناة وهو أنبوبها وما بين كل عقدتين منها كعبٌ وكل شيء

علا وارتفع فهو كعب أبو سعيد أكعب الرجل إكعابا وهو الذى ينطلق مضار الايبالى ماوراءه ومثله كلل تكليلا والكعاب فصوص النرد وفى الحديث انه كان يكره الضرب بالكعاب واحدها كعب وكعبة واللعب بها حرام وكرهها عامة الصحابة وقيل كان ابن مغفل يفعله مع امرأته على غير قمار وقيل رخص فيه ابن المسيب على غير قمار أيضا ومنه الحديث لا يقلب كعباتها أحد ينتظر ما تجىء به الالم يرح رائحة الجنة هى جمع سلامة للكعبة وكعب اسم رجل والكعبان كعب بن كلاب وكعب بن ربيعة بن عقيل بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة وقوله

رأيت الشعب من كعب وكانوا * من الشنآن قد صاروا كعابا

قال الفارسى أراد أن آراءهم تفرقت وتضادت فكان كل ذى رأى منهم قبيلا على حدته فلذلك قال صاروا كعابا وأبو مكعب الاسدى مشدد العين من شعرائهم وقيل انه أبو مكعت بتخفيف العين وبالتاء ذات النقطتين وسيأتى ذكره ويقال للدوخلة المكعبة والمقعدة والشوغرة والوشيجة (كعثب) الكعثب والكثعب الركب الضخم الممتلئ الناتئ قال

أريت ان أعطيت نهدا كعثبا * وامرأة كعثب وكثعب ضخمة الركب يعنى الفرج والكعثب العزارة وشئ نابت ضخم واستدارت قال ابن السكيت يقال للقبل المرأة هو كعثبها وأجمها وشكرها قال الفراء وأنشدنى أبو ثروان

قال الجوارى ما ذهبت مذهبا * وعبننى ولم أكن معيبا

أريت ان أعطيت نهدا كعثبا * أذاك أم نعطيك هيدا هيدبا

أراد بالكعثب الركب الشاخص المكتنز والهيد الهيدب الذى فيه رخاوة مثل ركب العجائز المسترخى لكبرها وركب كعثب أى ضخم (كعدب) الكعدب والكعدبة كلاهما الفسل من الرجال والكعدبة الحباة والحبابة وفى حديث عمرو أنه قال لمعوية لقد رأيتك بالعراق وان أمرك كحق الكهول أو كالكعدبة ويروى الجعدبة قال وهى نفاخة الماء التى تكون من ماء المطر وقيل بيت العنكبوت أبو عمرو يقال لبيت العنكبوت الكعدبة والجعدبة (كعسب) كعسب فلان ذاهبا اذا مشى مشية السكران وكعسب اسم وكعسب وكعسم اذا هرب وكعسب يكعسب اذا عدا عدوا شديدا مثل كعظل يكعظل (كعنب) كعانب الرأس عجر تكون فيه ورجل كعنب ذو كعانب فى رأسه الازهرى رجل كعنب قصير (كوكب)

التهذيب ذكر الليث الكوكب في باب الرباعي ذهب أن الواو أصلية قال وهو عند حذاق النحويين من هذا الباب صُدّر بكاف زائدة والاصل وكب أو كوب وقال الكوكب معروف من كواكب السماء ويشبه به النَّوْر فيسمى كوكبًا قال الاعشى

يضاحك الشمس منها كوكب شرق * مؤزر بعميم النبت مكتهل

ابن سيده وغيره الكوكب والكوكبة النجم كما قالوا عجوز وعجوزة وبياض وبياضة قال الازهري وسمعت غير واحد يقول للزهرة من بين النجوم الكوكبة يؤنثونها وسائر الكواكب تذكر فيقال هذا كوكب كذا وكذا والكوكب والكوكبة بياض في العين أبو زيد الكوكب البياض في سواد العين ذهب البصر له أو لم يذهب والكوكب من النبت ما طال وكوكب الروضة نورها وكوكب الحديد بريقه وتوقده وقد كوكب ويقال للأمعز اذا توقد حصاه ضحاء مكوكب قال الأعشى يذكر ناقته

تقطع الأمعز المكوكب وخدا * بنواج سريعة الايغال

ويوم ذو كواكب اذا وصف بالشدة كأنه أظلم بما فيه من الشدائد حتى رئيت كواكب السماء وغلام كوكب ممتلئ اذا ترعرع وحسن وجهه وهذا كقولهم له بدر وكوكب كل شيء معظمه مثل كوكب العشب وكوكب الماء وكوكب الجيش قال الشاعر يصف كتيبة

وملمومة لا يخرق الطرف عرضها * لها كوكب فخم شديد وضوحها

المؤرج الكوكب اسم الماء والكوكب اسم السيف والكوكب سيد القوم والكوكب الناظر عن أبي حنيفة قال ولا أذكره عن عالم الكوكب نبت معروف لم يصفه يقال له كوكب الارض والكوكب قطرات تقع بالليل على الحشيش والكوكبة الجماعة قال ابن جني لم يستعمل كل ذلك الا مزيدا لأنا لا نعرف في الكلام مثل ككبة وقول الشاعر كبداء جاءت من ذرى كواكب * أراد بالكبداء رحى تدار باليد نحتت من جبل كواكب وهو جبل بعينه تنحت منه الأرحية وكوكب اسم موضع قال الاخطل

شوقا اليهم ووجدا يوم أتبعهم * طرفي ومنهم بجنبي كوكب زمر

التهذيب وكوكبى على فوعلى موضع قال الاخطل بجنبي كوكبى زمر وفي الحديث دعا دعوة كوكبية قيل كوكب قرية ظلم عاملها أهلها فدعوا عليه دعوة فلم يلبث أن مات

فصارت مثلا وقال

فيا ربّ سعدٍ دعوةً كوكبيّةً * تصادف سعدًا أو يصادفها سعد

أبو عبيدة ذهب القوم تحت كل كوكب أي تفرقوا والكوكب شدة الحر ومعظمه قال ذو الرمة

ويوم يظل الفرخ في بيت غيره * له كوكب فوق الحداب الظواهر

وكُوَيْكِب من مساجد سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم بين المدينة وتبوك وفي الحديث أن عثمان دفن بحش كوكب كوكب اسم رجل أضيف إليه الحش وهو البستان وكوكب أيضا اسم فرس لرجل جاء يطوف عليه بالبيت فكتب فيه إلى عمر رضي الله عنه فقال امنعوه

(كلب) الكلب كل سبع عقور وفي الحديث أما تخاف أن يأكلك كلب الله فجاء الأسد ليلا فاقتلع هامته من بين أصحابه والكلب معروف واحد الكلاب قال ابن سيده وقد غلب الكلب على هذا النوع النابح وربما وصف به يقال امرأة كلبة والجمع أكلب وأكالب جمع الجمع والكثير كلاب وفي الصحاح الأكالب جمع أكلب وكلاب اسم رجل سمي بذلك ثم غلب على الحي والقبيلة قال

وإن كلابا هذه عشر أبطن * وأنت برئ من قبائلها العشر

قال ابن سيده أي أن بطون كلاب عشر أبطن قال سيبويه كلاب اسم للواحد والنسب إليه كلابي يعني أنه لو لم يكن كلاب اسما للواحد وكان جمعا لقيل في الإضافة إليه كلبي وقالوا في جمع كلاب كلابات قال

أحب كلب في كلابات الناس * إليّ نبحا كلب أم العباس

قال سيبويه وقالوا ثلاثة كلاب على قولهم ثلاثة من الكلاب قال وقد يجوز أن يكونوا أرادوا ثلاثة أكلب فاستغنوا ببناء أكثر العدد عن أقله والكليب والكالب جماعة الكلاب فالكليب كالعبيد وهو جمع عزيز وقال يصف مفازة

كأن تجاوب أصدائها * مكاء المكلب يدعو الكليبا

والكالب كالجامل والباقر ورجل كالب وكلاب صاحب كلاب مثل تامر ولابن قال ركاض الدبيري

سدا بيديه ثم أج بسيره * كأج الظليم من قنيص وكالب

وقيل سائس كلاب ومكلب مضر للكلاب على الصيد معلم لها وقد يكون التكليب واقعا على

الفهد وسباع الطير وفي التنزيل العزيز وما علّمتم من الجوارح مكلّبين فقد دخل في هذا الفهد والبازي والصقر والشاهين وجميع أنواع الجوارح والكلّاب صاحب الكلاب والمكلّب الذي يعلّم الكلاب أخذ الصيد وفي حديث الصيد انّ لي كلابا مكلّبة فأفتني في صيدها المكلّبة المسلّطة على الصيد المعوّدة بالاصطياد التي قد ضريت به والمكلِّب بالكسر صاحبها والذي يصطاد بها وذو الكلب رجل سمي بذلك لانه كان له كلب لا يفارقه والكلبة أنثى الكلاب وجمعها كلبات ولا تكسّر وفي المثل الكلاب على البقر ترفعها وتنصبها أي أرسلها على بقر الوحش ومعناه خلّ امرأ وصناعته وأمّ كلبة الحمّى أضيفت الى أنثى الكلاب وأرض مكلبة كثيرة الكلاب وكلب الكلب واستكلب ضري وتعوّد أكل الناس وكلب الكلب كلبا فهو كلب أكل لحم الانسان فأخذه لذلك سعار وداء شبه الجنون وقيل الكلب جنون الكلاب وفي الصحاح الكلب شبيه بالجنون ولم يخص الكلاب الليث الكلب الكلب الذي يكلب في أكل لحوم الناس فيأخذه شبه جنون فاذا عقر انسانا كلب المعقور وأصابه داء الكلب يعوي عواء الكلب ويمزّق ثيابه عن نفسه ويعقر من أصاب ثم يصير أمره الى أن يأخذه العطاش فيموت من شدة العطش ولا يشرب والكلب صياح الذي قد عضّه الكلب الكلب قال وقال المفضّل أصل هذا أنّ داء يقع على الزرع فلا ينحلّ حتى تطلع عليه الشمس فيذوب فان أكل منه المال قبل ذلك مات قال ومنه ماروي عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه نهى عن سوم الليل أي عن رعيه وربما ندّ بعير فأكل من ذلك الزرع قبل طلوع الشمس فاذا أكله مات فيأتي كلب فيأكل من لحمه فيكلب فان عضّ انسانا كلب المعضوض فاذا سمع نباح كلب أجابه وفي الحديث سيخرج في أمتي أقوام تتجارى بهم الأهواء كما يتجارى الكلب بصاحبه الكلب بالتحريك داء يعرض للانسان من عضّ الكلب الكلب فيصيبه شبه الجنون فلا يعضّ أحدا الا كلب ويعرض له أعراض رديئة ويمتنع من شرب الماء حتى يموت عطشا وأجمعت العرب على أن دواءه قطرة من دم ملك يخلط بماء فيسقاه يقال منه كلب الرجل كلبا عضّه الكلب الكلب فأصابه مثل ذلك ورجل كلب من رجال كلبين وكليب من قوم كلبى وقول الكميت

أحلامكم لسقام الجهل شافية * كما دماؤكم يشفى بها الكلب

قال اللحيانى ان الرجل الكلب يعض انسانا فيأتون رجلا شريفا فيقطر لهم من دم أصبعه فيسقون الكلب فيبرأ والكلاب ذهاب العقل من الكلب وقد كلب وكلبت الابل كلبا أصابها مثل الجنون الذى يحدث عن الكلب وأكلب القوم كلبت ابلهم قال النابغة الجعدى

وقوم يهينون أعراضهم * كويتهم كية المكلب

والكلب العطش وهو من ذلك لان صاحب الكلب يعطش فاذا رأى الماء فزع منه وكلب عليه كلبا غضب فأشبه الرجل الكلب وكلب سئمه فأشبه الكلب ودفعت عنك كلب فلان أى شره وأذاه وكلب الرجل يكلب واستكلب اذا كان فى قفر فينبح لتسمعه الكلاب فتنبح فيستدل بها قال

* ونبح الكلاب لمستكلب * والكلب ضرب من السمك على شكل الكلب والكلب من النجوم بحذاء الدلو من أسفل وعلى طريقته نجم آخر يقال له الراعى والكلبان نجمان صغيران كالمتزقين بين الثريا والدبران وكلاب الشتاء نجوم أوله وهى الذراع والنثرة والطرف والجبهة وكل هذه النجوم انما سميت بذلك على التشبيه بالكلاب وكلب الفرس الخط الذى فى وسط ظهره تقول استوى على كلب فرسه ودهر كلب ملح على أهله بما يسوءهم مشتق من الكلب الكلب

قال الشاعر مالى أرى الناس لاأبالهم * قد أكلوا لحم نابح كلب

وكلبة الزمان شدة حاله وضيقه من ذلك والكلبة مثل الجلبة والكلبة شدة البرد وفى المحكم شدة الشتاء وجهده منه أيضا أنشد يعقوب

أنجمت قرة الشتاء وكانت * قد أقامت بكلبة وقطار

وكذلك الكلب بالتحريك وقد كلب الشتاء بالكسر والكلب أنف الشتاء وحدته وبقيت علينا كلبة من الشتاء وكلبة أى بقية شدة وهو من ذلك وقال أبو حنيفة الكلبة كل شدة من قبل القحط والسلطان وغيره وهو فى كلبة من العيش أى ضيق وقال النضر الناس فى كلبة أى فى قحط وشدة من الزمان أبو زيد كلبة الشتاء وهلبته شدته وقال الكسائى أصابتهم كلبة من الزمان فى شدة حالهم وعيشهم وهلبة من الزمان قال ويقال هلبة وجلبة من الحر والقر وعام كلب جدب وكله من الكلب والمكالبة المشارة وكذلك التكالب يقال هم يتكالبون على كذا أى يتواثبون عليه وكالب الرجل مكالبة وكلابا ضايقه كمضايقة الكلاب بعضها بعضا عند المهارشة وقول تأبط شرا

اذا الحرب أولتك الكليب فولها * كليبك واعلم أنها سوف تنجلى

قوله والكلاب ذهاب العقل بوزن سحاب وقد كلب كعنى كما فى القاموس اه مصححه

قوله وكلب الرجل اذا كان فى قفر الخ من باب ضرب كما فى القاموس اه مصححه

قيل في تفسيره قولان أحدهما أنه أراد بالكليب المكالب الذي تقدم والقول الآخر أن الكليب مصدر كلبت الحرب والأول أقوى وكلب على الشيء كلبا حرص عليه حرص الكلب واشتد حرصه وقال الحسن إن الدنيا لما فتحت على أهلها كلبوا عليها أشد الكلب وعدا بعضهم على بعض بالسيف وفي النهاية كلبوا عليها أسوأ الكلب وأنت تجشأ من الشبع بشما وجارك قد دمي فوه من الجوع كلبا أي حرصا على شيء يصيبه وفي حديث علي كتب إلى ابن عباس حين أخذ من مال البصرة فلما رأيت الزمان على ابن عمك قد كلب والعدو قد حرب كلب أي اشتد يقال كلب الدهر على أهله إذا ألح عليهم واشتد وتكالب الناس على الأمر حرصوا عليه حتى كأنهم كلاب والمكالب الجريء يمانية وذلك لأنه يلازم كملازمة الكلاب لما تطمع فيه وكلب الشوك إذا شق ورقه فعلق كتعلق الكلاب والكلبة والكلبة من الشرس وهو صغار شجر الشوك وهي تشبه الشكاعى وهي من الذكور وقيل هي شجرة شاكة من العضاه لها جراء وكل ذلك تشبيه بالكلب وقد كلبت إذا انجردت ورقها واقشعرت فعلقت الثياب وآذت من مر بها كما يفعل الكلب وقال أبو حنيفة قال أبو الدقيش كلب الشجر فهو كلب إذا لم يجد ريه فخشن من غير أن تذهب ندوته فعلق ثوب من مر به كالكلب وأرض كلبة إذا لم يجد نباتها ريا فيبس وأرض كلبة الشجر إذا لم يصبها الربيع أبو خيرة أرض كلبة أي غليظة قف لا يكون فيها شجر ولا كلأ ولا تكون جبلا وقال أبو الدقيش أرض كلبة الشجر أي خشنة يابسة لم يصبها الربيع بعد ولم تلن والكلبة من الشجر أيضا الشوكة العاربة من الأغصان وذلك لتعلقها بمن يمر بها كما تفعل الكلاب ويقال للشجرة العاردة الأغصان والشوك اليابس المقشعرة كلبة وكف الكلب عشبة منتشرة تنبت بالقيعان وبلاد نجد يقال لها ذلك إذا يبست تشبيها بكف الكلب الحيواني وما دامت خضراء فهي الكفنة وأم كلب شجيرة شاكة تنبت في غلظ الأرض وجبالها صفراء الورق خشناء فإذا حركت سطعت بأنتن رائحة وأخبثها سميت بذلك لمكان الشوك أو لأنها تنتن كالكلب إذا أصابه المطر والكلوب المنشال وكذلك الكلاب والجمع الكلاليب ويسمى المهماز وهو الحديدة التي على خف الرائض كلابا قال جندل بن الراعي يهجو ابن الرقاع وقيل هو لأبيه الراعي

خنادف لاحق بالرأس منكبه * كأنه كودن يوشى بكلاب

وكلبه ضربه بالكلاب قال الكميت

قوله العاردة الأغصان كذا بالأصل والتهذيب بدال مهملة بعد الراء والذي في التكملة العاربة بالمثناة التحتية بعد الراء اهـ مصححه

وولى بإجرياولاف كأنه * على الشرف الاقصى يساط ويكلب

والكلاب والكلوب السفود لانه يعلق الشواء ويتخلله هذه عن اللحيانى والكلوب والكلاب حديدة معطوفة كالخطاف التهذيب الكلاب والكلوب خشبة فى رأسها عقافة منها أو من حديد فاما الكلبتان فالالة التى تكون مع الحدادين وفى حديث الرؤيا واذا آخر قائم بكلوب حديد الكلوب بالتشديد حديدة معوجة الرأس وكلاليب البازى مخالبه كل ذلك على التشبيه بمخالب الكلاب والسباع وكلاليب الشجر شوكه كذلك وكلبت الابل رعت كلاليب الشجر وقد تكون المكالبة ارتعاء الخشن اليابس وهو منه قال

اذا لم يكن الا القتاد تنزعت * مناجلها أصل القتاد المكالب

والكلاب الشعيرة والكلب المسمار الذى فى قائم السيف وفيه الذؤابة لتعلقه بها وقيل كلب السيف ذؤابته وفى حديث أحد ان فرسا ذب بذنبه فأصاب كلاب سيف فاستله الكلاب والكلب الحلقة أو المسمار الذى يكون فى قائم السيف تكون فيه علاقته والكلب حديدة عقفاء تكون فى طرف الرحل تعلق فيها المزاد والاداوى قال يصف سقاء

وأشعث منحوب شسيف رمت به * على الماء احدى اليعملات العرامس

فاصبح فوق الماء ريان بعدما * أطال به الكلب السرى وهو ناعس

والكلاب كالكلب وكل ما أوثق به شئ فهو كلب لانه يعقله كما يعقل الكلب من علقه والكلبتان التى تكون مع الحداد يأخذ بها الحديد المحمى يقال حديدة ذات كلبتين وحديدتان ذواتا كلبتين وحدائد ذوات كلبتين فى الجمع وكل ما سمى باثنين فكذلك والكلب سير أحمر يجعل بين طرفى الاديم والكلبة الخصلة من الليف أو الطاقة منه تستعمل كما يستعمل الاشفى الذى فى رأسه جحر ثم يجعل السير فيه كذلك الكلبة يجعل الخيط أو السير فيها وهى مثنية فتدخل فى موضع الخرز ويدخل الخارز يده فى الاداوة ثم يمد وكلبت الخارزة السير تكلبه كلبا قصر عنها السير فثنت سيرا يدخل فيه رأس القصير حتى يخرج منه قال دكين بن رجاء الفقيمى يصف فرسا

كأن غر متنه اذ نجنبه * سير صناع فى خريز تكلبه

واستشهد الجوهرى بهذا على قوله الكلب سير يجعل بين طرفى الاديم اذا خرزا تقول منه كلبت المزادة وغر متنه ما تثنى من جلده ابن دريد الكلب أن يقصر السير على الخارزة فتدخل

فى الثقب سيرا مثنيا ثم تردّ رأس السير الناقص فيه ثم تخرجه وأنشد درجزد كين أيضا ابن الاعرابى الكلب خرز السير بين سيرين كلبته أكلبه كلبا واكتلب الرجل استعمل هذه الكلبة هذه وحدها عن اللحيانى قال والكلبة السير وراء الطاقة من الليف يستعمل كما يستعمل الاشفى الذى فى رأسه جحر يدخل السير أو الخيط فى الكلبة وهى مثنية فيدخل فى موضع الخرز ويدخل الخارز يده فى الاداوة ثم يمدّ السير أو الخيط والخارز يقال له مكتلب ابن الاعرابى والكلب مسمار يكون فى روافد السقب تجعل عليه الصفنة وهى السفرة التى تجمع بالخيط قال والكلب أوّل زيادة الماء فى الوادى والكلب مسمار على رأس الرحل يعلق عليه الراكب السطيحة والكلب مسمار مقبض السيف ومعه آخر يقال له العجوز وكلب البعير يكلبه كلبا جمع بين جريره وزمامه بخيط فى البرة والكلب الاكل الكثير بلا شبع والكلب وقوع الحبل بين القعو والبكرة وهو المرس والحضب والكلب القد ورجل مكلب مشدود بالقد وأسير مكلب قال طفيل الغنوى

فباء بقتلانا من القوم مثلهم * وما لا يعد من أسير مكلب

وقيل هو مقلوب عن مكبل ويقال كلب عليه القد اذا يبس وعضه وأسير مكلب ومكبل أى مقيد وأسير مكلب مأسور بالقد وفى حديث ذى الثدية يبدو فى رأس يديه شعرات كأنها كلبة كلب يعنى مخالبه قال ابن الاثير هكذا قال الهروى وقال الزمخشرى كأنها كلبة كلب أو كلبة سنور وهى الشعر النابت فى جانبى خطمه ويقال للشعر الذى يخرز به الاسكاف كلبة قال ومن فسرها بالمخالب نظرا الى مجىء الكلاليب فى مخالب البازى فقد أبعد ولسان الكلب اسم سيف كان لاوس بن حارثة بن لأم الطائى وفيه يقول

فان لسان الكلب مانع حوزتى * اذا حشدت معن وأفناء بحتر

ورأس الكلب اسم جبل معروف وفى الصحاح ورأس كلب جبل والكلب طرف الاكمة والكلبة حانوت الخمار عن أبى حنيفة وكلب وبنو كلب وبنو أكلب وبنو كلبة كلها قبائل وكلب حى من قضاعة وكلاب فى قريش وهو كلاب بن مرة وكلاب فى هوازن وهو كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة وقولهم أعز من كليب وائل هو كليب بن ربيعة من بنى تغلب بن وائل وأما كليب رهط جرير الشاعر فهو كليب بن يربوع بن حنظلة والكلب جبل باليمامة قال الاعشى

قوله فباء بقتلانا الخ كذا أنشده فى التهذيب والذى فى الصحاح أباء بقتلانا من القوم ضعفهم وكل صحيح المعنى فلعلهما روايتان اهـ مصححه

* اذ يرفع الآل رأس الكلب فارتفعا * هكذا ذكره ابن سيده والكلب جبل باليمامة واستشهد عليه بهذا البيت رأس الكلب والكلبات هضبات معروفة هنالك والكلاب بضم الكاف وتخفيف اللام اسم ماء كانت عنده وقعة العرب قال السفاح بن خالد التغلبي

ان الكلاب ماؤنا فخلوه * وساجرا والله لن تحلوه

وساجرا اسم ماء يجتمع من السيل وقالوا الكلاب الاول والكلاب الثاني وهما يومان مشهوران للعرب ومنه حديث عرفجة ان أنفه أصيب يوم الكلاب فاتخذ أنفا من فضة قال أبو عبيد كلاب الاول وكلاب الثاني يومان كانا بين ملوك كندة وبنى تميم قال والكلاب موضع أو ماء معروف وبين الدهناء واليمامة موضع يقال له الكلاب أيضا والكلب فرس عامر بن الطفيل والكلب القيادة والكلتبان القواد منه حكاهما ابن الاعرابي يرفعهما الى الاصمعي ولم يذكر سيبويه في الامثلة فعتلانا قال ابن سيده وأمثل ما يصرف اليه ذلك أن يكون الكلب ثلاثيا والكلتبان رباعيا كزرم وازرأم وضفند واضفنداد وكلاب وكليب وكلاب قبائل معروفة (كلتب) الكلتبان مأخوذ من الكلب وهي القيادة ابن الاعرابي الكلتبة القيادة والله أعلم (كلعب) كلعبه بالسيف ضربه وكلعبة والكلعبة من أسماء الرجال والكلعبة اليربوعي اسم هبيرة بن عبد مناف قال الازهري ولا يدرى ما هو وقد روى عن ابن الاعرابي الكلعبة صوت النار ولهيبها يقال سمعت حدمة النار وكلعبتها (كنب) كنب يكنب كنوبا غلظ وأنشد لدريد بن الصمة

وأنت امرؤ جعد القفا متعكس * من الأقط الحولي شبعان كانب

أي شعر لحيته متقبض لم يسرح وكل شئ متقبض فهو متعكس وأكنب ككنب وقال أبو زيد كانب كانز يقال كنب في جرابه شيأ اذا كنزه فيه والكنب غلظ يعلو الرجل والخف والحافر واليد وخص بعضهم به اليد اذا غلظت من العمل كنبت يده وأكنبت فهي مكنبة وفي الصحاح أكنبت ولا يقال كنبت وأنشد أحمد بن يحيى

قد أكنبت يداك بعد لين * وبعد دهن البان والمضنون * وهمتا بالصبر والمرون

والمضنون جنس من الطيب قال العجاج * قد أكنبت نسوره وأكنبا * أي غلظت وعست وفي حديث سعد رآه رسول الله صلى الله عليه وسلم وقد أكنبت يداه فقال له أكنبت يداك

فقال أعالج بالمر والمسحاة فأخذ بيده وقال هذه لا تمسها النار أبدا وأكنبت اليد اذا ثخنت وغلظ جلدها وتجر من معاناة الاشياء الشاقة والكنب في اليد مثل المجل اذا صلبت من العمل والمكنب الغليظ من الحوافر وخف مكنب بفتح النون كمكنب عن ابن الاعرابى وأنشد

* بكل مرثوم النواحي مكنب *

وأكنب عليه بطنه اشتد وأكنب عليه لسانه احتبس وكنب الشئ يكنبه كنبا كثره والكانب الممتلئ شبعا والكناب بالكسر والعامى الشمراخ والكنب اليبس من الشجر قال أبو حنيفة الكنب بغير يا شبيه بقتادنا هذا الذى ينبت عندنا وقيل صنف عندنا بالحجاز وينتثل منه شرط باقية على الندى وقال مرة سألت بعض الاعراب عن الكنب فأراني شرسة متفرقة من نبات الشوك بيضاء العيدان كثيرة الشوك لها في أطرافها براعيم قد بدت من كل برعومة شوكات ثلاث والكنبت نبت قال الطرماح

معاليات على الأرباف مسكنها * أطراف نجد بأرض الطلح والكنب

الليث الكنب شجر قال * في خضد من الكرات والكنب * وكنيب مصغرا موضع قال النابغة

زيد بن بدر حاضر بعراعر * وعلى كنيب مالك بن حمار

(كنتب) ابن الاعرابى الكنتاب الرمل المنهال (كنخب) الكنخبة اختلاط الكلام من الخطا حكاه يونس (كهب) الكهبة غبرة مشربة سوادا في ألوان الابل زاد الازهرى خاصة بعير أكهب بين الكهب وناقة كهباء الجوهرى الكهبة لون مثل القهبة قال أبو عمرو والكهبة لون ليس بخالص في الحمرة وهو في الحمرة خاصة وقال يعقوب الكهبة لون الى الغبرة ما هو ولم يخص شيأ دون شئ قال الازهرى لم أسمع الكهبة في ألوان الابل لغير الليث قال ولعله يستعمل في ألوان الثياب الازهرى قال ابن الاعرابى وقيل الكهب لون الجاموس والكهبة الدهمة والفعل من كل ذلك كهب وكهب كهبا وكهبة فهو أكهب وقد قيل كاهب وروى بيت ذى الرمة

جنوح على باق سحيق كأنه * إهاب ابن آوى كاهب اللون أطحله

ويروى أكهب (كهدب) كهدب ثقيل وخم (كهكب) التهذيب في ترجمة كهكم ابن الاعرابى الكهكم والكهكب الباذنجان (كوب) الكوب الكوز الذى لا عروة له قال عدى بن زيد

متكئا تصفق أبوابه * يسعى عليه العبد بالكوب

والجمع أكواب وفى التنزيل العزيز وأكواب موضوعة وفيه ويطاف عليهم بصحاف من ذهب

وأَكْواب قال الفراء الكُوبُ الكُوزُ المستديرُ الرأس الذى لا أُذُنَ له وقال يصف مَنْجَنُونا

يَصُبُّ أَكْوابًا على أَكْواب * تَدَفَّقَتْ من ماتِها الجَوابي

ابن الاعرابى كابَ يَكُوبُ اذا شرب بالكُوب والكَوَبُ دِقّةُ العُنُق وعِظَمُ الرأس والكُوبة الشِّطْرَنْجَةُ والكُوبةُ الطَّبْلُ والنَّرْدُ وفى الصحاح الطَّبْلُ الصغيرُ المُخَصَّرُ قال أبو عبيد أما الكُوبة فان محمد بن كثير أخبرنى أن الكُوبَة النَّرْدُ فى كلام أهل اليمن وقال غيره الكُوبةُ الطَّبْلُ وفى الحديث ان الله حرَّم الخمرَ والكُوبةَ قال ابن الاثير هى النَّرْدُ وقيل الطَّبْلُ وقيل البَرْبَطُ ومنه حديث على أُمِرْنا بكَسْر الكُوبةِ والكِنّارةِ والشِّياع

قوله كاب يكون اذا الخ وكذلك اكتاب يكتاب كما يقال كازوا كازاذا شرب بالكوز اهـ تكملة

(فصل اللام) * (لبب) لُبُّ كلِّ شئٍ ولُبابُه خالِصُه وخِيارُه وقد غَلَبَ اللُّبُّ على ما يُؤكل داخِلُه ويُرْمَى خارجُه من الثمر ولُبُّ الجَوْزِ واللَّوزِ ونحوهما ما فى جَوْفه والجمع اللُّبُوبُ تقول منه أَلَبَّ الزَّرْعُ مثل أَحَبَّ اذا دخل فيه الأُكُلُ وأَلَبَّ الحَبُّ تَلْبِيبًا صارله لُبٌّ ولُبُّ النخلة قَلْبُها وخالِصُ كلِّ شئٍ لُبُّه الليث لُبُّ كلِّ شئٍ من الثمار داخِلُه الذى يُطْرَحُ خارِجُه نحو لُبِّ الجَوْزِ واللَّوزِ قال ولُبُّ الرجُلِ ما جُعِلَ فى قلبه من العقل وشئٌ لُبابٌ خالص ابن جنى هو لُبابُ قَوْمه وهم لُبابُ قومهم وهى لُبابُ قومها قال جرير

تُدْرى فوقَ مَتْنَيْها قُرونًا * على بَشَرٍ وآنِسَةٌ لُبابُ

والحَسَبُ اللُّبابُ الخالص ومنه سميت المرأة لُبابَةَ وفى الحديث إنّا حَىٌّ من مَذْحِجٍ عُبابُ سَلَفِها ولُبابُ شَرَفِها اللُّبابُ الخالصُ من كل شئٍ كاللُّبِّ واللُّبابُ طَحِينٌ مُرَقَّقٌ ولَبَّبَ الحَبُّ جَرَى فيه الدقيقُ ولُبابُ القَمْحِ ولُبابُ الفُسْتُقِ ولُبابُ الابل خِيارُها ولُبابُ الحَسَبِ مَحْضُه واللُّبابُ الخالصُ من كل شئٍ قال ذوالرمة يصف فَحْلًا مِئْناثًا

سِبَحْلًا أبا شَرْخَيْنِ أَحْيَا بَناتِه * مَقالِيتُها فهى اللُّبابُ الحَبائِسُ

وقال أبو الحسن فى الفالُوذَجِ لُبابُ القَمْحِ بلُعابِ النَّحْلِ ولُبُّ كلِّ شئٍ نَفْسُه وحَقيقَتُه وربما سُمِّىَ سُمُّ الحيّة لُبًّا واللُّبُّ العقلُ والجمع أَلْبابٌ وأَلْبُبٌ قال الكُمَيْتُ

اليكم بنى آل النبى تَطَلَّعَتْ * نَوازِعُ من قلبى ظِماءٌ وأَلْبُبُ

وقد جُمِعَ على أَلُبٍّ كما جُمِعَ بُؤْسٌ على أَبْؤُسٍ ونُعْمٌ على أَنْعُمٍ قال أبو طالب * قَلْبِى اليه مُشْرِفُ الأَلُبِّ * واللَّبابةُ مصدرُ اللَّبيب وقد لَبُبْتُ أَلَبُّ ولَبِبْتُ تَلَبُّ بالكسر لُبًّا ولَبابًا ولَبابةً صِرْتَ ذا لُبٍّ وفى

التهذيب حكى لَبُبْتُ بالضم وهو نادر لا نظير له في المضاعف وقيل لصفية بنت عبد المطلب وضربت
الزبير لم تضربينه فقالت ليلب ويقود الجيش ذا الجلب أي يصير ذا لب ورواه بعضهم أضربه
لكي يلب ويقود الجيش ذا اللجب قال ابن الأثير هذه لغة أهل الحجاز وأهل نجد يقولون لب يلب
بوزن فر يفر ورجل ملبوب موصوف باللبابة ولبيب عاقل ذو لب من قوم ألباء قال سيبويه
لا يكسر على غير ذلك والأنثى لبيبة الجوهري رجل لبيب مثل لب قال المضرب بن كعب

فقلت لها فيئي اليك فانني ✽ حرام واني بعد ذاك لبيب

التهذيب وقال حسان

وجارية ملبوبة ومنجس ✽ وطارقة في طرقها لم تشدد

واستلبه امتحن لبه ويقال بنات ألبب عروق في القلب يكون منها الرقة وقيل لأعرابية تعاتب
ابنها ما لك لا تدعين عليه قالت تأبى له ذلك بنات ألببي الأصمعي قال كان أعرابي عنده امرأة فبرم
بها فألقاها في بئر غرض فمر بها نفر فسمعوا همهمتها من البئر فاستخرجوها وقالوا من فعل هذا بك
فقالت زوجي فقالوا ادعي الله عليه فقالت لا تطاوعني بنات ألببي قالوا وبنات ألبب عروق متصلة
بالقلب ابن سيده قد علمت بذلك بنات ألببه يعنون لبه وهو أحد ما شذ من المضاعف فجاء على الأصل
هذا مذهب سيبويه قال يعنون لبه وقال المبرد في قول الشاعر ✽ قد علمت ذاك بنات ألببه ✽
يريد بنات أعقل هذا الحي فان جمعت ألببا قلت ألابب والتصغير أليبب وهو أولى من قول من
أعلها واللب اللطيف القريب من الناس والأنثى لبة وجمعها لباب واللب الحادي اللازم
لسوق الإبل لا يفتر عنها ولا يفارقها ورجل لب لازم لصنعته لا يفارقها ويقال رجل لب طب أي
لازم للأمر وأنشد أبو عمرو ✽ لبا بأعجاز المطي لاحقا ✽ ولب بالمكان لبا وألب أقام به ولزمه وألب
على الأمر لزمه فلم يفارقه وقولهم لبيك ولبيه منه أي لزوما لطاعتك وفي الصحاح أي أنا مقيم على
طاعتك قال

انك لو دعوتني ودوني ✽ زوراء ذات مترع بيون ✽ لقلت لبيه لمن يدعوني

أصله لببت فعللت من ألب بالمكان فأبدلت الباء ياء لأجل التضعيف قال الخليل هو من قولهم دار
فلان تلب داري أي تحاذيها أي أنا مواجهك بما تحب اجابة لك والياء للتثنية وفيها دليل على
النصب للمصدر وقال سيبويه انتصب لبيك على الفعل كما انتصب سبحان الله وفي الصحاح نصب

على

على المصدر كقولك حمدًا لله وشكرًا وكان حقه أن يقال لبًّا لك وثُنِّيَ على معنى التوكيد أى إلبابًا بك بعد إلباب وإقامة بعد إقامة قال الازهرى سمعت أبا الفضل المنذرى يقول عُرِضَ على أبى العباس ما سمعتُ من أبى طالب النحوى فى قولهم لَبَّيْكَ وسَعْدَيْكَ قال قال الفراء معنى لَبَّيْكَ إجابةً لك بعد إجابة قال ونصبه على المصدر قال وقال الاحمر هو مأخوذ من لَبَّ بالمكان وأَلَبَّ به اذا أقام وأنشد * لَبَّ بأرضٍ ما تخطّاها الغنمْ * قال ومنه قول طُفَيل

رددن حصينًا من عدىٍّ ورهطه * وتيمٌ تلبّى فى العروج وتحلب

أى تلازمها وتقيم فيها وقال أبو الهيثم قوله * وتيم تلبى فى العروج وتحلب * أى تحلب اللِّبَأَ وتشربه جعله من اللِّبَإ فترك همزه ولم يجعله من لَبَّ بالمكان وأَلَبَّ قال أبو منصور والذى قاله أبو الهيثم أصوب لقوله بعده وتحلب قال وقال الاحمر كان أصل لَبَّيْكَ لَبَّبْكَ فاستثقلوا ثلاث باآت فقلبوا احداهن ياء كما قالوا تظنَّيْتُ من الظنّ وحكى أبو عبيد عن الخليل أنه قال أصله من أَلْبَبْتُ بالمكان فاذا دعا الرجل صاحبه أجابه لَبَّيْكَ أى أنا مقيم عندك ثم وكذلك بَلْ لَبَّيْكَ أى إقامة بعد إقامة وحكى عن الخليل أنه قال هو مأخوذ من قولهم أمٌّ لَبَّةٌ أى مُحِبّة عاطفة قال فان كان كذلك فمعناه إقبالًا اليك ومَحَبّةً لك وأنشد

وكنتم كأُمٍّ لبّةٍ طعنَ ابنُها * اليها فما درّت عليه بساعد

قال ويقال هو مأخوذ من قولهم دارى تَلُبُّ دارك ويكون معناه اتجاهى اليك وإقبالى على أمرك وقال ابن الاعرابى اللَّبُّ الطاعة وأصله من الاقامة وقولهم لَبَّيْكَ اللَّبُّ واحدٌ فاذا ثنيت قلت فى الرفع لَبَّانِ وفى النصب والخفض لَبَّيْنِ وكان فى الاصل لَبَّيْنَكَ أى أطعتك مرتين ثم حذفت النون للاضافة أى أطعتك طاعة مقيمًا عندك إقامة بعد إقامة ابن سيده قال سيبويه وزعم يونس أن لَبَّيْكَ اسم مفرد بمنزلة عليك ولكنه جاء على هذا اللفظ فى حد الاضافة وزعم الخليل انها تثنية كأنه قال كلما أجبتك فى شئ فأنا فى الآخر لك مجيبٌ قال سيبويه ويدلك على صحة قول الخليل قول بعض العرب لَبٌّ يجريه مُجْرَى أمسِ وغاقِ قال ويدلك على أن لَبَّيْكَ ليست بمنزلة عليك أنك اذا أظهرت الاسم قلت لَبَّىْ زيدٍ وأنشد

دعوت لما نابنى مِسْوَرًا * فلبّى فلبّى يَدَىْ مِسْوَرِ

فلو كان بمنزلة على لقلت فَلَبَّىْ يَدَىَّ لانك لا تقول عَلَىْ زيدٍ اذا أظهرت الاسم قال ابن جنى الالف فى

لَبَّىْ عند بعضهم هى ياء التثنية فى لَبَّيْكَ لانهم اشتقوا من الاسم المبنى الذى هو الصوت مع حرف التثنية فعلا جمعوه من حروفه كما قالوا من لا اله الا الله هَلَّلْتُ ونحو ذلك فاشتقوا لَبَّيْتُ من لفظ لَبَّيْكَ فجاؤا فى لفظ لَبَّيْتُ بالياء التى للتثنية فى لَبَّيْكَ وهذا قول سيبويه قال وأما يونس فزعم أن لَبَّيْكَ اسم مفرد وأصله عنده لَبَبٌ وزنه فَعَلَل قال ولا يجوز أن تحمله على فَعَّل لقلة فَعَّل فى الكلام وكثرة فَعَلَل فقلبت الباء التى هى اللام الثانية من لَبَب ياء هربا من التضعيف فصار لَبَىٌ ثم أبدل الياء ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار لَبًى ثم انه لما وُصِلَتْ بالكاف فى لَبَّيْكَ وبالهاء فى لَبَّيْه قلبت الالف ياء كما قُلِبَتْ فى الى وعَلَى ولَدَى اذا وصلتها بالضمير فقلت اليك وعليك ولديك واحتج سيبويه على يونس فقال لو كانت ياء لَبَّيْكَ بمنزلة ياء عليك ولديك لوجب متى أضفتها الى المُظْهَر أن تقرها ألفا كما أنك اذا أضفت عليك وأختيها الى المُظْهَر أقررتَ ألفها بحالها ولكنت تقول على هذا لَبَّى زيد ولَبَّى جعفر كما تقول الى زيد وعلى عمرو ولَدَى خالد وأنشد قوله فلَبَّى يدَىْ مِسْوَر قال فقوله لَبَّى بالياء مع اضافته الى المُظْهَر يدل على أنه اسم مثنى بمنزلة غُلامَىْ زيد ولَبَّاه قال لَبَّيْكَ ولَبَّى بالحج كذلك وقول المُضَرِّب بن كعب * وانِّى بعد ذاك لَبِيبُ * انما أراد مُلَبٍّ بالحج وقوله بعد ذالك أى مع ذالك وحكى ثعلب لَبَّأْتُ بالحج قال وكان ينبغى أن يقول لَبَّيْتُ بالحج ولكن العرب قد قالته بالهمز وهو على غير القياس وفى حديث الاهلال بالحج لَبَّيْكَ اللهم لَبَّيْكَ هو من التَّلْبِيَة وهى اجابة المُنادى أى اجابتى لك يارب وهو مأخوذ مما تقدم وقيل معناه اخلاصى لك من قولهم حَسَبٌ لُبابٌ اذا كان خالصا محضا ومنه لُبُّ الطعام ولُبابُه وفى حديث علقمة أنه قال للأسود يا أبا عمرو قال لَبَّيْكَ قال لَبَّىْ يدَيْكَ قال الخطابى معناه سَلِمَتْ يداك وصحتا وانما ترك الاعراب فى قوله يديك وكان حقه أن يقول يداك لتزدوج يديك بلبيك وقال الزمخشرى معنى لَبَّىْ يدَيْكَ أى أطيعك وأتصرف بارادتك وأكون كالشئ الذى تُصَرِّفُه بيديك كيف شئت ولَبَابِ لَبَابِ يُرِيدُ به لا بأس بلغة حمير قال ابن سيده وهو عندى مما تقدم كأنه اذا نَفَى البأس عنه استحب مُلازمته واللَّبَبُ معروف وهو ما يُشَدُّ على صَدْر الدابة أو الناقة قال ابن سيده وغيره يكون للرَّحل والسَّرج يمنعهما من الاستئخار والجمع أَلْبابٌ قال سيبويه لم يجاوزوا به هذا البناء وأَلْبَبْتُ السَّرْج عَمِلْتُ له لَبَبًا وأَلْبَبْتُ الفرس فهو مُلْبَبٌ جاء على الاصل وهو نادر جعلتُ له لَبَبًا قال وهذا الحرف هكذا رواه ابن السكيت باظهار التضعيف وقال ابن كيسان هو غلط وقياسه مُلَبٌّ كما يقال مُحَبٌّ من أَحْبَبْتُه ومنه قولهم فلان فى لَبَبٍ رَخِىٍّ اذا كان فى حال واسعة ولَبَّبْتُه مخفف كذلك عن ابن الاعرابى واللَّبَبُ

البال يقال انه لرخى اللبب التهذيب يقال فلان فى بال رخى ولبب رخى أى فى سعة وخصب وأمن واللبب من الرمل ما استرق وانحدر من معظمه فصار بين الجلد وغلظ الارض وقيل لبب الكثيب مقدمه قال ذو الرمة

برّاقة الجيد واللبّات واضحة * كأنها ظبية أفضى بها لبب

قال الاحمر معظم الرمل العقنقل فاذا نقص قيل كثيب فاذا نقص قيل عوكل فاذا نقص قيل سقط فاذا نقص قيل عداب فاذا نقص قيل لبب التهذيب واللبب من الرمل ما كان قريبا من حبل الرمل واللبة وسط الصدر والمنحر والجمع لبات ولباب عن ثعلب وحكى اللحيانى انها لحسنة اللبات كأنهم جعلوا كل جزء منها لبة ثم جمعوا على هذا واللبب كاللبة وهو موضع القلادة من الصدر من كل شئ والجمع الالباب وأما ما جاء فى الحديث ان الله منع منى بنى مدلج لصلتهم الرحم وطعنهم فى ألباب الابل ورواه بعضهم فى لبات الابل قال أبو عبيد من رواه فى ألباب الابل فله معنيان أحدهما أن يكون أراد جمع اللب ولب كل شئ خالصه كأنه أراد خالص ابلهم وكرائمها والمعنى الثانى أنه أراد جمع اللبب وهو موضع المنحر من كل شئ قال ونرى أن لبب الفرس انما سمى به ولهذا قيل لببت فلانا اذا جمعت ثيابه عند صدره ونحره ثم جررته وان كان المحفوظ اللبات فهى جمع اللبة وهى اللهزمة التى فوق الصدر وفيها تنحر الابل قال ابن سيده وهو الصحيح عندى ولببته لبا ضربت لبته وفى الحديث أما تكون الذكاة الا فى الحلق واللبة ولبه يلبه لبا ضرب لبته ولبة القلادة واسطتها وتلبب الرجل تحزم وتشمر والمتلبب المتحزم بالسلاح وغيره وكل مجمع لثيابه متلبب قال عنترة

انى أحاذر أن تقول حليلتى * هذا غبار ساطع فتلبب

واسم ما يتلبب اللبابة قال

ولقد شهدت الخيل يوم طرادها * فطعنت تحت لبابة المتمطر

وتلبب المرأة بمنطقتها أن تضع أحد طرفيها على منكبها الايسر وتخرج وسطها من تحت يدها اليمنى فتغطى به صدرها وترد الطرف الآخر على منكبها الايسر والتلبيب من الانسان ما فى موضع اللبب من ثيابه ولبب الرجل جعل ثيابه فى عنقه وصدره فى الخصومة ثم قبضه وجره وأخذ بتلبيبه كذلك وهو اسم كالتمتين التهذيب يقال أخذ فلان بتلبيب فلان اذا جمع عليه ثوبه

الذي هو لابسه عند صدره وقبض عليه يجره وفي الحديث فأخذت بتلبيبه وجررته يقال لببه أخذ
بتلبيبه وتلابيبه اذا جمعت ثيابه عند نحره وصدره ثم جررته وكذلك اذا جعلت في عنقه حبلا
أو ثوبا وأمسكته به والمتلبب موضع القلادة واللبة موضع الذبح والتاء زائدة وتلبب الرجلان
أخذ كل منهما بلبة صاحبه وفي الحديث ان النبي صلى الله عليه وسلم صلى في ثوب واحد متلببا به
المتلبب الذي تحزم بثوبه عند صدره وكل من جمع ثوبه متحزما فقد تلبب به قال أبو ذؤيب

وتميمة من قانص متلبب * في كفه جشء أجش وأقطع

ومن هذا قيل للذي لبس السلاح وتشمر للقتال متلبب ومنه قول المتنخل
* واستلئموا وتلببوا * ان التلبب للمغير * وفي الحديث أن رجلا خاصم أباه عنده فأمر به فلب له
يقال لببت الرجل ولببته اذا جعلت في عنقه ثوبا أو غيره وجررته به والتلبيب مجمع ما في موضع
اللبب من ثياب الرجل وفي الحديث انه أمر باخراج المنافقين من المسجد فقام أبو أيوب الى رافع
ابن وديعة فلببه بردائه ثم نتره نترا شديدا واللبيبة ثوب كالبقيرة والتلبيب التردد قال ابن سيده
هذا حكي ولا أدري ما هو الليث والصريخ اذا أنذر القوم واستصرخ لبب وذلك أن يجعل
كنانته وقوسه في عنقه ثم يقبض على تلبيب نفسه وأنشد * انا اذا الداعي اعتزى ولببا *
ويقال تلبيبه تردده وداره تلب داري أي تحاذيها وألب لك الشيء عرض قال رؤبة
* وان قرا أو منكب ألبا * واللبلبة لحس الشاة ولدها وقيل هو أن تخرج الشاة لسانها كأنها
تلحس ولدها ويكون منها صوت كأنها تقول لب لب واللبلبة الرقة على الولد ومنه لبلبت الشاة على
ولدها اذا لحسته وأشبلت عليه حين تضعه واللبلبة فعل الشاة بولدها اذا لحسته بشفتها التهذيب
أبو عمرو واللبلبة التفرق وقال مخارق بن شهاب في صفة تيس غنمه

وراحت أصيلانا كأن ضروعها * دلاء وفيها واتد القرن لبلب

أراد باللبلب شفقته على المعزى التي أرسل فيها فهو ذو لبلبة عليها أي ذو شفقة ولبالب الغنم
جلبتها وصوتها واللبلبة عطفك على الانسان ومعونته واللبلبة الشفقة على الانسان وقد
لبلبت عليه قال الكميت

ومنا اذا حزبتك الأمور * عليك المليلب والمشبل

وحكى عن يونس أنه قال تقول العرب للرجل تعطف عليه لباب لباب بالكسر مثل حذام وقطام
واللبلب النحر ولبلب التيس عند السفاد نب وقد يقال ذلك للظبي وفي حديث ابن عمرو أنه أتى

الطائف

الطائف فاذا هو يرى التيوس تلب أو تنب على الغنم قال هو حكاية صوت التيوس عند السفاد
ابّ يلبّ كفرّ يفرّ واللبلاب من النبات الشيء القليل غير الواسع حكاه أبو حنيفة واللبلاب
حشيشة واللبلاب نبت يلتوى على الشجر واللبلاب بقلة معروفة يتداوى بها ولبابة اسم امرأة
ولبّى ولبّى ولبى موضع قال

اسير وما أدرى لعل منيتى * بلبّى الى أعراقها قد تدلّت

(لتب) اللاتب الثابت تقول منه لتب يلتب لتبا ولتوبا وأنشد أبو الجراح

فان يك هذا من نبيذ شربته * فانى من شرب النبيذ لتائب

صداع وتوصيم العظام وفترة * وغم مع الاشراق فى الجوف لاتب

الفراء فى قوله تعالى من طين لازب قال اللازب واللاتب واحد قال وقيس تقول طين لاتب
واللاتب اللازق مثل اللازب وهذا الشيء ضربة لاتب كضربة لازب ويقال لتب عليه ثيابه
ورتبها اذا شدها عليه ولتب على الفرس جله اذا شده عليه وقال مالك بن نويرة

فلا تحسبى انى تبدلت لمة * ...

فلا تضربب الشول الاسورة * والجل فهو ملتب لا يخلع

يعنى فرسه والملتب اللازم لبيته فرارا من الفتن وألتب عليه الأمر إلتابا أى أوجبه فهو ملتب
ولتب فى سبلة الناقة ومنحرها يلتب لتبا طعنها ونحرها مثل لتمت ولتب عليه ثوبه والتتب لبسه
كأنه لا يريد أن يخلعه وقال الليث التتب اللبس والملاتب الجباب الخلقان (لجب) اللجب
الصوت والصياح والجلبة تقول لجب بالكسر واللجب ارتفاع الاصوات واختلاطها قال زهير

عزيز اذا حل الحليفان حوله * بذى لجب لجاته وصواهله

وفى الحديث انه كثر عنده اللجب هو بالتحريك الصوت والغلبة مع اختلاط وكأنه مقلوب الجلبة
واللجب صوت العسكر وعسكر لجب عرمرم وذو لجب وكثرة ورعد لجب وسحاب لجب بالرعد
وغيث لجب بالرعد وكله على النسب واللجب اضطراب موج البحر وبحر ذو لجب اذا سمع
اضطراب أمواجه ولجب الامواج كذلك وشاة لجبة ولجبة ولجبة ولجبة ولجبة ولجبة الاخيرتان
عن ثعلب مولية اللبن وخص بعضهم به المعزى الاصمعى اذا أتى على الشاء بعد نتاجها أربعة أشهر
فخف لبنها وقل فهى لجاب ويقال منه لجبت لجوبة وشياه لجبات ويجوز لجبت ابن السكيت
اللجبة النعجة التى قل لبنها قال ولا يقال للعنز لجبة وجمع لجبة لجبات على القياس وجمع لجبة لجبات
بالتحريك وهو شاذ لان حقه التسكين الا أنه كان الاصل عندهم أنه اسم وصف به كما قالوا امرأة

قوله وقال مالك الخ الذى فى التكملة وقال متمم بن نويرة فلا الخ وقال شدد للمبالغة ويروى مربب اه مصححه

قوله وشاة لجبة أى بتثليث أوله وكتصبة وفرحة وعنبة كما فى القاموس وغيره اه مصححه

كَأْبَة فجمع على الاصل وقال بعضهم لَجَبَة ولَجَبَاتٌ نادر لان القياس المطرد فى جمع فَعْلَة اذا كانت صفة تسكين العين والتكسير لِجابٌ قال مُهَلْهِل بن ربيعة

عَجِبَتْ أَبناؤُنا من فِعْلِنا * اذ نَبِيعُ الخَيْلَ بالمِعْزَى اللِّجابْ

قال سيبويه وقالوا شِياهٌ لَجَبَاتٌ فحرّكوا الاوسط لان من العرب من يقول شاةٌ لَجَبَة فانما جاؤا بالجمع على هذا وقول عمرو ذى الكَلْب

فاجْتالَ منها لَجْبَةً ذاتَ هَزَمْ * حاشِكَةَ الدِّرَّةِ وَرْهاءَ الرَّخَمْ

يجوز أن تكون هذه الشاةُ لَجْبَةً فى وقت ثم تكون حاشِكَةَ الدِّرَّة فى وقت آخر ويجوز أن تكون اللَّجْبَةُ من الاضداد فتكون هنا الغزيرة وقد لَجُبَتْ لُجُوبَةً بالضم ولَجَّبَتْ تَلْجِيبا وفى حديث الزكاة فقلتُ ففيم حَقُّكَ قال فى الثَّنِيَّة والجَذَعَة اللَّجْبَة بفتح اللام وسكون الجيم التى أتى عليها من الغنم بعد نِتاجها أربعة أشهر فخفّ لبنها وقيل هى من العنز خاصة وقيل فى الضأن خاصة وفى الحديث يَنْفَتِحُ للناس مَعْدِنٌ فيبدو لهم أمثالُ اللُّجَبِ من الذهب قال ابن الاثير قال الحَرْبِيُّ أُظُنُّه وَهَماً انما أراد اللُّجَيْنَ لان اللُّجَيْنَ الفضة قال وهذا ليس بشئ لانه لا يقال أمثال الفضة من الذهب قال وقال غيره لعله أمثال النُّجُب جمع النَّجِيب من الابل فصحف الراوى قال والاولى أن يكون غير موهوم ولا مُصَحَّف ويكون اللُّجَبُ جمع لَجْبَة وهى الشاة الحامل التى قلّ لبنها أو تكون بكسر اللام وفتح الجيم جمع لَجْبَة كقَصْعَة وقِصَع وفى حديث شُرَيْح أن رجلا قال له ابْتَعْتُ من هذا شاةً فلم أجد لها لبنا فقال له شُرَيْح لعلها لَجَّبَتْ أى صارت لَجْبَة وفى حديث موسى على نبينا وعليه الصلاة والسلام والحَجَر فلَجَبَه ثلاث لَجَبات قال ابن الاثير قال أبو موسى كذا فى مُسْنَد أحمد بن حنبل قال ولا أعرف وجهه الا أن يكون بالحاء والتاء من اللَّحْت وهو الضرب ولَحَتَه بالعصا أى ضربه وفى حديث الدَّجَّال فأخذ بلَجَبَتَىِ الباب فقال مَهْيَمْ قال أبو موسى هكذا روى والصواب بالفاء وقال ابن الاثير فى ترجمة لجف ويروى بالباء وهو وَهَمٌ وسَهْمٌ مِلْجابٌ ريش ولم يُنْصَلْ بعدُ قال

ماذا تقولُ لأشياخٍ أُولى جُرُمٍ * سُودِ الوُجوهِ كأمثالِ المَلاجِيبِ

قال ابن سيده ومِنْجاب أكثر قال وأُرَى اللامَ بدلا من النون (لحب) اللَّحْبُ قطعُكَ اللحمَ طولا والمُلَحَّبُ المُقَطَّعُ ولَحَبَه ولَحَّبَه ضربه بالسيف أو جرحه عن ثعلب قال أبو خِراش

تُطيفُ عليه الطيرُ وهو مُلَحَّبُ * خلافَ البيوتِ عند مُحْتَمَلِ الصِّرْمِ

الاصمعى المُلَحَّبُ نحوٌ من المُخَذَّمِ ولَحَبُ مَتْنِ الفرس وعَجُزِه املاسٌ فى حُدُورٍ ومَتْنٌ مَلْحُوبٌ قال الشاعر

فالعينُ قادحةٌ والرِّجْلُ ضارحةٌ * والقُصْبُ مُضْطَمِرٌ والمَتْنُ مَلْحُوبُ

ورجلٌ مَلْحُوبٌ قليلُ اللحم كأنه لُحِبَ قال أبو ذؤيب

أَدْرَكَ أَرْبابَ النَّعَمْ * بكلِّ مَلْحُوبٍ أَشَمّ

واللَّحِيبُ من الابل القليلةُ لحم الظَّهْر ولَحَبَ الجزّارُ ما على ظَهْر الجَزُور أخذه ولَحَبَ اللحمَ عن العظم يَلْحَبُه لَحْبًا قَشَرَه وقيل كلُّ شئٍ قُشِرَ فقد لُحِبَ واللَّحْبُ الطريقُ الواضحُ واللَّاحِبُ مثله وهو فاعلٌ بمعنى مفعولٍ أى مَلْحُوبٌ تقول منه لَحَبَه يَلْحَبُه لَحْبًا اذا وَطِئَه ومَرَّ فيه ويقال أيضا لَحَبَ اذا مَرَّ مُرًّا مستقيما ولَحَبَ الطريقُ يَلْحَبُ لُحُوبًا وَضَحَ كأنه قُشِرَ الارضُ ولَحَبَه يَلْحَبُه لَحْبًا بَيَّنَه ومنه قول أمِّ سَلَمَةَ لعثمانَ رضى الله عنه لا تُعَفِّ طريقًا كان رسول الله صلى الله عليه وسلم لَحَبَها أى أَوْضَحَها ونَهَجَها وطريقٌ مُلَحَّبٌ كلاحبٍ أنشد ثعلب

وقُلُصٍ مُقْوَرَّةِ الأَلْياطِ * باتَتْ على مُلَحَّبٍ أَطَّاطِ

الليث طريقٌ لاحبٌ ولَحْبٌ ومَلْحُوبٌ اذا كان واضحًا قال وسمعتُ العربَ تقول الْتَحَبَ فلانٌ مَحَجَّةَ الطريقِ ولَحَبَها والْتَحَبَها اذا ركبها ومنه قول ذى الرمة

فانصاعَ جانبُه الوَحْشِىُّ وانْكَدَرَتْ * يَلْحَبْنَ لا يَأْتَلِى المطلوبُ والطَّلَبُ

أى يَرْكَبْنَ اللَّاحِبَ ويسمى الطريقُ المُوَطَّأُ لاحِبًا لانه كأنه لُحِبَ أى قُشِرَ عن وجهه الترابُ فهو ذو لَحْبٍ وفى حديث أبى زِمْلٍ الجُهَنِىِّ رأيتُ الناسَ على طريقٍ رَحْبٍ لاحبٍ اللاحبُ الطريقُ الواسعُ المُنْقادُ الذى لا يَنْقَطِعُ ولَحَبَ الشئَ أَثَّرَ فيه قال مَعْقِلُ بن خُوَيْلِدٍ يصف سيلا

لهم عَدْوَةٌ كانْقِضافِ الأَتِىِّ مَدَّ به الكَدَرُ اللَّاحِبُ

ولَحَبَه كلَّحَمَه ولَحَبَه بالسياط ضَرَبَه فأَثَّرَتْ فيه ولَحَبَ به الارضَ أى صَرَعَه ومَرَّ يَلْحَبُ لَحْبًا أى يُسْرِعُ ولَحَبَ يَلْحَبُ لَحْبًا نَكَحَ التهذيب المِلْحَبُ اللسانُ الفصيحُ والمِلْحَبُ الحديدُ القاطعُ وفى الصحاح كلُّ شئٍ يُقْشَرُ به ويُقْطَعُ قال الاعشى

وأَدْفَعُ عن أَعْراضِكم وأُعِيرُكم * لسانًا كمِقْراضِ الخَفاجِىِّ مِلْحَبا

وقال أبو دؤاد رفعناها ذميلا في * ملمع معمل لحب

ورجل ملحب اذا كان سبابا بذي اللسان وقد لحب الرجل بالكسر اذا أنحله الكبر قال الشاعر

عجوز ترجي أن تكون فتية * وقد لحب الجنبان واحدودب الظهر

وملحوب موضع قال عبيد

أقفر من أهله ملحوب * فالقطبيات فالذنوب

(لخب) لخب المرأة يلخبها ويلخبها لخبا نكحها عن كراع قال ابن سيده والمعروف عن يعقوب وغيره نخبها واللخب شجر المقل قال * من أفيح ثنة نخل عميم * ابن الاعرابي الملاخب الملاطم والملخب الملطم في الخصومات واللخاب اللطام (لذب) لذب بالمكان لذوبا ولاذب أقام قال ابن دريد ولا أدري ما صحته (لزب) اللزب الضيق وعيش لزب ضيق واللزب الطريق الضيق وماء لزب قليل والجمع لزاب واللزوب القحط واللزبة الشدة وجمعها لزب حكاها ابن جني وسنة لزبة شديدة ويقال أصابتهم لزبة يعني شدة السنة وهي القحط والازمة والآزبة واللزبة كلها بمعنى واحد والجمع اللزبات بالتسكين لانه صفة وفي حديث أبي الاحوص في عام أزبة أو لزبة اللزبة الشدة ومنه قولهم هذا الامر ضربة لازب أي لازم شديد ولزب الشئ يلزب بالضم لزبا ولزوبا دخل بعضه في بعض ولزب الطين يلزب لزوبا ولزب لصق وصلب وفي حديث علي عليه السلام ولاطها بالبلة حتى لزبت أي لصقت ولزمت وطين لازب أي لازق قال الله تعالى من طين لازب قال الفراء اللازب واللاتب واللاصق واحد والعرب تقول ليس هذا بضربة لازم ولازب يبدلون الباء ميما لتقارب المخارج قال أبو بكر معنى قولهم ما هذا بضربة لازب أي ما هذا بلازم واجب أي ما هذا بضربة سيف لازب وهو مثل واللازب الثابت وصار الشئ ضربة لازب أي لازما هذه اللغة الجيدة وقد قالوها بالميم والاول أفصح قال النابغة

ولا تحسبون الخير لا شر بعده * ولا تحسبون الشر ضربة لازب

ولازم لغية وقال كثير فأبدل

فما ورق الدنيا بباق لأهله * ولا شدة البلوى بضربة لازم

ورجل عزب لزب وقال ابن بزرج مثله وامرأة عزبة لزبة اتباع الجوهري والمزاب البخيل الشديد وأنشد أبو عمرو

لا يفرحون اذا ما نضخة وقعت * وهم كرام اذا اشتد الملازيب

ولزبته

قوله أقفر من أهله الخ هكذا أنشده هنا وفي مادة قطب كالمحكم وقال فيها قال عبيد في الشعر الذي كسر بعضه وكذا أنشده ياقوت في موضعين من معجمه كذلك اه مصححه

قوله من أفيح ثنة الخ كذا بالاصل ولم نجده في الأصول التي بأيدينا فحرره اه مصححه

ولزبته العقرب لزّا بالسعته كلسبته عن كراع (لسب) لسبته الحية والعقرب والزنبور بالفتح تلسبه وتلسبه لسبا لدغته وأكثر ما يستعمل في العقرب وفي صفة حيات جهنم أنشأن به لسبا اللسب واللسع واللدغ بمعنى واحد قال ابن سيده وقد يستعمل في غير ذلك أنشد ابن الاعرابي

بتنا عذوبا وبات البق يلسبنا * نشوي القراح كأن لا حي بالوادي

يعني بالبق البعوض وقد ذكرنا تفسير نشوي القراح في موضعه ولسب بالشيء مثل لصب به أي لزق ولسبه أسواطا أي ضربه ولسب العسل والسمن ونحوه بالكسر يلسبه لسبا لعقه واللسبة منه كاللعقة ٣ (لصب) لصب الجلد باللحم يلصب لصبا فهو لصب لزق به من الهزال ولصب جلد فلان لصق باللحم من الهزال ولصب السيف في الغمد لصبا نشب فيه فلم يخرج وهو سيف ملصاب اذا كان كذلك ولصب الخاتم في الاصبع وهو ضد قلق ورجل لصب عسر الاخلاق بخيل وفلان لحز لصب لا يكاد يعطي شيأ واللصب مضيق الوادي وجمعه لصوب ولصاب واللصب شق في الجبل أضيق من اللهب وأوسع من الشعب والجمع كالجمع والتصب الشيء ضاق وهو من ذلك قال أبو دواد

عن أبهرين وعن قلب يوقره * مسح الاكف بفج غير ملتصب

وطريق ملتصب ضيق واللواصب في شعر كثير الآبار الضيقة البعيدة القعر الاصمعي اللصب بالكسر الشعب الصغير في الجبل وكل مضيق في الجبل فهو لصب والجمع لصاب ولصوب واللصب ضرب من السلت عسر الاستنقاء يندس ماينداس ويحتاج الباقي الى المناحيز (لعب) اللعب واللعب ضد الجد لعب يلعب لعبا ولعبا ولعب وتلاعب وتلعب مرة بعد أخرى قال امرؤ القيس

تلعب باعث بذمة خالد * وأودى عصام في الخطوب الاوائل

وفي حديث تميم والجساسة صادفنا البحر حين اغتلم فلعب بنا الموج شهرا سمى اضطراب الموج لعبا لما لم يسر بهم الى الوجه الذي أرادوه ويقال لكل من عمل عملا لا يجدي عليه نفعا انما أنت لاعب وفي حديث الاستنجاء ان الشيطان يلعب بمقاعد بني آدم أي أنه يحضر أمكنة الاستنجاء ويرصدها بالأذى والفساد لانها مواضع يهجر فيها ذكر الله وتكشف فيها العورات فأمر بسترها والامتناع من التعرض لبصر الناظرين ومهاب الرياح ورشاش البول وكل ذلك من لعب الشيطان

٣ زاد في التكملة ماترك فلان كسوبا ولا لسوبا أي شيأ وقد ذكره في كسب بالكاف أيضا وضبطه في الموضعين بوزن تنور اذا علمت هذا فما وقع في القاموس باللام فيهما تحريف وكذلك تحرف على الشارح فاحذره اه مصححه

قوله واللواصب في شعر الخ هو أحد قولين الثاني ما قاله أبو عمرو أنه أراد بها الابل قد لصبت جلودها أي لصقت من العطش والبيت

لواصب قد أصبحت وانطوت
وقد أطول الحي عنها لبابا

اه تكملة وضبط لبابا كسحاب اه مصححه

والتلعاب اللعب صيغة تدل على تكثير المصدر كفعّل في الفعل على غالب الأمر قال سيبويه هذا باب ما تكثر فيه المصدر من فعلت فتلحق الزوائد وتبنيه بناء آخر كما أنك قلت في فعلت فعّلت حين كثرت الفعل ثم ذكر المصادر التي جاءت على التفعال كالتلعاب وغيره قال وليس شيء من ذلك مصدر فعلت ولكن لما أردت التكثير بنيت المصدر على هذا كما بنيت فعّلت على فعلت ورجل لاعب ولعب ولعب على ما يطرد في هذا النحو وتلعاب وتلعابة وتلعاب وتلعابة وهو من المثل التي لم يذكرها سيبويه قال ابن جني أما تلعابة فإن سيبويه وإن لم يذكره في الصفات فقد ذكره في المصادر نحو تحمل تحملا ولو أردت المرة الواحدة من هذا لوجب أن تكون تحمالة فإذا ذكر تفعالا فكأنه قد ذكره بالهاء وذلك لأن الهاء في تقدير الانفصال على غالب الأمر وكذلك القول في تلقامة وسيأتي ذكره وليس لقائل أن يدعي أن تلعابة وتلقامة في الأصل المرة الواحدة ثم وصف به كما قد يقال ذلك في المصدر نحو قوله تعالى إن أصبح ماؤكم غورا أي غائرا ونحو قوله فإنما هي إقبال وإدبار من قبل أن من وصف بالمصدر فقال هذا رجل زور وصوم ونحو ذلك فإنما صار ذلك له لأنه أراد المبالغة ويجعله هو نفس الحدث لكثرة ذلك منه والمرة الواحدة هي أقل القليل من ذلك الفعل فلا يجوز أن يريد معنى غاية الكثرة فيأتي لذلك بلفظ غاية القلة ولذلك لم يجيزوا زيد إقبالة وإدبارة على زيد إقبال وإدبار فعلى هذا لا يجوز أن يكون قولهم رجل تلعابة وتلقامة على حد قولك هذا رجل صوم لكن الهاء فيه كالهاء في علامة ونسابة للمبالغة وقول النابغة الجعدي

تجنبتها إني امرؤ في شبيبتي * وتلعابتي عن ريبة الجار أجنب

فإنه وضع الاسم الذي جرى صفة موضع المصدر وكذلك ألعبان مثل به سيبويه وفسره السيرافي وقال الأزهري رجل تلعابة إذا كان يتلعب وكان كثير اللعب وفي حديث علي رضي الله عنه زعم ابن النابغة أني تلعابة وفي حديث آخر إن عليا كان تلعابة أي كثير المزح والمداعبة والتاء زائدة ورجل لعبة كثير اللعب ولاعبه ملاعبة ولعابا لعب معه ومنه حديث جابر مالك وللعذارى ولعابها اللعاب بالكسر مثل اللعب وفي الحديث لا يأخذن أحدكم متاع أخيه لاعبا جادا أي يأخذه ولا يريد سرقته ولكن يريد إدخال الهم والغيظ عليه فهو لاعب في السرقة جاد في الأذية وألعب المرأة جعلها تلعب وألعبها جاءها بما تلعب به وقول عبيد بن الأبرص

قد بت ألعبها وهنا وتلعبني * ثم انصرفت وهي مني على بال

يحتمل أن يكون على الوجهين جميعا وجارية لَعُوبٌ حَسَنةُ الدَّلّ والجمع لَعَائِبُ قال الازهري ولَعُوبُ اسم امرأة سميت لَعُوبَ لكثرة لَعِبها ويجوز أن تسمى لَعُوبَ لانه يُلْعَبُ بها والمِلْعَبَةُ ثوبٌ لا كُمّ له يَلْعَبُ فيه الصبيّ واللَّعّابُ الذي حرفته اللَّعِبُ والأُلْعُوبَةُ اللَّعِبُ وبينهم أُلْعُوبَةٌ من اللَّعِب واللُّعَبَةُ الأحمق الذي يُسْخَرُ به ويُلْعَبُ ويُطَرِّدُ عليه بابٌ واللُّعْبَةُ نَوْبَةُ اللَّعِب وقال الفراء لَعِبْتُ لَعْبَةً واحدةً واللِّعْبَةُ بالكسر نوع من اللَّعِب تقول رجل حَسَنُ اللِّعْبَةِ بالكسر كما تقول حَسَنُ الجِلْسة واللُّعْبَةُ جِرْمُ ما يُلْعَبُ به كالشِّطْرَنْج ونحوه واللُّعْبَةُ التِّمْثالُ وحكى اللحيانى ما رأيت لك لُعْبَةً أحسنَ من هذه ولم يزد على ذلك ابن السكيت تقول لمن اللُّعْبَةُ فتضم أوّلها لانها اسم والشِّطْرَنْجُ لُعْبَةٌ والنَّرْدُ لُعْبَةٌ وكلُّ مَلْعُوبٍ به فهو لُعْبَةٌ لانه اسم وتقول اقعد حتى أَفْرُغَ من هذه اللَّعْبَةِ وقال ثعلب من هذه اللَّعْبَة بالفتح أجودُ لانه أراد المرّة الواحدة من اللَّعِب ولَعِبَت الريحُ بالمنزل دَرَسَتْه ومَلاعِبُ الريحِ مَدَارِجُها وتركته في مَلاعِبِ الجنّ أى حيث لا يُدْرَى أين هو ومُلاعِبُ ظِلِّه طائرٌ بالبادية وربما قيل خاطِفُ ظِلِّه يُثَنَّى فيه المضافُ والمضافُ اليه ويُجْمَعان يقال للاثنين مُلاعِبا ظِلِّهما وللثلاثة مُلاعِباتُ أَظْلالِهِنّ وتقول رأيت مُلاعِباتِ أَظْلالٍ لَهُنّ ولا تقل أَظْلالِهِنّ لانه يصير معرفة وأبو بَراءٍ هو مُلاعِبُ الأَسِنّةِ عامر بن مالك بن جعفر بن كلاب سمى بذلك يوم السُّوبان وجعله لبيد مُلاعِبَ الرماح لحاجته الى القافية فقال

لو أنّ حيًّا مُدْرِكُ الفَلاحِ * أَدْرَكَهُ مُلاعِبُ الرِّماحِ

واللَّعّابُ فرسٌ من خيل العرب معروف قال الهذلى

وطابَ عن اللَّعّابِ نَفْسًا ورَبَّهُ * وغادَرَ قَيْسًا في المَكَرِّ وعَفْزَرا

ومَلاعِبُ الصبيان والجوارى فى الدار من ديارات العرب حيث يَلْعَبُونَ الواحد مَلْعَبٌ واللُّعابُ ما سالَ من الفم لَعَبَ يَلْعَبُ ولَعِبَ وأَلْعَبَ سال لُعابُه والاولى أعلى وخصّ الجوهريُّ به الصبيَّ فقال لَعَبَ الصبيُّ قال لبيد

لَعِبَتْ على أَكْتافِهِمْ وحُجُورِهِمْ * وَلِيدًا وسَمَّوْنى لَبِيدًا وعاصِمَا

ورواه ثعلب لَعَبْتُ على أكتافهم وصدورهم وهو أحسن وثَغْرٌ مَلْعُوبٌ أى ذو لُعابٍ وقيل لَعَبَ الرجلُ سال لُعابُه وأَلْعَبَ صار له لُعابٌ يَسِيلُ من فمه ولُعابُ الحية والجرادِ سَمُّهما ولُعابُ النحلِ ما يُعَسِّلُه وهو العَسَلُ ولُعابُ الشمس شئٌ تَراه كأنه يَنْحَدِرُ من السماء اذا حَمِيَتْ وقامَ قائِمُ الظَّهِيرة قال جرير

قوله والملعبة ثوب الخ كذا ضبط بالاصل والمحكم بكسر الميم وضبطها المجد كمكنسة وقال شارحه وفى نسخة بالكسر اه مصححه

أُنُخْنَ لِتَهْجِيرٍ وَقَدْ وَقَدَ الحَصَى * وذابَ لُعابُ الشَّمْسِ فَوْقَ الجَماجِمِ

قال الازهرى لُعابُ الشَّمْسِ هو الذى يقال له مُخاطُ الشيطان وهو السَّهامُ بفتح السين و يقال له ريق الشمس وهو شِبْهُ الخَيْطِ تراه فى الهواء اذا اشتدّ الحَرُّ وركد الهواء ومن قال ان لُعابَ الشمس السَّرابُ فقد أبطل إنما السَّرابُ الذى يُرى كأنه ماءٌ جارٍ نصفَ النهار وانما يَعْرِف هذه الاشياء من لَزِمَ الصَّحارِى والفَلَوات وسار فى الهَواجِر فيها وقيل لُعابُ الشمس ماتراه فى شدّة الحَرِّ مثلَ نَسْجِ العنكبوت و يقال هو السَّرابُ والاسْتِلْعابُ فى النخل أن يَنْبُتَ فيه شئٌ من البُسْرِ بعد الصِّرام قال أبو سعيد اسْتَلْعَبَتِ النخلةُ اذا أَطْلَعَتْ طَلْعًا وفيها بقيّةٌ من حَمْلِها الاوّل قال الطرماح يصف نخلة

أَلْحَقَتْ مااسْتَلْعَبَتْ بالذى * قد أَنَى اذْ حانَ وَقْتُ الصِّرامِ

واللَّعْباءُ سَبْخَةٌ معروفة بناحية البحرين بحِذاءِ القَطِيفِ وسِيفِ البحر وقال ابن سيده اللَّعْباءُ موضع وأنشد الفارسى

تَرَوَّحْنا من اللَّعْباءِ قَصْرًا * وأَعْجَلْنا الإلاهَةَ أَنْ تَؤُوبا

ويروى الالهة وقال الإلاهة اسم للشمس (لغب) اللُّغُوبُ التَّعَبُ والاعْياءُ لَغَبَ يَلْغُبُ بالضم لُغُوبًا ولَغْبًا ولَغِبَ بالكسر لغة ضعيفة أَعْيا أشدّ الاعياء وأَلْغَبْتُه أنا أى أَنْصَبْتُه وفى حديث الارنب فسَعَى القومُ فلَغِبوا وأدركتُها أى تَعِبوا وأَعْيَوْا وفى التنزيل العزيز وما مَسَّنا من لُغُوبٍ ومنه قيل فلانٌ ساغِبٌ لاغِبٌ أى مُعْىٍ واستعار بعض العرب ذلك للريح فقال أنشده ابن الاعرابى

و بَلْدَةٍ مَجْهَلٍ تُمْسِى الرِّياحُ بها * لَواغِبًا وهْىَ ناءٍ عَرْضُها خاوِيَهْ

وأَلْغَبَهُ السيرُ وتَلَغَّبَه فعل به ذلك وأَتْعَبَه قال كثير عزة

تَلَغَّبَها دونَ ابنِ لَيْلَى وشَفَّها * سُهادُ السُّرَى والسَّبْسَبُ المُتَماحِلُ

وقال الفرزدق

بل سوف يَكْفِيكَها بازٌ تَلَغَّبَها * اذا التَقَتْ بالسُّعُودِ الشمسُ والقمرُ

أى يكفيك المُشْرِفِين بازٌ وهو عمر بن هُبَيْرة قال وتَلَغَّبَها تَوَلّاها فقام بها ولم يَعْجِزْ عنها وتَلَغَّبَ سَيْرَ القومِ سارَ بهم حتى لَغِبُوا قال ابن مُقْبِل

وحَىٍّ كرامٍ قد تَلَغَّبْتُ سَيْرَهُم * بِرِبُوعَةٍ شَهْلاءَ قد جُدِلَتْ جَدْلا

والتَّلَغُّبُ طُولُ الطراد وقال

تَلَغَّبَنِي دَهْرِي فلما غَلَبْتُه * غزانى بأولادى فأدركنى الدهر

والمَلاغِبُ جمع المَلْغَبَةِ من الاعياء واَغَبَ على القوم يَلْغَبُ بالفتح فيهما لَغْبًا أفسد عليهم ولَغَبَ القومَ يلغبهم لَغْبًا حدثهم حديثا خَلْفًا وأنشد * أَبْذُلُ نُصْحِي وأَكُفُّ لَغْبِي * وقال الزبرقان

أَلَم أَكُ بَاذِلًا وُدِّي ونَصْرِي * وأَصْرِفُ عنكم ذَرَبِي ولَغْبِي

وكلامٌ لَغْبٌ فاسدٌ لا صائبٌ ولا قاصدٌ ويقال كُفَّ عنا لَغْبَكَ أى سَيِّئَ كلامك ورجل لَغْبٌ بالتسكين ولَغُوبٌ ووَغْبٌ ضعيف أحمق بَيِّنُ اللَّغَابَةِ حكى أبو عمرو بن العلاء عن أعرابى من أهل اليمن فلان لَغُوبٌ جاءته كتابى فاحتقرها قلتُ أتقول جاءته كتابى فقال أليس هو الصحيفة قلتُ فما اللَّغُوبُ قال الاحمق والاسم اللَّغابة واللُّغُوبة واللَّغْبُ الريش الفاسد مثل البُطْنان منه وسهم لَغْبٌ ولُغابٌ فاسد لم يحسن عمله وقيل هو الذى ريشه بُطْنانٌ وقيل اذا التقى بطنان أو ظهران فهو لُغابٌ ولَغْبٌ وقيل اللُّغابُ من الريش البطن واحدته لُغابة وهو خلاف اللُّؤَام وقيل هو ريش السهم اذا لم يعتدل فاذا اعتدل فهو لُؤَامٌ قال بشر بن أبى خازم

فانَّ الوائلىَّ أصاب قلبى * بسهمٍ ريشُ لم يكسَ اللُّغابا

وروى لم يكن نِكْسًا لُغابا فاما أن يكون اللُّغابُ من صفات السهم أى لم يكن فاسدا واما أن يكون أراد لم يكن نِكْسًا ذا ريشٍ لُغابٍ وقال تأبط شرا

وما ولدتْ أُمِّى من القوم عاجزا * ولا كان ريشى من ذُنابَى ولا لَغْبِ

وكان له أخ يقال له ريش لَغْبٍ وقد حركه الكميت فى قوله * لا نَقْلَ ريشها ولا لَغَبُ * مثل نَهْرٍ ونَهَرٍ لاجل حرف الحلق وأَلْغَبَ السهمَ جعل ريشه لُغابًا أنشد ثعلب

لَيْتَ الغرابَ رَمَى حَماطَةَ قلبه * عَمْرٌو بأسْهُمِهِ التى لم تُلْغَبِ

وريشٌ لَغِيبٌ قال الراجز فى الذئب

أشعرته مُذَلَّقًا مذروبا * ريشَ بريشٍ لم يكن لَغِيبا

قال الاصمعى من الريش اللُّؤَامُ واللُّغابُ فاللُّؤَامُ ما كان بَطْنُ القُذَّةِ يلى ظَهْرَ الاخرى وهو أجود ما يكون فاذا التقى بطنان أو ظهران فهو لُغابٌ ولَغْبٌ وفى الحديث أهدى يَكْسُومُ أخو الاشرم الى النبى صلى الله عليه وسلم سلاحا فيه سهم لَغْبٌ سهم لَغْبٌ اذا لم يلتئم ريشه ويصطحب لرداءته

فاذا التأم فهو لؤام واللغباء موضع معروف قال عمرو بن أحمر

حتى اذا كربت والليل يطلبها * أيدي الركاب من اللغباء تنحدر

واللغب الردىء من السهام الذي لا يذهب بعيدا ولغب فلان دابته اذا تحامل عليه حتى أعيا وتلغب الدابة وجدها لاغبا وألغبها اذا أتعبها (لقب) اللقب النبز اسم غير مسمى به والجمع ألقاب وقد لقبه بكذا فتلقب به وفي التنزيل العزيز ولا تنابزوا بالالقاب يقول لا تدعوا الرجل الا بأحب أسمائه اليه وقال الزجاج يقول لا يقول المسلم لمن كان يهوديا أو نصرانيا فأسلم يا يهودي يا نصراني وقد آمن يقال لقبت فلانا تلقيبا ولقبت الاسم بالفعل تلقيبا اذا جعلت له مثالا من الفعل كقولك لجورب فوعل (لكب) التهذيب أبو عمرو أنه قال الملكبة الناقة الكثيرة الشحم واللحم والملكبة القيادة والله أعلم (لهب) اللهب واللهيب واللهاب واللهبان اشتعال النار اذا خلص من الدخان وقيل لهب النار حرها وقد ألهبها فالتهبت ولهبها فتلهبت أوقدها قال

تسمع منها في السليق الأشهب * معمعة مثل اضطرام المُلهب

واللهبان بالتحريك توقد الجمر بغير ضرام وكذلك لهبان الحر في الرمضاء وأنشد

لهبان وقدت حزانه * يرمض الجندب منه فيصر

واللهب لهيب النار وهو لسانها والتهبت النار وتلهبت أي اتقدت ابن سيده اللهبان شدة الحر في الرمضاء ونحوها ويوم لهبان شديد الحر قال

ظلت بيوم لهبان ضبح * يلذعها المرزم أي لذح تعوذ منه بنواحي الطلح

واللهبة اشراق اللون من الجسد وألهب البرق الهابا والالهاب تداركه حتى لا يكون بين البرقتين فرجة واللهاب واللهبان واللهبة بالتسكين العطش قال الراجز

فصبحت بين الملا وثبره * جبا ترى جمامه مخضره * وبردت منه لهاب الحره

وقد لهب بالكسر يلهب لهبا فهو لهبان وامرأة لهبى والجمع لهاب والتهب عليه غضب وتحرق قال بشر بن أبي خازم

وان أباك قد لاقاه خرق * من الفتيان يلتهب التهابا

وهو يتلهب جوعا ويلتهب كقولك يتحرق ويتضرم واللهب الغبار الساطع الاصمعي اذا اضطرم جري الفرس قيل أهذب اهذابا وألهب الهابا ويقال للفرس الشديد الجري المثير للغبار مُلهب

قوله لهبان الخ كذا أنشده في التهذيب وتحرف في شرح القاموس فاحذره اهـ مصححه

وله أَلْهُوبٌ وفى حديث صَعْصَعة قال لمعاوية انى لأَتْرُكُ الكلام فما أُرْهِفُ به ولا أُلْهِبُ فيه أى لا أُمْضيه بسُرْعة قال والاصل فيه الجَرْىُ الشديدُ الذى يُثير اللَّهَبَ وهو الغُبار الساطع كالدُّخان المرتفع من النار والأُلْهُوبُ أن يَجْتَهِدَ الفرسُ فى عَدْوِه حتى يُثير الغُبارَ وقيل هو ابتداءُ عَدْوِه ويُوصَفُ به فيقال شَدٌّ أُلْهُوبٌ وقد أَلْهَبَ الفرسُ اضْطَرَمَ جَرْيُه وقال اللحيانى يكون ذلك للفرس وغيره مما يَعْدُو قال امرؤ القيس

فلِلسَّوْطِ أُلْهُوبٌ ولِلسّاقِ دِرَّةٌ * ولِلزَّجْرِ منه وَقْعُ أَخْرَجَ مُهْذِبِ

واللُّهابةُ كِساءٌ يوضع فيه حَجَرٌ فيُرَجَّحُ به أَحَدُ جَوانِبِ الهَوْدَجِ أو الحِمْلِ عن السيرافى عن ثعلب واللِّهْبُ بالكسر الفُرْجَةُ والهَواءُ بين الجبلين وفى المحكم مَهْواةُ ما بين كل جبلين وقيل هو الصَّدْعُ فى الجبل عن اللحيانى وقيل هو الشِّعْبُ الصغير فى الجبل وقيل هو وَجْهٌ من الجبل كالحائط لا يُسْتَطاع ارْتِقاؤه وكذلك لِهْبُ أُفُقِ السماء والجمع أَلْهابٌ ولُهُوبٌ ولِهابٌ قال أَوْسُ بن حَجَر

فأَبْصَرَ أَلْهابًا من الطَّوْدِ دُونَها * يَرَى بين رَأْسَىْ كُلِّ نِيقَيْنِ مَهْبِلا

وقال أبو ذؤيب

جَوارِسُها تَأْرِى الشُّعُوفَ دَوائِبًا * وتَنْصَبُّ أَلْهابًا مَصِيفًا كِرابُها

والجَوارِسُ الأَوَاكِلُ من النَّحْلِ تقول جَرَسَتِ النحلُ الشجرَ إذا أَكَلَتْه وتَأْرِى تُعَسِّلُ والشُّعُوفُ أَعالى الجبال والكِرابُ مَجارى الماء واحدتها كَرَبَةٌ واللِّهْبُ السَّرَبُ فى الارض ابن الاعرابى المُلْهَبُ الرائعُ الجَمال والمُلْهَبُ الكثير الشَّعَر من الرجال وأبو لَهَبٍ كنيةُ بعض أَعْمام النبى صلى الله عليه وسلم وقيل كُنِىَ أَبا لَهَبٍ لجماله وفى التنزيل العزيز تَبَّتْ يدا أَبى لَهَبٍ فكَنّاه عز وجل بهذا وهو ذَمٌّ له وذلك أن اسمه كان عبدَ العُزَّى فلم يُسَمِّه عز وجل باسمه لان اسمه مُحالٌ وبنو لِهْبٍ قومٌ من الأَزْد ولِهْبٌ قبيلةٌ من اليمن فيها عِيافةٌ وزَجْرٌ وفى المحكم لِهْبٌ قبيلةٌ زعموا أنها أَعْيَفُ العرب ويقال لهم اللِّهْبِيُّونَ واللِّهْبةُ قبيلة أيضا واللِّهابُ واللَّهْباءُ موضعان واللُّهَيْبُ موضع قال الأَفْوه

وجَرْدٍ جَمَعْناها بِيضٍ خَناذِفًا * على جَنْبَىْ تُضارِعَ فاللُّهَيْبِ

ولُهْبانُ اسم قبيلة من العرب واللُّهابةُ وادٍ بناحية الشَّواجِن فيه رَكايا عَذْبةٌ يَخْتَرِقه طريق بطن فَلْج وكأَنه جمع لِهْبٍ

(لهذب) أَلْزَمَه لَهْذَبًا واحدًا عن كُراع أى لِزازًا ولِزامًا

(لوب)

قوله واللهابة كساء الخ كذا ضبط بالاصل وقال شارح القاموس اللهابة بالضم كساء الخ اه وأصل النقل من المحكم لكن ضبطت اللهابة فى النسخة التى بايدينا منه بشكل القلم بكسر اللام فحرره ولا تغتر بتصريح الشارح بالضم فكثيرا مايصرح بضبط لم يسبق لغيره اه مصححه

قوله وكانه جمع لهب أى كان لهابة بالكسر فى الاصل جمع لهب بمعنى اللصب بكسر فسكون فيهما مثل الالهاب واللهوب فنقل للعلمية قلت ويجوز أن يكون منقولا من المصدر قال فى التكملة واللهابة أى بالكسر فعالة من التلهب اه مصححه

اللَّوْبُ واللُّوبُ واللُّؤُوبُ واللُّوَابُ العَطَش وقيل هو استدارة الحائم حَوْلَ الماء وهو عطشان لا يصل اليه وقد لابَ يَلُوبُ لَوْباً ولُوباً ولُوَاباً ولَوَبَاناً أى عطش فهو لائبٌ والجمع لُؤُوبٌ مثل شاهد وشُهُود قال أبو محمد الفقعسي

حتى اذا ما اشتدّ لُوبانُ النَّجَرْ * ولاحَ للعَيْنِ سُهَيْلٌ بسَحَرْ

والنَّجَرُ عطش يُصيب الابِلَ من أكل الحِبّة وهى بُزُور الصحراء قال الاصمعى اذا طافت الابل على الحوض ولم تقدر على الماء لكثرة الزحام فذلك اللُّوبُ يقال تركتها لَوائبَ على الحوض وابل لُوبٌ ونحل لَوائبُ ولُوبٌ عطاش بعيدة من الماء ابن السكيت لابَ يَلُوبُ اذا حام حول الماء من العطش وأنشد

بأَلذّ منك مُقَبَّلاً لمحلأ * عطشان داغش ثم عاد يَلُوبُ

وألابَ الرجل فهو مُلِيبٌ اذا حامت ابله حول الماء من العطش ابن الاعرابى يقال ما وجد لياباً أى قدر لعقة من الطعام يلوكها قال واللَّيابُ أقل من ملء الفم واللُّوبَةُ القوم يكونون مع القوم فلا يستشارون فى خير ولا شر واللَّابَةُ واللُّوبَةُ الحَرَّة والجمع لابٌ ولُوبٌ ولاباتٌ وهى الحِرَار فأما سيبويه فجعل اللُّوبَ جمع لابَة كقارة وقُور وقالوا أسودُ لُوبيٌّ ونُوبيٌّ منسوب الى اللُّوبة والنُّوبة وهما الحَرَّة وفى الحديث ان النبى صلى الله عليه وسلم حرّم ما بين لابَتَى المدينة وهما حَرَّتان يكتنفانها قال ابن الاثير المدينة ما بين حرّتين عظيمتين قال الاصمعى هى الارض التى قد ألبستها حجارة سُود وجمعها لاباتٌ ما بين الثلاث الى العشر فاذا كثرت فهى اللَّابُ واللُّوبُ قال بشر يذكر كتيبة

مُعالِيَةٌ لا هَمَّ الا مُحَجَّرٌ * وحَرَّةُ ليلى السَّهْلُ منها فَلُوبُها

يريد جمع لُوبة قال ومثله قارة وقُور وساحة وسُوح ابن شميل اللُّوبة تكون عقبة جواداً أطول ما يكون وربما كانت دعوة قال واللُّوبة ما اشتدّ سواده وغلظ وانقاد على وجه الارض وليس بالطويل فى السماء وهو ظاهر على ما حوله والحَرَّة أعظم من اللُّوبة ولا تكون اللُّوبة الا حجارة سُودا وليس فى الصَّمّان لُوبة لان حجارة الصمان حُمْر ولا تكون اللُّوبة الا فى أنف الجبل أو سقط أو عُرْض جبل وفى حديث عائشة ووصفت أباها رضى الله عنهما بعيد ما بين اللَّابتين أرادت أنه واسع الصدر واسع العطن فاستعارت له اللَّابة كما يقال رَحْبُ الفناء واسع الجناب واللَّابةُ الابل المجتمعة السُّود واللُّوبُ النحل كالنُّوب عن كُراع وفى الحديث لم تتقيأه لُوبٌ ولا مجته نُوبٌ

قوله يذكر كتيبة كذا قال الجوهرى أيضا قال فى التكملة غلط ولكنه يذكر امرأة وصفها فى صدر هذه القصيدة أنها معالية أى تقصد العالية وارتفع قوله معالية على انه خبر مبتدا محذوف ويجوز انتصابه على الحال اهـ كتبه مصححه

واللَّوبَاء ممدود وقيل هو اللُّوبِياء يقال هو اللُّوبِياءُ واللُّوبِيَا واللُّوبِيَاج وهو مذكّر يمدّ ويقصر والمَلاب ضرب من الطيب فارسي زاد الجوهري كالخلوق غيره المَلاب نوع من العطر ابن الاعرابي يقال للزعفران الشَّعْرُ والفَيْدُ والمَلابُ والعَبِيرُ والمَرْدَقُوشُ والجِسادُ قال والمَلبَةُ الطاقةُ من شعر الزعفران قال جرير يهجو نساء بني نمير

ولو وَطِئَتْ نساءُ بني نُمَير * على تِبْراكَ أَخْبَثْنَ التُّرابا

تَطَلَّى وهي سَيِّئَةُ المُعرَّى * بِصِنِّ الوَبْرِ تَحْسَبُه مَلابا

وشئٌ مُلَوَّبٌ أي مُلَطَّخٌ به ولَوَّبَ الشئَ خلطه بالمَلاب قال المتنخل الهذليّ

أَبِيتُ على مَعارِيَ واضِحاتٍ * بِهِنَّ مُلَوَّبٌ كدَمِ العِباطِ

والحديد المُلَوَّبُ المَلْوِيُّ توصف به الدرع الجوهري في هذه الترجمة وأما المِرْوَدُ ونحوه فهو المُلَوْلَبُ على مفوعل (لولب) التهذيب في الثنائي في آخر ترجمة لب ويقال للماء الكثير يحمل منه المِفْتَحُ ما يسعه فيضيق صُنْبُورُه عنه من كثرته فيستدير الماء عنده ويصير كأنه بلبل آنية لَوْلَبٌ قال أبو منصور ولا أدري أعربي أم مُعَرَّب غير أن أهل العراق وَلِعُوا باستعمال اللَّوْلَب وقال الجوهري في ترجمة لوب وأما المِرْوَدُ ونحوه فهو المُلَوْلَبُ على مُفَوْعَل وقال في ترجمة فولف ومما جاء على بناء فَوْلَف لَوْلَبُ الماء (ليب) اللَّيَابُ أقلُّ من ملء الفم من الطعام يقال ما وجدنا لَيَابًا أي قدر لعقة من الطعام نلوكها عن ابن الاعرابي والله أعلم

(فصل الميم) * (مرب) مَأْرِبُ بلادُ الأَزْدِ التي أخرجهم منها سَيْلُ العَرِم وقد تكررت في الحديث قال ابن الاثير وهي مدينة باليمن كانت بها بَلْقِيسُ (مرنب) قال الازهري في ترجمة مرن قرأت في كتاب الليث في هذا الباب المَرْنَبُ جُرَذٌ في عظم اليربوع قصير الذنب قال أبو منصور هذا خطأ والصواب الفِرْنِبُ بالفاء مكسورة وهو الفأر ومن قال مَرْنَب فقد صحّف (ميب) المَيْبَةُ شئ من الأدوية فارسي

(فصل النون) * (نبب) نَبَّ التيسُ يَنِبُّ نَبًّا ونَبِيبًا ونِبابًا ونَبْنَبَ صاح عند الهِياج وقال عمر لوفد أهل الكوفة حين شكوا سعدًا ليكلمني بعضكم ولا تَنِبُّوا عندي نَبِيبَ التُّيُوس أي تصيحوا ونَبْنَبَ الرجلُ إذا هذى عند الجماع وفي حديث الحدود يَعْمِدُ أحدهم إذا غزا الناس يَنِبُّ كنَبِيبِ التيس النَّبِيبُ صوتُ التيس عند السِّفاد وفي حديث عبد الله بن عمر أنه أتى الطائف

فاذا هو يرى النبوس تلبّ أو تنبّ على الغنم ونبنب اذا طوّل عمله وحسّنه ونبّ عتود فلان اذا تكبّر قال الفرزدق

وكان اذا الجبار نبّ عتوده * ضربناه تحت الانثيين على الكرد

(انب) الليث الأنبوب والأنبوبة ما بين العقدتين فى القصب والقناة وهى أفعولة والجمع أنبوب وأنابيب ابن سيده أنبوب القصبة والرمح كعبهما ونبتت العجلة وهى بقلة مستطيلة مع الارض صارت لها أنابيب أى كعوب وأنبوب النبات كذلك وأنابيب الرئة مخارج النفس منها على التشبيه بذلك وقوله أنشده ابن الاعرابى

أصهب هدّار لكل أركب * بغيلة تنسل بين الانبب

يجوز أن يعنى بالانبب أنابيب الرئة كأنه حذف زوائد أنبوب فقال نب ثم كسره على أنب ثم أظهر التضعيف وكل ذلك للضرورة ولو قال بين الأنبب فضم الهمزة لكان جائزا ولوجهناه على أنه أراد الأنبوب فحذف وساغ له أن يقول بين الأنبب وان كان بين يقتضى أكثر من واحد لانه أراد الجنس فكأنه قال بين الانابيب وأنبوب القرن ما فوق العقد الى الطرف وأنشد

* بسابيّ أنبوبه مذرى * والانبوب السطر من الشجر والانبوب الجبل طريقة فيه هذلية قال مالك بن خالد الخناعى

فى رأس شاهقة أنبوبها خصر * دون السماء لها فى الجوّ قرناس

الانبوب طريقة نادرة فى الجبل وخصر بارد وقرناس أنف محدد من الجبل و يقال لاشراف الارض اذا كانت رقاقا فامرا تفعة أنابيب وقال العجاج يصف ورود العير الماء

* بكل أنبوب له امتثال * وقال ذو الرمة

اذا احتفت الاعلام بالآل والتقت * أنابيب تنبو بالعيون العوارف

أى تنكرها عين كانت تعرفها الاصمعى يقال الزم الانبوب وهو الطريق والزم المنحر وهو القصد

(نتب) الجوهرى نتب الشئ نتوبا مثل نهد وقال

أشرف ثدياها على التريب * لم يعدوا التفليك فى النتوب

(نجب) فى الحديث ان كل نبى أعطى سبعة نجباء رفقاء ابن الاثير النجيب الفاضل من كل حيوان وقد نجب ينجب نجابة اذا كان فاضلا نفيسا فى نوعه ومنه الحديث ان الله يحب

قوله الخناعى بالنون كما فى التكملة ووقع فى شرح القاموس الخزاعى بازاى تقليدا للبعض نسخ محرفة ونسخة التكملة التى بأيدينا بلغت من الصحة الغاية وعليها خط مؤلفها والمجد والشارح نفسه اه مصححه

قوله وقال ذو الرمة اذا احتفت الخ و بعده كما فى التكملة

عسفت اللواتى تهلك الريح بينها
كلالا وجنان الهبل المسالف

أى البلاد اللواتى وجنان بكسر أوله وتشديد ثانيه والهبل كهجف أى الشياطين الضخام والمسالف اسم فاعل الذى قد تقدم اه

التاجر النجيب أى الفاضل الكريم السخى ومنه حديث ابن مسعود الانعام من نجائب القرآن أو نواجب القرآن أى من أفاضل سوره فالنجائب جمع نجيبة تأنيث النجيب وأما النواجب فقال شمر هى عتاقه من قولهم نجبته اذا قشرت نجبه وهو لحاؤه وقشره وتركت لبابه وخالصه ابن سيده النجيب من الرجال الكريم الحسيب وكذلك البعير والفرس اذا كانا كريمين عتيقين والجمع أنجاب ونجباء ونجب ورجل نجيب أى كريم بين النجابة والنجبة مثال الهمزة النجيب يقال هو نجبة القوم اذا كان النجيب منهم وأنجب الرجل أى ولد نجيبا قال الشاعر

أنجب أزمان والداه به * اذ نجلاه فنعم ما نجلا

والنجيب من الابل والجمع النجب والنجائب وقد تكرر فى الحديث ذكر النجيب من الابل مفردا ومجموعا وهو القوى منها الخفيف السريع وناقة نجيب ونجيبة وقد نجب ينجب نجابة وأنجب وأنجبت المرأة فهى منجبة ومنجاب ولدت النجباء ونسوة مناجيب وكذلك الرجل يقال أنجب الرجل والمرأة اذا ولدا ولدا نجيبا أى كريما وامرأة منجاب ذات أولاد نجباء ابن الاعرابى أنجب الرجل جاء بولد نجيب وأنجب جاء بولد جبان قال فمن جعله ذما أخذه من النجب وهو قشر الشجر والنجابة مصدر النجيب من الرجال وهو الكريم ذو الحسب اذا خرج خروج أبيه فى الكرم والفعل نجب ينجب نجابة وكذلك النجابة فى نجائب الابل وهى عتاقها التى يسابق عليها والمنتجب المختار من كل شئ وقد انتجب فلان فلانا اذا استخلصه واصطفاه اختيارا على غيره والمنجاب الضعيف وجمعه مناجيب قال عروة بن مرة الهذلى

بعثته فى سواد الليل يرقبنى * اذ آثر النوم والدفء المناجيب

ويروى المناخيب وهى كالمناجيب وهو مذكور فى موضعه والمنجاب من السهام ما برى وأصلح ولم يرش ولم ينصل قاله الاصمعى الجوهرى المنجاب السهم الذى ليس عليه ريش ولا نصل وإناء منجوب واسع الجوف وقيل واسع القعر وهو مذكور بالفاء أيضا قال ابن سيده وهو الصواب وقال غيره يجوز أن تكون الباء والفاء تعاقبا وسيأتى ذكره فى الفاء أيضا والنجب بالتحريك لحاء الشجر وقيل قشر عروقها وقيل قشر ما صلب منها ولا يقال لما لان من قشور الاغصان نجب ولا يقال قشر العروق ولكن يقال نجب العروق والواحدة نجبة والنجب بالتسكين مصدر نجبت الشجرة أنجبها وأنجبها اذا أخذت قشرة ساقها ابن سيده ونجبه ينجبه وينجبه نجبا ونجبه تنجيبا وانتجبه أخذه

وذهب فلان ينتجب أى يجمع النجب وفى حديث أبى المؤمن لاتصيبه ذعرة ولاعثرة ولانجبة نملة الابذنب أى قرصة نملة من نجب العود اذا قشره والنجبة بالتحريك القشرة قال ابن الاثير ذكره أبو موسى ههنا ويروى بالخاء المعجمة وسيأتى ذكره وأما قوله

يا أيها الزاعم أنى أجتلب * وأننى غير عضاهى أنتجب

فمعناه أنى أجتلب الشعر من غيرى فكأنى انما آخذ القشر لأدبغ به من عضاه غير عضاهى الازهرى النجب قشور السدر يصبغ به وهو أحمر وسقاء منجوب ونجبى مدبوغ بالنجب وهى قشور سوق الطلح وقيل هى لحاء الشجر وسقاء نجبى وقال أبو حنيفة قال أبو منحل سقاء منجب مدبوغ بالنجب قال ابن سيده وهذا ليس بشئ لان منجبا مفعل ومفعل لا يعبر عنه بمفعول والمنجوب الجلد المدبوغ بقشور سوق الطلح والمنجوب القدح الواسع ومنجاب ونجبة اسمان والنجبة موضع بعينه عن ابن الاعرابى وأنشد

فنحن فرسان غداة النجبه * يوم يشد الغنوى أربه * عقدا بعشر مائة لن تتعبه

قال أسروهم ففدوهم بألف ناقة والنجب اسم موضع قال القتال الكلابى

عفا النجب بعدى فالعريشان فالبتر * فبرق نعاج من أميمة فالحجر

ويوم ذى نجب يوم من أيام العرب مشهور (نحب) النحب والنحيب رفع الصوت بالبكاء وفى المحكم أشد البكاء نحب ينحب بالكسر نحيبا والانتحاب مثله وانتحب انتحابا وفى حديث ابن عمر لما نعى اليه حجر غلب عليه النحيب النحيب البكاء بصوت طويل ومد وفى حديث الاسود ابن المطلب هل أحل النحب أى أحل البكاء وفى حديث مجاهد فنحب نحبة هاج ماثم من البقل وفى حديث على فهل دفعت الاقارب ونفعت النواحب أى البواكى جمع ناحبة وقال ابن محكان

زيافة لاتضيع الحى مبركها * اذا نعوها الراعى أهلها انتحبا

ويروى لما نعوها ذكر أنه نحر ناقة كريمة عليه قد عرف مبركها كانت تؤتى مرارا فتحلب للضيف والصبى والنحب النذر تقول منه نحبت أنحب بالضم قال

فانى والهجاء لآل لأم * كذات النحب توفى بالنذور

وقد نحب ينحب قال

يا عمرو يا ابن الاكرمين نسبا * قد نحب المجد عليك نحبا

اراد

قوله قال القتال الكلابى وبعده كما فى ياقوت

الى صفرات الملح ليس بجوها
أنيس ولا ممن يحل بها شفر

شفر كقفل أى أحد يقال مابها شفر ولا كتيع كرغيف ولا دبيج كسكين اه كتبه مصححه

قوله نحب ينحب بالكسر أى من باب ضرب كما فى المصباح والمختار والصحاح وكذا ضبط فى المحكم وقال فى القاموس النحب أشد البكاء وقد نحب كمنع فانظره اه مصححه

أراد نسباً فخفف لمكان نحب أى لا يزال فهو لا يقضى ذلك النذر أبدا والنحب الخطر العظيم وناحبه على الامر خاطره قال جرير

بطخفة جالدنا الملوك وخيلنا * عشية بسطام جرين على نحب

أى على خطر عظيم ويقال على نذر والنحب المراهنة والفعل كالفعل والنحب الهمة والنحب البرهان والنحب الحاجة والنحب السعال الازهرى عن أبى زيد من أمراض الابل النحاب والقعاب والنحاز وكل هذا من السعال وقد نحب البعير ينحب نحابا اذا أخذه السعال أبو عمرو النحب النوم والنحب صوت البكاء والنحب الطول والنحب السمن والنحب الشدة والنحب القمار كلها بتسكين الحاء وروى عن الرياشي يوم نحب أى طويل والنحب الموت وفى التنزيل العزيز فمنهم من قضى نحبه وقيل معناه قتلوا فى سبيل الله فأدركوا ما تمنوا فذلك قضاء النحب وقال الزجاج والفراء فمنهم من قضى نحبه أى أجله والنحب المدة والوقت يقال قضى فلان نحبه اذا مات وروى الازهرى عن محمد بن اسحق فى قوله فمنهم من قضى نحبه قال فرغ من عمله ورجع الى ربه هذا لمن استشهد يوم أحد ومنهم من ينتظر ما وعده الله تعالى من نصره أو الشهادة على ما مضى عليه أصحابه وقيل فمنهم من قضى نحبه أى قضى نذره كأنه ألزم نفسه أن يموت فوفى به ويقال تناحب القوم اذا تواعدوا للقتال أى وقت وفى غير القتال أيضا وفى الحديث طلحة ممن قضى نحبه النحب النذر كأنه ألزم نفسه أن يصدق الاعداء فى الحرب فوفى به ولم يفسخ وقيل هو من النحب الموت كأنه يلزم نفسه أن يقاتل حتى يموت وقال الزجاج النحب النفس عن أبى عبيدة والنحب السير السريع مثل النعب وسير منحب سريع وكذلك الرجل ونحب القوم تنحيبا جدوا فى عملهم قال طفيل

يزرن ألالا ما ينحبن غيره * بكل ملب أشعث الرأس محرم

وسار فلان على نحب اذا سار فأجهد السير كأنه خاطر على شئ فجد قال الشاعر

* ورد القطا منها بخمس نحب * أى دأب والتنحيب شدة القرب للماء قال ذو الرمة

ورب مفازة قذف جموح * تغول منحب القرب اغتيالا

والقذف البعيدة التى تقاذف بسالكها وتغول تهلك وسرنا اليها ثلاث ليال منحبات أى دائبات ونحبنا سيرنا دأبناه ويقال سار سيرا منحبا أى قاصدا لا يريد غيره كأنه جعل ذلك نذرا على نفسه

قوله والنحب كالفعل أى فعل النحب بمعنى المراهنة كفعل النحب بمعنى الخطر والنذر وفعلهما كنصر وقوله والنحب الهمة الخ هذه الاربعة من باب ضرب كما فى القاموس اه مصححه

لا يريد غيره قال الكميت

يَخِدْنَ بنا عَرْضَ الفَلاةِ وطُولَها * كما صارَ عن يُمْنَى يَدَيْهِ المُنَحِّبُ

المُنَحِّبُ الرجل قال الازهرى يقول ان لم أَبْلُغْ مكان كذا وكذا فلكَ يمينى قال ابن سيده فى هذا البيت أنشده ثعلب وفسره فقال هذا رجل حلف ان لم أَغْلِبْ قطعتُ يدى كأنه ذهب به الى معنى النذر قال وعندى أن هذا الرجل جرت له الطير سيامين فأخذت اليمين علماً منه أن الخير فى تلك الناحية قال ويجوز أن يريد كما صار بيمنى يديه أى يضرب بيمنى يديه بالسوط للناقة التهذيب وقال لبيد

ألا تسألان المرءَ ماذا يحاولُ * أَنَحْبٌ فيُقْضَى أم ضلالٌ وباطلُ

يقول عليه نذر فى طول سعيه ونَحَبَه السَّيْرُ أجهده وناحَبَ الرجلُ حاكمه وفاخره وناحبت الرجل الى فلان مثل حاكمته وفى حديث طلحة بن عبيد الله أنه قال لابن عباس هل لك أن أناحبك وترفع النبى صلى الله عليه وسلم قال أبو عبيد قال الاصمعى ناحَبْتُ الرجلَ اذا حاكمته أو قاضيته الى رجل قال وقال غيره ناحبته ونافرته مثله قال أبو منصور أراد طلحة هذا المعنى كأنه قال لابن عباس أنافرك أى أفاخرك وأحاكمك فتعدّ فضائلك وحسبك وأعدّ فضائلى ولا تذكر فى فضائلك النبى صلى الله عليه وسلم وقرب قرابتك منه فان هذا الفضل مسلم لك فارتفعه من الرأس وأنافرك بما سواه يعنى انه لا يقصر عنه فيما عدا ذلك من المفاخر والنَّحْبَةُ القُرْعَةُ وهو من ذلك لانها كالمحاكمة فى الاستهام ومنه الحديث لو علم الناس ما فى الصف الأول لاقتتلوا عليه وما تقدّموا الا بنحبة أى بقرعة والمناحبة المخاطرة والمراهنة وفى حديث أبى بكر رضى الله عنه فى مناحبة الم غلبت الروم أى مراهنته لقريش بين الروم والفرس ومنه حديث الاذان استهموا عليه قال وأصله من المناحبة وهى المحاكمة قال ويقال للقمار النحب لانه كالمساهمة التهذيب أبو سعيد التنحيب الاكباب على الشئ لا يفارقه ويقال نَحَّبَ فلان على أمره قال وقال أعرابى أصابته شوكة فنحب عليها يستخرجها أى أكب عليها وكذلك هو فى كل شئ هو منحب فى كذا والله أعلم

(نخب) انْتَخَبَ الشئَ اختاره والنُّخْبَةُ ما اختاره منه ونُخْبَةُ القوم ونُخَبَتُهم خيارهم قال الاصمعى يقال هم نُخَبَةُ القوم بضم النون وفتح الخاء قال أبو منصور وغيره يقول نُخْبَة باسكان الخاء واللغة الجيدة ما اختاره الاصمعى ويقال جاء فى نُخَبِ أصحابه أى فى خيارهم ونَخَبْتُه أَنْخُبُه اذا نزعته والنَّخْبُ النزع والانتخاب الانتزاع والانتخاب الاختيار والانتقاء ومنه النُّخَبَةُ وهم الجماعة تُخْتار من

قوله ومنه حديث الاذان استهموا عليه الخ كذا بالاصل ولا شاهد فيه الآن يكون سقط منه محل الشاهد فحرره ولم يذكر فى النهاية ولا فى التهذيب ولا فى المحكم ولا فى غيرها مما بايدينا من كتب اللغة اه مصححه

الرجال فتنتزع منهم وفي حديث علي عليه السلام وقيل عمر وخرجنا في النُّخبة النُّخبة بالضم المنتخبون من الناس المنتقون وفي حديث ابن الاكوع انتخب من القوم مائة رجل ونخبة المتاع المختار ينتزع منه وأنخب الرجل جاء بولد جبان وأنخب جاء بولد شجاع فالاول من المنخوب والثاني من النخبة الليث يقال انتخبت أفضلهم نخبة وانتخبت نخبتهم والنخب الجبن وضعف القلب رجل نخب ونخبة ونخب ومنتخب ومنخوب ونخب ويَنخوب ونخيب والجمع نخب جبان كأنه منتزع الفؤاد أي لا فؤاد له ومنه نخب الصقر الصيد اذا انتزع قلبه وفي حديث أبي الدرداء بئس العون على الدين قلب نخيب وبطن رغيب النخيب الجبان الذي لا فؤاد له وقيل هو الفاسد الفعل والمنخوب الذاهب اللحم المهزول وقول أبي خراش

بعثته في سواد الليل يرقبني * اذ آثر الدفء والنوم المناخيب

قيل أراد الضعاف من الرجال الذين لا خير عندهم واحدهم منخاب وروى المناجيب وهو مذكور في موضعه ويقال للمنخوب النخب النون مكسورة والخاء منصوبة والباء مشددة والجمع المنخوبون قال وقد يقال في الشعر على مفاعل مناخب قال أبو بكر يقال للجبان نخبة وللجبناء نخبات قال جرير يهجو الفرزدق

ألم أخص الفرزدق قد علمتم * فأمسى لا يكش مع القروم
لهم مرّ وللنخبات مرّ * فقد رجعوا بغير شظى سليم

وكلمته فنخب علي اذا كل عن جوابه الجوهري والنخب البضاع قال ابن سيده النخب ضرب من المباضعة قال وعم به بعضهم نخبها الناخب ينخبها وينخبها نخبا واستنخبت هي طلبت أن تنخب قال اذا العجوز استنخبت فانخبها * ولا ترجيها ولا تهبها

والنخبة خوق الثفر والنخبة الاست قال

واختل حد الرمح نخبة عامر * فنجا بها وأقصها القتل

وقال جرير وهل أنت الا نخبة من مجاشع * ترى لحية من غير دين ولا عقل

وقال الراجز ان أباك كان عبدا جازرا * ويأكل النخبة والمشافرا

واليَنخوبة أيضا الاست قال جرير اذا طرقت ينخوبة من مجاشع * والمنخبة اسم أم سويد والنخاب جلدة الفؤاد قال

قوله والخاء منصوبة قال في التكملة وكسرها لغة اه مصححه

قوله والنخبة خوق الخ عبارة التكملة والنخبة بالفتح خوق الثفر وقيل الاست وأنشد بيت جرير

وقوله وقال الراجز ان أباك الخ عبارة التكملة وقالت امرأة لضرتها ان أباك الخ وفيها أيضا النخبة بالضم الشربة العظيمة وبهذا كله تعلم ما في صنيع المجد اه مصححه

قوله واليَنخوبة أيضا الاست وبغير هاء موضع قال الاعشى
* يا رخما قاظ على ينخوب *

وقوله والمنخبة اسم أم سويد هي كنية الاست اه مصححه

وأمكم سارقة الحجاب * آكلة الخصيين والنخاب

وفي الحديث ما أصاب المؤمن من مكروه فهو كفارة لخطاياه حتى نخبة النملة النخبة العضة والقرصة يقال نخبت النملة تنخب اذا عضت والنخب خرق الجلد ومنه حديث أبي لا تصيب المؤمن مصيبة ذعرة ولا عثرة قدم ولا اختلاج عرق ولا نخبة نملة الا بذنب وما يعفو الله أكثر قال ابن الاثير ذكره الزمخشري مرفوعا ورواه بالخاء والجيم قال وكذلك ذكره أبو موسى بهما وقد تقدم وفي حديث الزبير أقبلت مع رسول الله صلى الله عليه وسلم من لية فاستقبل نخبا ببصره هو اسم موضع هنالك ونخب واد بارض هذيل قال أبو ذؤيب

لعمرك ما خنساء تنسأ شادنا * يعن لها بالجزع من نخب النجل

أراد من نجل نخب فقلب لان النجل الذي هو الماء في بطون الاودية جنس ومن المحال أن تضاف الاعلام الى الاجناس والله أعلم (نخرب) النخاريب خروق كبيوت الزنابير واحدها نخروب والنخاريب أيضا الثقب التي فيها الزنابير وقيل هي الثقب المهيأة من الشمع وهي التي تمج النحل العسل فيها تقول انه لأضيق من النخروب وكذلك الثقب في كل شئ نخروب ونخرب القادح الشجرة ثقبها وجعلها ابن جني ثلاثيا من الخراب والنخروب واحد النخاريب وهي شقوق الحجر وشجرة منخربة اذا بليت وصارت فيها النخاريب (ندب) الندبة أثر الجرح اذا لم يرتفع عن الجلد والجمع ندب وأنداب وندوب كلاهما جمع الجمع وقيل الندب واحد والجمع أنداب وندوب ومنه قول عمر رضي الله عنه اياكم ورضاع السوء فانه لابد من أن ينتدب أي يظهر يوما ما وقال الفرزدق

ومكبل ترك الحديد بساقه * ندبا من الرسفان في الاحجال

وفي حديث موسى على نبينا وعليه الصلاة والسلام وان بالحجر ندبا ستة أو سبعة من ضربه اياه فشبه أثر الضرب في الحجر بأثر الجرح وفي حديث مجاهد أنه قرأ سيماهم في وجوههم من أثر السجود فقال ليس بالندب ولكنه صفرة الوجه والخشوع واستعاره بعض الشعراء للعرض فقال

نبئت قافية قيلت تناشدها * قوم سأترك في أعراضهم ندبا

أي أجرح أعراضهم بالهجاء فيغادر فيها ذلك الجرح ندبا وندب جرحه ندبا وأندب صلبت ندبته وجرح ندب مندوب وجرح ندب أي ذو ندب وقال ابن أم حزنة يصف طعنة

فان قتلته فلم آله * وان ينج منها فجرح ندب

قوله حتى نخبة النملة وقوله ولا نخبة نملة ضبطت نخبة بالاصل ونسختين صحيحتين من النهاية بضم النون وسكون الخاء لكن بشكل القلم وانظره مع أن النخب العض وزنا ومعنى فيحتمل أن النخبة المرة منه وروى نجبة بالجيم وقدم وروى نختة بالخاء المعجمة بعدها مثناة فوقية بفتح أولهما وسكون ثانيهما فحرر اه مصححه

قوله قال أبو ذؤيب أي يصف ظبية وولدها كما في ياقوت ورواه لعمرك ما عيساء بعين مهملة فمثناة تحتية اه مصححه

قوله الندبة أثر الجرح كذا ضبطت الندبة بهذا المعنى محركة بالاصل والتهذيب والصحاح وصرح به في النهاية وصوبه شارح القاموس كشيخه ونقل عن الاوقيانوس ندبة وندب كشجرة وشجر فلا عبرة باطلاق المجد اه مصححه

وندب ظهره ندبا وندوبة فهو ندب صارت فيه ندوب وأندب بظهره وفي ظهره غادر فيه ندوبا وندب الميت أي بكى عليه وعدد محاسنه يندبه ندبا والاسم الندبة بالضم ابن سيده وندب الميت بعد موته من غير أن يقيد ببكاء وهو من الندب للجراح لأنه احتراق ولذع من الحزن والندب أن تدعو النادبة الميت بحسن الثناء في قولها وافلاناه واهناه واسم ذلك الفعل الندبة وهو من أبواب النحو كل شيء في ندائه وا فهو من باب الندبة وفي الحديث كل نادبة كاذبة إلا نادبة سعد هو من ذلك وأن تذكر النائحة الميت بأحسن أوصافه وأفعاله ورجل ندب خفيف في الحاجة سريع ظريف نجيب وكذلك الفرس والجمع ندوب وندباء توهموا فيه فعيلا فكسروه على فعلاء ونظيره سمح وسمحاء وقد ندب ندابة وفرس ندب الليث الندب الفرس الماضي نقيض البليد والندب أن يندب إنسان قوما إلى أمر أو حرب أو معونة أي يدعوهم إليه فينتدبون له أي يجيبون ويسارعون وندب القوم إلى الأمر يندبهم ندبا دعاهم وحثهم وانتدبوا إليه أسرعوا وانتدب القوم من ذوات أنفسهم أيضا دون أن يندبوا له الجوهري ندبه للأمر فانتدب له أي دعاه له فأجاب وفي الحديث انتدب الله لمن يخرج في سبيله أي أجابه إلى غفرانه يقال ندبته فانتدب أي بعثته ودعوته فأجاب وتقول رمينا ندبا أي رشقا وارتمى ندبا وندبين أي وجها أو وجهين وندبنا يوم كذا أي يوم انتدابنا للرمي وتكلم فانتدب له فلان أي عارضه والندب الخطر وأندب نفسه وبنفسه خاطر بهما قال عروة بن الورد

أيهلك معتم وزيد ولم أقم * على ندب يوما ولي نفس مخطر

معتم وزيد بطنان من بطون العرب وهما جداه وقال ابن الأعرابي السبق والخطر والندب والقرع والوجب كله الذي يوضع في النضال والرهان فمن سبق أخذه يقال فيه كله فعل مشددا إذا أخذه أبو عمرو خذ ما استبض واستضب وانتدم وانتدب ودمع ودمغ وأوهف وأزهف وتسنى ونص وإن كان يسيرا والندب قبيلة وندبة بالفتح اسم أم خفاف بن ندبة السلمي وكانت سوداء حبشية ومندوب فرس أبي طلحة زيد بن سهل ركبه سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال فيه إن وجدناه لبحرا وفي الحديث كان له فرس يقال له المندوب أي المطلوب وهو من الندب وهو الرهن الذي يجعل في السباق وقيل سمي به لندب كان في جسمه وهي أثر الجرح ﴿نرب﴾ النيرب الشر والنميمة قال الشاعر عدي بن خزاعي

قوله وهما جداه مثله في الصحاح وقال الصغاني هو غلط وذلك أن زيدا جده ومعتم ليس من أجداده وساق نسبهما فانظره اهـ مصححه

ولستُ بذي نَيْرَبٍ في الصديق * ومَنّاعَ خيرٍ وسَبّابَها

والهاء للعشيرة قال ابن برى وصواب انشاده

ولستُ بذي نَيْرَبٍ في الكلامْ * ومَنّاعَ قومي وسَبّابَها

ولا مَنْ اذا كانَ في مَعْشَرٍ * أضاعَ العَشيرةَ واغْتابَها

ولكن أُطاوِعُ ساداتِها * ولا أُعلِمُ الناسَ ألقابَها

ونَيْرَبَ الرجلُ سَعى ونَمَّ ونَيْرَبَ الكلامَ خَلَطه ونَيْرَبَ فهو يُنَيْرِبُ وهو خَلْطُ القولِ كما تُنَيْرِبُ الريحُ الترابَ على الارض فتَنْسِجه وأنشد * اذا النَّيْرَبُ الثَّرْثارُ قال فأهْجَرا * ولا تُطْرَحُ الياءُ منه لانها جعلت فصلا بين الراء والنون والنَّيْرَبُ الرجلُ الجَليدُ ورجل نَيْرَبٌ وذو نَيْرَبٍ أى ذو شَرٍّ ونَميمة ومرأة نَيْرَبةٌ أبو عمرو والمَيْرَبةُ النَّميمة (نزب) النَّزيبُ صوتُ تَيْسِ الظِّباءِ عند السِّفاد وَنَزَبَ الظَّبْيُ يَنْزِبُ بالكسر فى المستقبل نَزْبًا ونَزِيبًا ونُزابًا اذا صَوَّتَ وهو صوتُ الذكر منها خاصة والنَّيْزَبُ ذكر الظباء والبقر عن الهَجَرى وأنشد

وظَبْيةٌ للوَحْشِ كالمُغاضِبِ * فى دَوْلَجٍ ناءٍ عن النَّيازِبِ

والنَزَبُ اللَّقَبُ مثل النَّبَز (نسب) النَّسَبُ نَسَبُ القَراباتِ وهو واحدُ الأنسابِ ابن سيده النِّسْبةُ والنُّسْبةُ والنَّسَبُ القَرابةُ وقيل هو فى الآباء خاصةً وقيل النِّسْبةُ مصدر الانتساب والنُّسْبةُ الاسمُ التهذيب النَّسَبُ يكون بالآباء ويكون الى البلاد ويكون فى الصِّناعة وقد اضطرّ الشاعر فأسكن السين انشد ابن الاعرابى

يا عَمْرُو يا ابنَ الأكْرَمِينَ نَسْبا * قد نَحَبَ المَجْدُ عليكَ نَحْبا

النَّحْبُ هنا النَّذْرُ والمُراهَنة والمُخاطَرة أى لا يُزايلُك فهو لا يَقْضى ذلك النَّذْرَ أبدا وجمع النَّسَب أنسابٌ وانْتَسَبَ واسْتَنْسَبَ ذكر نَسَبَه أبو زيد يقال للرجل اذا سُئل عن نَسَبه اسْتَنْسِبْ لنا أى انْتَسِبْ لنا حتى نَعْرِفَك ونَسَبه يَنْسُبه ويَنْسِبه نَسَبًا عَزاه ونَسَبه سأله أن يَنْتَسِبَ ونَسَبْتُ فلانًا الى أبيه أنْسُبه نَسْبًا اذا رفعتَ فى نَسَبه الى جَدّه الاكبر الجوهرى نَسَبْتُ الرجلَ أنْسُبه بالضم نِسْبةً ونَسْبًا اذا ذكرتَ نَسَبه وانْتَسَبَ الى أبيه اى اعْتَزَى وفى الخبر انها نَسَبَتْنا فانْتَسَبْنا لها رواه ابن الاعرابى وناسَبه شَرِكه فى نَسَبه والنَّسِيبُ المُناسِبُ والجمع نُسَباءُ وأنْسِباءُ وفلان يُناسِبُ فلانا فهو نَسِيبه أى قَرِيبه وتَنَسَّبَ أى ادَّعى أنه نَسِيبُك وفى المثل القَرِيبُ من تَقَرَّبَ لا من تَنَسَّبَ ورجل نَسِيبٌ مَنْسُوبٌ ذو حَسَبٍ ونَسَبٍ ويقال فلان نَسِيبى وهم أنْسِبائى والنَّسّابُ العالمُ بالنَّسَب

قوله ونسبه ينسبه بضم عين المضارع وكسرها والمصدر النسب والنسب كالضرب والطلب كما يستفاد الاول من الصحاح والمختار والثانى من المصباح واقتصر عليه المجد ولعله أهمل الاول لشهرته واتكالا على القياس هذا فى نسب القرابات وأما فى نسيب الشعر فسيأتى أن مصدره النسب محركة والنسيب اه مصححه

وجمعه نسّابون وهو النسّابة أدخلوا الهاء للمبالغة والمدح ولم تلحق لتأنيث الموصوف بما هي فيه وإنما لحقت لإعلام السامع أن هذا الموصوف بما هي فيه قد بلغ الغاية والنهاية فجعل تأنيث الصفة أمارة لما أريد من تأنيث الغاية والمبالغة وهذا القول مستقصى في علّامة وتقول عندي ثلاثة نسّابات وعلّامات تريد ثلاثة رجال ثم جئت بنسّابات نعتاً لهم وفي حديث أبي بكر رضي الله عنه وكان رجلاً نسّابة النسّابة البليغ العالم بالأنساب وتقول ليس بينهما مناسبة أي مشاكلة ونسب بالنساء ينسُب وينسِب نسَباً ونسيباً ومنسبة شبّب بهن في الشعر وتغزّل وهذا الشعر أنسب من هذا أي أرقّ نسيباً وكأنهم قد قالوا نسيب ناسب على المبالغة فبني هذا منه وقال شمر النسيب رقيق الشعر في النساء وأنشد

هل في التعلّل من أسماء من حوب * أم في القريض وإهداء المناسيب

وأنسبت الريح اشتدّت واستافت التراب والحصى والنيسب والنيسبان الطريق المستقيم الواضح وقيل هو الطريق المستدقّ كطريق النمل والحيّة وطريق حمر الوحش إلى مواردها وأنشد الفراء لدكين

عيناً ترى الناس إليه نيسبا * من صادر أو وارد أيدي سبا

قال وبعضهم يقول نيسم بالميم وهي لغة الجوهري النيسب الذي تراه كالطريق من النمل نفسها وهو فيعل وقال دكين بن رجاء الفقيمي * عيناً ترى الناس إليها نيسبا * قال ابن بري والذي في رجزه

ملكاً ترى الناس إليه نيسبا * من داخل وخارج أيدي سبا

ويروى من صادر أو وارد وقيل النيسب ما وجد من أثر الطريق ابن سيده والنيسب طريق النمل إذا جاء منها واحد في إثر آخر وفي النوادر نيسب فلان بين فلان وفلان نيسبة إذا أدبر وأقبل بينهما بالنميمة وغيرها ونيسب اسم رجل عن ابن الأعرابي وحده (نشب) نشب الشيء في الشيء بالكسر نشَباً ونشوباً ونُشبة لم ينفذ وأنشبه ونشّبه قال

هم أنشبوا صمّ القنا في صدورهم * وبيضاً تقيض البيض من حيث طائره

وأنشب البازي مخالبه في الأخيذة ونشب فلان منشب سوء إذا وقع فيما لا مخلص منه وأنشد

وإذا المنية أنشبت أظفارها * ألفيت كل تميمة لا تنفع

ونشب في الشيء كنشم حكاهما اللحياني بعد أن ضعّفهما قال ابن الأعرابي قال الحرث بن بدر الغداني

قوله ومنسبة شبب الخ عبارة التكملة المنسب والمنسبة (بكسر السين فيهما بضبطه) النسيب في الشعر وشعر منسوب فيه نسيب والجمع المناسيب اهـ كتبه مصححه

قوله قال ابن بري الخ وعبارة التكملة والرواية ملكاً الخ أي أعطه ملكاً اهـ كتبه مصححه

كنت مرةً نُشَبَةً وأنا اليوم عُقْبَةً أي كنت مرةً اذا نَشِبْتُ أي عَلِقْتُ بانسان لَقِيَ مني شرًّا فقد أَعْقَبْتُ اليوم ورجعت والمِنْشَبُ والجمع المَناشِبُ بُسْرُ الحَشْوِ قال ابن الاعرابي المِنْشَبُ الحَشْوُ يقال أَتَوْنا بحَشْوٍ ومِنْشَبٍ يأخذ بالحلق الليث نَشِبَ الشيءُ في الشيء نَشَبًا كما يَنْشَبُ الصيدُ في الحِبالة الجوهري نَشِبَ الشيءُ في الشيء بالكسر نُشُوبًا أي عَلِقَ فيه وأَنْشَبْتُه أنا فيه أي أَعْلَقْتُه فانْتَشَبَ وأَنْشَبَ الصائدُ أَعْلَقَ ويقال نَشِبَتِ الحربُ بينهم وقد ناشَبَهُ الحربَ أي نابَذَه وفي حديث العباس يوم حُنَيْنٍ حتى تَناشَبُوا حَوْلَ رسول الله صلى الله عليه وسلم أي تَضامُّوا ونَشِبَ بعضُهم في بعض أي دَخَلَ وتَعَلَّقَ يقال نَشِبَ في الشيء اذا وقع فيما لا مَخْلَصَ له منه ولم يَنْشَبْ أَنْ فعل كذا أي لم يَلْبَثْ وحقيقته لم يَتَعَلَّقْ بشيء غيره ولا اشتغل بسواه وفي حديث عائشة وزينب لم أَنْشَبْ أَنْ أَثْخَنْتُ عليها وفي حديث الأحنف ان الناس نَشِبُوا في قتل عثمان أي عَلِقُوا يقال نَشِبَتِ الحربُ بينهم نُشُوبًا اشْتَبَكَتْ وفي الحديث ان رجلا قال لشريح اشتريت سِمْسِمًا فَنَشِبَ فيه رجل يعني اشتراه فقال شريح هو للأَوَّل وقوله أنشده ابن الاعرابي

وثلاث بنو عَدِيّ قد تأَلَّوْا * فيا عَجَبًا لناشبة المَحال

فسره فقال ناشِبةُ المَحال البَكْرةُ التي لا تَجْرِي أي امتنعوا منا فلم يُعِينُونا شَبَّهَهم في امتناعهم عليه بامتناع البَكْرة من الجَرْي والنُّشّابُ النَّبْلُ واحدته نُشّابةٌ والناشِبُ ذو النُّشّاب ومنه سمي الرجل ناشِبًا والناشِبةُ قومٌ يَرْمُونَ بالنُّشّاب والنُّشّابُ السِّهامُ وقومٌ نَشّابةٌ يَرْمُونَ بالنُّشّاب كل ذلك على النَّسَبِ لانه لا فعل له والنَّشّابُ مُتَّخِذُه والنَّشِبةُ من الرجال الذي اذا نَشِبَ بشيء لم يَكَدْ يُفارقه والنَّشَبُ والمَنْشَبةُ المالُ الأَصيلُ من الناطق والصامت أبو عبيد ومن أسماء المال عندهم النَّشَبُ والنَّشَبَةُ يقال فلان ذو نَشَبٍ وفلان ماله نَشَبٌ والنَّشَبُ المالُ والعَقار وأَنْشَبَتِ الريحُ اشتدت وسافت التراب وانْتَشَبَ فلان طعامًا أي جمعه واتخذ منه نَشَبًا وانْتَشَبَ حَطَبًا جَمَعَه قال الكميت

وأَنْفَدَ النَّمْلُ بالصَّرائم ما * جَمَّعَ والحاطِبُونَ ما انْتَشَبُوا

ونُشْبةُ من أسماء الذئب ونُشْبةُ بالضم اسم رجل وهو نُشْبةُ بن غَيْظ بن مُرّة بن عَوْف بن سعد بن ذُبْيانَ والله أعلم (نصب) النَّصَبُ الاعياءُ من العناء والفعلُ نَصِبَ الرجل بالكسر نَصَبًا أَعْيا وتَعِبَ وأَنْصَبَه هو وأَنْصَبَنِي هذا الأمرُ وهَمٌّ ناصِبٌ مُنْصِبٌ ذو نَصَبٍ مثل تامر ولابن وهو فاعل بمعنى مفعول لانه يُنْصَبُ فيه ويُتْعَبُ وفي الحديث فاطمةُ بَضْعةٌ مِنّي يُنْصِبُنِي ما أَنْصَبَها أي يُتْعِبُنِي ما أَتْعَبَها

والنصب

قوله قد تألوا الخ كذا بالاصل ونقله عنه شارح القاموس والذي في التهذيب قد تولوا اه كتبه مصححه

قوله البكرة التي لا تجري قال شارح القاموس ومنه يعلم ما في كلام المجد من الاطلاق في محل التقييد اه كتبه مصححه

والنَّصَبُ التَّعَبُ قال النابغة * كِليني لِهَمٍّ يا أُمَيْمَةَ ناصِبِ * قال ناصِب بمعنى مَنْصُوب وقال الاصمعي ناصِب ذي نَصَب مثل لَيْلٌ نائمٌ ذو نوم يُنام فيه ورجل دارِعٌ ذو دِرْع ويقال نَصَبٌ ناصِبٌ مثل مَوْتٌ مائِتٌ وشِعْرٌ شاعِر وقال سيبويه هَمٌّ ناصِبٌ هو على النَّسَب وحكى أبو علي في التَّذْكِرة نَصَبه الهَمُّ فناصِبٌ اذاً على الفعل قال الجوهري ناصِبٌ فاعِل بمعنى مفعول فيه لانه يُنْصَبُ فيه ويُتْعَبُ كقولهم لَيْلٌ نائمٌ أي يُنام فيه ويوم عاصِفٌ أي تَعْصِف فيه الريح قال ابن بري وقد قيل غير هذا القول وهو الصحيح وهو أن يكون ناصِبٌ بمعنى مُنْصِب مثل مكان باقِلٌ بمعنى مُبْقِل وعليه قول النابغة وقال أبو طالب * أَلَا مَنْ لِهَمٍّ آخِرَ اللَّيْلِ مُنْصِبِ * قال فناصِبٌ على هذا ومُنْصِب بمعنًى قال وأما قوله ناصِبٌ بمعنى مَنْصُوب أي مفعول فيه فليس بشيء وفي التنزيل العزيز فاذا فَرَغْتَ فانْصَبْ قال قتادة فاذا فرغت من صلاتك فانْصَبْ في الدُّعاء قال الازهري هو من نَصِبَ يَنْصَبُ نَصَباً اذا تَعِبَ وقيل اذا فرغت من الفريضة فانْصَبْ في النافلة ويقال نَصِبَ الرجلُ فهو ناصِبٌ ونَصِبٌ ونَصَبَ لَهُمُ الهَمَّ وأَنْصَبَه الهَمُّ وعَيْشٌ ناصِبٌ فيه كَدٌّ وجَهْدٌ وبه فسر الاصمعي قول أبي ذؤيب

وغَبَرْتُ بعدهم بعَيْشٍ ناصِبٍ * وإِخالُ أَنِّي لاحِقٌ مُسْتَتْبِعُ

قال ابن سيده فأما قولُ الأُمَوِيّ انَّ معنى ناصِب تَرَكَني مُتَنَصِّباً فليس بشيء وعَيْشٌ ذو مَنْصَبة كذلك ونَصِبَ الرجلُ جَدَّ وروى بيتَ ذي الرمة * اذا ما رَكْبُها نَصِبُوا * ونَصَبُوا وقال أبو عمرو في قوله ناصِب نَصَبَ نحوي أي جَدَّ قال الليث النَّصْبُ نَصْبُ الداء يقال أصابه نَصْبٌ من الدَّاء والنَّصْبُ والنُّصْبُ والنُّصُبُ الداءُ والبَلاءُ والشَّرُّ وفي التنزيل العزيز مَسَّنِيَ الشيطانُ بنُصْبٍ وعَذابٍ والنَّصِبُ المَريضُ الوَجِعُ وقد نَصَبه المرضُ وأَنْصَبه والنَّصْبُ وَضْعُ الشيءِ ورَفْعُه نَصَبه يَنْصِبُه نَصْباً ونَصَّبه فانْتَصَبَ قال * فباتَ مُنْتَصِباً وما تَكَرْدَسا * أراد مُنْتَصِباً فلما رأى نَصِباً من مُنْتَصِب كَفَخِذٍ خَفَّفه تخفيفَ فَخْذٍ فقال مُنْتَصْبا وتَنَصَّبَ كانْتَصَبَ والنَّصِيبةُ والنُّصُبُ كُلُّ ما نُصِبَ فجُعِلَ عَلَماً وقيل النُّصُبُ جمع نَصِيبة كسَفِينة وسُفُن وصَحِيفة وصُحُف الليث النُّصُبُ جماعة النَّصِيبة وهي علامة تُنْصَبُ للقوم والنَّصْبُ والنُّصُبُ العَلَمُ المَنْصُوب وفي التنزيل العزيز كأَنهم الى نَصْبٍ يُوفِضُون قرئ بهما جميعاً وقيل النَّصْبُ الغاية والاول أصح قال أبو اسحق من قرأ الى نَصْبٍ فمعناه الى عَلَمٍ مَنْصُوبٍ يَسْتَبِقُون اليه ومن قرأ الى نُصُبٍ فمعناه الى

قوله قرئ بهما جميعاً أي قرئ نصب بفتح فسكون ونصب بضمتين كما ضبط بالاصل والتهذيب وصرح به المصباح ثم ان شارح القاموس نقل هذه العبارة وشرح بها قول المجد والنصب أي بالفتح العلم المنصوب ويحرك فحرره اهـ مصححه

أصنام كقوله وماذُبح على النُّصُب ونحوَ ذلك قال الفراء قال والنَّصْبُ واحد وهو مصدر وجمعه الأنصابُ والينصوبُ علم يُنْصَبُ في الفلاة والنَّصْبُ والنُّصُبُ كلُّ ما عُبِدَ من دون الله تعالى والجمع أنصابٌ وقال الزجاج النُّصُبُ جمع واحدها نِصابٌ قال وجائز أن يكون واحدا وجمعه أنصاب الجوهري النَّصْبُ ما نُصِبَ فعُبِدَ من دون الله تعالى وكذلك النُّصْبُ بالضم وقد يحرَّك مثل عُسْر قال الاعشى يمدح سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم

وذا النُّصُبَ المنصوبَ لا تَنْسُكَنَّه * لعافيةٍ والله ربَّكَ فاعْبُدا

أراد فاعبدن فوقف بالالف كما تقول رأيت زيدا وقوله وذا النُّصُبَ بمعنى اياك وذا النُّصُبَ وهو للتقريب كما قال لبيد

ولقد سَئِمْتُ من الحياة وطولها * وسُؤالِ هذا الناس كيف لَبِيدُ

و يروى عجز بيت الاعشى * ولا تَعْبُدِ الشيطانَ واللهَ فاعْبُدا * التهذيب قال الفراء كأَنَّ النُّصُبَ الآلهةُ التي كانت تُعْبَدُ من أحجار قال الازهرى وقد جعل الاعشى النُّصُبَ واحدًا حيث يقول * وذا النُّصُبَ المنصوبَ لا تَنْسُكَنَّه * والنَّصْبُ واحد وهو مصدر وجمعه الأنصابُ قال ذو الرمة طَوَتْها بنا الصُّهْبُ المَهارى فأصبحت * تَناصيبَ أمثالَ الرماح بها غُبْرا

والتَّناصيبُ الأَعْلام وهى الأناصيبُ حجارةٌ تُنْصَبُ على رؤس القُور يُستَدَلُّ بها وقول الشاعر

وَجَبْتُ له أُذُنٌ يُراقِبُ سَمْعَها * بَصَرٌ كناصبةِ الشُّجاعِ المُرْصَدِ

يريد كعينه التى يَنْصِبُها للنظر ابن سيده والأنصابُ حجارة كانت حول الكعبة تُنْصَبُ فيُهَلُّ عليها ويُذْبَحُ لغير الله تعالى وأنصابُ الحَرَم حُدوده والنُّصْبةُ السارية والنَّصائبُ حجارةٌ تُنْصَبُ حولَ الحَوْض ويُسَدُّ ما بينها من الخَصاص بالمَدَرة المعجونة واحدتها نَصِيبةٌ وكلُّه من ذلك وقوله تعالى والأنصابُ والأزلامُ وقوله وما ذُبِحَ على النُّصُبِ الأنصابُ الأوثان وفى حديث زيد بن حارثة قال خرج رسول الله صلى الله عليه وسلم مُرْدِفي الى نُصُبٍ من الأنصاب فذبحنا له شاةً وجعلناها فى سُفْرتنا فلقيَنا زيدُ بن عمرو فقدّمنا له السُّفْرةَ فقال لا آكل مما ذُبِحَ لغير الله وفى رواية أن زيد بن عمرو مرّ برسول الله صلى الله عليه وسلم فدعاه الى الطعام فقال زيد انا لا آكل مما ذُبِحَ على النُّصُب قال ابن الاثير قال الحَرْبيُّ قوله ذبحنا له شاةً له وجهان أحدهما أن يكون زيد فعله من غير أمر النبى صلى الله عليه وسلم ولا رضاه الا أنه كان معه فنُسب اليه ولأنّ زيدا لم يكن معه من العصمة ما كان مع سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم والثانى أن يكون ذبحها لزاده فى خروجه فاتفق ذلك عند صنم

كانوا

قوله لعافية كذا بنسخة من الصحاح الخط وفى نسخ الطبع كنسخ شارح القاموس لعاقبة اهـ مصححه

كانوا يذبحون عنده لا أنه يذبحها للصنم هذا إذا جُعِلَ النُّصُب الصنم فأما إذا جُعِلَ الحجر الذي يذبح عنده فلا كلام فيه فظن زيد بن عمرو أن ذلك اللحم مما كانت قريش تذبحه لأنصابها فامتنع لذلك وكان زيد يخالف قريشا في كثير من أمورها ولم يكن الأمر كما ظن زيد القتيبي النُّصُبُ صنم أو حجر وكانت الجاهلية تَنْصِبُه تذبح عنده فيحمرّ للدم ومنه حديث أبي ذر في اسلامه قال فخررت مغشيا عليّ ثم ارتفعتُ كأني نُصُبٌ أحمر يريد أنهم ضربوه حتى أدموه فصار كالنصب المحمر بدم الذبائح أبو عبيد النصائب ما نُصِبَ حَوْلَ الحوض من الأحجار قال ذو الرمة

هَرَقْناهُ في بادي النَّشِيئةِ داثرٍ * قديمٍ بعهدِ الماءِ بُقْعٍ نصائبُه

والهاء في هرقناه تعود على سَجْلٍ تقدم ذكره الجوهري والنَّصِيبُ الحَوْضُ وقال الليث النَّصْبُ رفعك شيأ تنصبه قائما منتصبا والكلمة المنصوبة يُرْفَعُ صوتها الى الغار الأعلى وكلُّ شيء انتصب بشيء فقد نَصَبَه الجوهري النَّصْبُ مصدر نَصَبْتُ الشيءَ إذا أقمته وصفيحٌ مُنَصَّبٌ أي نُصِبَ بعضه على بعض ونَصَّبَتِ الخيلُ آذانها شُدِّدَ للكثرة أو للمبالغة والمُنَصَّبُ من الخيل الذي يَغْلِبُ على خَلْقِه كلِّه نَصْبُ عظامه حتى يَنْتَصِبَ منه ما يحتاج الى عطفه ونَصَبَ السيرَ يَنْصِبُه نَصْبًا رفعه وقيل النَّصْبُ أن يسير القوم يومهم وهو سير لَيِّنٌ وقد نَصَبُوا نَصْبًا الأصمعي النَّصْبُ أن يسير القوم يومهم ومنه قول الشاعر

كأن راكبها يَهْوِي بمُنْخَرَقٍ * من الجَنُوبِ إذا ما رَكْبُها نَصَبُوا

قال بعضهم معناه جَدُّوا السَّيْرَ وقال النضر النَّصْبُ أول السير ثم الدَّبِيبُ ثم العَنَقُ ثم التَّزَيُّدُ ثم العَسْج ثم الرَّتَكُ ثم الوَخْدُ ثم الهَمْلَجة ابن سيده وكلُّ شيء رُفِعَ واستُقْبِلَ به شيء فقد نُصِبَ ونَصَبَ هو وتَنَصَّبَ فلان وانْتَصَبَ إذا قام رافعا رأسه وفي حديث الصلاة لا يَنْصِبُ رأسه ولا يُقْنِعُه أي لا يرفعه قال ابن الأثير كذا في سنن أبي داود والمشهور لا يُصَبِّي ويُصَوِّبُ وهما مذكوران في مواضعهما وفي حديث ابن عمر من أَقْذَرِ الذنوب رجلٌ ظَلَمَ امرأةً صَداقَها قيل للَّيْثِ أَنَصَبَ ابن عمر الحديثَ الى رسول الله صلى الله عليه وسلم قال وما عِلْمُه لولا أنه سمعه منه أي أسنده اليه ورفعه والنَّصْبُ إقامة الشيء ورفعه وقوله * أَزَلُّ إنْ قِيدَ وإنْ قامَ نَصَبْ * هو من ذلك أي إن قام رأيته مُشْرِفَ الرأس والعُنُق قال ثعلب لا يكون النَّصْبُ إلا بالقيام وقال مرة هو نُصْبُ عيني هذا في الشيء القائم الذي لا يَخْفى عليّ وإن كان مُلْقًى يعني بالقائم في هذه الأخيرة الشيءَ الظاهرَ القتيبي جعلته نُصْبَ عيني بالضم ولا تقل نَصْبَ عيني ونَصَبَ له الحربَ نَصْبًا وضعها وناصَبَه الشر

والحربَ والعداوةَ مُناصبةً أظهرَه ونصبه وكلُّه من الانتصاب والنَّصيبُ الشَّرَكُ المنصوب ونَصَبْتُ للقطا شَرَكًا ويقال نَصَبَ فلانٌ لفلانٍ نَصْبًا اذا قصدَه وعاداه وتَجرّدله وتيسٌ أنصبُ مُنْتَصِبُ القرنين وعنزٌ نَصباءُ بَيّنةُ النَّصَب اذا انتصب قرناها وتَنَصّبت الأُتُنُ حَولَ الحمار وناقة نَصْباءُ مرتفعةُ الصدر وأُذُنٌ نَصباءُ وهى التى تنتصب وتدنو من الاخرى وتَنصّب الغبارُ ارتفع وثَرًى مُنْتَصِبٌ جَعْدٌ ونَصَبْتُ القِدرَ نَصْبًا والمِنْصَبُ شئ من حديد يُنْصَبُ عليه القِدرُ ابن الاعرابى المِنْصَبُ ما يُنْصَبُ عليه القِدرُ اذا كان من حديد قال أبو الحسن الاخفش النَّصْبُ فى القوافى أن تَسْلَمَ القافيةُ من الفساد وتكونَ تامّةَ البناء فاذا جاء ذلك فى الشعر المجزوء لم يسم نَصْبًا وان كانت قافيته قد تَمَّتْ قال سمعنا ذلك من العرب قال وليس هذا مما سَمّى الخليلُ انما تؤخذ الاسماءُ عن العرب انتهى كلام الاخفش كما حكاه ابن سيده قال ابن سيده قال ابن جنى لما كان معنى النَّصْب من الانتصاب وهو المُثول والاشراف والتطاول لم يوقع على ما كان من الشعر مجزوأً لان جَزْأَه علّة وعيبٌ لحقه وذلك ضدُّ الفخر والتطاول والنَّصيبُ الحَظُّ من كل شئ وقوله عز وجل أولئك ينالهم نَصيبُهم من الكتاب النَّصيبُ هنا ما أخبر الله من جزائهم نحو قوله تعالى فأنذرتكم نارًا تلظى ونحو قوله تعالى يَسْلُكْه عذابًا صَعَدًا ونحو قوله تعالى ان المنافقين فى الدرك الأسفل من النار ونحو قوله تعالى اذ الأغلالُ فى أعناقهم والسلاسلُ فهذه أنصبتُهم من الكتاب على قدر ذنوبهم فى كفرهم والجمع أنصباءُ وأنصبةٌ والنِّصْبُ لغة فى النَّصيب وأنصبه جعل له نصيبًا وهم يتناصبونه أى يقتسمونه والمَنْصِبُ والنِّصابُ الأصلُ والمَرجِع والنِّصابُ جُزْأةُ السكين والجمع نُصُب وأنصبها جعل لها نِصابًا وهو عَجْزُ السكين ونِصابُ السكين مَقبِضه وأنصبتُ السكين جعلتُ له مَقبِضًا ونِصابُ كلّ شئ أصلُه والمَنْصِبُ الاصل وكذلك النِّصابُ يقال فلان يَرجِع الى نِصابِ صِدْقٍ ومَنْصِبِ صِدْقٍ وأصلُه مَنْبِتُه ومَحْتِدُه وهلك نِصابُ مال فلان أى ما استطرفه والنِّصابُ من المال القَدْرُ الذى تجب فيه الزكاة اذا بلغه نحو مائتى درهم وخمس من الابل ونِصابُ الشمس مَغيبُها أو مَرجِعها الذى ترجع اليه وثغرٌ مُنْصَّبٌ مستوى النِّبْتة كأنه نُصِبَ فسُوِّىَ والنَّصْبُ ضَرْبٌ من أغانى الأعراب وقد نَصَبَ الراكبُ نَصْبًا اذا غَنّى النَّصْبَ ابن سيده ونَصْبُ العرب ضَرْبٌ من أغانيها وفى حديث نائل مولى عثمان فقلنا لرباح بن المُغْتَرِف لو نَصَبْتَ لنا نَصْبَ العرب أى لو تَغَنَّيْتَ وفى الصحاح لو غَنَّيْتَ لنا غِناءَ العرب وهو غِناءٌ لهم يُشْبِه الحُداءَ الا أنه أرقُّ منه وقال أبو عمرو النَّصْبُ حُداءٌ يُشْبِه الغِناءَ قال شمر غِناءُ النَّصْبِ هو غِناءُ الرُّكْبان وهو العقيرةُ يقال

قوله وفى حديث نائل كذا بالاصل كنسخة من النهاية بالهمز وفى أخرى منها نابل بالموحدة بدل الهمز فحرره اه مصححه

رَفَعَ عَقِيرَتَهُ إذا غَنَّى النَّصْبَ وفي الصحاح غِناءُ النَّصْبِ ضَرْبٌ من الأَلحان وفي حديث السائب بن يزيد كان رَباحُ بنُ المُغْتَرِف يُحْسِنُ غِناءَ النَّصْبِ وهو ضَرْبٌ من أَغاني العَرَب شَبِيهُ الحُداء وقيل هو الذي أُحْكِمَ من النَّشِيد وأُقِيمَ لَحْنُه ووَزْنُه وفي الحديث كلُّهم كان يَنْصِبُ أي يُغَنِّي النَّصْبَ ونَصَبَ الحادِي حَدا ضَرْباً من الحُداء والنَّواصِبُ قومٌ يَتَدَيَّنُونَ بِبِغْضَةِ عليٍّ عليه السلام ويَنْصُوبٌ موضع ونُصَيْبٌ الشاعر مصغر ونَصِيبٌ ونُصَيْبٌ اسمان ونِصابٌ اسم فرس والنَّصْبُ في الإعْراب كالفتح في البناء وهو من مُواضَعات النحويين تقول منه نَصَبْتُ الحرفَ فانْتَصَبَ وغُبارٌ مُنْتَصِبٌ أي مُرْتَفِع ونَصِيبِينَ اسم بلد وفيه للعرب مذهبان منهم من يجعله اسماً واحداً ويُلْزِمُه الإعرابَ كما يُلْزِمُ الأسماءَ المفردةَ التي لا تنصرف فيقول هذه نَصِيبِينُ ومررت بنَصِيبِينَ ورأَيت نَصِيبِينَ والنسبة نَصِيبِيٌّ ومنهم من يُجْرِيه مُجْرَى الجمع فيقول هذه نَصِيبُونَ ومررت بنَصِيبِينَ ورأَيت نَصِيبِينَ قال وكذلك القول في يَبْرِينَ وفِلَسْطِينَ وسَيْلَحِينَ وياسِمِينَ وقِنَّسْرِينَ والنسبة إليه على هذا نَصِيبِيٌّ ويَبْرِيٌّ وكذلك أخواتها قال ابن بري رحمه الله ذكر الجوهري أنه يقال هذه نَصِيبِينُ ونَصِيبُون والنسبة إلى قولك نَصِيبِينُ نَصِيبِيٌّ وإلى قولك نَصِيبُونَ نَصِيبِينِيٌّ قال والصواب عكس هذا لأن نَصِيبِينَ اسم مفرد معرب بالحركات فإذا نسبت إليه أبقيته على حاله فقلت هذا رجل نَصِيبِينِيٌّ ومن قال نَصِيبُونَ فهو معرب إعراب جموع السلامة فيكون في الرفع بالواو وفي النصب والجر بالياء فإذا نسبت إليه قلت هذا رجل نَصِيبِيٌّ فتحذف الواو والنون قال وكذلك كل ما جمعته جمع السلامة تَرُدُّه في النسب إلى الواحد فتقول في زيدون اسم رجل أو بلد زيدِيٌّ ولا تقل زيدونِيٌّ فتجمع في الاسم الإعرابين وهما الواو والضمة

(نضب) نَضَبَ الشيءُ سال ونَضَبَ الماءُ يَنْضُبُ بالضم نُضُوباً ونَضَبَ إذا ذهب في الأرض وفي المحكم غارَ وبَعُدَ أنشد ثعلب

أَعْدَدْتُ للحَوْضِ إذا ما نَضَبا * بَكْرَةَ شِيزَى ومَطاطاً سَلْهَبا

ونُضُوبُ القوم أيضاً بُعْدُهُم والناضِبُ البعيد وفي الحديث ما نَضَبَ عنه البحرُ وهو حَيٌّ فمات فكُلُوه يعني حيوانَ البحر أي نَزَحَ ماؤُه ونَشِفَ وفي حديث الأَزْرَق بن قَيْسٍ كنا على شاطِئِ النهر بالأَهْواز وقد نَضَبَ عنه الماء قال ابن الأثير وقد يستعار للمعاني ومنه حديث أبي بكر رضي الله عنه نَضَبَ عُمْرُه وضَحَى ظِلُّه أي نَفِدَ عُمْرُه وانْقَضَى ونَضَبَتْ عَيْنُه تَنْضُبُ نُضُوباً غارَتْ وخَصَّ بعضُهم به عَيْنَ الناقة وأنشد ثعلب

مِنَ المُنْطِياتِ المَوْكِبَ المَعْجَ بعدما * يُرَى في فُرُوعِ المُقْلَتَيْنِ نُضُوبُ

قوله ويَنْصُوب موضع قد ذكره أيضاً ياقوت في حرف الياء المثناة التحتية فقال يَنْصُوب مكان في قول عدي المشرف العود وأكنافه ما بين جمران فينصوب اهـ مصححه

ونضبت المفازة نضوبا بعدت قال * اذا تغالين بسهم ناضب * ويروى بسهم ناصب يعنى شوطا وطلقا بعيدا وكل بعيد ناضب وأنشد ثعلب

جرىء على قرع الأساود وطؤه * سميع برز الكلب والكلب ناضب

وجرى ناضب أى بعيد الاصمعى الناضب البعيد ومنه قيل للماء اذا ذهب نضب أى بعد وقال أبو زيد ان فلانا لناضب الخير أى قليل الخير وقد نضب خيره نضوبا وأنشد

اذا رأين غفلة من راقب * يومين بالاعين والحواجب * ايماء برق فى عماء ناضب

ونضب الخصب قل أو انقطع ونضبت الدبرة تنضب نضوبا اشتدت ونضب الدبر اذا اشتد أثره فى الظهر وأنضب القوس لغة فى أنبضها اذا جبذ وترها لتصوت وقيل أنضب القوس اذا جبذ وترها بغير سهم ثم أرسله وقال أبو حنيفة أنضب فى قوسه إنضابا أصاتها مقلوب قال أبو الحسن ان كانت أنضب مقلوبة فلا مصدر لها لأن الافعال المقلوبة ليست لها مصادر لعلة قد ذكرها النحويون سيبويه وأبو على وسائر الحذاق وان كان أنضب لغة فى أنبضت فالمصدر فيه سائغ حسن فأما أن يكون مقلوبا ذا مصدر كما زعم أبو حنيفة فخطأ الجوهرى أنضبت وتر القوس مثل أنبضته مقلوب منه أبو عمرو أنبضت القوس وانتضبتها اذا جبذت وترها لتصوت قال العجاج * ترن ارنانا اذا ما أنضبا * وهو اذا مد الوتر ثم أرسله قال أبو منصور وهذا من المقلوب ونبض العرق ينبض نبضا وهو تحركه ثم نضبت الناقة وتنضيبها قلة لبنها وطول فواقها وابطاء درتها والتنضب شجر ينبت بالحجاز وليس بنجد منه شئ الا جزعة واحدة بطرف ذقان عند القعدة وهو ينبت ضخما على هيئة السرح وعيدانه بيض ضخمة وهو محتظر وورقه متقبض ولا تراه الا كأنه يابس مغبر وان كان نابتا وله شوك مثل شوك العوسج وله جنى مثل العنب الصغار يؤكل وهو أحمر قال أبو حنيفة دخان التنضب أبيض فى مثل لون الغبار ولذلك شبهت الشعراء الغبار به قال عقيل بن علفة المرى

وهل أشهدن خيلا كأن غبارها * بأسفل علكد دواخن تنضب

وقال مرة التنضب شجر ضخام ليس له ورق وهو يسوق ويخرج له خشب ضخام وأفنان كثيرة وانما ورقه قضبان تأكله الابل والغنم وقال أبو نصر التنضب شجر له شوك قصار وليس من شجر الشواهق تألفه الحرابى أنشد سيبويه للنابغة الجعدى

كأن الدخان الذى غادرت * ضحيا دواخن من تنضب

قال ابن سيده وعندى أنه انما سمى بذلك لقلة مائه وأنشد أبو على الفارسى لرجل واعدته امرأة فعثر عليه أهلها فضربوه بالعصى فقال

رأيت لا تغنين عنى نقرة * اذا اختلفت فى الهراوى الدمامك

فأشهد لا آتيك مادام تنضب * بأرضك أو ضخم العصا من رجالك

وكان التنضب قد اعتيد أن تقطع منه العصى الجياد واحدته تنضبة أنشد أبو حنيفة

انى أتيح له حرباء تنضبة * لا يرسل الساق الا ممسكا ساقا

التهذيب أبو عبيد ومن الاشجار التنضب واحدتها تنضبة قال أبو منصور وهى شجرة ضخمة تقطع منها العمد للاخبية والتاء زائدة لانه ليس فى الكلام فعلل وفى الكلام تفعل مثل تقتل وتخرج قال الكميت * اذا حن بين القوم نبع وتنضب * قال ابن سلمة النبع شجر القسى وتنضب شجر تتخذ منه السهام (نطب) النواطب خروق تجعل فى مبزل الشراب وفيما يصفى به الشئ فيبتزل منه ويتصفى واحدته ناطبة قال * تحلب من نواطب ذى ابتزال * وخروق المصفاة تدعى النواطب وأنشد البيت أيضا ذى نواطب وابتزال والمنطبة والمنطب المصفاة ونطبه ينطبه نطبا ضرب أذنه بأصبعه ويقال للرجل الاحمق منطبة وقول الجعيد المرادى

* نحن ضربناه على نطابه * قال ابن السكيت لم يفسره أحد والاعرف على تطيابه أى على ما كان فيه من التطيب وذلك أنه كان معرسا بامرأة من مراد وقيل النطاب هنا حبل العنق حكاه أبو عدنان ولم يسمع من غيره وقال ثعلب النطب الرأس ابن الاعرابى النطاب حبل العاتق وأنشد

نحن ضربناه على نطابه * قلنا به قلنا به قلنابه

قلنابه أى قتلناه أبو عمرو النطب نقر الاذن يقال نطب أذنه ونقر وبلط بمعنى واحد الازهرى النطمة النقرة من الديك وغيره وهى النطبة بالباء أيضا (نعب) نعب الغراب وغيره ينعب وينعب نعبا ونعيبا ونعابا وتنعابا ونعبانا صاح وصوت وهو صوته وقيل مد عنقه وحرك رأسه فى صياحه وفى دعاء داود على نبينا وعليه الصلاة والسلام يا رازق النعاب فى عشه النعاب الغراب قيل ان فرخ الغراب اذا خرج من بيضه يكون أبيض كالشحمة فاذا رآه الغراب أنكره وتركه ولم يزقه فيسوق الله اليه البق فيقع عليه لزهومة ريحه فيلقطها ويعيش بها الى أن يطلع ريشه ويسود فيعاوده أبوه وأمه وربما قالوا نعب الديك على الاستعارة قال الشاعر

وقهوة صهباء باكرتها * بجهمة والديك لم ينعب

قوله وقول الجعيد المرادى عبارة التكملة أنشد ابن الاعرابى لزنباع المرادى وقال ابن الكلبى هو لهبيرة ابن عبد يغوث
نحن ضربناه على نطابه
بالمرج من مرج اذ ثنابه
بكل عضب صارم نعصى به
يا لهم القرن على اعترابه
هذا أوان النقض من شعابه
قلنا به قلنا به قلنا به
اه كتبه مصححه

ونَعَبَ المؤذِّنُ كذلك وأَنْعَبَ الرجلُ اذا نَعَرَ في الفتن والنَّعِيبُ أَيضاً صوتُ الفرس والنَّعْبُ السيرُ السريع وفرسٌ مِنْعَبٌ جَوادٌ يمدُّ عُنُقَه كما يَفعل الغُرابُ وقيل المِنْعَبُ الذي يَسْطُو برأسه ولا يكون في حُضْرِه مَزِيدٌ والمِنْعَبُ الأَحْمَقُ المُصَوِّتُ قال امرؤُ القيس

فلِلسّاقِ أُلْهُوبٌ وللسَّوْطِ دِرَّةٌ * وللزَّجْرِ منه وَقْعُ أَهْوَجَ مِنْعَبِ

والنَّعْبُ من سير الابل وقيل النَّعْبُ أَن يُحَرِّكَ البعيرُ رأْسه اذا أَسرع وهو من سير النجائب يرفع رأْسه فيَنْعَبُ نَعَباناً ونَعَبَ البعيرُ يَنْعَبُ نَعْباً وهو ضَرْبٌ من السير وقيل من السُّرْعة كالنَّحْب وناقةٌ ناعِبةٌ ونَعُوبٌ ونَعّابةٌ ومِنْعَبٌ سريعة والجمع نُعُبٌ يقال ان النَّعْبَ تحريكُها رأْسها في المَشْي الى قُدّام وريحٌ نَعْبٌ سريعةُ المَرِّ أَنشد ابن الاعرابي

أَحْدَرْنَ واستوى بهنّ السَّهْبُ * وعارضَتْهُنَّ جَنُوبٌ نَعْبُ

ولم يفسرها والنَّعْبُ واشباهه فسره غيره اما ثعلب واما أَحد أَصحابه وبنو ناعب حيّ وبنو ناعبة بطن منهم (نغب) نَغَبَ الانسانُ الريقَ يَنْغَبُه ويَنْغِبُه نَغْباً ابتلعه ونَغَبَ الطائرُ يَنْغَبُ نَغْباً حسا من الماء ولا يقال شرب الليث نَغَبَ الانسانُ يَنْغَبُ ويَنْغُبُ نَغْباً وهو الابتلاع للريق والماء نَغْبَةً بعد نَغْبة قال ابن السكيت نَغَبْتُ من الاناء بالكسر نَغْباً أَي جَرَعْتُ منه جَرْعاً ونَغَبَ الانسانُ في الشرب يَنْغَبُ نَغْباً جَرَع وكذلك الحمار والنَّغْبةُ والنُّغْبة بالضم الجُرْعة وجمعها نُغَبٌ قال ذو الرمة

حتى اذا زَلَجَتْ عن كلِّ حَنْجَرةٍ * الى الغَلِيلِ ولم يَقْصَعْنَه نُغَبُ

وقيل النَّغْبة المرّة الواحدة والنُّغْبة الاسم كما فُرِقَ بين الجَرْعة والجُرْعة وسائر أَخواتها بمثل هذا وقوله

فبادَرَتْ شِرْبَها عَجْلَى مُثابِرةً * حتى استَقَتْ دُونَ مَحْنَى جِيدِها نُغَما

انما أَراد نُغَباً فأَبدل الميم من الباء لاقترابهما والنَّغْبة الجَوْعة وإقفار الحَيّ وقولهم ما جَرَّبْتُ عليه نَغْبةً قطّ أَي فَعْلةً قبيحة (نقب) النَّقْبُ الثَّقْبُ في أَيّ شيء كان نَقَبَه يَنْقُبُه نَقْباً وشيءٌ نَقِيبٌ مَنْقُوب قال أَبو ذؤيب

أَرِقْتُ لذكره من غير نَوْبٍ * كما يَهْتاجُ مَوْشِيٌّ نَقِيبُ

يعني بالموشيّ يَراعةً ونَقَبَ الجِلْدَ نَقْباً واسم تلك النَّقْبة نَقْبٌ أَيضاً ونَقِبَ البعيرُ بالكسر اذا رَقَّتْ أَخْفافُه وأَنْقَبَ الرجلُ اذا نَقِبَ بعيرُه وفي حديث عمر رضي الله عنه أَتاه أَعرابيٌّ فقال اني على ناقةٍ دَبْراءَ عَجْفاءَ نَقْباءَ واستحمله فظنّه كاذباً فلم يحمله فانطلق وهو يقول

أقسم بالله أبو حفص عمر * ما مسها من نقب ولا دبر

أراد بالنقب هنا رقة الأخفاف نقب البعير ينقب فهو نقب وفي حديثه الآخر قال لامرأة حاجة أنقبت وأدبرت أي نقب بعيرك ودبر وفي حديث علي عليه السلام وليستأن بالنقب والظالع أي يرفق بهما ويجوز أن يكون من الجرب وفي حديث أبي موسى فنقبت أقدامنا أي رقت جلودها وتنفطت من المشي ونقب الخف الملبوس نقبا تخرق وقيل حفي ونقب خف البعير نقبا إذا حفي حتى يتخرق فرسنه فهو نقب وأنقب كذلك قال كثير عزة

وقد أزجر العرجاء أنقب خفها * مناسمها لا يستبل رثيمها

أراد ومناسمها فحذف حرف العطف كما قال قسما الطارف التليد ويروى أنقب خفها مناسمها والمنقب من السرة قدامها حيث ينقب البطن وكذلك هو من الفرس وقيل المنقب السرة نفسها قال النابغة الجعدي يصف الفرس

كأن مقط شراسيفه * إلى طرف القنب فالمنقب

لطمن بترس شديد الصفا * ق من خشب الجوز لم يثقب

والمنقبة التي ينقب بها البيطار نادر والبيطار ينقب في بطن الدابة بالمنقب في سرته حتى يسيل منه ماء أصفر ومنه قول الشاعر

كالسيد لم ينقب البيطار سرته * ولم يسمه ولم يلمس له عصبا

ونقب البيطار سرة الدابة وتلك الحديدة منقب بالكسر والمكان منقب بالفتح وأنشد الجوهري لمرة بن محكان أقب لم ينقب البيطار سرته * ولم يدجه ولم يغمز له عصبا

وفي حديث أبي بكر رضي الله عنه أنه اشتكى عينه فكره أن ينقبها قال ابن الأثير نقب العين هو الذي تسميه الأطباء القدح وهو معالجة الماء الأسود الذي يحدث في العين وأصله أن ينقر البيطار حافر الدابة ليخرج منه ما دخل فيه والأنقاب الآذان لا أعرف لها واحدا قال القطامي

كانت خدودهن من عمالة * أنقابهن إلى حداء السوق

ويروى أنقابهن أي إعمالا بهن التهذيب إن عليه نقبة أي أثرا ونقبة كل شيء أثره وهيئته والنقب والنقب القطع المتفرقة من الجرب الواحدة نقبة وقيل هي أول ما يبدو من الجرب قال دريد بن الصمة متبذلا تبدو محاسنه * يضع الهناء مواضع النقب

وقيل النُّقْبُ الجَرَبُ عامّةً وبه فسّر ثعلب قول أبي محمد الحذلمي * وتكشفُ النُّقْبةَ عن لثامها * يقول تبرئ من الجرب وفي الحديث أن النبي صلى الله عليه وسلم قال لا يُعْدِي شيءٌ شيأً فقال أعرابيٌّ يا رسول الله ان النُّقْبَةَ تكون بمشفر البعير أو بذنبه في الابل العظيمة فتجرب كلُّها فقال النبي صلى الله عليه وسلم فما أعدى الاول قال الاصمعي النُّقْبةُ هي أول جربٍ يبدو يقال للبعير به نُقْبة وجمعها نُقْبٌ بسكون القاف لانها تَنْقُبُ الجلد أي تخرقه قال أبو عبيد والنُّقْبةُ في غير هذا أن تؤخذ القطعة من الثوب قدر السراويل فتجعل لها حُجْزةٌ مخيطةٌ من غير نيفق وتشدّ كما تُشَدُّ حُجْزةُ السراويل فاذا كان لها نيفقٌ وساقان فهي سراويل فاذا لم يكن لها نيفقٌ ولا ساقان ولا حُجْزة فهو النطاق ابن شميل النُّقْبةُ أول بدء الجرب ترى الرقعة مثل الكفّ بجنب البعير أو وركه أو بمشفره ثم تتمشّى فيه حتى تشربه كله أي تملأه قال أبو النجم يصف فحلا

فاسودّ من جُنْدته ابطاها * كما طلى النُّقْبةَ طالياها

أي اسودّ من العرق حين سال حتى كأنه جرب ذلك الموضع فطلي بالقطران فاسودّ من العرق والجندة الوسط والناقبة قرحة تخرج بالجنب ابن سيده النَّقْبُ قرحة تخرج في الجنب وتهجم على الجوف ورأسها من داخل ونقبته النكبة تنقبه نقبا أصابته فبلغت منه كنكبته والناقبة داء يأخذ الانسان من طول الضجعة والنُّقْبة الصدأ وفي المحكم والنُّقْبة صدأ السيف والنصل قال لبيد

جُنُوءَ الهالكيّ على يديه * مُكِبًّا يجتلي نُقَبَ النصال

ويروى جنوح الهالكي والنَّقْبُ والنُّقْبُ الطريق وقيل الطريق الضيّق في الجبل والجمع أنقابٌ ونقابٌ أنشد ثعلب لابن أبي عاصية

تطاولَ ليلي بالعراق ولم يكن * عليّ بأنقاب الحجاز يطولُ

وفي التهذيب في جمعه نقبة قال ومثله الجُرْف وجمعه جرفة والمَنْقَبُ والمَنْقَبةُ كالنَّقْب والمَنْقَب والنِّقاب الطريق في الغلظ قال

وتراهنّ شُزّبًا كالسعالي * يتطلّعن من ثغور النقاب

يكون جمعا ويكون واحدا والمَنْقَبةُ الطريق الضيق بين دارين لا يستطاع سلوكه وفي الحديث لا شفعة في فحل ولا منقبة فسروا المنقبة بالحائط وسيأتي ذكر الفحل وفي رواية لا شفعة في فناء ولا طريق ولا منقبة المَنْقَبةُ هي الطريق بين الدارين كأنه نُقب من هذه الى هذه وقيل هو الطريق التي تعلو أنشاز الارض وفي الحديث انهم فزعوا من الطاعون فقال أرجو أن لا يطلع الينا نقابها

قال ابن الاثير هي جمع نَقْب وهو الطريق بين الجبلين أراد أنه لا يَطْلُع الينا من طُرُق المدينة فأضمر عن غير مذكور ومنه الحديث على أنقاب المدينة ملائكة لا يدخلها الطاعون ولا الدجال هو جمع قلة للنَّقْب والنَّقْبُ أن يجمع الفرس قوائمه في حُضْره ولا يبسط يديه ويكون حُضْره وثبا والنَّقيبةُ النَّفْسُ وقيل الطبيعة وقيل الخليقة والنَّقيبةُ يُمْنُ الفعل ابن بُزُرْج ما لهم نقيبة أي نَفاذُ رأي ورجل مَيْمونُ النَّقيبة مُبارَكُ النفس مُظَفَّر بما يُحاوِل قال ابن السكيت اذا كان مَيْمونَ الأمر يَنْجَح فيما حاول ويَظْفَر وقال ثعلب اذا كان مَيْمون المشورة وفي حديث مَجْدِيّ بن عمرو انه مَيْمُونُ النَّقِيبة أي مُنَجَّحُ الفِعال مُظَفَّر المطالب التهذيب في ترجمة عرك يقال فلان مَيْمونُ العَرِيكة والنَّقيبة والنَّقيمة والطَّبيعة بمعنى واحد والمَنْقَبة كَرَمُ الفعل يقال انه لكريم المناقب من النَّجَدات وغيرها والمَنْقَبة ضِدُّ المَثْلَبة وقال الليث النَّقِيبةُ من النوق المُؤْتَزِرةُ بضَرْعها عِظَما وحُسْنا بَيِّنةُ النَّقابة قال أبو منصور هذا تصحيف انما هي الثَّقيبةُ وهي الغَزيرة من النوق بالثاء وقال ابن سيده ناقة نَقيبةٌ عظيمة الضَّرع والنُّقْبةُ ما أحاط بالوجه من دوائره قال ثعلب وقيل لامرأة أيّ النساء أبغض اليك قالت الحَديدةُ الرُّكْبة القَبيحةُ النُّقْبة الحاضِرةُ الكِذْبة وقيل النُّقْبةُ اللَّوْنُ والوَجْهُ قال ذو الرمة يصف ثورا

ولاحَ أَزْهَرُ مَشْهورٌ بنُقْبَتِه * كأَنَّه حينَ يَعْلُو عاقِرًا لَهَبُ

قال ابن الاعرابي فلان مَيْمونُ النَّقيبة والنَّقيمة أي اللَّوْن ومنه سُمِّيَ نِقابُ المرأة لانه يستر نقابَها أي لونَها بلون النِّقاب والنُّقْبة خرقة يجعل أعلاها كالسراويل وأسفلها كالازار وقيل النُّقْبة مثل النِّطاق الا أنه مَخيطُ الحُزَّة نحو السراويل وقيل هي سراويل بغير ساقين الجوهري النُّقْبة ثوب كالازار يجعل له حُجْزة مَخيطة من غير نَيْفَق ويُشَدُّ كما يُشَدُّ السراويل ونَقَبَ الثوبَ يَنْقُبه جعله نُقْبة وفي الحديث أَلْبَسَتْنا أُمُّنا نُقْبَتَها هي السراويل التي تكون لها حُجْزة من غير نَيْفَق فاذا كان لها نَيْفَق فهي سراويل وفي حديث ابن عمر أن مولاة امرأة اختلعت من كل شيء لها وكل ثوب عليها حتى نُقْبتها فلم ينكر ذلك والنِّقابُ القِناع على مارِن الأنف والجمع نُقُب وقد تَنَقَّبت المرأة وانْتَقَبَت وانها لحسنة النِّقْبة بالكسر والنِّقابُ نِقابُ المرأة التهذيب والنِّقابُ على وُجوه قال الفراء اذا أدنت المرأة نقابها الى عينها فتلك الوَصْوَصة فان أنزلته دون ذلك الى المَحْجِر فهو النِّقاب فان كان على طَرَف الأنف فهو اللِّفام وقال أبو زيد النِّقاب على مارِن الأنف وفي حديث ابن سيرين النِّقاب

مُحْدَثٌ أراد أنّ النساء ما كُنّ يَنْتَقِبْنَ أي يَخْتَمِرْن قال أبو عبيد ليس هذا وجه الحديث ولكن النقابُ عند العرب هو الذي يبدو منه مَحْجِرُ العين ومعناه أنّ ابداءهنّ المحاجرَ مُحْدَثٌ انما كان النِّقابُ لاحقًا بالعين وكانت تَبْدُو احدى العينين والأُخْرى مستورة والنقابُ لا يبدو منه الا العينان وكان اسمه عندهم الوَصْوَصَةَ والبُرْقُعَ وكان من لباس النساء ثم أَحْدَثْنَ النقابَ بعدُ وقوله أنشده سيبويه

بأَعْيُنٍ منها مَليحاتِ النُّقَبْ * شَكْلِ التِّجارِ وحَلالِ المُكْتَسَبْ

يروى النُّقَبَ والنِّقَبَ رَوَى الأُولى سيبويه وروى الثانيةَ الرياشيُّ فمن قال النُّقَبَ عَنَى دوائرَ الوجه ومن قال النِّقَبَ أراد جمع نِقْبة من الانْتِقابِ بالنِّقاب والنِّقابُ العالم بالأُمور ومن كلام الحجاج في مُناطَقَتِه للشَّعْبيّ ان كان ابنُ عباس لَنِقَابًا فما قال فيها وفي رواية ان كان ابن عباس لَمِنْقَبًا النِّقابُ والمِنْقَبُ بالكسر والتخفيف الرجل العالم بالاشياء الكثيرُ البحث عنها والتَّنْقِيبِ عليها أي ما كان الّا نِقابًا قال أبو عبيد النِّقابُ هو الرجل العلّامة وقال غيره هو الرَّجُل العالمُ بالاشياء المُبَحِّثُ عنها الفَطِنُ الشديدُ الدُّخُول فيها قال أَوْسُ بن حَجَرٍ يمدح رجلا

نَجِيحٌ جَوادٌ أَخُو مَأْقِطٍ * نِقابٌ يُحَدِّثُ بالغائبِ

وهذا البيت ذكره الجوهري كريم جواد قال ابن بري والرواية * نَجِيحٌ مَلِيحٌ أَخُو مَأْقِطٍ * قال وانما غيره من غيره لانه زعم أن الملاحة التي هي حُسْن الخَلْق ليست بموضع للمدح في الرجال اذ كانت المَلاحة لا تجري مجرى الفضائل الحقيقية وانما المَلِيحُ هنا هو المُسْتَشْفَى برأيه على ما حكي عن أبي عمرو قال ومنه قولهم قريشٌ مِلْحُ الناس أي يُسْتَشْفَى بهم وقال غيره المَلِيحُ في بيت أَوْس يُرادُ به المُسْتَطابُ مُجالَسَتُه ونَقَّبَ في الارض ذَهَبَ وفي التنزيل العزيز فَنَقَّبُوا في البلاد هل من مَحِيص قال الفَرّاء قرأه القُرّاء فَنَقَّبُوا مُشَدَّدًا يقول خَرَقُوا البلادَ فساروا فيها طلبًا للمَهْرَب فهل كان لهم مَحِيصٌ من الموت قال ومن قرأ فَنَقِّبُوا بكسر القاف فانه كالوعيد أي اذْهَبُوا في البلاد وجِيئُوا وقال الزجاج فَنَقَّبُوا طَوَّفُوا وفَتَّشُوا قال وقرأ الحسن فَنَقَبُوا بالتخفيف قال امرؤ القيس

وقد نَقَّبْتُ في الآفاقِ حتى * رَضِيتُ من السَّلامةِ بالاِيابِ

أي ضَرَبْتُ في البلاد أَقْبَلْتُ وأَدْبَرْتُ ابن الاعرابي أَنْقَبَ الرجلُ اذا سار في البلاد وأَنْقَبَ اذا صار حاجِبًا وأَنْقَبَ اذا صار نَقِيبًا ونَقَّبَ عن الأَخْبار وغيرها بَحَثَ وقيل نَقَّبَ عن الأَخْبار

قوله قرأه القراء الخ ذكر ثلاث قراآت نقبوا بفتح القاف مشددة ومخففة وبكسرها مشددة وفي التكملة رابعة وهي قراءة مقاتل بن سليمان فنقبوا بكسر القاف مخففة أي ساروا في الانقاب حتى لزمهم الوصف به اه كتبه مصححه

أَخْبَرَها وفى الحديث انى لم أُومَر أن أَنْقُبَ عن قلوب الناس أى أُفَتِّشَ وأَكْشِفَ والنَّقِيبُ عَرِيفُ القوم والجمع نُقَباءُ والنَّقِيبُ العَرِيفُ وهو شاهِدُ القوم وضَمِينُهم ونَقَبَ عليهم يَنْقُبُ نِقابَةً عَرَفَ وفى التنزيل العزيز وبَعَثْنا منهم اثْنَىْ عَشَرَ نَقِيبا قال أبو اسحق النَّقِيبُ فى اللغة كالأَمِين والكَفِيلِ ويقال نَقَبَ الرجلُ على القوم يَنْقُبُ نِقابَةً مثل كَتَبَ يَكْتُبُ كِتابَةً فهو نَقِيبٌ وما كان الرجلُ نَقِيبًا ولقد نَقُبَ قال الفراء اذا أردتَ أنه لم يكن نَقِيبًا ففعل قلت نَقُبَ بالضم نَقابَةً بالفتح قال سيبويه النِّقابة بالكسر الاسم وبالفتح المصدر مثل الوِلاية والوَلاية وفى حديث عُبادة بن الصامت وكان من النُّقَباء جمع نَقِيب وهو كالعَرِيف على القوم المُقَدَّم عليهم الذى يَتَعَرَّفُ أَخْبارَهم ويُنَقِّبُ عن أحوالهم أى يُفَتِّشُ وكان النبى صلى الله عليه وسلم قد جعل ليلةَ العَقَبة كلَّ واحد من الجماعة الذين بايعوه بها نَقِيبًا على قومه وجماعته ليأخذوا عليهم الاسلامَ ويُعَرِّفُوهم شرائطه وكانوا اثنى عشر نَقِيبًا كُلُّهم من الانصار وكان عُبادة بن الصامت منهم وقيل النَّقِيبُ الرئيسُ الأَكْبَرُ وقولهم فى فلان مَناقِبُ جميلة أى أخلاقٌ وهو حَسَنُ النَّقِيبة أى جَمِيلُ الخليقة وانما قيل للنَّقِيب نَقِيبٌ لانه يعلم دَخِيلةَ أمر القوم ويعرف مَناقِبَهم وهو الطريقُ الى معرفة أمورهم قال وهذا الباب كُلُّه أصلُه التأثيرُ الذى له عُمْقٌ ودُخُولٌ ومن ذلك يقال نَقَبْتُ الحائطَ أى بَلَغْتُ فى النَّقْب آخِرَه ويقال كَلْبٌ نَقِيبٌ وهو أن يَنْقُبَ حَنْجَرةَ الكلب أو غَلْصَمَتَه لِيَضْعُفَ صوتُه ولا يَرْتَفِعَ صوتُ نُباحِه وانما يفعل ذلك البُخَلاءُ من العرب لئلا يَطْرُقَهم ضَيْفٌ باستماع نُباح الكلاب والنِّقابُ البَطْنُ يقال فى المثل فى الاثنين يَتَشابَهان فَرْخانِ فى نِقاب والنَّقِيبُ المِزْمارُ وناقَبْتُ فلانا اذا لَقِيتَه فَجْأَةً ولَقِيتُه نِقابًا أى مُواجَهةً ومررت على طريق فناقَبَنِى فيه فلانٌ نِقابًا أى لَقِيَنِى على غير ميعاد ولا اعتماد ووَرَدَ الماءَ نِقابًا مثل التِقاطًا اذا وَرَدَ عليه من غير أن يَشْعُرَ به قبل ذلك وقيل ورد عليه من غير طلب ونَقَبٌ موضع قال سُلَيْكُ بنُ السُّلَكة * وهُنَّ عِجالٌ من نُباكٍ ومن نَقَبْ *

(نكب) نَكَبَ عن الشئِ وعن الطريق يَنْكُبُ نَكْبًا ونُكُوبًا ونَكِبَ نَكَبًا ونَكَّبَ وتَنَكَّبَ عدَلَ قال

اذا ما كنتَ مُلْتَمِسًا أَيامَى * فَنَكِّبْ كُلَّ مُحْتَرِةٍ صَناعِ

وقال رجل من الاعراب وقد كَبِرَ وكان فى داخل بيته ومَرَّتْ سحابة كيف تَراها يا بُنَىَّ قال أَراها قد نَكَّبَتْ وتَبَهْرَتْ نَكَّبَتْ عَدَلَتْ وأنشد الفارسى

هما إبلان فيهما ما علمتم * فعن أيها ما شئتم فتنكبوا

عداه بعن لأن فيه معنى اعدلوا وتباعدوا وما زائدة قال الأزهري وسمعت العرب تقول نكب فلان عن الصواب ينكب نكوبا إذا عدل عنه ونكب عن الصواب تنكيبا ونكب غيره وفي حديث عمر رضي الله عنه أنه قال لهني مولاه نكب عنا ابن أم عبد أي نحه عنا وتنكب فلان عنا تنكبا أي مال عنا الجوهري نكبه تنكيبا أي عدل عنه واعتزله وتنكبه أي تجنبه ونكبه الطريق ونكب به عدل وطريق منكوب على غير قصد والنكب بالتحريك الميل في الشيء وفي التهذيب شبه ميل في المشي وأنشد عن الحق أنكب أي مائل عنه وإنه لمنكاب عن الحق وقامة نكباء مائلة وقيم نكب والقامة البكرة وفي حديث حجة الوداع فقال بإصبعه السبابة يرفعها إلى السماء وينكبها إلى الناس أي يميلها إليهم يريد بذلك أن يشهد الله عليهم يقال نكبت الإناء نكبا ونكبته تنكيبا إذا أماله وكبه وفي حديث الزكاة نكبوا عن الطعام يريد الأكولة وذوات اللبن ونحوهما أي أعرضوا عنها ولا تأخذوها في الزكاة ودعوها لأهلها فيقال فيه نكب ونكب وفي حديث آخر نكب عن ذات الدر وفي الحديث الآخر قال لوحشي تنكب عن وجهي أي تنح وأعرض عني والنكباء كل ريح وقيل كل ريح من الرياح الأربع انحرفت ووقعت بين ريحين وهي تهلك المال وتحبس القطر وقد نكبت تنكب نكوبا وقال أبو زيد النكباء التي لا تختلف فيها هي التي تهب بين الصبا والشمال والجربياء التي بين الجنوب والصبا وحكى ثعلب عن ابن الأعرابي أن النكب من الرياح أربع فنكباء الصبا والجنوب مهياف ملواح ميباس للبقل وهي التي تجيء بين الريحين قال الجوهري تسمى الأزيب ونكباء الصبا والشمال معجاج مصراد لا مطر فيها ولا خير عندها وتسمى الصابية وتسمى أيضا النكيباء وإنما صغروها وهم يريدون تكبيرها لأنهم يستبردونها جدا ونكباء الشمال والدبور قرة وربما كان فيها مطر قليل وتسمى الجربياء وهي نيحة الأزيب ونكباء الجنوب والدبور حارة مهياف وتسمى الهيف وهي نيحة النكيباء لأن العرب تناوح بين هذه النكب كما تناوحوا بين القوم من الرياح وقد نكبت تنكب نكوبا ودبور نكب نكباء الجوهري والنكباء الريح الناكبة التي تنكب عن مهاب الرياح القوم والدبور ريح من رياح القيظ لا تكون إلا فيه وهي مهياف والجنوب تهب كل وقت وقال ابن كناسة تخرج النكباء ما بين مطلع الذراع إلى القطب وهو مطلع الكواكب الشامية وجعل ما بين القطب إلى مسقط

الذراع

قوله نكب فلانا عن الصواب الخ الذي في النسخة التي بأيدينا من التهذيب نكب الدليل عن صوبه ينكب إلى آخر ما هنا اهـ مصححه

الذراع مَخْرَجَ الشَّمال وهو مَسْقَطُ كل نجم طلع من مَخْرَج النَّكْباء من اليمانية واليمانية لا ينزل
فيها شمس ولا قمر انما يُهْتَدى بها في البر والبحر فهي شامية قال شمر لكل ريح من الرياح الاربع
نَكْباء تنسب اليها فالنَّكْباء التي تنسب الى الصَّبا هي التي بينها وبين الشمال وهي تشبهها في اللين
ولها أحيانا عُرام وهو قليل انما يكون في الدهر مرة والنَّكْباء التي تنسب الى الشَّمال وهي التي
بينها وبين الدَّبُور وهي تُشْبِهها في البرد ويقال لهذه الشَّمال الشامية كُلُّ واحدة منها عند العرب
شامية والنَّكْباء التي تنسب الى الدَّبُور هي التي بينها وبين الجَنُوب تجيء من مَغيب سُهيل وهي
تُشْبِه الدَّبُور في شدّتها وعَجاجها والنَّكْباء التي تنسب الى الجَنُوب هي التي بينها وبين الصَّبا وهي
أشْبَهُ الرياح بها في رقتها وفي لينها في الشتاء وبعير أَنْكَبُ يمشي مُتَنَكِّبا والأَنْكَبُ من الابل
كأنما يمشي في شِقّ وأنشد * أَنْكَبُ زَيّافٌ وما فيه نَكَبْ * ومَنْكِبا كل شيء مُجْتَمَعُ عظم العَضُد
والكَتِف وحَبْل العاتق من الانسان والطائر وكل شيء ابن سيده المَنْكِبُ من الانسان وغيره مُجْتَمَعُ
رأس الكَتِف والعَضُد مذكر لا غير حكى ذلك اللحياني قال سيبويه هو اسم للعضو ليس على المصدر
ولا المكان لان فعله نَكَبَ يَنْكُبُ يعني أنه لو كان عليه لقال مَنْكَب قال ولا يحمل على باب مَطْلِع
لانه نادر أعني باب مَطْلِع ورجل شديد المَناكب قال اللحياني هو من الواحد الذي يُفَرَّق فيجعل
جميعا قال والعرب تفعل هذا كثيرا وقياس قول سيبويه أن يكونوا ذهبوا في ذلك الى تعظيم
العضو كأنهم جعلوا كل طائفة منه مَنْكِبا ونَكِبَ فلان يَنْكَبُ نَكَبا اذا اشتكى مَنْكِبه وفي
حديث ابن عمر خياركم أَلْيَنُكُم مَناكِبَ في الصلاة أراد لُزُومَ السكينة في الصلاة وقيل أراد أن
لا يَمْتَنِعَ على من يجيء ليدخل في الصف لضيق المكان بل يُمَكِّنه من ذلك وانْتَكَبَ الرجل كِنانَتَه
وقَوْسَه وتَنَكَّبَها ألقاها على مَنْكِبه وفي الحديث كان اذا خَطَبَ بالمصلى تَنَكَّبَ على قَوْس أو عَصًا
أي اتَّكَأَ عليها وأصله من تَنَكَّبَ القوس وانْتَكَبها اذا عَلَّقها في مَنْكِبه والنَّكَبُ بفتح النون
والكاف داء يأخذ الابل في مَناكبها فتَظْلَعُ منه وتمشي مُنْحَرِفة ابن سيده والنَّكَبُ ظَلَعٌ يأخذ
البعير من وجع في مَنْكِبه نَكِبَ البعيرُ بالكسر يَنْكَبُ نَكَبا وهو أَنْكَبُ قال

* يَبْغي فيُرْدي وخَدانَ الأَنْكَبِ * الجوهري قال العَدَبَّسُ لا يكون النَّكَبُ الا في الكَتِف وقال
رجل من فَقْعَس

فهلّا أَعَدُّوني لمِثْلي تَفاقَدُوا * اذا الخَصْمُ أَبْزَى مائِلُ الرأس أَنْكَبُ

قال وهو من صفة المتطاول الجائر ومناكب الارض جبالها وقيل طرقها وقيل جوانبها وفى التنزيل العزيز فامشوا فى مناكبها قال الفراء يريد فى جوانبها وقال الزجاج معناه فى جبالها وقيل فى طرقها قال الازهرى وأشبه التفسير والله أعلم تفسير من قال فى جبالها لان قوله هو الذى جعل لكم الارض ذلولا معناه سهل لكم السلوك فيها فاذا امكنكم السلوك فى جبالها فهو أبلغ فى التذليل والمنكب من الارض الموضع المرتفع وفى جناح الطائر عشرون ريشة أولها القوادم ثم المناكب ثم الخوافى ثم الاباهر ثم الكلى قال ابن سيده ولا أعرف للمناكب من الريش واحدا غير أن قياسه أن يكون منكبا غيره والمناكب فى جناح الطائر أربع بعد القوادم ونكب على قومه ينكب نكابة ونكوبا الاخيرة عن اللحيانى اذا كان منكبا لهم يعتمدون عليه وفى المحكم عرف عليهم قال والمنكب العريف وقيل عون العريف وقال الليث منكب القوم رأس العرفاء على كذا وكذا عريفا منكب ويقال له النكابة فى قومه وفى حديث النخعى كان يتوسط العرفاء والمناكب قال ابن الاثير المناكب قوم دون العرفاء واحدهم منكب وقيل المنكب رأس العرفاء والنكابة كالعرافة والنقابة ونكب الاناء ينكبه نكبا هراق مافيه ولا يكون الا من شئ غير سيال كالتراب ونحوه ونكب كنانته ينكبها نكبا نثر مافيها وقيل اذا كبها ليخرج مافيها من السهام وفى حديث سعد قال يوم الشورى انى نكبت قرنى فأخذت سهمى الفالج أى كببت كنانتى وفى حديث الحجاج ان أمير المؤمنين نكب كنانته فعجم عيدانها والنكبة المصيبة من مصائب الدهر واحدى نكباته نعوذ بالله منها والنكب كالنكبة قال قيس بن ذريح

تشممنه لو يستطعن ارتشفنه * اذا سفنه يزددن نكبا على نكب

وجمعه نكوب ونكبه الدهر ينكبه نكبا ونكبا بلغ منه وأصابه بنكبة ويقال نكبته حوادث الدهر وأصابته نكبة ونكبات ونكوب كثيرة ونكب فلان فهو منكوب ونكبته الحجارة نكبا أى لثمته والنكب أن ينكب الحجر ظفرا أو حافرا أو منسما يقال منسم منكوب ونكيب قال لبيد

وتصك المرو لما هجرت * بنكيب معر دامى الاظل

الجوهرى النكيب دائرة الحافر والخف وأنشد بيت لبيد ونكب الحجر رجله وظفره فهو منكوب ونكيب أصابه ويقال ليس دون هذا الامر نكبة ولا ذباح قال ابن سيده حكاه ابن

الاعرابى

قوله انى نكبت قرنى القرن بالتحريك جعبة صغيرة تقرن الى الكبيرة والفالج السهم الفائز فى النضال والمعنى انى نظرت فى الآراء وقلبتها فاخترت الرأى الصائب منها وهو الرضا بحكم عبد الرحمن كذا بهامش النهاية اه مصححه

الاعرابي ثم فسره فقال النَّكْبَةُ أن ينكُبه الحَجَر والذُباحُ شَقٌّ في باطن القدم وفي حديث قدوم المستضعفين بمكة فجاؤا يسوق بهم الوليد بن الوليد وسار ثلاثا على قدميه وقد نَكَبَتْه الحَرَّة أي نالته حجارتها وأصابته ومنه النَّكْبَة وهو ما يصيب الانسان من الحوادث وفي الحديث انه نُكِبَتْ اصْبَعُه أي نالتها الحجارة ورجل أَنْكَبُ لا قوس معه ويَنْكُوبُ ماء معروف عن كراع (نهب) النَّهْبُ الغَنيمة وفي الحديث فأُتِيَ بنَهْبٍ أي بغنيمة والجمع نِهابٌ ونُهُوبٌ وفي شعر العباس بن مرداس

كانت نِهاباً تَلافيتُها * بكَرّي على المُهْرِ بالأَجْرَع

والانتهاب أن يأخذه من شاء والانهاب إباحته لمن شاء ونَهَبَ النَّهْبَ يَنْهَبه نَهْباً وانْتَهَبه أخذه وأَنْهَبه غيره عرّضه له يقال أَنْهَبَ الرجلُ ماله فانْتَهَبُوه ونَهَبُوه وناهَبُوه كله بمعنى ونَهَبَ الناسُ فلاناً اذا تناولوه بكلامهم وكذلك الكلب اذا أخذ بعرقوب الانسان يقال لا تدع كلبك يَنْهَبُ الناس والنُّهْبَةُ والنُّهْبَى والنُّهَيْبَى والنُّهَيْبَى كله اسم الانتهاب والنَّهَب وقال اللحياني النَّهْبُ ما انْتُهِبَ والنُّهْبَةُ والنُّهْبَى اسم الانتهاب وفي الحديث لا يَنْتَهِبُ نُهْبَةً ذات شرف يرفع الناس اليها أبصارهم وهو مؤمن النَّهْبُ الغارة والسَّلْب أي لا يختلس شيئا له قيمة عالية وكان للنزر بنون يرعون معزاه فتوا كلوا يوما أي أبوا أن يسرحوها قال فساقها فأخرجها ثم قال للناس هي النُّهَيْبَى وروي بالتخفيف أي لا يحل لاحد أن يأخذ منها أكثر من واحد ومنه المَثَل لا يجتمع ذلك حتى تجتمع معزى النزر وفي الحديث أنه نُثِرَ شيءٌ في إملاك فلم يأخذوه فقال ما لكم لا تَنْتَهِبُون قالوا أوليس قد نَهَيْتَ عن النُّهْبَى قال انما نَهَيْتُ عن نُهْبَى العساكر فانْتَهِبُوا قال ابن الاثير النُّهْبَى بمعنى النَّهْب كالنُّحْلَى والنُّحْل للعطية قال وقد يكون اسم ما يُنْهَب كالعُمْرَى والرُّقْبَى وفي حديث أبي بكر رضي الله عنه أَحْرَزْتُ نَهْبِي وأَبْتَغِي النوافل أي قضيت ما علي من الوتر قبل أن أنام لئلا يفوتني فان انتبهت تنفلت بالصلاة قال والنَّهْبُ ههنا بمعنى المنهوب تسمية بالمصدر وفي شعر العباس بن مرداس

أتجعل نَهْبِي ونَهْبَ العُبَيْـ * ـدِ بين عيينةَ والاقرع

عُبَيْد مصغرا اسم فرسه وتناهبت الابل الارض أخذت بقوائمها منها أخذا كثيرا والمُناهَبَة المباراة في الحُضْر والجَرْي فرس يُناهِبُ فرسا وتناهَبَ الفرسان ناهَبَ كلُّ واحد منهما صاحبه وقال الشاعر * ناهَبْتُهم بنَيْطَلٍ جَرُوفِ * وفرس مِنْهَبٌ على طرح الزائد أو على أنه نُوهِبَ فنَهَبَ

قوله ونهب الناس الخ مثله ناهب الناس فلانا كما في التكملة

قوله وفرس منهب أي كثير فائق في العدو اه تكملة

قال العجاج يصف عيرا وأتنه * وإن تناهبه تجده منهبا * ومنهب فرس عوية بن سلمى وانتهب الفرس الشوط استولى عليه ويقال للفرس الجواد إنه لينتهب الغاية والشوط قال ذو الرمة

* والخرق دون بنات السهب منتهب * يعني في التباري بين الظليم والنعامة وفي النوادر النهب ضرب من الركض والنهب الغارة ومنهب أبو قبيلة (نوب) ناب الأمر نوبا ونوبة نزل ونابتهم نوائب الدهر وفي حديث خيبر قسمها نصفين نصفا لنوائبه وحاجاته ونصفا بين المسلمين النوائب جمع نائبة وهي ما ينوب الانسان أي ينزل به من المهمات والحوادث والنائبة المصيبة واحدة نوائب الدهر والنائبة النازلة وهي النوائب والنوب الأخيرة نادرة قال ابن جني مجيء فعلة على فعل يريك كأنها إنما جاءت عندهم من فعلة فكأن نوبة نوبة وإنما ذلك لأن الواو مما سبيله أن يأتي تابعا للضمة قال وهذا يؤكد عندك ضعف حروف اللين الثلاثة وكذلك القول في دولة وجوبة وكل منهما مذكور في موضعه ويقال أصبحت لا نوبة لك أي لا قوة لك وكذلك تركته لا نوب له أي لا قوة له النضر يقال للمطر الجود منيب وأصابنا ربيع صدق منيب حسن وهو دون الجود ونعم المطر هذا إن كان له تابعة أي مطرة تتبعه وناب عني فلان ينوب نوبا ومنابا أي قام مقامي وناب عني في هذا الأمر نيابة إذا قام مقامك والنوب اسم لجمع نائب مثل زائر وزور وقيل هو جمع والنوبة الجماعة من الناس وقوله أنشده ثعلب

انقطع الرشاء وانحل النوب * وجاء من بنات وطاء النوب

قال ابن سيده يجوز أن يكون النوب فيه من الجمع الذي لا يفارق واحده إلا بالهاء وأن يكون جمع نائب كزائر وزور على ما تقدم ابن شميل يقال للقوم في السفر يتناوبون ويتنازلون ويتطاعمون أي يأكلون عند هذا نزلة وعند هذا نزلة والنزلة الطعام يصنعه لهم حتى يشبعوا يقال كان اليوم على فلان نزلتنا وأكلنا عنده نزلتنا وكذلك النوبة والتناوب على كل واحد منهم نوبة ينوبها أي طعام يوم وجمع النوبة نوب والنوب ما كان منك مسيرة يوم وليلة وأصله في الورد قال لبيد

إحدى بني جعفر كلفت بها * لم تمس نوبا مني ولا قربا

وقيل ما كان على ثلاثة أيام وقيل ما كان على فرسخين أو ثلاثة وقيل النوب بالفتح القرب خلاف البعد قال أبو ذؤيب

أرقت لذكره من غير نوب * كما يهتاج موشي نقيب

أراد بالموشي الزمارة من القصب المنقب ابن الأعرابي النوب القرب ينوبها يتعهد إليها ينالها قال

قوله دون بنات السهب كذا بالأصل وتبعه الشارح والذي في التهذيب والأساس بنات البيض وكل صحيح المعنى فلعله روي بهما اه مصححه

قوله والنهب الغارة واسم موضع أيضا والنهبان مثناه جبلان بتهامة والنهيب كأمير موضع كما في التكملة اه مصححه

قوله نقيب كذا أنشده في ن ق ب كالمحكم وأنشده الجوهري هنا قشيب وبهامش اللسان نسخة ثقيب أي بالمثلثة أوله وهو بمعنى النقيب بالنون وكلاهما يناسب قوله أراد الخ اه مصححه

قوله ابن الاعرابي النوب القرب الخ هكذا بالأصل وهي عبارة التهذيب وليس معنا من هذه المادة شيء منه فانظره فإنه يظهر أن فيه سقطا من شعر أو غيره ولا حول ولا قوة إلا بالله اه مصححه

والقَرَبُ والنَّوْبُ واحدٌ وقال أبو عمرو القَرَبُ أن يأتيها في ثلاثة أيام مَرَّةً ابن الاعرابي والنَّوْبُ أن يَطْرُدَ الابلَ باكرًا الى الماء فيُمْسِي على الماء يَنْتابُه والحُمَّى النائبةُ التي تأتي كُلَّ يوم ونُبْتُه نَوْبًا وانْتَبْتُه أتيتُه على نَوْب وانْتابَ الرجلُ القومَ انْتيابًا اذا قَصَدَهم وأتاهم مَرَّةً بعد مرة وهو يَنْتابُهم وهو افتعالٌ من النَّوْبة وفي حديث الدعاء يا أرحمَ من انْتابه المُسْتَرْحِمُون وفي حديث صلاة الجمعة كان الناسُ يَنْتابُونَ الجمعةَ من مَنازلهم ومنه الحديث احتاطُوا لأهلِ الأموالِ في النائبةِ والواطِئَةِ أي الأضياف الذين يَنُوبُونَهم ويَنزلُون بهم ومنه قول أُسامةَ الهُذَلي

أَقَبُّ طَريدٌ بنُزْهِ الفَلا * ةِ لايَرِدُ الماءَ الا انْتِيابا

ويروى ائْتِيابًا وهو افتعالٌ من آبَ يَؤُوبُ اذا أتى ليلًا قال ابن بري هو يصف حمارَ وَحْش والأَقَبُّ الضامرُ البطن ونُزْهُ الفَلاةِ ما تَباعَدَ منها عن الماء والأرياف والنُّوبةُ بالضم الاسم من قولك نابه أمرٌ وانْتابه أي أصابه ويقال المَنايا تَتَناوبُنا أي تأتي كُلًّا منّا لنَوْبَته والنَّوْبةُ الفرصةُ والدَّوْلةُ والجمع نُوَبٌ نادر وتَناوَبَ القومُ الماءَ تَقاسَمُوه على المَقْلة وهي حَصاةُ القَسْم التهذيب وتَناوَبْنا الخَطْبَ والأمرَ نَتَناوَبُه اذا قُمْنا به نَوْبةً بعد نَوْبة الجوهري النَّوْبةُ واحدةُ النُّوَب تقول جاءت نَوْبَتُكَ ونيابَتُكَ وهم يَتَناوَبُونَ النَّوْبةَ فيما بينهم في الماء وغيره ونابَ الشئُ عن الشئِ يَنُوبُ قام مَقامه وأَنَبْتُه أنا عنه وناوَبه عاقَبه ونابَ فلانٌ الى الله تعالى وأنابَ اليه إنابةً فهو مُنِيبٌ أقبلَ وتابَ ورجع الى الطاعة وقيل نابَ لَزِمَ الطاعةَ وأنابَ تابَ ورَجَعَ وفي حديث الدعاء واليكَ أَنَبْتُ الانابةُ الرجوعُ الى الله بالتَّوْبة وفي التنزيل العزيز مُنِيبِين اليه أي راجعين الى ما أَمَرَ به غير خارجين عن شئ من أمره وقوله عز وجل وأَنِيبوا الى ربكم وأَسْلِموا له أي تُوبوا اليه وارجعوا وقيل انها نزلت في قوم فُتِنُوا في دينهم وعُذِّبوا بمكة فرجعوا عن الاسلام فقيل ان هؤلاء لا يُغْفَرُ لهم بعد رجوعهم عن الاسلام فأعلم الله عز وجل أنهم ان تابوا وأسلموا غَفَرَ لهم والنُّوبُ والنُّوبةُ أيضًا جيلٌ من السُّودان الواحد نُوبِيٌّ والنُّوبُ النَّحْلُ وهو جمع نائبٍ مثل عائطٍ وعُوطٍ وفارهٍ وفُرْهٍ لانها تَرْعَى وتَنُوبُ الى مكانها قال الاصمعي هو من النَّوْبة التي تَنُوبُ الناسَ لوقتٍ معروف وقال أبو ذؤيب

اذا لَسَعَتْه النَّحْلُ لم يَرْجُ لَسْعَها * وحالَفَها في بيتِ نُوبٍ عَواسِلِ

قال أبو عبيدة سميت نُوبًا لانها تَضْرِبُ الى السَّواد وقال أبو عبيد سميت به لانها تَرْعَى ثم تَنُوبُ الى

موضعها فمن جعلها مشبهة بالنوب لانها تضرب الى السواد فلا واحد لها ومن سماها بذلك لانها
ترعى ثم تنوب فواحدها نائب شبه ذلك بنوبة الناس والرجوع لوقت مرة بعد مرة والنوب جمع
نائب من النحل لانها تعود الى خليتها وقيل الدبر تسمى نوبا لسوادها شبهت بالنوبة وهم جنس
من السودان والمناب الطريق الى الماء ونائب اسم رجل **(نيب)** الناب مذكر من الاسنان
ابن سيده الناب هى السن التى خلف الرباعية وهى أنثى قال سيبويه أمالوا نابا فى حد الرفع تشبيها له
بألف رمى لانها منقلبة عن ياء وهو نادر يعنى أن الالف المنقلبة عن الياء والواو انما تمال اذا كانت
لاما وذلك فى الافعال خاصة وما جاء من هذا فى الاسم كالمكا نادر وأشد منه ما كانت ألفه منقلبة
عن ياء عينا والجمع أنيب عن اللحيانى وأنياب ونيوب وأنابيب الاخيرة عن سيبويه جمع الجمع
كأبيات وأباييت ورجل أنيب غليظ الناب لا ينفع شيأ الا كسره عن ثعلب وأنشد

فقد علمت أنى غير نائم * الى مستقل بالخيانة أنيبا

ونيوب نيب على المبالغة قال

مجوبة جوب الرحى لم تنقب * تعض منها بالنيوب النيب

ونبته أصبت نابه واستعار بعضهم الانياب للشر وأنشد ثعلب

أفر حذار الشر والشر تاركى * وأطعن فى أنيابه وهو كالح

والناب والنيوب الناقة المسنة سموها بذلك حين طال نابها وعظم مؤنثة أيضا وهو مما سمى فيه
الكل باسم الجزء وتصغير الناب من الابل نييب بغيرها وهذا على نحو قولهم للمرأة ما أنت الا بطين
وللمهزولة ابرة الكعب وإشفى المرفق والنيوب كالناب وجمعهما جميعا أنياب ونيوب ونيب فذهب
سيبويه الى أن نيبا جمع ناب وقال بنوها على فعل كما بنوا الدار على فعل كراهية نيوب لانها ضمة فى
ياء وقبلها ضمة وبعدها واو فكرهوا ذلك وقالوا فيها أيضا أنياب كقدم وأقدام هذا قوله قال ابن
سيده والذى عندى أن أنيابا جمع ناب على ما فعلت فى هذا النحو كقدم وأقدام وأن نيبا جمع
نيوب كما حكى هو عن يونس أن من العرب من يقول صيد وبيض فى جمع صيود وبيوض على من قال
رسل وهى التميمية ويقوى مذهب سيبويه أن نيبا لو كانت جمع نيوب لكانت خليقة بنيب كما قالوا
فى صيود صيد وفى بيوض بيض لانهم لا يكرهون فى الياء من هذا الضرب ما يكرهون فى الواو لخفتها
وثقل الواو فان لم يقولوا نيب دليل على أن نيبا جمع ناب كما ذهب اليه سيبويه وكلا المذهبين قياس اذا

قوله الناب مذكر مثله فى التهذيب والمصباح اه مصححه

صحت نُيُوب والأنْيُبُ جمع ناب كما ذهب اليه سيبويه قياسا على دُور ونابه يَنِيبه أى أصابَ نابه ونَيَّبَ سهمه أى عجم عوده وأثَّر فيه بنابه والنابُ المسِنّة من النوق وفى الحديث لهم من الصدقة الثلبُ والنابُ وفى الحديث أنه قال لقيس بن عاصم كيف أنت عند القِرَى قال أُلْصِقُ بالنابِ الفانية والجمع النِيبُ وفى المثل لا أفعل ذلك ما حَنَّت النِيبُ قال منظور بن مَرْثَد الفقعسيّ

حَرْقُها حَمْضٌ بلادٍ فَلّ * فما تكاد نِيبُها تُوَلّى

أى تَرْجِعُ من الضعف وهو فُعْل مثل أُسْد وأُسُد وانما كسروا النون لتسلم الياء ومنه حديث عمر أعطاه ثلاثة أنياب جزائر والتصغير نُيَيْب يقال سميت لطول نابها فهو كالصفة فلذلك لم تلحقه الهاء لان الهاء لا تلحق تصغير الصفات تقول منه نَيَّبَت الناقة أى صارت هَرِمة ولا يقال للجمل نابٌ قال سيبويه ومن العرب من يقول فى تصغير ناب نُوَيْبٌ فيجىء بالواو لان هذه الالف يكثر انقلابها من الواوات وقال ابن السراج هذا غلط منه قال ابن برى ظاهر هذا اللفظ أن ابن السراج غلط سيبويه فيما حكاه قال وليس الأمر كذلك وانما قوله وهو غَلَطٌ منه من تتمة كلام سيبويه الا أنه قال منهم وغيره ابن السراج فقال منه فان سيبويه قال وهذا غلط منهم أى من العرب الذين يقولونه كذلك وقول ابن السراج غَلَطٌ منه هو بمعنى غلط من قائله وهو من كلام سيبويه ليس من كلام ابن السراج وقال اللحيانى النابُ من الابل مؤنثة لا غير وقد نَيَّبَت وهى مُنَيِّبٌ وفى حديث زيد بن ثابت ان ذئبا نَيَّبَ فى شاة فذبحوها بمروة أى أنشب أنيابه فيها والنابُ السنُّ التى خلف الرَّباعِيَة ونابُ القوم سيّدُهم والنابُ سيدُ القوم وكبيرهم وأنشد أبو بكر قول جميل

رَمَى اللهُ فى عينى بثينة بالقَذَى * وفى الغُرِّ من أنيابها بالقوادح

قال أنيابها ساداتها أى رمى الله بالهلاك والفساد فى أنياب قومها وساداتها اذ حالوا بينها وبين زيارتى وقوله * رمى الله فى عينى بثينة بالقذى * كقولك سبحان الله ما أحسن عينها ونحو منه قاتله الله ما أشجعه وهوت أُمّه ما أرجله وقالت الكندية ترثى إخوتها

هَوَتْ أُمُّهم ماذا بهم يوم صُرِّعوا * بِبَيْسانَ من أنياب مجد تَصَرَّما

ويقال فلان جَبَلٌ من الجبال اذا كان عزيزا وعزُّ فلان يُزاحم الجبالَ وأنشد

أللبأس أم للجود أم لمقاوم * من العز يزحمن الجبال الرواسيا

ونَيَّبَ النبتُ وتَنَيَّبَ خرجت أَرُومته وكذلك الشَّيْبُ قال ابن سيده وأراه على التشبيه بالناب

قال مُضَرِّس

فقالت أما يَنْهاكَ عن تَبَعِ الصِّبَا * مَعالِيكَ والشَّيْبُ الذى قد تَقَبَّبا

(فصل الهاء) * (هبب) ابن سيده هَبَّتِ الرِّيحُ تَهُبُّ هُبُوبًا وهَبِيبًا ثارَتْ وهاجَتْ وقال ابن دريد هَبَّتْ هَبًّا وليس بالعالى فى اللغة يعنى أن المعروف انما هو الهُبُوبُ والهَبِيبُ وأَهَبَّها الله الجوهرى الهَبُوبةُ الريح التى تُثيرُ الغَبَرَة وكذلك الهَبُوبُ والهَبِيبُ تقول من أين هَبَبْتَ يا فلانُ كأَنك قلتَ من أين جِئْتَ من أين انْتَبَهْتَ لنا وهَبَّ من نومه يَهُبُّ هَبًّا وهُبُوبًا انْتَبَه أنشد ثعلب

فحَيَّتْ فحَيَّاها فهَبَّ فحَلَّقَتْ * مع النَّجْمِ رُؤْيا فى المَنامِ كَذُوبُ

وأَهَبَّه نَبَّهَه وأَهْبَبْتُه أنا وفى حديث ابن عمر فاذا هَبَّتِ الرِّكابُ أى قامَتِ الابِلُ للسَّيْرِ هو من هَبَّ النائمُ اذا اسْتَيْقَظ وهَبَّ فلانٌ يَفْعَلُ كذا كما تقول طَفِقَ يَفْعَلُ كذا وهَبَّ السيفُ يَهُبُّ هَبَّةً وهَبًّا اهْتَزَّ الاخيرةُ عن أبى زيد وأَهَبَّه هَزَّه عن اللحيانى الازهرى السيفُ يَهَبُّ اذا هُزَّ هَبَّةً الجوهرى هَزَزْتُ السيفَ والرُّمْحَ فهَبَّ هَبَّةً وهَبَّتُه هِزَّتُه ومَضَاؤُه فى الضَّريبة وهَبَّ السيفُ يَهُبُّ هَبًّا وهَبَّةً وهِبَّةً اذا قَطَعَ وحكى اللحيانى اتَّقِ هَبَّةَ السيفِ وهِبَّتَه وسَيْفٌ ذو هِبَّةٍ أى مَضاءٍ فى الضَّرِيبة قال

جَلا القَطْرُ عن أَطْلالِ سَلْمَى كأَنما * جَلا القَيْنُ عن ذى هَبَّةٍ داثِرَ الغِمْدِ

وانه لذو هِبَّةٍ اذا كانت له وَقْعةٌ شديدة ثم هَبَّ السيفُ وأَهْبَبْتُ السيفَ اذا هَزَزْتَه فاهْتَبَّ وهَبَّه أى قَطَعه وهَبَّتِ الناقةُ فى سَيْرِها تَهُبُّ هِبابًا أَسْرَعَتْ والهِبابُ النَّشاطُ ما كان وحكى اللحيانى هَبَّ البعيرُ مثلَه أى نَشِطَ قال لبيد

فلها هِبابٌ فى الزِّمام كأَنها * صَهْباءُ راحَ مع الجَنُوبِ جَهامُها

وكُلُّ سائرٍ يَهِبُّ بالكسر هَبًّا وهُبُوبًا وهَبِيبًا نَشِطَ يونس يقال هَبَّ فلانٌ حينًا ثم قَدِمَ أى غابَ دَهْرًا ثم قَدِمَ وأين هَبَبْتَ عنا أى أين غِبْتَ عنا أبو زيد غَنِينا بذلك هِبَّةً من الدهر أى حِقْبةً قال الازهرى وكأَنَّ الذى رُوِىَ ليونُسَ أصله من هِبَّةِ الدهر الجوهرى يقال عِشْنا بذلك هِبَّةً من الدهر أى حِقْبةً كما يقال سَبَّةً والهَبَّةُ أيضا الساعةُ تَبْقَى من السَّحَر وروى النَّضْرُ بن شُمَيْلٍ باسناده فى حديث رواه عن رَغْبانَ قال لقد رأَيتُ أصحابَ رسول الله صلى الله عليه وسلم يَهُبُّونَ اليهما كما يَهُبُّونَ الى المكتوبة يعنى الركعتين قبل المغرب أى يَنْهَضُونَ اليهما والهِبابُ النَّشاطُ قال النَّضْرُ قوله يَهُبُّونَ أى يَسْعَوْنَ وقال ابن الاعرابى هُبَّ اذا نُبِّهَ وهَبَّ اذا انْهَزَمَ والهِبَّةُ بالكسر هِياجُ الفَحْل

قوله وأين هبِبت عنا ضبطه فى التكملة بكسر العين وكذا المجد اه مصححه

قوله هب اذا نبه أى بالضم وهب بالفتح اذا انهزم كما ضبط فى التهذيب وصرح به فى التكملة اه مصححه

وهَبَّ التَّيْسُ يَهُبُّ هَبًّا وهِبَابًا وهَبِيبًا وهَبْهَبَ هاجَ ونَبَّ للسِّفاد وقيل الهَبْهَبَةُ صَوْتُه عند السفاد ابن سيده وهَبَّ الفَحْلُ من الابل وغيرها يَهُبُّ هَبابًا وهَبِيبًا واهْتَبَّ أراد السِّفادَ وفي الحديث أنه قال لامرأة رفاعة لا حتَّى تَذُوقي عُسَيْلَتَه قالت فانه يارسول الله قد جاءني هَبَّةً أي مرَّةً واحدةً من هِبابِ الفَحْلِ وهو سِفادُه وقيل أرادت بالهَبَّة الوَقْعَةَ من قولهم احْذَرْ هَبَّةَ السيف أي وَقْعَتَه وفي بعض الحديث هَبَّ التَّيْسُ أي هاجَ للسِّفاد وهو مِهْبابٌ ومِهَبٌّ وهَبْهَبَتُه دعوتُه لينزُوَ وتَهَبْهَبَ تَزَعْزَعَ وانه لَحَسَنُ الهِبَّة يُرادُ به الحالُ والهِبَّةُ القِطْعةُ من الثوب والهِبَّةُ الخِرْقة ويقال انقطع الثوبُ هِبَبًا مثل عِنَب قال أبو زيد

غَذاهُما بدماءِ القَوْمِ إذْ شَدَنَا * فما يَزالُ لِوَصْلَىْ راكبٍ يَضَعُ

على جَناجِنِه من ثَوْبِه هِبَبُ * وفيه من صائكٍ مُسْتَكْرَهٍ دُفَعُ

يَصِفُ أسدًا أي لِشِبْلَيْه بِوَصْلَىْ راكب والوَصْلُ كلُّ مُنْفَصِلٍ تامٍّ مثل مُنْفَصَلِ العَجُزِ من الظَّهْر والهاء في جَناجِنه تَعودُ على الأسد والهاء في قوله من ثوبه تعود على الراكب الذي فَرَسَه وأخذ وَصْلَيْه ويَضَعُ يَعْدُو والصائكُ اللاصقُ وثوبٌ هَبائِبُ وخَبائِبُ بلا همز فيهما اذا كان مُتَقَطِّعًا وتَهَبَّبَ الثوبُ بَلِيَ وثوبٌ هِبَبٌ وأَهْبابٌ مُخَرَّقٌ وقد تَهَبَّبَ وهَبَّبَه خَرَّقَه عن ابن الاعرابي وأنشد

كأنَّ في قميصه المُهَبَّبِ * أشْهَبَ من ماء الحديد الاشْهَبِ

وهَبَّ النجمُ طَلَعَ والهَبْهابُ اسمٌ من أسماء السَّراب ابن سيده الهَبْهابُ السَّرابُ وهَبْهَبَ السَّرابُ هَبْهَبَةً اذا تَرَقْرَقَ والهَبْهابُ الصَّيَّاحُ والهَبْهَبُ والهَبْهَبِيُّ الجمل السريع قال الراجز

قد وَصَلْنا هَوْجَلًا بهَوْجَلِ * بالهَبْهَبِيَّاتِ العِتاقِ الزُّمَّلِ

والاسمُ الهَبْهَبةُ وناقةٌ هَبْهَبِيَّةٌ سَريعةٌ خَفِيفةٌ قال ابن أحمر

تَماثِيلَ قِرْطاسٍ على هَبْهَبِيَّةٍ * نَضَا الكُورُ عن لَحْمٍ لها مُتَخَدِّدِ

أراد بالتماثيل كُتُبًا يكتبونها وفي الحديث ان في جهنم واديًا يقال له هَبْهَبٌ يسكنه الجبارون الهَبْهَبُ السَّريعُ وهَبْهَبَ السرابُ اذا تَرَقْرَقَ والهَبْهَبِيُّ تَيْسُ الغنم وقيل راعيها قال

كأنه هَبْهَبِيٌّ نامَ عن غَنَمٍ * مُسْتَأْوَرٌ في سَوادِ الليل مَذْؤُبُ

والهَبْهَبِيُّ الحَسَنُ الحُداء وهو أيضا الحَسَنُ الخِدْمة وكُلُّ مُحْسِنٍ مِهْنَةً هَبْهَبِيٌّ وخَصَّ بعضُهم به الطَّبَّاخَ والشَّوَّاءَ والهَبْهابُ لُعْبَةُ لصِبْيانِ العراق وفي التهذيب ولُعْبَةٌ لصِبْيانِ الاعراب يُسَمُّونها

قوله وهبهبته دعوته هذه عبارة الصحاح وقال في التكملة صوابه وهبهبت به دعوته ثم قال والهباب الهباء أي كسحاب فيهما اه مصححه

الهَبْهاب وقوله أنشده ثعلب

يَقُودُ بها دليلَ القومِ نَجْمٌ * كعَيْنِ الكَلْبِ في هُبِّي قِباعِ

قال هُبِّيٌّ من هُبُوب الريح وقال كعين الكلب لأنه لا يقدر أن يفتحها قال ابن سيده كذا وقع في نوادر ثعلب قال والصحيح هُبَّى قِباع من الهَبْوة وهو مذكور في موضعه وهَبْهَبَ إذا زجر وهَبْهَبَ إذا ذبح وهَبْهَبَ إذا انتبه ابن الأعرابي الهَبْهَبِيُّ القَصّاب وكذلك الفَغْفَغِيُّ قال الأخطل

على أنها تَهْدي المَطِيَّ إذا عَوَى * من الليل مَمْشُوقُ الذراعين هَبْهَبُ

أراد به الخفيف من الذئاب (هدب) الهُدْبة والهُدُبة الشَّعَرة النابتة على شُفْر العين والجمع هُدْبٌ وهُدُبٌ قال سيبويه ولا يُكَسَّر لقلة فُعُلة في كلامهم وجمع الهُدْب والهُدُب أَهْداب والهَدَبُ كالهُدْب واحدته هَدَبة الليث رجل أَهْدَبُ طويل أشفار العين النابت كثيرها قال الأزهري كأنه أراد بأشفار العين الشعر النابت على حروف الأجفان وهو غلط انما شُفْر العين مَنْبِتُ الهُدْب من حَرْف الجَفْن وجمعه أَشْفار الصحاح الأَهْدَب الكثير أشفار العين وفي صفته صلى الله عليه وسلم كان أَهْدَبَ الأَشْفار وفي رواية هَدِبَ الأشفار أي طويل شعر الأجفان وفي حديث زياد طويل العنق أَهْدَبُ وهَدِبَت العينُ هَدَباً وهي هَدْباءُ طال هُدْبُها وكذلك أُذُن هَدْباءُ ولحية هَدْباءُ ونَسْرٌ أَهْدَبُ سابغ الريش وفي الحديث ما من مؤمن يَمْرَضُ إلا حَطَّ الله هُدْبة من خطاياه أي قطعة وطائفة ومنه هُدْبة الثوب وهُدْبُ الثوب خَمْلُه والواحد كالواحد في اللغتين وهُدّابُه كذلك واحدته هُدّابة وفي الحديث كأني أنظر إلى هُدّابها هُدْبُ الثوب وهُدْبَته وهُدّابه طَرَف الثوب مما يلي طُرَّته وفي حديث امرأة رفاعة أن ما معه مثل هُدْبة الثوب أرادت متاعه وأنه رِخْوٌ مثل طَرَف الثوب لا يُغْني عنها شيئاً الجوهري والهُدُبة الخَمْلة وضم الدال لغة والهَيْدَبُ السحابُ الذي يتدلّى ويدنو مثل هُدْب القطيفة وقيل هَيْدَبُ السحاب ذَيْلُه وقيل هو أن تراه يتسلسل في وجهه للوَدْق يَنْصَبُّ كأنه خيوط متصلة الجوهري هَيْدَبُ السحاب ما تَهَدَّب منه إذا أراد الوَدْق كأنه خُيُوطٌ وقال عَبِيد بن الأبرص

دانٍ مُسِفٌّ فُوَيْقَ الأرضِ هَيْدَبُه * يكادُ يَدْفَعُه مَنْ قامَ بالرّاحِ

قال ابن بري البيت يروى لعبيد بن الأبرص ويروى لأوس بن حجر يصف سحاباً كثير المطر والمُسِفُّ الذي قد أَسَفَّ على الأرض أي دنا منها والهَيْدَبُ سحابٌ يقرب من الأرض كأنه متدلٍّ

يكادُ يُمْسِكُه من قام براحته الليث وكذلك هَيْدَبُ الدمع وأنشد

بِدَمْعٍ ذي حَزازاتٍ * على الخَدَّيْنِ ذي هَيْدَبْ

وقوله

أَرَيْتَ إِنْ أُعْطِيتَ نَهْدًا كَعْثَبا * أَذاكَ أَمْ أُعْطِيتَ هَيْدًا هَيْدَبا

قال ابن سيده لم يُفَسِّر ثعلب هَيْدَبًا إِنما فَسَّرَ هَيْدًا فقال هو الكثير ولِبْدٌ أَهْدَبُ طال زِئْبِرُه الليث يقال للِبْدِ ونحوه إِذا طال زِئْبِرُه أَهْدَبُ وأَنشد * عن ذي دَرانِيكَ ولِبْدٍ أَهْدَبا * الدُّرْنُوكُ المِنْدِيلُ وفرسٌ هَدِبٌ طويلُ شَعَرِ النّاصية وهَدَبُ الشجرةِ طولُ أَغصانها وتَدَلِّيها وقد هَدِبَتْ هَدَبًا فهي هَدْباءُ والهُدّابُ والهَدَبُ أَغصانُ الأَرْطَى ونحوه مما لا وَرَقَ له واحدته هَدَبَةٌ والجمع أَهْدابٌ والهَدَبُ من وَرَقِ الشجر ما لم يكن له عَيْرٌ نحو الأَثْلِ والطَّرْفاءِ والسَّرْوِ والسَّمُرِ قال الأَزهري يقال هُدْبٌ وهَدَبٌ لوَرَقِ السَّرْوِ والأَرْطَى وما لا عَيْرَ له الجوهري الهَدَبُ بالتحريك كلُّ وَرَقٍ ليس له عَرْضٌ كوَرَقِ الأَثْلِ والسَّرْوِ والأَرْطَى والطَّرْفاءِ وكذلك الهُدّابُ قال عُبَيْدُ بن زيدٍ العِبادِيّ يصف ظبيًا في كِناسه

في كِناسٍ ظاهرٍ يَسْتُرُه * من عَلُ الشَّفّانِ هُدّابُ الفَنَنْ

الشَّفّانُ البَرْدُ وهو منصوب بإِسقاط حرف الجر أَي يَسْتُرُه هُدّابُ الفَنَنِ من الشَّفّانِ وفي حديث وَفْدِ مَذْحِجٍ إِنَّ لنا هُدّابَها الهُدّابُ وَرَقُ الأَرْطَى وكلُّ ما لم يَنْبَسِطْ وَرَقُه وهُدّابُ النَّخْلِ سَعَفُه ابن سيده الهُدّابُ اسمٌ يَجْمَعُ هُدْبَ الثوبِ وهُدْبَ الأَرْطَى قال العجاج يصف ثورًا وحشيًّا

وبِشَجَرِ الهُدّابِ عنه جَفَّنا * بِسَلْهَبَيْنِ فوقَ أَنْفٍ أَذْلَفا

والواحدة هُدّابةٌ وهُدْبةٌ قال الشاعر * مَناكِبُه أَمثالُ هُدْبِ الدَّرانِكِ * ويقال هُدْبَةُ الثوب والأَرْطَى وهُدْبُه قال ذو الرمة * أَعْلَى ثَوْبِه هُدَبُ * وقال أَبو حنيفة الهَدَبُ من النبات ما ليس بورقٍ إِلا أَنه يقوم مَقامَ الورق وأَهْدَبَتْ أَغصانُ الشجرة وهَدِبَتْ فهي هَدْباءُ تَهَدَّلَتْ من نَعْمتها واسترسلت قال أَبو حنيفة وليس هذا من هَدَبِ الأَرْطَى ونحوه والهَدَبُ مصدر الأَهْدَبِ والهَدْباءِ وقد هَدِبَتْ هَدَبًا إِذا تَدَلَّتْ أَغصانُها من حَوالَيْها وفي حديث المغيرة له أُذُنٌ هَدْباءُ أَي مُتَدَلِّيَةٌ مُسْتَرْخِيَةٌ وهَدَبَ الشيءَ إِذا قَطَعَه وهَدَبَ الثمرةَ يَهْدِبُها هَدْبًا واهْتَدَبها اجْتَناها وفي حديث خَبّاب ومِنّا مَنْ أَيْنَعَتْ له ثَمَرَتُه فهو يَهْدِبُها معنى يَهْدِبُها أَي يَجْتَنِيها ويَقْطِفُها كما يَهْدِبُ الرجلُ هَدَبَ الغَضا والأَرْطَى قال الأَزهري والعَبَلُ مِثْلُ الهَدَبِ سواءٌ وهَدَبَ الناقةَ يَهْدِبُها هَدْبًا احْتَلَبها

والهَذَبُ جزم ضَرْبٌ من الحَلَب يقال هَذَبَ الحالبُ الناقةَ يَهْذِبُها هَذْبًا اذا حلبها روى الازهرى ذلك عن ابن السكيت وقول أبى ذؤيب

يستنُّ فى عُرُض الصحراء فائرُه * كأنّه سبط الأهداب مملوحُ

قال ابن سيده قيل فيه الأهدابُ الأكناف قال ولا أعرفه الازهرى أهْدَبَ الشجرُ اذا اخرج هُدْبه وقد هَدَبَ الهَدَبَ يَهْدِبُه اذا أخذه من شجره قال ذو الرمة * على جوانبه الأسباطُ والهَدَبُ * والهَيْدَبُ ثَدْى المرأة وركبها اذا كان مسترخيًا الا انّ صاحب له شبهم يذب السحاب وهو ما تدلّى من أسافله الى الارض قال ولم أسمع الهَيْدَبَ فى صفة الوَدْقِ المتصل ولا فى نعت الدمع والبيتُ الذى احتج به الليثُ مصنوع لا حجة به وبيت عبيد يدلّ على أنّ الهَيْدَبَ من نعت السحاب وهو قوله * دانٍ مُسِفٌّ فُوَيْقَ الارض هَيْدَبُه * والهَيْدَبُ والهُدُبُّ من الرجال العَيِىُّ الثقيلُ وقيل الأحمق وقيل الهَيْدَبُ الضعيف الازهرى الهَيْدَبُ العَبامُ من الأقوام الفَدْمُ الثقيل وأنشد لأوس بن حجر شاهدا على العبام العَيِىّ الثقيل

وشبّهَ الهَيْدَبُ العَبامُ من الأ * قوام سَقْبًا مُجَلَّلًا فَرَعا

قال الهَيْدَبُ من الرجال الجافى الثقيلُ الكثير الشعر وقيل الهَيْدَبُ الذى عليه أهداب تذبذب من بجاد أو غيره كأنها هيدب من سحاب والهَيْدَبَى ضَرْبٌ من مشى الخيل والهُدْبَة والهُدَبَة الأخيرة عن كراع طوير أغبر يشبه الهامة الا أنه أصغر منها وهُدْبَة اسم رجل وابن الهَيْدَبَى من شعراء العرب وهَيْدَبٌ فرس عبد عمرو بن راشد وهِنْدَبٌ وهِنْدَبَى وهِنْدَباة بقلة وقال أبو زيد الهندبا بكسر الدال يمدّ ويقصر (هذب) التَهْذِيبُ كالتَنْقِيَة هَذَبَ الشئَ يَهْذِبُه هَذْبًا وهَذَّبه نقّاه وأخلصه وقيل أصلحه وقال أبو حنيفة التَهْذِيبُ فى القِدْح العَمَلُ الثانى والتشذيبُ الأوّلُ وهو مذكور فى موضعه والمُهَذَّبُ من الرجال المُخَلَّصُ النَّقِىُّ من العيوب ورجل مُهَذَّبٌ أى مطهر الأخلاق وأصلُ التهذيب تنقيةُ الحنظل من شحمه ومعالجة حبه حتى تذهب مرارته ويطيب لآكله ومنه قول أوس

ألم تَرَيا اذ جئتما أنّ لحمها * به طعم شَرْىٍ لم يُهَذَّبْ وحنظلِ

ويقال ما فى مودّته هَذَبٌ أى صفاء وخلوص قال الكميت

مَعْدِنُك الجوهرُ المُهَذَّبُ ذو الأ * بريز بَخٍّ ما فوق ذا هَذَبُ

وهذب

وهَذَّبَ النخلةَ نَقَّى عنها الليفَ وهَذَبَ الشئُ يَهْذِبُ هَذْباً سالَ وقول ذي الرمة

دِيارٌ عَفَتْها بعدنا كلُّ دِيمةٍ * دَرُورٍ وأُخْرَى تَهْذِبُ الماءَ ساجِرُ

قال الازهري يقال أَهْذَبَتِ السحابةُ ماءَها اذا أسالته بسرعة والاهذابُ والتهذيبُ الاسراعُ في الطَّيَران والعَدْوِ والكلام قال امرؤ القيس * وللزجر منه وقعُ أَخْرَجَ مُهْذِبِ * وأَهْذَبَ الانسانُ في مَشْيِه والفرسُ في عَدْوِه والطائرُ في طَيَرانه أَسْرَعَ وقولُ أبي العيال

ويَحْمِلُهُ حَمِيمٌ أَزْ * يَحِيٌّ صادقٌ هَذِبُ

هو على النَّسَب أي ذو هَذْب وقد قيل فيه هَذَبَ وأَهْذَبَ وهَذَّبَ كلُّ ذلك من الاسراع وفي حديث سَرِيَّةِ عبدالله بن جحش اني أَخْشَى عليكم الطَّلَبَ فهَذِّبُوا أي أَسْرِعوا السَّيْرَ والاسمُ الهَيْذَبَى وقال ابن الانباري الهَيْذَبَى أن يَعْدُوَ في شِقٍّ وأنشد * مَشْيَ الهَيْذَبَى في دَفِّه ثم فَرْفَرا * ورواه بعضهم مَشْيَ الهِرْبِذَا وهو بمنزلة الهَيْذَبَى وفي حديث أبي ذر فجعل يُهَذِّبُ الرُّكوعَ أي يُسْرِعُ فيه ويُتابعه والهَيْذَبَى ضَرْبٌ من مَشْيِ الخيل الفراء المُهْذِبُ السريعُ وهو من أسماء الشيطان ويقال له المُذْهِبُ أي المُحَسِّنُ للمَعاصي وابلٌ مَهاذِيبُ سِراعٌ وقال رؤبة

صُرْحاً وقد أَنْجَدْنَ من ذاتِ الطُّوَقْ * صَوادِقَ العَقْبِ مَهاذِيبَ الوَلَقْ

والطائرُ يُهاذِبُ في طَيَرانه يَمُرُّ مَرًّا سريعاً حكاه يعقوب وأنشد بيت أبي خراش

يُبادِرُ جُنْحَ اللَّيلِ فهو مُهاذِبٌ * يَحُثُّ الجَناحَ بالتَّبَسُّطِ والقَبْضِ

وقال أبو خراش أيضا

فهَذَّبَ عنها ما يَلِي البَطْنَ وانْتَحَى * طَرِيدةَ مَتْنٍ بين عَجْبٍ وكاهِلِ

قال السكري هَذَّبَ عنها فَرَّقَ (هذرب) الهَذْرَبَةُ كثرةُ الكلام في سرعة (هرب) الهَرَبُ الفِرارُ هَرَبَ يَهْرُبُ هَرَباً فَرَّ يكون ذلك للانسان وغيره من أنواع الحيوان وأَهْرَبَ جَدَّ في الذهاب مَذْعُوراً وقيل هو اذا جَدَّ في الذهاب مَذْعوراً أو غيرَ مَذْعور وقال اللحياني يكون ذلك للفرس وغيره مما يَعْدُو وهَرَّبَ غيرَه تَهْريباً وقال مرة جاء مُهْرِباً أي جادًّا في الامر وقيل جاء مُهْرِباً اذا أتاك هارباً فَزِعاً وفلانٌ لنا مَهْرَبٌ وأَهْرَبَ الرجلُ اذا أَبْعَدَ في الارض وأَهْرَبَ فلانٌ فلاناً اذا اضطره الى الهَرَب ويقال هَرَّبَ من الوَتِد نِصْفُه في الارض أي غابَ قال أبو وجزة

ونُجَّناً كازاءِ الحَوْضِ مُنْثَلِماً * ورِمَّةً تَشَبَّثُ في هاربِ الوَتِدِ

وساخَ فلانٌ في الارض وهَرَّبَ فيها قال وقال بعضهم أَهْرَبَ فلانٌ أي أَغْرَقَ في الامر الاصمعي

قوله وقال ابن الانباري الخ هذه عبارة التهذيب وأسقط المؤلف قبلها قوله ومن أمثالهم أي الرجال المهذب يضرب مثلا لمن يؤمر باحتمال اخوانه على ما فيهم من عيب يذمون به وأنشد بيت النابغة ولست بمستبق الخ

قوله مشى الهيذبى الخ البيت لامرئ القيس وصدره كما في التكملة * اذا راعه من جانبيه كليهما * مشى الخ في دفه في جنبه كأنه يحرك رأسه من ذا الجانب مرة ومن ذا الجانب مرة وروى الهيدبى بالدال المهملة اه كتبه مصححه

قوله الهذربة قال في التكملة هي لغة في الهذرمة اه مصححه

قوله ونجنا أي نؤيا اه تكملة

في نفي المال ماله هارب ولا قارب أي صادر عن الماء ولا وارد وقال اللحياني معناه ماله شيء وماله قوم قال ومثله ماله سعنة ولا معنة وقال ابن الاعرابي الهارب الذي صدر عن الماء قال والقارب الذي يطلب الماء وقال الاصمعي في قولهم ماله هارب ولا قارب معناه ليس له أحد يهرب منه ولا أحد يقرب منه أي فليس هو بشيء وقيل معناه ماله بعير يصدر عن الماء ولا بعير يقرب الماء وفي الحديث قال له رجل مالي ولعيالي هارب ولا قارب غيرها أي مالي بعير صادر عن الماء ولا وارد سواها يعني ناقته ابن الاعرابي هرب الرجل اذا هرم وأهربت الريح ما على وجه الارض من التراب والقميم وغيره اذا سفت به والهرب الترب يمانية وهراب ومهرب اسمان وهاربة البقعاء بطن

(هرجب) الهرجاب من الابل الطويلة الضخمة قال رؤبة بن العجاج * تنشطته كل هرجاب فنق * قال ابن بري ترتيب انشاده في رجزه

تنشطته كل مغلاة الوهق * مضبورة قرواء هرجاب فنق

والمغلاة الناقة التي تبعد الخطو والوهق المباراة والمسايرة ومضبورة مجتمعة الخلق والقرواء الطويلة القرى وهو الظهر والفنق الفتية الضخمة والهاء في تنشطته تعود على الخرق الذي وصف قبل هذا في قوله * وقاتم الاعماق خاوي المخترق * ومعنى تنشطته قطعته وأسرعت قطعه والهراجيب والهراجيل من الابل الضخام قال رؤبة * من كل قرواء وهرجاب فنق * وهو الضخم من كل شيء وقيل الهرجاب التي امتدت مع الارض طولا وأنشد

* ذو العرش والشعشعانات الهراجيب * ونخلة هرجاب كذلك قال الانصاري

ترى كل هرجاب سحوق كأنها * تطلى بقار أو بأسود ناتح

وهرجاب اسم موضع أنشد أبو الحسن * بهرجاب ما دام الاراك به خضرا * الازهري هرجاب موضع قال ابن مقبل

فطافت بنا مرشق جأبة * بهرجاب تنتاب سدرا وضالا

(هردب) الهردب والهردبة الجبان الضخم المنتفخ الجوف الذي لا فؤاد له وقيل هو الجبان الضخم القليل العقل والهردبة العجوز قال

أف لتلك الدلقم الهردبة * العنقفير الجلع الطرطبه

العنقفير والجلع المسنة والطرطبة الكبيرة الثديين الازهري يقال للرجل العظيم الطويل الجسم هرطال وهردبة وهقور وقنور والهردبة عدو فيه ثقل وقد هردب

(هرشب)

قوله الهرجاب من الابل الخ وفي التكملة الهرجب أي كاردب والهرجاب الطويل من الناس وغيرهم ومثله في القاموس اه مصححه

التهذيب في الرباعي عجوز هرشفة وهرشبة بالفاء والباء بالية كبيرة ﴿هزب﴾ الهوزب المسن الجريء من الابل وقيل الشديد القوي الجري قال الأعشى

أزجي سراعيف كالقسي من الشوحط صك المسفع الحجلا
والهوزب العود أمتطيه بها * والعنتريس الوجناء والجملا

والهاء في قوله بها تعود على سراعيف وأزجي أسوق والسراعيف الطوال من الابل الضوامر الخفاف واحدها سرعوف وجعلها تصك الارض بأخفافها كصك الصقر المسفع الحجل والوجناء الغليظة مأخوذة من الوجن وهو ما غلظ من الارض والمسفع الذي في لونه سفعة والهوزب النسر لسنه والهازبي جنس من السمك والهيزب الحديد وهزاب اسم رجل ﴿هضب﴾ الهضبة كل جبل خلق من صخرة واحدة وقيل كل صخرة راسية صلبة ضخمة هضبة وقيل الهضبة والهضب الجبل المنبسط ينبسط على الارض وفي التهذيب الهضبة وقيل هو الجبل الطويل الممتنع المنفرد ولا تكون الا في حمر الجبال والجمع هضاب والجمع هضب وهضب وهضاب وفي حديث قس ماذا لنا بهضبة الهضبة الرابية وفي حديث ذي المشعار وأهل جناب الهضب الجناب بالكسر اسم موضع والأهضوبة كالهضب وإياها كسر عبيد في قوله

نحن قدنا من أهاضيب الملا * خيل في الأرسان أمثال السعالي

وقول الهذلي

لعمر أبي عمرو لقد ساقه المنى * الى جدث يوزى له بالأهاضب

أراد الأهاضيب فحذف اضطرارا والهضبة المطرة الدائمة العظيمة القطر وقيل الدفعة منه والجمع هضب مثل بدرة وبدر نادر قال ذو الرمة

فبات يشئزه ثأد ويسهره * تذؤب الريح والوسواس والهضب

ويروى والهضب وهو جمع هاضب مثل تابع وتبع وباعد وبعد وهي الأهضوبة الجوهري والأهاضيب واحدها هضاب وواحد الهضاب هضب وهي حلبات القطر بعد القطر وتقول أصابتهم أهضوبة من المطر والجمع الأهاضيب وهضبتهم السماء أي مطرتهم وفي حديث لقيط فأرسل السماء بهضب أي مطر ويجمع على أهضاب ثم أهاضيب كقول وأقوال وأقاويل ومنه حديث علي عليه السلام تمريه الجنوب درر أهاضيبه وفي وصف بني تميم هضبة حمراء قال ابن الاثير

قيل أراد بالهضبة المطرة الكثيرة القطر وقيل أراد به الرابية وهضبت السماء دام مطرها أياما لا يقلع وهضبتهم بالتهم بللا شديدا وقال أبو الهيثم الهضبة دفعة واحدة من مطر ثم تسكن وكذلك جرية واحدة وأنشد للكميت يصف فرسا

مخيف بعضه ورد وسائره * جون أفانين إجرياه لاهضب

وإجرياه جريه وعادة جريه أفانين أى فنون وألوان لاهضب لالون واحد وهضب فلان فى الحديث اذا اندفع فيه فأكثر قال الشاعر

لاأكثر القول فيما يهضبون به * من الكلام قليل منه يكفينى

وهضب القوم واهتضبوا فى الحديث خاضوا فيه دفعة بعد دفعة وارتفعت أصواتهم يقال أهضبوا يا قوم أى تكلموا وفى الحديث أن أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم كانوا معه فى سفر فعرسوا ولم ينتبهوا حتى طلعت الشمس والنبى صلى الله عليه وسلم نائم فقالوا أهضبوا معنى أهضبوا تكلموا وأفيضوا فى الحديث لكى ينتبه رسول الله صلى الله عليه وسلم بكلامهم يقال هضب فى الحديث وأهضب اذا اندفع فيه كرهوا أن يوقظوه فأرادوا أن يستيقظ بكلامهم ويقال اهتضب اذا فعل ذلك وقال الكميت يصف قوسا

فى كفه نبعة موترة * يهزج إنباضها ويهتضب

أى يرن فيسمع لرنينه صوت أبو عمرو هضب وأهضب وضب وأضب كله كلام فيه جهارة وفى النوادر هضب القوم وضهبوا وهلبوا وألبوا وحطبوا كله الاكثار والاسراع وقول أبى صخر الهذلى

تصابيت حتى الليل منهن رغبتى * رواني فى يوم من اللهو هاضب

معناه كانوا قد هضبوا فى اللهو قال وهذا لا يكون الا على النسب أى ذى هضب ورجل هضبة أى كثير الكلام والهضب الضخم من الضباب وغيرها وسرق لأعرابية ضب فحكم لها بضب مثله فقالت ليس كضبى ضبى ضب هضب والهضب الشديد الصلب مثل الهقب والهضب من الخيل الكثير العرق قال طرفة

من عناجيج ذكور وقح * وهضبات اذا ابتل العذر

والوقح جمع وقاح للحافر الصلب والعناجيج الجياد من الخيل واحدها عنجوج ٣ (هقب) الهقب السعة ورجل هقب واسع الحلق يلتقم كل شئ والهقب الضخم فى طول وجسم وخص بعضهم به

قوله فعرسوا كذا فى التهذيب أيضا والذى فى النهاية فناموا وقوله فقالوا الذى فى النهاية فقال عمر أهضبوا لكى ينتبه رسول الله صلى الله عليه وسلم اه مصححه

٣ زاد فى التكملة واستهضب صار هضبا قال رؤبة
اذا الأعادى زعزعوه استكلبا
فى مرجحن الهضب حين استهضبا *
وهضب كضرب مشى مشى البليد من الدواب وغنم هضيب كأمير قليلة اللبن اه كتبه مصححه

به الفَحلَ من النَّعام قال الازهرى قال الليث الهِقَبُّ الضخم الطويل من النعام وأنشد

* من المُسُوحِ هِقَبٌّ شَوْقَبٌ خَشِبُ * وهِقَبْ من زجر الخيل (هكب) الازهرى روى ثعلب عن ابن الاعرابى الهَكَبُ الاستهزاء أصله هَكَمٌ بالميم (هلب) الهُلْبُ الشعر كله وقيل هو فى الذنب وحده وقيل هو ما غلظ من الشعر زاد الازهرى كشعر ذنب الناقة الجوهرى الهُلْبَةُ شعر الخنزير الذى يخرز به والجمع الهُلْبُ والاهلب الفرس الكثير الهلب ورجل أهلب غليظ الشعر وفى التهذيب رجل أهلب اذا كان شعر أخدعيه وجسده غلاظا والاهلب الكثير شعر الرأس والجسد والهلب أيضا الشعر النابت على أجفان العينين والهلب الشعر تنتفه من الذنب واحدته هُلْبة والهلب الاذناب والاعراف المنتوفة وهَلَبَ الفرسَ هلبا وهلبه نتف هلبه فهو مهلوب ومُهَلَّب والمُهَلَّب اسم وهو منه ومنه سُمى المهلب بن أبى صفرة أبو المهالبة فهلب على حارث وعباس والمهالب على الحرث والعباس وانهلب الشعر وتهلب تنتف وفرس مهلوب مستأصل شعر الذنب قد هلب ذنبه أى استؤصل جزا وذنب أهلب أى منقطع وأنشد

وانهم قد دعوا دعوة * سيتبعها ذنب أهلب

أى منقطع عنكم كقوله الدنيا أذنت بحذاء أى منقطعة والاهلب الذى لا شعر عليه وفى الحديث ان صاحب راية الدجال فى عجب ذنبه مثل ألية البرق وفيها هلبات كهلبات الفرس أى شعرات أو خصلات من الشعر وفى حديث معوية أفلت وانحص الذنب فقال كلا انه لبهلبه وفرس أهلب ودابة هلباء ومنه حديث تميم الدارى فلقيهم دابة أهلب ذكر الصفة لان الدابة تقع على الذكر والانثى وفى حديث ابن عمرو الدابة الهلباء التى كلمت تميما هى دابة الارض التى تكلم الناس يعنى بها الجساسة وفى حديث المغيرة ورقبة هلباء أى كثيرة الشعر وفى حديث أنس لا تهلبوا أذناب الخيل أى لا تستأصلوها بالجز والقطع والهلب كثرة الشعر رجل أهلب وامرأة هلباء والهلباء الاست اسم غالب وأصله الصفة ورجل أهلب العضرط فى استه شعر يذهب بذلك الى كثرته وتجربته حكاه ابن الاعرابى وأنشد

مهلا بنى رومان بعض وعيدكم * وإياكم والهلب منا عضارطا

ورجل هلب نابت الهلب وفى الحديث لان يمتلئ ما بين عانتى وهلبتى الهلبة ما فوق العانة الى قريب من السرة والهلب رجل كان أقرع فمسح سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم يده على رأسه

قوله الهكب بفتح فسكون وبالتحريك كما فى القاموس

قوله وفى الحديث لان يمتلئ الخ الذى فى التهذيب شمر عن بعضهم لان يمتلئ ما بين عانتى الى هلبتى اهـ مصححه

فنبت شعره وهلبة الشتاء شدته وأصابتهم هلبة الزمان مثل الكلبة عن أبي حنيفة ووقعنا في هلبة هلباء أي في داهية دهياء مثل هلبة الشتاء وعام أهلب أي خصيب مثل أزب وهو على التشبيه والهلابة الريح الباردة مع قطر ابن سيده والهلاب ريح باردة مع مطر وهو أحد ما جاء من الاسماء على فعال كالجبان والقذاف قال أبو زبيد

هيفاء مقبلة عجزاء مدبرة * مخطوطة جدلت شنباء أنيابا

ترنو بعيني غزال تحت سدرته * أحس يوما من المشتات هلابا

هلابا ههنا بدل من يوم قال ابن بري أتى سيبويه بهذا البيت شاهدا على نصب قوله أنيابا على التشبيه بالمفعول به أو على التمييز ومقبلة نصب على الحال وكذلك مدبرة أي هي هيفاء في حال اقبالها عجزاء في حال ادبارها والهيف ضمر البطن والمخطوطة الممشوقة يريد أنها برّاقة الجسم والخط خشبة يصقل بها الجلود والجدولة التي ليست برهلة مسترخية اللحم والشنب برد في الاسنان وعذوبة في الريق والهلابة الريح الباردة وهلبتهم السماء تهلبهم هلبا بلتهم وفي حديث خالد ما من عمل شيء أرجى عندي بعد لا اله الا الله من ليلة بتها وأنا متترس بترسي والسماء تهلبني أي تبلني وتمطرني وقد هلبتنا السماء اذا مطرت بجود التهذيب يقال هلبتنا السماء اذا بلتهم بشيء من ندى أو نحو ذلك ابن الاعرابي الهلوب الصفة المحمودة أخذت من اليوم الهلاب اذا كان مطره سهلا لينا دائما غير مؤذ والصفة المذمومة أخذت من اليوم الهلاب اذا كان مطره ذا رعد وبرق وأهوال وهدم للمنازل ويوم هلاب وعام هلاب كثير المطر والريح الازهري في ترجمة حلب يوم حلاب ويوم هلاب ويوم همام وصفوان وملحان وشيبان فأما الهلاب فاليابس بردا وأما الحلاب فنيه ندى وأما الهمام فالذي قد هم بالبرد قال والهلب تتابع القطر قال رؤبة

والمذريات بالذواري حصبا * بهاجلا لا ودقاقا هلبا

وهو التتابع والمر الأموي أتيته في هلبة الشتاء أي في شدة برده أبو زيد الغنوي في الكانون الأول الصن والصنبر والمرقي في القبر وفي الكانون الثاني هلاب ومهلب وهليب يكن في هلبة الشهر أي في آخره ومن أيام الشتاء هالب الشعر ومدحرج البعر قال غيره يقال هلبة الشتاء وهلبته بمعنى واحد ابن سيده له أهلوب أي التهاب في الشد وغيره مقلوب عن ألهوب أو لغة فيه وامرأة هلوب تتقرب من زوجها وتحبه وتقصي غيره وتتباعد عنه وقيل تتقرب من خلها وتحبه وتقصي زوجها ضد وفي حديث عمر رضي الله تعالى عنه رحم الله الهلوب يعني الأولى ولعن الله

قوله قال أبو زبيد أي يصف امرأة اسمها خنساء كما في التكملة وقوله بعيني غزال الخ الذي فيها *بعيني مهاة تحت سدرته* اهـ مصححه

قوله وفي حديث خالد الخ عبارة التكملة وفي حديث خالد بن الوليد أنه قال لما حضرته الوفاة لقد طلبت القتل مظانه فلم يقدر لي الا أن أموت على فراشي وما من عمل الخ اهـ كتبه مصححه

الهلوب يعني الاخرى وذلك من هلبته بلساني اذا نلت منه نيلا شديدا لان المرأة تنال إما من زوجها وإما من خدنها فترحم على الاولى ولعن الثانية ابن شميل يقال انه ليهلب الناس بلسانه اذا كان يهجوهم ويشتمهم يقال هو هلاب أي هجاء وهو مهلب أي مهجو وقال خليفة الحصيني يقال ركب كل منهم أهلوبا من الثناء أي فنا وهي الأهاليب وقال أبو عبيدة هي الأساليب واحدها أسلوب أبو عبيد الهلابة غسالة السلى وهي في الحولاء والحولاء رأس السلى وهي غرس كقدر القارورة تراها خضراء بعد الولد تسمى هلابة السقي ويقال أهلب في عدوه إهلابا وألهب إلهابا وعدوه ذو أهاليب وفي نوادر الاعراب اهتلب السيف من غمده وأعتقه وامترقه واخترطه اذا استله وأهلوب فرس ربيعة بن عمرو (هلجب) التهذيب الهلجاب الضخمة من القدور وكذلك العيلم (هاقب) [٣] الازهري أبو عمرو جوع هنبغ وهنباغ وهالقس وهلقب أي شديد (هنب) امرأة هنباء ورهاء تمد وتقصر وروى الازهري عن أبي خليفة أن محمد بن سلام أنشده للنابغة الجعدي

وشر حشو خباء أنت مولجه * مجنونة هنباء بنت مجنون

قال وهنباء مثل فعلاء بتشديد العين والمد قال ولا أعرف في كلام العرب له نظيرا قال والهنباء الاحمق وقال ابن دريد امرأة هنبا وهنباء تمد وتقصر وهنب بكسر الهاء اسم رجل وهو هنب ابن أفصى بن دعمي بن جديلة بن أسد بن ربيعة بن نزار بن معد وبنو هنب حي من ربيعة والهنب بالتحريك مصدر وقولك امرأة هنباء أي بلهاء بينة الهنب الازهري ابن الاعرابي المهنب الفائق الحمق قال وبه سمي الرجل هنبا قال والذي جاء في الحديث أن النبي صلى الله عليه وسلم نفى مخنثين أحدهما هيت والآخر ماتع انما هو هنب فصحفه أصحاب الحديث قال الازهري رواه الشافعي وغيره هيت قال وأظنه صوابا (هندب) الهندب والهندبا والهندباء كل ذلك بقلة من أحرار البقول تمد وتقصر وقال كراع هي الهندبا بفتح الدال مقصور والهندباء أيضا مفتوح الدال ممدود قال ولا نظير لواحد منهما الازهري أكثر أهل البادية يقولون هندب وكل صحيح ابن برزج هذه هندباء وباقلاء فأنثوا ومدوا وهذه كشوثاء مؤنثة وقال أبو حنيفة واحد الهندباء هندباءة وهندابة اسم امرأة (هنقب) الهنقب القصير وليس بثبت (هوب) الهوب الرجل الكثير الكلام وجمعه أهواب والهوب اسم النار والهوب اشتعال النار ووهجها يمانية وهوب الشمس وهجها بلغتهم وتركته بهوب دابر وهوب دابر أي بحيث لا يدرى أين هو والهوب البعد (هيب) الهيبة المهابة وهي الاجلال والمخافة ابن سيده الهيبة التقية من كل شيء هابه يهابه

[٣] قوله (هاقب) أثبت هنا مادة لم يذكرها أحد لا التهذيب ولا غيره وأما ما نقله عن الازهري فقد وجدنا في الرباعي من تهذيبه هذه العبارة ونصها عمرو عن أبيه جوع هنبغ (كقنفذ) وهنباغ (بالغين المعجمة كقرطاس) وهالقس وهلقت (كجردحل فيهما وبالتاء المثناة من فوق) أي شديد اه بزيادة الميزان الموافق لشكل قلمه بعد المراجعة عليه فأنت تراه ذكر الهلقت بالتاء المثناة من فوق وهو صحيح ذكره الجماعة في مادتها الا المؤلف ظنا منه أنها بالموحدة كما وجدها في نسخة التهذيب التي نقل منها وهو تحريف تبعه عليه شارح القاموس فاستدركها على المجد من غير أن يراجع فرحم الله الجميع وهدانا للصواب انه هو السميع اه مصححه

قوله امرأة هنباء الخ وقوله بعد والهنب بالتحريك مصدر الخ هذا كلام الجوهري وحده وقال الصغاني زلت قدمه في هذه اللغة وفي الشعر الذي أنشده وكذا قال المجد ونقل الشارح كلام الصغاني برمته فانظره اه مصححه

هَيْبًا ومَهابةً والأَمْرُ منه هَبْ بفتح الهاء لان أصله هابْ سقطت الالف لاجتماع الساكنين واذا أخبرت عن نفسك قلتَ هِبْتُ وأصله هَيِبْتُ بكسر الياء فلما سكنت سقطت لاجتماع الساكنين ونقلت كسرتها الى ما قبلها وقِسْ عليه وهذا الشئ مَهْيَبةٌ لك وهَيَّبْتُ اليه الشئ اذا جعلته مَهِيبًا عنده ورجل هائبٌ وهَيُوبٌ وهَيَّابٌ وهَيَّابةٌ وهَيُوبةٌ وهَيِّبٌ وهَيَّبانٌ وهَيِّبانٌ قال ثعلب الهَيَّبانُ الذى يُهابُ فاذا كان ذلك كان الهَيَّبانُ فى معنى المفعول وكذلك الهَيُوب قد يكون الهائبَ وقد يكون المَهِيبَ الصحاح رجل مَهِيبٌ أى يَهابُه الناسُ وكذلك رجل مَهُوبٌ ومكان مَهُوبٌ بُنِىَ على قولهم هُوبَ الرجلُ لما نُقِلَ من الياء الى الواو فيما لم يُسَمَّ فاعله أنشد الكسائى لحُمَيْد بن ثَوْر

وَيأْوِى الى زُغْبٍ مَساكِينَ دونَهم * فَلًا لا تَخَطَّاه الرِّفاقُ مَهُوبُ

قال ابن برى صواب انشاده وتأْوِى بالتاء لأنه يصف قَطاةً وقبله

فجاءت ومَسْقاها الذى وَرَدَتْ به * الى الزَّوْرِ مَشْدُودُ الوَثاقِ كَتِيبُ

والكَتِيبُ من الكَتْبِ وهو الخَرْزُ والمشهور فى شعره * تَعِيثُ به زُغْبًا مَساكِينَ دونَهم * ومكانٌ مَهابٌ أى مَهُوبٌ قال أُمَيَّةُ بن أبى عائذ الهُذَلى

أَلا يالَقَوْمِ لِطَيْفِ الخَيالِ * أَرَّقَ من نازِحٍ ذى دَلالِ

أَجازَ الينا على بُعْدِه * مَهاوِىَ خَرْقٍ مَهابٍ مَهالِ

قال ابن برى والبيت الاول من أبيات كتاب سيبويه أتى به شاهدا على فتح اللام الأولى وكسر الثانية فرقا بين المُسْتَغاث به والمستغاث من أجله والطَيْفُ ما يُطِيفُ بالانسان فى المَنام من خيال محبوبته والنازِحُ البعيد وأَرَّقَ مَنَعَ النومَ وأَجازَ قطع والفاعل المضمر فيه يعود على الخيال ومَهابٌ موضعُ هَيْبة ومَهالٌ موضع هَوْل والمَهاوِى جمع مَهْوًى ومَهْواة لما بين الجبلين ونحوهما والخَرْقُ الفَلاةُ الواسعة والهَيَّبانُ الجَبانُ والهَيُوبُ الجَبانُ الذى يَهابُ الناسَ ورجل هَيُوبٌ جَبانٌ يَهابُ من كل شئ وفى حديث عُبَيْد بن عُمَيْر الايمان هَيُوبٌ أى يُهابُ أَهْلُه فَعُولٌ بمعنى مفعول فالناس يَهابُونَ أهلَ الايمان لانهم يَهابُونَ اللهَ ويَخافُونَه وقيل هو فَعُولٌ بمعنى فاعل أى أن المؤمن يَهابُ الذُنُوبَ والمعاصىَ فَيَتَّقِيها قال الازهرى فيه وجهان أحدهما أن المؤمن يَهابُ الذَنْبَ فَيَتَّقِيه والآخر المؤمن هَيُوبٌ أى مَهِيبٌ لانه يَهابُ اللهَ تعالى فَيَهابُه الناسُ حتى يُوَقِّرُوه ومنه قول الشاعر * لم يَهَبْ حُرْمةَ النَّدِيمِ * أى لم يُعَظِّمْها يقال هَبِ الناسَ يَهابُوكَ أى وَقِّرْهُم

بوقروله يقال هابَ الشئَ يَهابُه اذا خافه واذا وَقَّرَه واذا عَظَّمَه واهْتابَ الشئَ كهابَه قال

ومَرْقَبٍ تَسْكُنُ العِقْبانُ قُلَّتَهُ * أَشْرَفْتُه مُسْفِرًا والشمسُ مُهْتابَه

ويقال تَهَيَّبَنِي الشئُ بمعنى تَهَيَّبْتُه أنا قال ابن سيده تَهَيَّبْتُ الشئَ وتَهَيَّبَنِي خِفْتُه وخَوَّفَنِي قال ابن مقبل

وما تَهَيَّبُنِي المَوْماةُ أَرْكَبُها * اذا تَجاوَبَتِ الاَصْداءُ بالسَّحَرِ

قال ثعلب أى لا أَتَهَيَّبُها أنا فنَقَلَ الفعلَ اليها وقال الجَرْمِيُّ لا تَهَيَّبُنِي المَوْماةُ أى لا تَمْلأُنِى مَهابةً والهَيَّبانُ زَبَدُ أَفْواهِ الابل والهَيَّبانُ التُرابُ وأنشد

أَكُلَّ يومٍ شِعْرٌ مُسْتَحْدَثُ * نحن اذًا فى الهَيَّبانِ نَبْحَثُ

والهَيَّبانُ الرّاعى عن السيرافى والهَيَّبانُ الكثيرُ من كل شئ والهَيَّبانُ المُنْتَفِشُ الخفيفُ قال ذو الرمة

تَمُجُّ اللُّغامَ الهَيَّبانَ كأنّه * جَنَى عُشَرٍ تَنْفِيه أَشْداقُها الهُدْلُ

وقيل الهَيَّبانُ هنا الخفيفُ النَّحِزُ وأورد الازهرى هذا البيت مستشهدا به على إزبادِ مَشافِرِ الابل فقال قال ذو الرمة يصف ابلًا وإِزْبادَها مشافِرَها قال وجَنَى العُشَرِ يخرج مثلَ رُمّانةٍ صغيرة فتَنْشَقُّ عن مثلِ القَزِّ فشُبِّه لُغامُها به والبَوادِى يجعلونه حُرّاقًا يُوقِدُون به النارَ وهابِ هابِ من زَجْرِ الابل وأَهابَ بالابل دَعاها وأَهابَ بصاحبه دَعاه وأصله فى الابل وفى حديث الدعاء وقَوِّنِى على ما أَهَبْتَ بِى اليه من طاعتك يقال أَهَبْتُ بالرجل اذا دَعَوْتَه اليك ومنه حديث ابن الزبير فى بناء الكعبة وأَهابَ الناسَ الى بَطْحِه أى دَعاهُم الى تَسْوِيَتِه وأَهابَ الراعى بغَنَمِه أى صاح بها لتَقِفَ أو لتَرْجِعَ وأَهابَ بالبعير وقال طرفة بن العبد

تَرِيعُ الى صَوْتِ المُهِيبِ وتَتَّقِى * بذِى خُصَلٍ رَوْعاتِ أَكْلَفَ مُلْبِدِ

تَرِيعُ تَرْجِعُ وتَعُودُ وتَتَّقِى بذى خُصَلٍ أراد بذَنَبٍ ذى خُصَلٍ ورَوْعاتٍ فَزَعاتٍ والأَكْلَفُ الفَحْلُ الذى يَشُوبُ حُمْرَتَه سَوادٌ والمُلْبِدُ الذى يَخْطِرُ بذَنَبِه فيَتَلَبَّدُ البولُ على وَرِكَيْه وهابِ زَجْرٌ للخيل وهَبِى مثلُه أى أَقْدِمِى وأَقْبِلِى وهَلا أى قَرُبِى قال الكميت * نُعَلِّمُها هَبِى وهَلًا وأَرْحِبْ * والهابُ زَجْرُ الابل عند السَّوْقِ يقال هابِ هابِ وقد أَهابَ بها الرجلُ قال الاعشى

ويُكْثِرُ فيها هَبِى واضْرَحِى * ومَرْسُونُ خَيْلٍ وأَعْطالُها

وأما الاهابةُ فالصوتُ بالابل ودُعاؤُها قال ذلك الاصمعى وغيره ومنه قول ابن أحمر

قوله ومرقب الخ أنشده فى التكملة شاهدا على أن اهتاب بمعنى فزع فقال واهتاب فزع قال امرؤ القيس ومرقب الخ اه مصححه

قوله يقال هاب هاب ضبطه فى التهذيب والتكملة بكسر الموحدة وضبطه المجد بسكونها لكن بشكل القلم اه مصححه

إذا لها سمعت عزفا فتحسبه * إهابة القسر ليلا حين تنتشر

وقسر اسم راعي ابل ابن أحمر قائل هذا الشعر قال الازهري وسمعت عقيليا يقول لأمة كانت ترعى روائد خيل جفلت في يوم عاصف فقال لها ألا وأهيبي بها ترجع اليك فجعل دعاء الخيل إهابة أيضا قال وأما هاب فلم أسمعه الا في الخيل دون الابل وأنشد بعضهم

* والزجر هاب وهلا ترهبه *

(فصل الواو) (وأب) حافر وأب شديد منضم السنابك خفيف وقيل هو الجيد القدر وقيل هو المقعب الكثير الاخذ من الارض قال الشاعر

بكل وأب للحصى رضاح * ليس بمصطر ولا فرشاح

وقد وأب وأبا التهذيب حافر وأب اذا كان قدرا لا واسعا رحيبا ولا مصرورا الازهري وأب الحافر يأب وأبة اذا انضمت سنابكه وانه لوأب الحافر وحافر وأب حفيظ وقدح وأب ضخم مقعب واسع وإناء وأب واسع والجمع أوآب وقدر وأبة كذلك التهذيب وقدر وئيبة على فعيلة من الحافر الوأب وقدر وئيبة بيامين من الفرس الواآة وسيذكر في المعتل وبئر وأبة واسعة بعيدة وقيل بعيدة القعر فقط والوأبة النقرة في الصخرة تمسك الماء الجوهري الوأب البعير العظيم وناقة وأبة قصيرة عريضة وكذلك المرأة والوئب الرغيب والابة والتؤبة على البدل والموءبة كلها الخزي والحياء والانقباض والموءبات مثل الموغبات المخزيات والوأب الانقباض والاستحياء أبو عبيد الابة العيب قال ذو الرمة يهجو امرأ القيس رجلا كان يعاديه

أضعن مواقت الصلوات عمدا * وحالفن المشاعل والجرارا

اذا المرئي شب له بنات * عصبن برأسه إبة وعارا

قال ابن بري المرئي منسوب الى امرئ القيس على غير قياس وكان قياسه مرئي بسكون الراء على وزن مرعي والمشاعل جمع مشعل وهو اناء من جلود تنتبذ فيها الخمر أبو عمرو والشيباني التؤبة الاستحياء وأصلها وأبة مأخوذ من الابة وهي العيب قال أبو عمرو وتغدى عندي أعرابي فصيح من بني أسد فلما رفع يده قلت له ازدد فقال والله ما طعامك يا أبا عمرو بذي تؤبة أي لا يستحيا من أكله وأصل التاء واو ووأب منه واتأب خزي واستحيا وأوأبه وأتأبه رده بخزي وعار والتاء في كل ذلك بدل من الواو ونكح فلان في إبة وهو العار وما يستحيا منه والهاء عوض من الواو وأوأبته

قوله إهابة القسر أنشده في ق س ر إشاعة القسر والمادة هنا محرزة والعزف صوت الجن وتحرف في شرح القاموس اه مصححه

رَدَدْتُه عن حاجته التهذيب وقد تأبَ الرجلُ من الشئ يتأبُ فهو متأبٌ استحيا افتعالٌ قال الاعشى يمدح هوذة بن على الحنفى

مَن يلقَ هوذةَ يسجدْ غير متّئبٍ * اذا تعمّم فوقَ التاجِ أو وضعا

التهذيب وهو افتعالٌ من الابة والوأْب وقد وأَب يئبُ اذا أَنِفَ وأَوْأَبْتُ الرجلَ اذا فعلتَ به فعلا يُستحيا منه وأنشد شمر

وانى لَكَىٌّ عن المُوئِباتِ * اذا ما الرَّطِىءُ انمأَى مَرْتَؤُه

الرطىءُ الاحمقُ مرتؤُه حمقه ووئِبَ غضب وأوأبته أنا والوأْبة بالباء المقاربة الخلق (وبب) التهذيب الوَبُّ التهيُّؤُ للحملة فى الحرب يقال هَبَّ ووَبَّ اذا تهيأ للحملة قال الازهرى الاصل فيه أَبَّ فقلبت الهمزة واوا وقد مضى (وثب) الوَثْبُ الطَّفْرُ وَثَبَ يثبُ وَثْبا ووثبانا ووُثُوبا ووِثابا ووَثِيبا طفر قال

وزَعتُ بكالهراوة أعوجىٍّ * اذا ونت الركابُ جرى وثابا

ويروى وَثابا على أنه فَعَلَ وقد تقدم وقال يصف كبره

وما أُمّى وأُمُّ الوحشِ لمّا * تفرّعَ فى مفارقىَ المشيبُ

فما أرمى فأقتلها بسهمى * ولا أعدو فأُدركَ بالوثيبِ

يقول ما أنا والوحش يعنى الجوارى ونصب أقتلها وأدركَ على جواب الجحد بالفاء وفى حديث على عليه السلام يوم صفين قدّم للوثبة يدا وأخّر للنكوص رجلا أى ان أصاب فرصة نهض اليها والا رجع وترك وفى حديث هذيل أيتوثّبُ أبو بكر على وصى رسول الله صلى الله عليه وسلم ودّ أبو بكر أنه وجد عهدا من رسول الله صلى الله عليه وسلم وأنه خُزِمَ أنفُه بخزامة أى يستولى عليه ويظلمه معناه لو كان علىٌّ عليه السلام معهودا اليه بالخلافة لكان فى أبى بكر رضى الله عنه من الطاعة والانقياد اليه ما يكون فى الجمل الذليل المنقاد بخزامته ووثب وثبة واحدة وأوثبته أنا وأوثبه الموضع جعله يثبه وواثبه أى ساوره ويقال توثّب فلانٌ فى ضيعة لى أى استولى عليها ظلما والوَثَبى من الوثب ومرة وثبى سريعة الوثب والوَثْبُ القعود بلغة حمير يقال ثِبْ أى اقعد ودخل رجل من العرب على ملك من ملوك حمير فقال له الملك ثِبْ أى اقعد فوثب فتكسر فقال الملك ليس عندنا عربيتْ من دخل ظفار حمّر أى تكلم بالحميرية وقوله عربيتْ يريد العربية فوقف على الهاء بالتاء وكذلك لغتهم ورواه بعضهم ليس عندنا عربية كعربيتكم قال ابن سيده وهو الصواب عندى لان الملك لم يكن ليخرج نفسه من العرب والفعل كالفعل والوِثابُ الفراش بلغتهم

و يقال وَثَّبْتُه وِثابًا أى فَرَشْتُ له فراشًا وتقول وَثَّبه تَوْثِيبًا أى أَقْعَدَه على وسادة وربما قالوا وَثَّبَه وسادةً اذا طرحها له ليَقْعُدَ عليها وفى حديث فارعة أخت أُمَيَّةَ بن أبى الصَّلْت قالَتْ قَدِمَ أخى من سَفَر فوَثَبَ على سَرِيرى أى قَعَدَ عليه واستقرّ والوُثُوبُ فى غير لغة حِمْيَرَ النُّهُوضُ والقِيامُ وقَدِمَ عامرُ بن الطُّفَيْل على سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم فوَثَّبَ له وِسادةً أى أَقْعَدَه عليها وفى رواية فوَثَّبَه وِسادةً أى أَلقاها له والمِيثَبُ الارضُ السَّهْلَة ومنه قول الشاعر يصف نَعامة

قَرِيرَةُ عَيْنٍ حين فَضَّتْ بخَطْمِها * خَراشِىَّ قَيْضٍ بين قَوْزٍ ومِيثَبِ

ابن الاعرابى المِيثَبُ الجالِسُ والمِيثَبُ القافِزُ أبو عمرو المِيثَبُ الجَدْوَلُ وفى نوادر الاعراب المِيثَبُ ما ارتفع من الارض والوِثابُ السَّرِيرُ وقيل السرير الذى لا يَبْرَحُ المَلِكُ واسم المَلِك مُوثَبانُ والوِثابُ بكسر الواو المَقاعِدُ قال أُمية

باذن الله فاشتَدَّتْ قُواهُمْ * على مَلِكَيْنِ وهى لَهُمْ وِثابُ

يعنى أن السماء مقاعدُ للملائكة والمُوثَبانُ بلغتهم المَلِكُ الذى يَقْعُد ويَلْزَم السَّرِيرَ ولا يَغْزُو والمِيثَبُ اسم موضع قال النابغة الجَعْدِىُّ

أتاهُنَّ أنّ مِياهَ الذُّهابِ * فالاَوْرَقِ فالمِلْحِ فالمِيثَبِ

(وجب) وَجَبَ الشئ يَجِبُ وُجُوبًا أى لَزِمَ وأَوْجَبَه هو وأَوْجَبَه الله واسْتَوْجَبَه أى استحقّه وفى الحديث غُسْلُ الجُمعة واجِبٌ على كل مُحْتَلِم قال ابن الاثير قال الخَطّابى معناه وُجُوب الاختيار والاستحباب دون وُجُوب الفَرْض واللُّزُوم وانما شَبَّهه بالواجب تأكيدًا كما يقول الرجل لصاحبه حَقُّكَ علىّ واجِبٌ وكان الحسن يَراه لازمًا وحكى ذلك عن مالك يقال وَجَبَ الشئ يَجِبُ وُجُوبًا اذا ثَبَتَ ولَزِمَ والواجبُ والفَرْضُ عند الشافعى سَواءٌ وهو كل ما يُعاقَبُ على تركه وفرق بينهما أبو حنيفة فالفرض عنده آكَدُ من الواجب وفى حديث عمر رضى الله عنه أنه أَوْجَبَ نَجِيبًا أى أَهْداه فى حج أو عمرة كأنه أَلْزَمَ نفسه به والنَّجِيبُ من خيار الابل ووَجَبَ البيعُ يَجِبُ جِبَةً وأَوْجَبْتُ البيعَ فوَجَبَ وقال اللحيانى وَجَبَ البيعُ جِبَةً ووُجُوبًا وقد أَوْجَبَ لكَ البيعَ وأَوْجَبَه هو ايجابًا كل ذلك عن اللحيانى وأَوْجَبَه البيعَ مُواجَبةً ووِجابًا عنه أيضا أبو عمرو الوَجِيبةُ أن يُوجِبَ البَيْعَ ثم يأخذه أوّلًا فأوّلًا وقيل على أن يأخذ منه بعضًا فى كل يوم فاذا فرغ قيل استوفى وَجِيبَتَه وفى الصحاح فاذا فَرَغْتَ قيل قد استوفيتَ وَجِيبَتَكَ وفى الحديث اذا كان البيعُ عن خيار فقد وَجَبَ أى تَمَّ ونَفَذَ يقال وجب البيعُ يَجِبُ وُجُوبًا وأَوْجَبَه ايجابًا أى لَزِمَ

والزمه

قوله فارعة أخت أمية كذا بالاصل وشرح القاموس ونسخة من النهاية وفى نسخة منها فارعة بنت أبى الصلت وكل صحيح لان فارعة أخت أمية وهما ابنا أبى الصلت كما بينه الشارح فى فرع اه مصححه

قوله قريرة عين الخ أنشده فى التكملة هكذا بهذا الضبط وكذا ياقوت فى معجمه خراشى بالخاء المفتوحة والشين المعجمتين وقوز بالزاى المعجمة آخره وقد تحرف فى نسخ من شرح القاموس فاحذره فقد راجعنا مفردات البيت اه مصححه

قوله وجب البيع وجوبا بضم الواو وزاد فى التكملة عن كتاب نافع وينفعه فتح الواو كالتى فى الولوع اه مصححه

وألزمه يعنى اذا قال بعد العقد اختر ردّ البيع أو إنفاذه فاختار الانفاذ لزم وان لم يفترقا واستوجب الشئ استحقه والموجبة الكبيرة من الذنوب التى يستوجب بها العذاب وقيل انّ الموجبة تكون من الحسنات والسيئات وفى الحديث اللهم انى أسألك موجبات رحمتك وأوجب الرجل أتى بموجبة من الحسنات أو السيئات وأوجب الرجل اذا عمل عملا يوجب له الجنة أو النار وفى الحديث من فعل كذا وكذا فقد أوجب أى وجبت له الجنة أو النار وفى الحديث أوجب طلحة أى عمل عملا أوجب له الجنة وفى حديث معاذ أوجب ذو الثلاثة والاثنين أى من قدّم ثلاثة من الولد أو اثنين وجبت له الجنة وفى حديث طلحة كلمة سمعتها من رسول الله صلى الله عليه وسلم موجبة لم أسأله عنها فقال عمر أنا أعلم ماهى لا اله الا الله أى كلمة أوجبت لقائلها الجنة وجمعها موجبات وفى حديث النخعى كانوا يرون المشى الى المسجد فى الليلة المظلمة ذات المطر والريح أنها موجبة والموجبات الكبائر من الذنوب التى أوجب الله بها النار وفى الحديث انّ قوما أتوا النبى صلى الله عليه وسلم فقالوا يارسول الله انّ صاحبا لنا أوجب أى ركب خطيئة استوجب بها النار فقال مروه فليعتق رقبة وفى الحديث أنه مرّ برجلين يتبايعان شاة فقال أحدهما والله لا أزيد على كذا وقال الآخر والله لا أنقص من كذا فقال قد أوجب أحدهما أى حنث وأوجب الاثم والكفارة على نفسه ووجب الرجل وجوبا مات قال قيس بن الخطيم يصف حربا وقعت بين الأوس والخزرج فى يوم بعاث وأن مقدم بنى عوف وأميرهم لج فى المحاربة ونهى بنى عوف عن السلم حتى كان أول قتيل

ويوم بعاث أسلمتنا سيوفنا * الى نشب فى حزم غسان ثاقب

أطاعت بنو عوف أميرا نهاهم * عن السلم حتى كان أول واجب

أى أول ميت وقال هدبة بن خشرم

فقلت له لا يبك عينك انه * بكفى مالاقيت اذ حان موجبى

أى موتى أراد بالموجب موته يقال وجب اذا مات موجبا وفى الحديث انّ النبى صلى الله عليه وسلم جاء يعود عبد الله بن ثابت فوجده قد غلب فاسترجع وقال غلبنا عليك يا أبا الربيع فصاح النساء وبكين فجعل ابن عتيك يسكتهن فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم دعهن فاذا وجب فلا تبكين باكية فقال ما الوجوب قال اذا مات وفى حديث أبى بكر رضى الله عنه فاذا وجب ونضب عمره وأصل الوجوب السقوط والوقوع ووجب الميت اذا سقط ومات ويقال للقتيل واجب

وأنشد حتى كانَ أوَّلَ واجب والوَجْبة السَّقْطة مع الهَدَّة ووَجَبَ وَجْبةً سَقَطَ الى الارض ليست الفَعْلة فيه للمرّة الواحدة انما هو مصدر كالوُجوب ووَجَبَت الشمسُ وَجْبًا ووُجُوبًا غابت والاول عن ثعلب وفي حديث سعيد لولا أصواتُ السافرة لسمعتم وَجْبةَ الشمس أي سُقُوطَها مع المَغيب وفي حديث صلاة فاذا بوَجْبة وهي صوتُ السُقوط ووَجَبَتْ عينُه غارتْ على المَثَل ووَجَبَ الحائطُ يَجِبُ وَجْبًا ووَجْبةً سَقَط وقال اللحياني وَجَبَ البيتُ وكُلُّ شيء سَقَطَ وَجْبًا ووَجْبة وفي المثل بجَنْبه فلْتَكُن الوَجْبة وقوله تعالى فاذا وَجَبَتْ جُنُوبها قيل معناه سَقَطَتْ جُنُوبها الى الارض وقيل خَرَجَتْ أنفسُها فسقطتْ هي فكُلُوا منها ومنه قولهم خَرَجَ القومُ الى مَواجِبهم أي مَصارِعهم وفي حديث الضحية فلما وَجَبَتْ جُنُوبها أي سَقَطَتْ الى الارض لان المستحب أن تُنْحَرَ الابلُ قياما مُعَقَّلةً ووَجَّبَتْ به الارضَ تَوْجيبًا أي ضَرَبْتها به والوَجْبة صوتُ الشيء يَسْقُط فيُسْمَع له كالهَدَّة ووَجَبَت الابلُ ووَجَّبَتْ اذا لم تَكَدْ تقومُ عن مَبارِكها كأنَّ ذلك من السُّقُوط ويقال للبعير اذا بَرَكَ وضَرَبَ بنفسه الارضَ قد وَجَّبَ تَوْجيبا ووَجَّبَت الابلُ اذا أعْيَتْ ووَجَبَ القلبُ يَجِبُ وَجْبًا ووَجِيبًا ووُجُوبًا ووَجَبانًا خَفَقَ واضْطَرَب وقال ثعلب وَجَبَ القَلْبُ وَجِيبًا فقط وأوْجَبَ اللهُ قَلْبَه عن اللحياني وحده وفي حديث علي سمعتُ لها وَجْبةَ قلبه أي خَفَقانه وفي حديث أبي عبيدة ومُعاذ انا نُحَذِّرُكَ يوما تَجِبُ فيه القلوب والوَجْبُ الخَطَرُ وهو السَبَقُ الذي يُناضَلُ عليه عن اللحياني وقد وَجَّبَ الوَجْبَ وَجْبًا وأوْجَبَ عليه غَلَبه على الوَجْب ابن الاعرابي الوَجْبُ والقَرَعُ الذي يُوضَع في النِضال والرِهان فمن سَبَقَ أخذه وفي حديث عبد الله بن غالب أنه كان اذا سَجَدَ تَواجَبَ الفِتْيانُ فيَضَعُون على ظَهْره شيأ ويَذْهَبُ أحدُهم الى الكَلّاء ويجيء وهو ساجد تَواجَبُوا أي تَراهَنُوا فكأنَّ بعضَهم أوْجَبَ على بعض شيأ والكَلّاء بالمد والتشديد مَرْبِطُ السُّفُن بالبصرة وهو بعيد منها والوَجْبة الاَكْلة في اليوم والليلة قال ثعلب الوَجْبة أكْلة في اليوم الى مثلها من الغد يقال هو يأكلُ الوَجْبة وقال اللحياني هو يأكل وَجْبةً كلُّ ذلك مصدر لانه ضَرْبٌ من الاَكْل وقد وَجَّبَ لنفسه تَوْجيبا وقد وَجَّبَ نفسَه تَوْجيبا اذا عَوَّدَها ذلك وقال ثعلب وَجَبَ الرجلُ بالتخفيف أكَلَ أكْلةً في اليوم ووَجَّبَ أهلَه فَعَلَ بهم ذلك وقال اللحياني وَجَّبَ فلانٌ نفسَه وعيالَه وفرسَه أي عَوَّدَهم أكْلةً واحدة في النهار وأوْجَبَ هو اذا كان يأكل مرةً التهذيب فلانٌ يأكل كُلَّ يوم وَجْبةً أي أكْلةً واحدةً أبو زيد وَجَّبَ فلانٌ عيالَه تَوْجيبًا اذا جَعَلَ قُوتَهم كُلَّ يوم وَجْبةً أي أكْلةً واحدةً والمُوَجِّبُ الذي يأكل في اليوم والليلة مرة يقال فلانٌ يأكُلُ وَجْبةً وفي الحديث كنت

آكل الوَجْبة وأنْجُو الوقعة الوَجْبة الاكلة فى اليوم والليلة مرة واحدة وفى حديث الحسن فى كفارة اليمين يُطْعِم عَشَرَةَ مساكين وَجْبَةً واحدةً وفى حديث خالد بن مَعْدان من أجاب وَجْبةَ خِتَانٍ غُفِرَ له ووَجَّبَ الناقة لم يحلبها فى اليوم والليلة الا مرة والوَجْبُ الجبانُ قال الاخطل

عَمُوسُ الدُجَى يَنْشَقُّ عن متضرِّم * طَلُوبُ الاعادى لا سَؤُوم ولا وَجْبُ

قال ابن برى صواب انشاده ولا وَجْبِ بالخفض وقبله

اليكَ أميرَ المؤمنين رحلتُها * على الطائر المَيْمُون والمَنْزِلِ الرَّحْبِ

الى مؤمنٍ تَجْلُو صفائحُ وجهه * بلابلَ تَغْشَى من هموم ومن كرب

قوله عَمُوسُ الدُجَى أى لا يُعَرِّس أبدا حتى يُصْبِح وانما يريد أنه ماض فى أموره غير وان وفى يَنْشَقُّ نمير الدجى والمتضرم المتلهب غيظا والمضمر فى متضرم يعود على الممدوح والسؤوم الكال الذى أصابته السآمة وقال الاخطل أيضا

أخو الحرب ضَرَّاها وليس بناكل * جبان ولا وَجْبِ الجَنَان ثقيل

وأنشد يعقوب

قال لها الوَجْبُ اللئيمُ الخَبَرَهْ * أما علمت أننى من أُسْرَهْ * لا يَطْعَمُ الجادى لديهم ثمره

تقول منه وَجُبَ الرجل بالضم وُجُوبةً والوَجَّابة كالوَجْبِ عن ابن الاعرابى وأنشد

ولستُ بدُمَّيجة فى الفراش * ووَجَّابة يَحْتَمِى أن يُجِيبَا

ولا ذى قَلازِمَ عند الحياض * اذا ما الشريب أراد الشريبا

قال وَجَّابة فَرِق ودُمَّيجة يَنْدَمِج فى الفراش وأنشد ابن الاعرابى لرؤبة

فجاء عَوْدٌ خِنْذِفِىٌّ قَشْعَمُهْ * مُوَجَّبٌ عارى الضُّلُوع جَرْضَمُهْ

وكذلك الوَجَّابُ أنشد ثعلب * أوَ أقدموا يوما فأنت وَجَّابْ * والوَجْبُ الأحمق عن الزجاجى والوَجْبُ سقاء عظيم من جلد تيس وافر وجمعه وِجابٌ حكاه أبو حنيفة ابن سيده والمُوجِبُ من الدوابّ الذى يَنْزَعُ من كل شئ قال أبو منصور ولا أعرفه وفى نوادر الاعراب وَجَبْتُه عن كذا ووَكَبْتُه اذا رددته عنه حتى طال وجوبه ووكوبه عنه ومُوجِبٌ من أسماء المحرم عادية (ودب) الوَدَبُ سوء الحال (وذب) الوِذابُ خُرَب المَزادة وقيل هى الاكراش التى يُجعل فيها اللبن ثم تُقْطَع قال ابن سيده ولم أسمع لها بواحد قال الافوه الاودى

وَوَلَّوْا هاربين بكل فج * كأن خُصاهم قِطَعُ الوِذاب

(ورب) الوَرْبُ وجارُ الوَحْشِيّ والوَرْبُ العضو وقيل هو ما بين الأصابع يقال عضو مُوَرَّبٌ أي مُوَفَّر قال أبو منصور المعروف في كلامهم الإرْبُ العضو قال ولا أنكر أن يكون الوربُ لغةً كما يقولون للميراث وِرْثٌ وإِرْثٌ الليث المُوارَبةُ المُداهاةُ والمُخاتَلةُ وقال بعض الحكماء مُوارَبةُ الأَريبِ جَهْلٌ وعَناءٌ لان الأَريبَ لا يُخْدَعُ عن عَقْلِه قال أبو منصور المُوارَبةُ مأخوذة من الإِرْبِ وهو الدهاء فحوّلت الهمزة واوا والوَرْبُ الفِتْرُ والجمع أوراب والوَرْبةُ الحُفْرةُ التي في أسفل الجنب يعني الخاصرة والوَرْبةُ الاسْتُ والوَرْبُ الفساد وَوَرِبَ جوفُه وَرَبًا فَسَدَ وعِرْقٌ وَرِبٌ فاسد قال أبو ذَرَّةَ الهذلي

انْ يَنْتَسِبْ يُنْسَبْ الى عِرْقٍ وَرِبْ * أهلِ خُزوماتٍ وشَحّاجٍ صَخِبْ

وانه لذو عِرْقٍ وَرِبٍ أي فاسد ويقال وَرِبَ العِرْقُ يَوْرَبُ أي فَسَد وفي الحديث وان بايعتهم وارَبوك ابن الاثير أي خادعوك من الوَرْب وهو الفساد قال ويجوز أن يكون من الإِرْب وهو الدهاء وقلب الهمزة واوا ويقال سَحابٌ وَرِبٌ واهٍ مُسْتَرْخٍ قال أبو وجزة * صابَتْ به دَفَعاتُ اللامعِ الوَرِبِ * صابَتْ تَصُوبُ وقَعَتْ التهذيب التَوْريبُ أن تُوَرِّيَ عن الشيء بالمعارضات والمُباحات (وزب) التهذيب وَزَبَ الشيءُ يَزِبُ وُزوبًا اذا سال الجوهري الميزابُ المِثْعَبُ فارسيّ معرّب قال وقد عُرِّب بالهمز وربما لم يهمز والجمع مآزيب اذا همزت ومَيازيبُ اذا لم تهمز (وسب) الوِسْبُ العُشْبُ واليَبيسُ ووَسَبَت الارضُ وأوسبت كثر عُشْبُها ويقال لنباتها الوِسْبُ بالكسر والوَسْبُ خَشَبٌ يوضع في أسفل البئر لئلا تنهال وجمعه وُسوبٌ ابن الاعرابي الوَسَبُ الوَسَخ وقد وَسِبَ وسَبًا ووَكِبَ وَكَبًا وحَشِنَ حَشَنًا بمعنى واحد (وشب) الأَوْشابُ الأَخلاطُ من الناس والأَوْباشُ واحدهم وِشْبٌ يقال بها أوباشٌ من الناس وأَوْشابٌ من الناس وهم الضُروبُ المتفرّقون وفي حديث الحديبية قال له عُروةُ بن مسعود الثقفيّ واني لأَرى أَشْوابًا من الناس لَخَليقٌ أن يفرّوا ويَدَعُوك الأشوابُ والأوباش والأوشاب الأخلاط من الناس والرَعاع وتَمْرةٌ وَشِبةٌ غليظة اللحاء يمانية (وصب) الوَصَبُ الوَجَعُ والمَرَضُ والجمع أوصابٌ ووَصِبَ يَوْصَبُ وَصَبًا فهو وَصِبٌ وتَوَصَّبَ ووَصَّبَ وأَوْصَبَ وأَوْصَبه اللهُ فهو مُوصَبٌ والمُوَصَّبُ بالتشديد الكثير الأَوجاع وفي حديث عائشة أنا وَصَّبْتُ رسولَ الله صلى الله عليه وسلم أي مَرَّضْتُه في وَصَبِه الوَصَبُ دوامُ الوَجَع ولُزومُه كمَرَّضْتُه من المرض أي دَبَّرْتُه في مَرَضه وقد يطلق الوَصَبُ على التَعَب والفُتور في البَدَن وفي حديث فارعةَ أختِ أُميّة قالت له هل تجد شيئا قال لا الا تَوْصيبًا أي فُتورًا وقال رؤبة

قوله وقيل هو ما بين الاصابع الذي في القاموس ما بين الضلعين قال شارحه ولعله ما بين أصبعين بدليل ما في اللسان فصحف الكاتب اه لكن الذي في القاموس هو بعينه في التكملة بخط مؤلفها وكني به حجة فان لم يكن ما في اللسان تحريفا فهما فائدتان ولا تصحيف باللسان اه مصححه

*بى والبلاأ نكرتِ بكِ الاوصاب * الأوصاب الأسقام الواحد وَصَب ورجل وَصِبٌ من قوم وَصابَى ووصاب وأَوْصَبه الداء وأوبر عليه ثابر والوصوب ديمومة الشئ ووَصَبَ يصِب وُصُوبا وأوصب دام وفى التنزيل العزيز وله الدين واصبا قال أبواسحق قيل فى معناه دائما أى طاعته دائمة واجبة أبدا قال ويجوز والله أعلم أن يكون وله الدين واصبا أى له الدين والطاعة رضى العبد بما يؤمر به أو لم يرض به سهل عليه أو لم يسهل فله الدين وان كان فيه الوَصَب والوَصَب شدة التعب وفيه بعذاب واصب أى دائم ثابت وقيل موجع قال مليح

ثنته ابرق آخر الليل موصب * رفيع السنا يبدو لنا ثم ينضب

أى دائم وقال أبو حنيفة وَصَبَ الشحم دام وهو محمول على ذلك وأوصبت الناقة الشحم ثبت شحمها وكانت مع ذلك باقية السمن ويقال واصب على الشئ وواصب عليه اذا ثابر عليه يقال وَصَبَ الرجل على الأمر اذا واظب عليه وأوصب القوم على الشئ اذا ثابروا عليه ووصب الرجل فى ماله وعلى ماله يصب كوعد يعد وهو القياس ووَصَبَ يَصَبُ بكسر الصاد فيهما جميعا نادر اذا لزمه وأحسن القيام عليه كلاهما عن كراع وقدم النادر على القياس ولم يذكر اللغويون وصب يصب مع ما حكوا من ورق يثق وومق يمق ووفق يفق وسائره وفلاة واصبة لا غاية لها من بعدها ومفازة واصبة بعيدة لا غاية لها (وطب) الوَطْب سقاء اللبن وفى الصحاح سقاء اللبن خاصة وهو جلد الجذع فما فوقه والجمع أوطب وأوطاب ووطاب قال امرؤ القيس

وأفلتهن علباء جريضا * ولو أدركنه صفر الوطاب

وأواطب جمع أوطب كأكالب فى جمع أكلب أنشد سيبويه * تحلب منها ستة الأواطب * ولا تفشن وطبك أى لا تذهبن بتيهك وكبرك وهو على المثل وامرأة وطباء كبيرة الثديين يشبهان بالوطب كأنها تحمل وطبا من اللبن ويقال للرجل اذا مات أو قتل صفرت وطابه أى فرغت وخلت وقيل انهم يعنون بذلك خروج دمه من جسده وأنشد بيت امرئ القيس

* ولو أدركنه صفر الوطاب * وقيل معنى صفر الوطاب خلا ما فيه من الألبان التى يحقن فيها الآن نعمه أغير عليها فلم يبق له حلوبة وعلباء فى هذا البيت اسم رجل والجريض غصص الموت يقال أفلت جريضا ولم يمت بعد ومعنى صفر وطابه أى مات جعل روحه بمنزلة اللبن الذى فى الوطاب وجعل الوطب بمنزلة الجسد فصار خلو الجسد من الروح كخلو الوطب من اللبن ومنه قول تأبط شرا

أقول لخنّان وقد صفرت لهم * وطابي ويومي ضيّق الجحر معور

وفي حديث أم زرع خرج أبو زرع والأوطاب تمخض ليخرج زبدها الصحاح يقال للجلد الرضيع الذي يجعل فيه اللبن شكوة وللجلد الفطيم بدرة ويقال للمثل الشكوة مما يكون فيه السمن عكة وللمثل البدرة المسئد وفي الحديث أنه أتى بوطب فيه لبن الوطب الزق الذي يكون فيه السمن واللبن والوطب الرجل الجافي والوطباء المرأة العظيمة الثدي كأنها ذات وطب والطبة القطعة المرتفعة أو المستديرة من الأدم لغة في الطبة قال ابن سيده لا أدري أهو محذوف الفاء أم محذوف اللام فان كان محذوف الفاء فهو من الوطب وان كان محذوف اللام فهو من طبيت وطبوت أي دعوت والمعروف الطبة بتشديد الباء وهو مذكور في موضعه وفي حديث عبد الله بن بسر نزل رسول الله صلى الله عليه وسلم على أبي فقربنا اليه طعاما وجاءه بوطبة فأكل منها قال ابن الاثير روى الحميدي هذا الحديث في كتابه فقربنا اليه طعاما ورطبة فأكل منها وقال هكذا جاء فيما رأينا من نسخ كتاب مسلم رطبة بالراء فأكل قال وهو تصحيف من الراوي وانما هو بالواو قال وذكره أبو مسعود الدمشقي وأبو بكر البرقاني في كتابيهما بالواو وفي آخره قال النضر الوطبة الحيس يجمع بين التمر والأقط والسمن ونقله عن شعبة على الصحة بالواو قال ابن الاثير والذي قرأته في كتاب مسلم وطبة بالواو قال ولعل نسخ الحميدي قد كانت بالراء كما ذكره وفي رواية في حديث عبد الله بن بسر أتيناه بوطيئة في باب الهمز وقال هي طعام يتخذ من التمر كالحيس وروي بالباء الموحدة وقيل هو تصحيف ﴿ وظب ﴾ وظب على الشيء ووظبه وظوبا وواظب لزمه وداومه وتعهده الليث وظب فلان يظب وظوبا دام والمواظبة المثابرة على الشيء والمداومة عليه قال اللحياني يقال فلان مواظب على كذا وكذا وواظب وواظب ومواظب بمعنى واحد أي مثابر وقال سلامة بن جندل يصف واديا

شيب المبارك مدروس مدافعه * هابي المراغ قليل الودق موظوب

أراد شيب مباركه ولذلك جمع وقال ابن السكيت في قوله موظوب قد وظب عليه حتى أكل ما فيه وقوله هابي المراغ أي منتفخ التراب لا تمرغ به بعير قد تركه لخوفه وقوله مدروس مدافعه أي قد دق ووطئ وأكل نبته ومدافعه أوديته شيب المبارك قد ابيضت من الجدوبة والمواظبة المثابرة على الشيء وفي حديث أنس كن أمهاتي يواظبنني على خدمته أي يحملنني ويبعثنني على ملازمة خدمته والمداومة عليها وروي بالطاء المهملة والهمز من المواطأة على الشيء وأرض موظوبة

وروضة مَوْظُوبة تُدُووِلَتْ بالرعى وتُعُهِّدَتْ حتى لم يبق فيها كلأ واشتد ماوُطِئَتْ ووادٍ مَوْظُوبٌ معروف والوَظْبَة الحياء من ذوات الحافر ومَوْظَبٌ بفتح الظاء أرض معروفة وقال أبو العلاء هو موضع مبركُ إبل بنى سعد مما يلى أطراف مكة وهو شاذ كمَوْرَق وكقولهم ادخلوا مَوْحَدَ مَوْحَدَ قال ابن سيده وانما حق هذا كله الكسر لان آتى الفعل منه انما هو على يَفْعِل كيَعِد قال خداش بن زهير

كذبتُ عليكم أوعِدُونى وعَلِّلوا * بِىَ الارضَ والأقوامَ قِرْدانَ مَوْظَبا

أى عليكم بى وبهجائى يا قِرْدانَ مَوْظَبَ اذا كنتُ فى سفر فاقطعوا بذكرى الارض قال وهذا نادر وقياسه مَوْظِبٌ ويقال للروضة اذا ألحّ عليها فى الرعى قد وُظِبَتْ فهى مَوْظُوبة ويقال فلان يَظِبُ على الشئ ويُواظِبُ عليه ورجل مَوْظُوبٌ اذا تداولت ماله النوائب قال سلامة بن جندل

كأنّ النخل اذا هبت شآمية * بكل وادٍ حديث البطن مَوْظُوب

قال ابن برى صواب انشاده * حطيب الجون مجذوب * قال وأما مَوْظُوبٌ ففى البيت الذى بعده

شيب المبارك مدروس مدافعه * هابى المراغ قليل الوَدْق مَوْظُوب

وقد تقدم هذا البيت فى استشهاد غير الجوهرى على هذه الصورة والمجذوب المُجْدِبُ ويقال المعيب من قولهم جذبته أى عبته وشيبُ المبارك بيضُ المبارك لغلبة الجدب على المكان والمدافع مواضع السيل ودُرِسَتْ أى دُقَّتْ يعنى مدافع الماء الى الأودية التى هى منابت العشب قد جفت وأُكِلَ نبتها وصار ترابها هابيا وهابى المراغ مثل قولك هابى التراب وقد فسرناه أيضا فى صدر الترجمة والله أعلم

(وعب) الوَعْبُ إيعابُكَ الشئ فى الشئ كأنه يأتى عليه كله وكذلك اذا استؤصل الشئ فقد استوعب وعَبَ الشئ وَعْبا وأَوْعَبه واستوعبه أخذه أجمع واسترط مَوْزة فأوعبها عن اللحيانى أى لم يدع منها شيئا واستوعب المكان والوعاء الشئ وسعه منه والايعاب والاستيعاب الاستئصال والاستقصاء فى كل شئ وفى الحديث ان النعمة الواحدة تستوعب جميع عمل العبد يوم القيمة أى تأتى عليه وهذا على المثل واستوعب الجراب الدقيق وقال حذيفة فى الجنب ينام قبل أن يغتسل فهو أوعب للغسل يعنى أنه أحرى أن يخرج كل بقية فى ذكره من الماء وهو حديث ذكره ابن الاثير قال وفى حديث حذيفة نومة بعد الجماع أوعب للماء أى أحرى أن تخرج كل ما بقى منه فى الذكر وتستقصيه وبيت وَعِيبٌ ووعاء وعيب واسع يستوعب كل ما جعل فيه وطريق وَعْبٌ واسع والجمع وِعابٌ ويقال لَهَنُ المرأة اذا كان واسعا

وَعِيبٌ والوَعْبُ ما اتَّسَع من الارض والجمع كالجمع وأَوْعَبَ أَنفَه قطعه أَجمع قال أَبو النجم يمدح رجلا

يَجدَع مَن عاداه جَدْعاً موعِبا * بَكْراً وبَكْراً أَكرمُ الناس أَبا

وأَوْعَبَه قَطَع لسانَه أَجمع وفي الشتم جَدَعه الله جَدْعاً مُوعِباً وجَدَعه فأَوعب أَنفه أَي استأْصله وفي الحديث في الأَنف اذا استُوعِبَ جَدْعاً الدِّيَةُ أَي اذا لم يُترك منه شيء ويروى اذا أُوعِبَ جَدْعُه كلُّه أَي قُطع جميعه ومعناهما الاستئصال وكلُّ شيء اصطُلم فلم يبق منه شيء فقد أُوعِبَ واستُوعِبَ فهو مُوعَبٌ وأَوْعَبَ القومُ حَشَدُوا وجاؤُا مُوعِبِين أَي جَمَعُوا ما استطاعوا من جمع وأَوْعَبَ بنو فلان جَلاءً أَجمعون قال الازهري وقد أَوعب بنو فلان جَلاءً فلم يبق منهم ببلدهم أَحد ابن سيده وأَوْعَبَ بنو فلان لفلان لم يَبْقَ منهم أَحدٌ الاجاءه وأَوعَبَ بنو فلان لبني فلان جَمَعُوا لهم جَمْعاً هذه عن اللحياني وأَوْعَبَ القومُ اذا خَرَجُوا كلُّهم الى الغَزْو وفي حديث عائشة كان المسلمون يُوعِبُون في النَّفير مع رسول الله صلى الله عليه وسلم أَي يَخْرُجُون بأَجمعهم في الغَزْو وفي الحديث أَوْعَبَ المهاجرون والانصارُ مع النبي صلى الله عليه وسلم يوم الفَتْح وفي الحديث الآخر أَوْعَبَ الانصارُ مع عليّ الى صفين أَي لم يَتخلَّف منهم أَحدٌ عنه وقال عَبِيدُ بن الابرص في إِيعاب القوم اذا نَفَروا جميعا

أُنْبِئْتُ أَن بَني جَدِيلَةَ أَوْعَبُوا * نُفَراءَ من سَلْمَى لنا وتَكتَّبُوا

وانطَلَقَ القومُ فأَوْعَبُوا أَي لم يَدَعُوا منهم أَحداً وأَوْعَبَ الشيءَ في الشيءِ أَدْخَله فيه وأَوْعَبَ الفرسُ جُرْدانَه في ظَبْيَة الحِجْر منه وأَوْعَبَ في ماله أَسْلَف وقيل ذَهَبَ كلَّ مَذْهَبٍ في انفاقه الجوهري جاء الفرس بركضٍ وَعِيبٍ أَي بأَقصى ما عنده وركْضٌ وَعِيبٌ اذا استفرغ الحُضْرَ كلَّه وفي الشتم جَدَعه الله جَدْعاً مُوعِباً أَي مستأْصلا والله أَعلم (وغب) الوَغْبُ والوَغْدُ الضعيف في بدنه وقيل الاحمق قال رؤبة

لا تَعْدِليني واسْتَمِي بأَزْبَبِ * كَزِّ المُحَيَّا أُنَّحٍ إِرْزَبِّ * ولا بِبِرْشامِ الوِخامِ وَغْبِ

قال ابن بري الذي رواه الجوهري في ترجمة برشع ولا بِبِرْشاعِ الوِخامِ وَغْبِ قال والبِرْشاع الاهوج وأَما البِرْشام فهو حِدَّة النظر والوِخامُ جمع وَخْم وهو الثقيل والارْزَبُّ اللئيم والقصيرُ الغليظُ والأُنَّحُ البخيل الذي اذا سُئل تنحنح وجمعُ الوَغْب أَوْغابٌ ووِغابٌ والانثى وَغْبةٌ وفي حديث الاحنف إِياكم وحَمِيَّةَ الاوْغاب هم اللِّئام والاوْغادُ وقال ثعلب الوَغْبَة الاحمق حَرَّكه قال ابن سيده وأُراه انما حَرَّكه لمكان حرف الحلق والوَغْبُ أَيضاً سَقَط المَتاع وأَوْغابُ البيتِ رَدِيُّ مَتاعه

كالقصعة والبرمة والرحيان والعمد ونحوها وأوغاب البيوت أسقاطها الواحد وغب والوغب أيضا الجمل الضخم وأنشد * أجزت حضنيه هبلا وغبا * وقد وغب الجمل بالضم وغوبة ووغابة

(وقب) الأوقاب الكوى واحدها وقب والوقب في الجبل نقرة يجتمع فيها الماء والوقبة كوة عظيمة فيها ظل والوقب والوقبة نقر في الصخرة يجتمع فيها الماء وقيل هي نحو البئر في الصفا تكون قامة أو قامتين يستنقع فيها ماء السماء وكل نقر في الجسد وقب كنقر العين والكتف ووقب العين نقرتها تقول وقبت عيناه غارتا وفي حديث جيش الخبط فاغترفنا من وقب عينه بالقلال الدهن الوقب هو النقرة التي تكون فيها العين والوقبان من الفرس هزمتان فوق عينيه والجمع من كل ذلك وقوب ووقاب ووقب المحالة الثقب الذي يدخل فيه المحور ووقبة الثريد والمدهن أنقوعته الليث الوقب كل قلت أو حفرة كقلت في فهر وكوقب المدهنة وأنشد

* في وقب خوصاء كوقب المدهن * الفراء الإيقاب إدخال الشيء في الوقبة ووقب الشيء يقب وقبا دخل وقيل دخل في الوقب وأوقب الشيء أدخله في الوقب وركية وقباء غائرة الماء وامرأة ميقاب واسعة الفرج وبنو الميقاب نسبوا إلى أمهم يريدون سبهم بذلك ووقب القمر وقوبا دخل في الظل الصنوبري الذي يكسفه وفي التنزيل العزيز ومن شر غاسق إذا وقب الفراء الغاسق الليل إذا وقب إذا دخل في كل شيء وأظلم وروي عن عائشة رضي الله عنها أنها قالت قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لما طلع القمر هذا الغاسق إذا وقب فتعوذي بالله من شره وفي حديث آخر لعائشة تعوذي بالله من هذا الغاسق إذا وقب أي الليل إذا دخل وأقبل بظلامه ووقبت الشمس وقبا ووقوبا غابت وفي الصحاح ودخلت موضعها (قال محمد بن المكرم) في قول الجوهري دخلت موضعها تجوز في اللفظ فإنها لا موضع لها تدخله وفي الحديث لما رأى الشمس قد وقبت قال هذا حين حلها وقبت أي غابت وحين حلها أي الوقت الذي يحل فيه أداؤها يعني صلاة المغرب والوقوب الدخول في كل شيء وقيل كل ما غاب فقد وقب وقبا ووقب الظلام أقبل ودخل على الناس قال الجوهري ومنه قوله تعالى ومن شر غاسق إذا وقب قال الحسن إذا دخل على الناس والوقب الرجل الأحمق مثل الوغب قال الأسود بن يعفر

أبني نجيح إن أمكم * أمة وإن أباكم وقب
أكلت خبيث الزاد فاتخمت * عنه وشم خمارها الكلب

قوله أبني نجيح كذا بالأصل كالصحاح والذي في التهذيب أبني لبيني اهـ مصححه

قوله والوقبى المولع الخ ضبطه المجد بضم الواو ككردى وضبطه فى التكملة كالتهذيب بفتحها اهـ مصححه

ورجل وَقْبٌ أحمق والجمع أوْقاب والانثى وَقْبة والوُقْبى المولع بصحبة الاوْقاب وهم الحمقى وفى حديث الأحنف اياكم وحَمِيّة الأوْقاب هم الحمقى وقال ثعلب الوَقْب الدنىء النذل من قولك وَقَب فى الشئ دخل فكأنه يدخل فى الدناءة وهذا من الاشتقاق البعيد والوَقِيب صوت يخرج من قُنْب الفرس وهو وعاء قضيبه ووَقَب الفرس يَقِب وَقْبا ووقيبا وهو صوت قُنْبه وقيل هو صوت تقلقل جُردان الفرس فى قُنْبه ولا فعل لشئ من أصوات قُنْب الدابة الا هذا والأوْقاب قُماش البيت والميقاب الرجل الكثير الشرب للنبيذ وقال مُبتكر الاعرابى انهم يسيرون سير الميقاب وهو أن يواصلوا بين يوم وليلة والميقب الوَدَعة وأوْقَب القوم جاعوا والقِبة التى تكون فى البطن شبه الفحث والقِبة الانفحة اذا عظمت من الشاة وقال ابن الاعرابى لا يكون ذلك فى غير الشاء والوَقْباء موضع يمد ويقصر والمد أعرف الصحاح والوَقَبى ماء لبنى مازن قال أبو الغول الطُهوى

هم منعوا حمى الوقبى بضرب * يؤلف بين أشتات المنون

قال ابن برى صواب انشاده حمى الوَقَبى بفتح القاف والحمى المكان الممنوع يقال أحميت الموضع اذا جعلته حمى فأما حميته فهو بمعنى حفظته والاشتات جمع شت وهو المتفرق وقوله يؤلف بين أشتات المنون أراد أن هذا الضرب جمع بين منايا قوم متفرقى الامكنة لو أتتهم مناياهم فى أمكنتهم فلما اجتمعوا فى موضع واحد أتتهم المنايا مجتمعة (وكب) المَوْكِب بابة من السير وَكَب وُكُوبا ووَكَبانا مشى فى درجان وهو الوَكَبان تقول ظبية وكُوب وعنز وكوب وقد وكَبت تكب وُكُوبا ومنه اشتق اسم المَوْكِب قال الشاعر يصف ظبية

لها أم موقفة وكوب * بحيث الرقو مرتعها البرير

والمَوْكِب الجماعة من الناس ركبانا ومشاة مشتق من ذلك قال

ألا هزئت بنا قرشيـ * ـة يهتز موكبها

والمَوْكِب القوم الركوب على الابل للزينة وكذلك جماعة الفرسان وفى الحديث أنه كان يسير فى الافاضة سير المَوْكِب الموكب جماعة ركبان يسيرون برفق وهم أيضا القوم الركوب للزينة والتنزه أراد أنه لم يكن يسرع السير فيها وأوْكَب البعير لزم الموكب وناقة مواكبة تساير الموكب وفى الصحاح ناقة مواكبة التى تعنق فى سيرها وظبية وكوب لازمة لسربها الرياشى أوْكَب الطائر اذا تهيأ للطيران وأنشد أوكب ثم طارا وقيل أوكب تهيأ للطيران وواكب القوم بادرهم وتقول واكبت القوم اذا ركبت معهم وكذلك اذا سابقتهم ووكب الرجل على الامر وواكب اذا واظب

عليه ويقال الوكب الانتصاب والواكبة القائمة وفلان مواكب على الامر وواكب أى مثابر مواظب والتوكيب المقاربة فى الصرار والوكب الوسخ يعلو الجلد والثوب وقد وكب يوكب وكبا ووسب وسبا وحشن حشنا اذا اركبه الوسخ والدرن والوكب سواد التمر اذا نضج وأكثر مايستعمل فى العنب وفى التهذيب الوكب سواد اللون من عنب أو غيره ذلك اذا نضج ووكب العنب توكيبا اذا أخذ فيه تلوين السواد واسمه فى تلك الحال موكب قال الازهرى والمعروف فى لون العنب والرطب اذا ظهر فيه أدنى سواد التوكيت يقال بسر موكت قال وهذا معروف عند أصحاب النخيل فى القرى العربية والموكب البسر يطعن فيه بالشوك حتى ينضج عن أبى حنيفة والله أعلم (ولب) ولب فى البيت والوجه دخل والوالبة فراخ الزرع لانها تلب فى أصول أمهاته وقيل الوالبة الزرعة تنبت من عروق الزرعة الاولى تخرج الوسطى فهى الام وتخرج الاوالب بعد ذلك فتتلاحق ووالبة القوم أولادهم ونسلهم أبو العباس سمع ابن الاعرابى يقول الوالبة نسل الابل والغنم والقوم ووالبة الابل نسلها وأولادها قال الشيبانى الوالب الذاهب فى الشئ الداخل فيه وقال عبيد القشيرى

رأيت عميرا والبا فى ديارهم * وبئس الفتى ان ناب دهر بمعظم

وفى رواية أبى عمرو رأيت جريا وولب اليها الشئ يلب ولوبا وصل اليه كائنا ما كان ووالبة اسم موضع قالت خرنق منت لهم بوالبة المنايا * ووالبة اسم رجل (ونب) ونبه لغة فى أنبه (وهب) فى أسماء الله تعالى الوهاب الهبة العطية الخالية عن الاعواض والاغراض فاذا كثرت سمى صاحبها وهابا وهو من أبنية المبالغة غيره الوهاب من صفات الله المنعم على العباد والله تعالى الوهاب الواهب وكل ما وهب لك من ولد وغيره فهو موهوب والوهوب الرجل الكثير الهبات ابن سيده وهبت لك الشئ أهبه وهبا ووهبا بالتحريك وهبة والاسم الموهب والموهبة بكسر الهاء فيهما ولا يقال وهبكه هذا قول سيبويه وحكى السيرافى عن أبى عمرو أنه سمع أعرابيا يقول لآخر انطلق معى أهبك نبلا ووهبت له هبة وموهبة ووهبا ووهبا اذا أعطيته ووهب الله له الشئ فهو يهب هبة وتواهب الناس بينهم وفى حديث الاحنف * ولا التواهب فيما بينهم ضعة * يعنى أنهم لا يهبون مكرهين ورجل واهب ووهاب ووهوب ووهابة أى كثير الهبة لامواله والهاء للمبالغة والموهوب الولد صفة غالبة وتواهب الناس وهب بعضهم لبعض والاستيهاب سؤال الهبة

واتَّهب قَبِلَ الهِبَةَ واتَّهبتُ منكَ درهماً افتعلتُ من الهِبَة والاتّهابُ قبولُ الهِبة وفي الحديث لقد هممتُ أن لا أتّهبَ الامن قرشيّ أو أنصاريّ أو ثقفيّ أي لا أقبلَ هبةً الامن هؤلاء لانهم أصحاب مُدُن وقُرًى وهم أعرفُ بمكارم الاخلاق قال أبو عبيد رأى النبيّ صلى الله عليه وسلم جفاءً في أخلاق البادية وذهاباً عن المروءة وطلباً للزيادة على ما وهبوا فخصّ أهل القرى العربية خاصّة بقبول الهدية منهم دون أهل البادية لغلبة الجفاء على أخلاقهم وبُعدهم من ذوي النُّهى والعقول وأصله اوتهب فقلبت الواو تاء وأدغمت في تاء الافتعال مثل اتَّزن واتَّعد من الوزن والوعد والمَوْهِبَةُ الهِبَةُ بكسر الهاء وجمعها مواهب وواهبه فوهبه يهبه ويَهِبُه كان أكثر هبة منه والمَوْهِبَةُ العطية ويقال للشيء اذا كان مُعدًّا عند الرجل مثل الطعام هو مُوهَبٌ بفتح الهاء وأصبح فلان مُوهِباً بكسر الهاء أي مُعِدًّا قادرا وأوهب لك الشيء أعدّه وأوهب لك الشيء دام قال أبو زيد وغيره أوهبَ الشيءُ اذا دام وأوهب الشيء اذا كان مُعدًّا عند الرجل فهو موهب وأنشد

عظيمُ القَفا ضخمُ الخواصر أوهبتْ * له عجوةٌ مسمونةٌ وخميرُ

وأوهب لك الشيءَ أمكنك أن تأخذه وتناله عن ابن الاعرابي وحده قال ولم يقولوا أوهبته لك والمَوْهِبَة والمَوْهَبَة غديرُ ماءٍ صغير وقيل نقرة في الجبل يستنقع فيها الماء وفي التهذيب وأما النقرة في الصخرة فموهَبة بفتح الهاء جاء نادرا قال

ولفوكِ أطيبُ ان بذلتِ لنا * من ماءِ مَوْهِبَةٍ على خمرِ

أي موضوع على خمر ممزوج بماء والمَوْهَبَةُ السحابة تقع حيث وقعت والجمع مواهب ويقال هذا وادٍ موهِبُ الحطب أي كثير الحطب وتقول هَبْ زيدا منطلقا بمعنى احسب يتعدّى الى مفعولين ولا يستعمل منه ماضٍ ولا مستقبل في هذا المعنى ابن سيده وهبني فعلتُ ذلك أي احسبني واعددني ولا يقال هب أني فعلتُ ولا يقال في الواجب وهبتك فعلت ذلك لانها كلمة وُضعت للامر قال ابن همّام السّلولي

فقلتُ أجِرْني أبا خالدٍ * والا فهَبْني امرأً هالكا

قال أبو عبيد وأنشد المازني

فكنتُ كذي داءٍ وأنتَ شفاؤُه * فهَبْني لداني اذ منعتَ شفائيا

أي احسبني قال الاصمعي تقول العرب هَبْني ذلك أي احسبني ذلك واعددني قال ولا يقال هب

قوله ضخم الخواصر كذا بالمحكم والتهذيب والذي في الصحاح رخو الخواصر

قوله ولفوك أطيب الخ كذا أنشده في المحكم والذي في التهذيب كالصحاح * ولفوك أشهى لو يحل لنا * من ماء الخ اه مصححه

ولا يقال في الواجب قد وهبتك كما يقال ذرني ودعني ولا يقال وذرتك وحكى ابن الاعرابي وهبني الله فداك أي جعلني فداك ووهبت فداك جعلت فداك وقد سمت وهبا ووهيبا ووهبان وواهبا وموهبا قال سيبويه جاؤا به على مفعل لانه اسم ليس على الفعل اذ لو كان على الفعل لكان مفعلا وقد يكون ذلك لمكان العلمية لان الاعلام مما تغير عن القياس واهبان اسم وقد ذكر تعليله في موضعه وواهب موضع قال بشر بن أبي خازم

كأنها بعد عهد العاهدين بها * بين الذنوب وحزمي واهب صحف

وموهب اسم رجل قال أبان الدبيري

قد أخذتني نعسة أردن * وموهب مبز بها مصن

قال وهو شاذ مثل موحد وقوله مبز أي قوي عليها أي هو صبور على دفع النوم وان كان شديد النعاس ووهب بن منبه تسكين الهاء فيه أفصح الازهري ووهبين جبل من جبال الدهناء قال وقد رأيته ابن سيده وهبين اسم موضع قال الراعي

رجاؤك أنساني تذكر إخوتي * ومالك أنساني بوهبين ماليا

(ويب) ويب كلمة مثل ويل ويبا لهذا الامر أي عجبا له وويبة كويله تقول ويبك وويب زيد كما تقول ويلك معناه ألزمك الله ويلا نصب نصب المصادر فان جئت باللام رفعت قلت ويب لزيد ونصبت منونا فقلت ويبا لزيد فالرفع مع اللام على الابتداء أجود من النصب والنصب مع الاضافة أجود من الرفع قال الكسائي من العرب من يقول ويبك وويب غيرك ومنهم من يقول ويبا لزيد كقولك ويلا لزيد وفي حديث اسلام كعب بن زهير

ألا أبلغا عني بجيرا رسالة * على أي شيء ويب غيرك دلكا

قال ابن بري وفي حاشية الكتاب بيت شاهد على ويب بمعنى ويل وهو

حسبت بغام راحلتي عناقا * وما هي ويب غيرك بالعناق

قال ابن بري لم يذكر قائله وهو لذي الخرق الطهوي يخاطب ذئبا تبعه في طريقه وبعده

فلو أني رميتك من قريب * لعاقك عن دعاء الذئب عاق

وقوله حسبت بغام راحلتي عناقا أراد بغام عناق فحذف المضاف وأقام المضاف اليه مقامه وقوله عاق أراد عائق وحكى ابن الاعرابي ويب فلان بكسر الباء ورفع فلان الا بني أسد لم يزد على ذلك

ولا فسره وحكى ثعلب وَيْبِ فلان ولم يزد قال ابن جني لم يستعملوا من الوَيْب فعلا لما كان يعقب من اجتماع اعلال فائه كوعد وعينه كباع وسنذكر ذلك في الوَيْح والوَيْس والوَيْل والوَيْبة مكيال معروف

(فصل الياء المثناة تحتها) * (يبب) أرض يَبابٌ أي خراب قال الجوهري يقال خرابٌ يَبابٌ وليس باتباع التهذيب في قولهم خرابٌ يَبابٌ اليَبابُ عند العرب الذي ليس فيه أحد وقال ابن أبي ربيعة

ما على الرسم بالبُلَيَّين لو بيّن رَجْعَ السلام أوْلَوْ أجابا

فالى قصر ذي العشيرة فالصا * لِفِ أمسى من الأنيس يبابا

معناه خاليا لا أحد به وقال شمر اليَبابُ الخالي لا شيء به يقال خرابٌ يَبابٌ اتباع لخراب قال الكميت

بِيَبابٍ من التنائف مَرْتٍ * لم تَمَخَّطْ به أُنوفُ السِّخال

لم تمخط أي لم تمسح والتمخيط مسح ما على الانف من السخلة اذا ولدت (يطب) ما أيطبه لغة في ما أطيبه وأقبلت الشاة في أيطبتها أي في شدة استحرامها ورواه أبو علي عن أبي زيد في أيطبّتها مشددا قال وانما أفعلّة وان كان بناء لم يأت لزيادة الهمزة أولا ولا يكون فيعلّة لعدم البناء ولا من باب اليَنْجَلِب وانفعل لعدم البناء وتلاقي الزيادتين والله أعلم (يلب) اليَلَبُ الدروع يمانية ابن سيده اليَلَبُ التِّرَسة وقيل الدرَق وقيل هي البَيْضُ تصنع من جلود الابل وهي نسوع كانت تتخذ وتنسج وتجعل على الرؤس مكان البيض وقيل جلود يخرز بعضها الى بعض تلبس على الرؤس خاصة وليست على الاجساد وقيل هي جلود تلبس مثل الدروع وقيل جلود تعمل منها دروع وهو اسم جنس الواحد من كل ذلك يَلَبة واليَلَبُ الفولاذ من الحديد قال

* ومِحْوَرٍ أُخْلِصَ من ماء اليَلَبْ * والواحد كالواحد قال وأما ابن دريد فحمله على الغلط لان اليَلَبَ ليس عنده الحديد التهذيب ابن شميل اليَلَبُ خالص الحديد قال عمرو بن كلثوم

علينا البَيْضُ واليَلَبُ اليماني * وأسيافٌ يَقُمْنَ ويَنْحَنِينا

قال ابن السكيت سمعه بعض الاعراب فظن أن اليَلَبَ أجود الحديد فقال

* ومحورٍ أُخْلِصَ من ماء اليَلَبْ * قال وهو خطأ انما قاله على التوهم قال الجوهري ويقال اليَلَبُ كل ما كان من جُنَنِ الجلود ولم يكن من الحديد قال ومنه قيل للدَّرَقِ يَلَبٌ وقال

عليهم كلُّ سابغة دِلَاص * وفى أيديهم اليَلَبُ المُدار

قال واليَلَبُ فى الاصل اسم ذلك الجلد قال أبو دهْبَل الجُمَحىّ

درعى دِلاصٌ شكُّها شكٌّ عَجَبْ * وجوبُها القاتِرُ من سَيْرِ اليَلَبْ

(يهب) فى الحديث ذكر يَهَاب ويروى إهاب قال ابن الاثير هو موضع قرب المدينة شرفها الله تعالى

(حرف التاء المثناة فوقها)

التاء من الحروف المهموسة وهى من الحروف النِّطْعيّة والطاء والدال والتاء ثلاثة فى حيز واحد

(فصل الهمزة) * (أبت) أَبَتَ اليوم يأبِتُ ويأبُتُ أَبْتًا وأُبُوتًا وأَبِتَ بالكسر فهو أَبِتٌ وآبِتٌ وأَبْتٌ كله بمعنى اشتدّ حرّه وغَمُّه وسكنت ريحه قال رؤبة

* من سافعات وهَجِيرٍ أَبِتِ * وهو يوم أَبْتٌ وليلة أَبْتة وكذلك حَمْتٌ وحَمْتة ومَحْتٌ ومَحْتة كل هذا فى شدّة الحرّ وأنشد بيت رؤبة أيضا وأَبْتَةُ الغضب شدّته وسورته وتأبّت الجمر احتدم

(أتت) أَتَّه يؤتّه أتًّا غتّه بالكلام أو بكّته بالحجة وغلبه ومِئَتّة مَفْعَلة (أرت) أبو عمرو الأُرْتة الشعر الذى على رأس الحِرْباء (أست) ترجمها الجوهرى قال أبو زيد ما زال على أُسْت الدهر مجنونا أى لم يزل يعرف بالجنون وهو مثل أُسّ الدهر وهو القِدَم فأبدلوا من احدى السينين تاء كما قالوا للطس طَسْتٌ وأنشد لابى نُخَيْلة

ما زال مُذْ كانَ على اُسْتِ الدَّهْر * ذا حُمُقٍ يَنْمِى وعَقْلٍ يَحْرِى

قال ابن برى معنى يَحْرِى ينقص وقوله على أُسْتِ الدَّهْر يريد ما قَدُم من الدهر قال وقد وَهِمَ الجوهرى فى هذا الفصل بان جعل استا فى فصل أَسَتَ وانما حقه أن يذكره فى فصل سته وقد ذكره أيضا هنالك قال وهو الصحيح لان همزة است موصولة باجماع واذا كانت موصولة فهى زائدة قال وقوله انهم أبدلوا من السين فى أُسّ التاء كما أبدلوا من السين تاء فى قولهم طَسٌّ فقالوا طَسْتٌ غلط لانه كان يجب أن يقال فيه إِسْت بقطع الهمزة قال ونسب هذا القول الى أبى زيد ولم يقله وانما ذكر اسْتَ الدهر مع أُسّ الدهر لاتفاقهما فى المعنى لا غير والله أعلم (أفت) أَفَتَه عن كذا كأَفَكه أى صرفه والأُفُتُ الكريم من الابل وكذلك الانثى وقال أبو عمرو الأُفُتُ الكريم وقال ثعلب الأَفْتُ بالفتح الناقة السريعة وهى التى تَغْلِبُ الابلَ على السير وأنشد لابن أحمر

قوله يهاب واهاب قال ياقوت بالكسر اه وكذا ضبطه القاضى عياض وصاحب المراصد كما فى شارح القاموس وضبطه المجد تبعا للصغانى كسحاب اه مصححه

قوله ما زال الخ قال الصغانى الرواية
ما زال مجنونا على است الدهر * فى جسد ينمى الخ ويروى
فى حسب عال وحمق يحرى *
ويروى على اس الدهر بوصل ألف القطع ويروى ذا حسب يعلى أى بضم الياء المثناة التحتية مبنيا للفاعل اه مصححه

كأنى لم أقل عاج لأفت * تراوح بعد هزتها الرسيما

وفى نسخة الافت بالكسر التهذيب وقول العجاج * اذا بنات الأرحبى الأفت * قال ابن الاعرابى الأفت يعنى الناقة التى عندها من الصبر والبقاء ماليس عند غيرها كما قال ابن أحمر وقال أبو عمرو الأفت الكريم قال كذا فى نسخة قرئت على شمر * اذا بنات الأرحبى الافت * قال ابن الاعرابى فلا أدرى أهى لغة أو خطأ (ألت) الألت الحلف وألته بيمين ألتا شدد عليه وألت عليه طلب منه حلفا أو شهادة يقوم له بها وروى عن عمر رضى الله عنه أن رجلا قال له اتق الله يا أمير المؤمنين فسمعها رجل فقال أتألت على أمير المؤمنين فقال عمر دعه فلن يزالوا بخير ما قالوها لنا قال ابن الاعرابى معنى قوله أتألته أتحطه بذلك أتضع منه أتنقصه قال أبو منصور وفيه وجه آخر وهو أشبه بما أراد الرجل روى عن الاصمعى أنه قال ألته يمينا يألته ألتا اذا أحلفه كأنه لما قال له اتق الله فقد نشده بالله تقول العرب ألتك بالله لما فعلت كذا معناه نشدتك بالله والألت القسم يقال اذا لم يعطك حقك فقيده بالألت وقال أبو عمرو الألتة اليمين الغموس والألتة العطية الشقنة وألته أيضا حبسه عن وجهه وصرفه مثل لاته يليته وهما لغتان حكاهما اليزيدى عن أبى عمرو بن العلاء وألته ماله وحقه يألته ألتا وألاته وآلته اياه نقصه وفى التنزيل العزيز وما ألتناهم من عملهم من شئ قال الفراء الألت النقص وفيه لغة أخرى وما ألتناهم بكسر اللام وأنشد فى الألت

أبلغ بنى ثعل عنى مغلغلة * جهد الرسالة لا ألتا ولا كذبا

ألته عن وجهه أى حبسه يقول لا نقصان ولا زيادة وفى حديث عبد الرحمن بن عوف يوم الشورى ولا تغمدوا سيوفكم عن أعدائكم فتولتوا أعمالكم قال القتيبى أى تنقصوها يريد أنهم كانت لهم أعمال فى الجهاد مع رسول الله صلى الله عليه وسلم فاذا هم تركوها وأغمدوا سيوفهم واختلفوا انتقصوا أعمالهم يقال لات يليت وألت يألت وبها نزل القرآن قال ولم أسمع أولت يولت الا فى هذا الحديث قال وما ألتناهم من عملهم من شئ يجوز أن يكون من ألت ومن ألات قال ويكون ألاته يليته اذا صرفه عن الشئ والألت البهتان عن كراع وأليت موضع قال كثير عزة * بروضة أليت قصر اختناق * قال ابن سيده وهذا البناء عزيز أو معدوم الا ما حكاه أبو زيد من قولهم عليه سكينة (أمت) أمت الشئ يأمته أمتا وأمته قدره وحزره ويقال كم أمت ما بينك وبين الكوفة أى قدر وأمت القوم آمتهم أمتا اذا حزرتهم وأمت الماء أمتا اذا قدرت ما بينك وبينه قال رؤبة

قوله اذا بنات الخ عجزه كما فى التكملة

* قاربن أقصى غوله بالمت *
والغول البعد بالضم فيهما والمت المد فى السير اه مصححه

في بلدة يَعْيا بها الخِرّيتُ * رأى الأدلاء بها شَتِيتُ * أيهاتَ منها ماؤُها المأموتُ

المأموتُ المحزور والخريتُ الدليل الحاذق والشتيتُ المتفرّق وعنى به ههنا المختلف الصحاح وأمْتُ الشيء أمْتاً قصدته وقدرته يقال هو الى أجلٍ مأموتٍ أي موقوت ويقال امت يافلان هذا الى كم هو أي احزره كم هو وقد أمته آمته أمْتاً والأمْتُ المكان المرتفع وشيء مأموتٌ معروف والأمْتُ الانخفاض والارتفاع والاختلاف في الشيء وأمت بالشر أبنه قال كثير عزة

يؤب أولو الحاجات منه اذا بدا * الى طيب الأثواب غير مؤمّت

والأمْتُ الطريقة الحسنة والأمْتُ العوج قال سيبويه وقالوا أمْتٌ في الحجر لا فيك أي ليكن الأمْتُ في الحجارة لا فيك ومعناه أبقاك الله بعد فناء الحجارة وهي مما يوصف بالخلود والبقاء ألا تراه كيف قال

ما أنعم العيش لو أن الفتى حجر * تنبو الحوادث عنه وهو ملموم

ورفعوه وان كان فيه معنى الدعاء لانه ليس بجار على الفعل وصار كقولك التراب له وحسن الابتداء بالنكرة لانه في قوة الدعاء والأمْتُ الروابي الصغار والأمْتُ النبك وكذلك عبر عنه ثعلب والأمْتُ النباك وهي التلال الصغار والأمْتُ الوهدة بين كل نشزين وفي التنزيل العزيز لا ترى فيها عوجاً ولا أمْتاً أي لا انخفاض فيها ولا ارتفاع قال الفراء الأمْتُ النبك من الارض ما ارتفع ويقال مسايل الأودية ما تسفل والأمْتُ تخلخل القربة اذا لم تحكم أفراطها قال الازهري سمعت العرب تقول قد ملأ القربة ملأ لا أمْتَ فيه أي ليس فيه استرخاء من شدة امتلائها ويقال سيرنا سيراً لا أمْتَ فيه أي لا ضعف فيه ولا وهن ابن الاعرابي الأمْتُ وهدة بين نشوز والأمْتُ العيب في الفم والثوب والحجر والأمْتُ أن تصب في القربة حتى تنثني ولا تملأها فيكون بعضها أشرف من بعض والجمع إمات وأموت وحكى ثعلب ليس في الخمر أمْتٌ أي ليس فيها شك أنها حرام وفي حديث أبي سعيد الخدري أن النبي صلى الله عليه وسلم قال ان الله حرم الخمر فلا أمْتَ فيها وأنا أنهى عن السكر والمسكر لا أمْتَ فيها أي لا عيب فيها وقال الازهري لا شك فيها ولا ارتياب أنه من تنزيل رب العالمين وقيل للشك وما يرتاب فيه أمْتٌ لان الأمْتَ الحزر والتقدير ويدخلهما الظن والشك وقول ابن جابر أنشده شمر

ولا أمْتَ في جُمْلٍ ليالي ساعفت * بها الدار الا أن جملاً الى بخل

قال لا أمت فيها أي لا عيب فيها قال أبو منصور ومعنى قول أبي سعيد عن النبي صلى الله عليه وسلم ان الله حرم الخمر فلا أمت فيها معناه غير معنى ما في البيت أراد أنه حرمها تحريما لا هوادة فيه ولا لين ولكنه شدد في تحريمها وهو من قولك سرت سيرا لا أمت فيه أي لا وهن فيه ولا ضعف وجائز أن يكون المعنى أنه حرمها تحريما لا شك فيه وأصله من الأمت بمعنى الحزر والتقدير لان الشك يدخلهما قال العجاج * ما في انطلاق ركبه من أمت * أي من فتور واسترخاء

(أنت) الأنيت الأنين أنت يأنت أنيتا كنأت وسيأتي ذكره في موضعه أبو عمرو رجل مأنوت وقد أنته الناس يأنتونه اذا حسدوه فهو مأنوت وأنيت أي محسود والله أعلم

(فصل الباء الموحدة) * (بتت) البت القطع المستأصل يقال بتت الحبل فانبت ابن سيده بت الشيء يبته ويبته بتا وأبته قطعه قطعا مستأصلا قال

فبت حبال الوصل بيني وبينها * أزب ظهور الساعدين عذور

قال الجوهري في قوله يبته ويبته قال وهذا شاذ لان باب المضاعف اذا كان يفعل منه مكسورا لا يجيء متعديا الا أحرف معدودة وهي بته يبته ويبته وعله في الشرب يعله ويعله ونم الحديث ينمه وينمه وشده يشده ويشده وحبه يحبه قال وهذه وحدها على لغة واحدة قال وانما سهل تعدي هذه الأحرف الى المفعول اشتراك الضم والكسر فيهن وبتته تبتيتا شدد للمبالغة وبت هو يبت ويبت بتا وأبت وقولهم تصدق فلان صدقة بتا وبتة بتلة اذا قطعها المتصدق بها من ماله فهي بائنة من صاحبها قد انقطعت منه وفي النهاية صدقة بتة أي منقطعة عن الاملاك وفي الحديث أدخله الله الجنة البتة الليث أبت فلان طلاق امرأته أي طلقها طلاقا باتا والمجاوز منه الابتات قال أبو منصور قول الليث في الابتات والبت موافق قول أبي زيد لانه جعل الابتات مجاوزا وجعل البت لازما وكلاهما متعد ويقال بت فلان طلاق امرأته بغير ألف وأبته بالألف وقد طلقها البتة ويقال الطلقة الواحدة تبت وتبت أي تقطع عصمة النكاح اذا انقضت العدة وطلقها ثلاثا بتة وبتاتا أي قطعا لا عود فيها وفي الحديث طلقها ثلاثا بتة أي قاطعة وفي الحديث لا تبيت المبتوتة الا في بيتها هي المطلقة طلاقا بائنا ولا أفعله البتة كأنه قطع فعله قال سيبويه وقالوا قعد البتة مصدر مؤكد ولا يستعمل الا بالالف واللام ويقال لا أفعله بتة ولا أفعله البتة لكل أمر لا رجعة فيه ونصبه على المصدر قال ابن بري مذهب سيبويه وأصحابه أن البتة لا تكون

الا معرفة البتة لا غير وانما أجاز تنكيره الفراء وحده وهو كوفي وقال الخليل بن أحمد الأمور على ثلاثة أنحاء يعني على ثلاثة أوجه شيء يكون البتة وشيء لا يكون البتة وشيء قد يكون وقد لا يكون فأما ما لا يكون فما مضى من الدهر لا يرجع وأما ما يكون البتة فالقيامة تكون لا محالة وأما شيء قد يكون وقد لا يكون فمثل قد يمرض وقد يصح وبت عليه القضاء بتا وأبته قطعه وسكران ما يبت كلاما أي ما يبينه وفي المحكم سكران ما يبت كلاما وما يبت وما يبت أي ما يقطعه وسكران بات منقطع عن العمل بالسكر هذه عن أبي حنيفة الاصمعي سكران ما يبت أي ما يقطع أمرا وكان يتكر يبت وقال الفراء هما لغتان يقال بتت عليه القضاء وأبتته عليه أي قطعته وفي الحديث لا صيام لمن لم يبت الصيام من الليل وذلك من الجزم والقطع بالنية ومعناه لا صيام لمن لم ينوه قبل الفجر فيجزمه ويقطعه من الوقت الذي لا صوم فيه وهو الليل وأصله من البت القطع يقال بت الحاكم القضاء على فلان اذا قطعه وفصله وسميت النية بتا لانها تفصل بين الفطر والصوم وفي الحديث أبتوا نكاح هذه النساء أي اقطعوا الامر فيه وأحكموه بشرائطه وهو تعريض بالنهي عن نكاح المتعة لانه نكاح غير مبتوت مقدر بمدة وفي حديث جويرية في صحيح مسلم أحسبه قال جويرية أو البتة قال كأنه شك في اسمها فقال أحسبه جويرية ثم استدرك فقال أو أبت أي أقطع أنه قال جويرية لا أحسب وأظن وأبت يمينه أمضاها وبتت هي وجبت تبت بتوتا وهي يمين باتة وحلف على ذلك يمينا بتا وبتة وبتاتا وكل ذلك من القطع ويقال أعطيته هذه القطيعة بتا بتة بتاتا والبتة اشتقاقهما من القطع غير أنه يستعمل في كل أمر يمضي لا رجعة فيه ولا التواء وأبت الرجل بعيره من شدة السير ولا تبته حتى يخطوه السير والمطو الجد في السير والانبتات الانقطاع ورجل منبت أي منقطع به وأبت بعيره قطعه بالسير والمنبت في حديث الذي أتعب دابته حتى عطب ظهره فبقي منقطعا به ويقال للرجل اذا انقطع في سفره وعطبت راحلته صار منبتا ومنه قول مطرف ان المنبت لا أرضا قطع ولا ظهرا أبقى غيره يقال للرجل اذا انقطع به في سفره وعطبت راحلته قد انبت من البت القطع وهو مطاوع بت يقال بته وأبته يريد أنه بقي في طريقه عاجزا عن مقصده ولم يقض وطره وقد أعطب ظهره الكسائي أنبت الرجل انبتاتا اذا انقطع ماء ظهره وأنشد

لقد وجدت رثية من الكبر * عند القيام وانبتاتا في السحر

وبت عليه الشهادة وأبتها قطع عليه بها وألزمه اياها وفلان على بتات أمر اذا أشرف عليه قال

الراجز * وحاجة كنتُ على بَتاتها * والْباتُّ المَهْزُول الذى لا يقدر أن يقوم وقد بَتَّ يَبِتُّ بُتُوتًا
ويقال للأحمق المَهْزُول هو باتٌّ وأَحمقُ باتٌّ شديدُ الحمق قال الازهرى الذى حفظناه عن الثقات
أَحمق تابٌّ من التَّباب وهو الخَسار كما قالوا أَحمقُ خاسرٌ دابرٌ دامرٌ وقال الليث يقال انقطع فلان
عن فلان فانْبَتَّ حَبْلُه عنه أى انقطع وصالُه وانْقَبض وأنشد

فَحَلَّ فى جُشَمٍ وانْبَتَّ مُنْقَبِضًا * بِحَبْلِه من ذَوِى الغُرِّ الغَطاريف

ابن سيده والبَتُّ كساءٌ غليظٌ مُهَلْهَل مُرَبَّع أَخضر وقيل هو من وَبَرٍ وصوف والجمع أَبُتٌّ
وبِتاتٌ التهذيب البَتُّ ضَرْبٌ من الطَّيالسة يسمى السَّاجَ مُرَبَّعٌ غليظ أَخضر والجمع البُتُوتُ
الجوهرى البَتُّ الطَّيْلَسانُ من خَزٍّ ونحوه وقال فى كساءٍ من صُوف

مَن كان ذا بَتٍّ فهذا بَتِّى * مُقَيِّظٌ مُصَيِّفٌ مُشَتِّى * تَخِذْتُه من نَعَجاتٍ سِتِّ

والبَتِّىُّ الذى يَعمله أو يبيعه والبَتَّاتُ مثله وفى حديث دار النَّدْوة وتَشاوُرِهم فى أمر النبى صلى
الله عليه وسلم فاعترضهم ابليس فى صورة شيخ جليل عليه بَتٌّ أى كساءٌ غليظ مُرَبَّعٌ وقيل
طَيْلَسانٌ من خَزٍّ وفى حديث على عليه السلام ان طائفة جاءت اليه فقال لقَنْبَر بَتِّتْهم أى أَعطهم
البُتُوتَ وفى حديث الحسن عليه السلام أَين الذين طَرَحوا الخُزُوزَ والحِبَرات ولَبِسوا البُتُوتَ
والنِّمرات وفى حديث سفيان أَجِدُ قلبى بين بُتُوتٍ وعَباءٍ والبَتاتُ متاع البيت وفى حديث النبى
صلى الله عليه وسلم أنه كتب لحارثة بن قَطَنٍ ومن بدُومة الجَنْدل من كَلْبٍ ان لنا الضاحيةَ من
البَعْل ولكم الضامنةُ من النَّخْل لا يُحْظَرُ عليكم النَّباتُ ولا يؤخذ منكم عُشْرُ البَتاتِ قال أبو عبيد
لا يُؤْخذ منكم عُشْرُ البَتاتِ يعنى المتاع ليس عليه زكاة مما لا يكون للتجارة والبَتاتُ الزاد والجَهاز
والجمع أَبِتَّةٌ قال ابن مُقْبِل فى البَتاتِ الزاد

أَشاقَكَ رَكْبٌ ذو بَتاتٍ ونِسْوةٌ * بِكَرْمانَ يَغْبِقْنَ السَّوِيقَ المُقَنَّدا

وبَتَّتُوه زَوَّدوه وتَبَتَّتَ تَزَوَّدَ وتَمَتَّع ويقال ماله بَتاتٌ أى ماله زادٌ وأنشد

ويأتيكَ بالأَنباء مَن لم تَبِعْ له * بَتاتًا ولم تَضْرِبْ له وَقْتَ مَوْعِد

وهو كقوله * ويأتيك بالأَخبار مَن لم تُزَوِّد * أبو زيد طَحَنَ بالرَّحَى شَزْرًا وهو الذى يَذْهَب بالرحى
عن يمينه وبَتًّا ابْتَدَأَ إدارتَها عن يساره وأنشد

ونَطْحَنُ بالرحى شَزْرًا وبَتًّا * ولو نُعْطَى المَغازِلَ ما عَيِينا

(بحت) البَحْتُ الخالصُ من كل شئ يقال عَرَبِىٌّ بَحْتٌ وأعرابى بَحْتٌ وعربيةٌ بَحْتَةٌ كقولك

مَحْضٌ وخَمْرٌ بَحْتٌ وخُبْزٌ بَحْتَةٌ والتذكير بَحْتٌ الجوهري عَرَبِيٌّ بَحْتٌ أي مَحْضٌ وكذلك المؤنث والاثنان والجمع وان شئت قلت امرأة عربية بَحْتَةٌ وثَنَّيْتَ وجَمَعْتَ وقال بعضهم لا يثنى ولا يجمع ولا يحقر وأَكَلَ الخبزَ بَحْتًا بغير أُدْمٍ وأكل اللحم بَحْتًا بغير خبز وقال أحمد بن يحيى كلُّ ما أُكِلَ وحده مما يؤدم فهو بَحْتٌ وكذلك الأُدْم دون الخبز والبَحْتُ الصرف وشراب بَحْتٌ غير ممزوج وقد بَحُتَ الشيءُ بالضم أي صار بَحْتًا ويقال بَرْدٌ بَحْتٌ لَحْتٌ أي شديد ويقال باحَتَ فلانٌ القتالَ اذا صَدَقَ القتالَ وجَدَّ فيه وقيل البَراءُ كالمُباحَتَةُ القتالَ وباحَتَه الوُدَّ أي خالصه ابن سيده وباحَتَه الوُدَّ أخلصه له وباحَتَ الرجلُ الرجلَ كاشَفَه وفي حديث أنس اختضب عمر بالحناء بَحْتًا البَحْتُ الخالص الذي لا يخالطه شيءٌ وفي حديث عمر رضي الله عنه أنه كتب اليه أَحَدُ عُمّاله من كُورٍ قد ذَكَرَ فيها غَلاءَ العَسَلِ وكَرِهَ للمسلمين مُباحَتَةَ الماء أي شربه بَحْتًا غير ممزوج بعسل أو غيره قيل أراد بذلك ليكون أقوى لهم (بحرت) ابن الاعرابي كَذِبٌ حِبْرِيتٌ وبِحْرِيتٌ وحِنْبِرِيتٌ أي خالصٌ مُجَرَّدٌ لا يستره شيءٌ (بخت) البُخْتُ والبُخْتِيَّةُ دَخِيلٌ في العربية أعجمي معرب وهي الابل الخراسانية تُنْتَجُ من بين عربية وفالج وبعضهم يقول ان البُخْتَ عربي وينشد لابن قيس الرقيات * لَبَنَ البُخْتِ في قِصاعِ الخَلَنْجِ * قال ابن بري صواب انشاده ابنَ البُخْتِ بنصب النون والابيات يمدح بها مصعب بن الزبير

ان يعش مصعبٌ فانا بخير * قَدْ أَتانا مِنْ عَيْشِنا ما نُرَجِّي
يَهَبُ الأَلْفَ والخُيولَ ويَسْقِي * لَبَنَ البُخْتِ في قِصاعِ الخَلَنْجِ

الواحد بُخْتِيٌّ جَمَلٌ بُخْتِيٌّ وناقة بُخْتِيَّةٌ وفي الحديث فأُتِيَ بسارق قد سرق بُخْتِيَّةً البُخْتِيَّةُ الانثى من الجمال البُخْتِ وهي جمال طوال الأعناق ويجمع على بُخْتٍ وبَخاتٍ وقيل الجمع بَخاتِيُّ غير مصروف ولك أن تخفف الياء فتقول البَخاتِي والأَثافي والمَهارِي وأما مَساجِدِيٌّ ومَدائِنِيٌّ فمصروفان لان الياء فيهما غير ثابتة في الواحد كما تصرف المَهالِبَةَ والمَسامِعَةَ اذا أدخلت عليها هاء النسب ويقال للذي يقتنيها ويستعملها البَخّاتُ وقيل في جمعها بَخاتِيُّ وبَخاتٌ والبَخْتُ الجَدُّ معروف فارسي وقد تكلمت به العرب قال الازهري لا أدري أعربي هو أم لا ورجل بَخِيتٌ ذو جَدٍّ قال ابن دريد ولا أحسبها فصيحة والمَبْخُوتُ المجدود (برت) البِرْتُ والبُرْتُ الفأس بمانية وكل ما قطع به الشجر بِرْتٌ والبِرْتُ والبُرْتُ والبِرِّيتُ الرجل الدليل والجمع أَبْراتٌ والبُرْتُ بلغة اليمن

السكر الطبرزذ قال شمر يقال للسكر الطبرزذ مبرت ومبرت بفتح الراء مشددة أبو عبيد البريت المستوى من الارض وقال ابن سيده البريت فى شعر رؤبة فعليت من البر قال وليس هذا موضعه الاصمعى يقال للدليل الحاذق البرت والبرت وقاله ابن الاعرابى أيضا رواه عنهما أبو العباس قال الاعشى يصف جمله

أذا بته بهامه مجهولة * لا يهتدى برت بها أن يقصدا

يصف قفرا قطعه لا يهتدى به دليل الى قصد الطريق قال ومثله قول رؤبة

تنبو بأصغاء الدليل البرت * وقال شمر هو البريت والخريت والبرتة الحذاقة بالامر وأبرت اذا حذق صناعة ما والبريت مكان معروف كثير الرمل وقال شمر يقال الحزن والبريت أرضان بناحية البصرة ويقال البريت الجدبة المستوية وأنشد * بريت أرض بعدها بريت * وقال الليث البريت اسم اشتق من البرية فكلما سكنت الياء فصارت الهاء تاء لازمة كأنها أصلية كما قالوا عفريت والاصل عفرية أبو عمرو برت الرجل اذا تحير وبرت بالتاء اذا تنعم تنعما واسعا والبرنتى السيئ الخلق والمبرنتى القصير المختال فى جلسته وركبته المنتصب فاذا كان ذلك فيه فكان يحمله فى فعاله وسودده فهو السيد والمبرنتى أيضا الغضبان الذى لا ينظر الى أحد والمبرنتى المستعد للامر وابرنتى للامر تهيأ أبو زيد ابرنتيت للامر ابرنتاء اذا استعددت له ملحق بافعنلل بياء اللحيانى ابرنتى فلان علينا يبرنتى اذا اندرأ علينا وبيروت موضع (برهت) برهوت واد معروف قيل هو بحضرموت وفى حديث على عليه السلام شر بئر فى الارض برهوت هى بفتح الباء والراء بئر عميقة بحضرموت لا يستطاع النزول الى قعرها ويقال برهوت بضم الباء وسكون الراء فتكون تاؤها على الاول زائدة وعلى الثانى أصلية قال ابن الاثير أخرجه الهروى عن على عليه السلام وأخرجه الطبرانى فى المعجم عن ابن عباس عن سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم (بست) البست من السير كالبت والبستان الحديقة وبست مدينة بخراسان والله أعلم (بغت) البغت والبغتة الفجأة وهو أن يفجأك الشئ وفى التنزيل العزيز ولتأتينهم بغتة أى فجأة قال يزيد بن ضبة الثقفى

ولكنهم ماتوا ولم أدر بغتة * وأفظع شئ حين يفجؤك البغت

وقد بغته الامر يبغته بغتا فجئه وباغته مباغتة وبغاتا فاجأه وقوله عز وجل فأخذناهم بغتة أى

فَجْأَة والمُباغَتَة المُفاجأة وتكرر ذكر البَغْتة في الحديث ولقيته بَغْتةً أي فَجْأَةً ويقال لستُ آمَنُ من بَغَتات العَدُوّ أي فَجَآته والباغوتُ أعجمي مُعَرَّبٌ عيد للنصارى وفي حديث صُلْح نصارى الشام ولا يُظْهِروا باغُوثًا قال ابن الأثير كذا رواه بعضهم وقد روي باعُوثًا بالعين المهملة والثاء المثلثة وسيأتي ذكره والباغوتُ اسم موضع قال النابغة

لَيَسْتَ تَرَى حَوْلَها شخصًا وراكبها * نشوانُ في جُوَّةِ الباغوتِ مَخْمُورُ

(بكت) بَكَتَه يبكته بَكْتًا وبَكَّتَه ضربه بالسيف والعصا ونحوهما والتَّبْكِيتُ كالتَّقْرِيع والتَّعْنِيف الليث بَكَّتَه بالعصا تبكيتًا وبالسيف ونحوه وقال غيره بكّته تبكيتًا إذا قرّعه بالعذل تقريعًا وفي الحديث أنه أُتِيَ بشارب فقال بَكِّتُوه التبكيتُ التقريعُ والتوبيخ يقال له يا فاسق أما استحييت أما اتقيت الله قال الهروي ويكون باليد وبالعصا ونحوه وبكّته بالحجة أي غلبه وبكته يبكته بكتًا وبكّته كلاهما استقبله بما يكره الاصمعي التبكيت والبلغ أن يستقبل الرجل بما يكره وقيل في تفسير قوله تعالى وإذا الموؤدة سُئِلَتْ بأي ذنب قُتِلَتْ تُسْأَل تبكيتًا لوائدها (بلت)

البَلْتُ القطع بَلَتَ الشيءَ يَبْلِتُه بالفتح بَلْتًا قطعه زعم أهل اللغة أنه مقلوب من بَتَلَه وليس كذلك لوجود المصدر قال الشنفرى

كأنَّ لها في الأرض نِسْيًا تَقُصُّه * على أَمِّها وإن تُحَدِّثْكَ تَبْلِتِ

أي تَبْلِتُ الكلام بما يفتريها من البُهر والبَلْتُ بالتحريك الانقطاع وقيل تَبْلِتُ في بيت الشنفرى تَفْصِلُ الكلامَ وقال الجوهري أي تنقطع حياءً قال ومن رواه تَبْلَتُ بالكسر يعني تَقْطع وتَفْصِل ولا تُطَوِّل وانبلت الرجل انقطع في كل خير وشر وبَلَتَ الرجل يَبْلِتُ وبَلِتَ بالكسر وأَبْلَتَ انقطع من الكلام فلم يتكلم وبَلَتَ يَبْلُتُ إذا لم يتحرك وسكت وقيل بَلَتَ الحياءُ الكلامَ إذا قطعه قال وقوله وإن تحدثك تبلت أي تقطع كلامها من خفرها أبو عمرو البليت الرجل الزَّمِيت والبَلِيتُ الفصيح الذي يَبْلِتُ الناس أي يقطعهم وقيل البليت من الرجال البين الفصيح اللبيب الأريب قال الشاعر

ألا أرى ذا الضَّعْفَةِ الهَبِيتا * المستطار قلبه المسحوتا

يُشاهِلُ العَمَيْثَلَ البَلِيتا * الصَّكِيكَ الهَشِمَ الزَّمِيتا

الهَبِيتُ الأحمق والعَمَيْثَلُ السيد الكريم والمسحوت الذي لا يشبع والهشم السخي والزميت

قوله يبلته بالفتح الذي في القاموس والصحاح أن المتعدي من باب ضرب واللازم من بابي فرح ونصر اه مصححه

الحليم والصمكوك والصمكيك الصميان من الرجال وهو الأهوج الشديد وعبر ابن الاعرابى عنه بأنه التام وأنشد

وصاحب صاحبته زميت * مميَّن فى قوله تَبيت * ليس على الزاد بشتميت

قال وكأنه ضد وان كان الضدان فى التصريف وبتّه بالتاء أى قطعا أراد قاطعا فوضع المصدر موضع الصفة ويقال ائن فعلت كذا وكذا ليكونن بلته بينى وبينك اذا أوعده بالهجران وكذلك بتله ما بينى وبينه ومعناه أبو عمرو يقال أبلته يمينا اذا أحلفته والفعل بلت بلتا وأصبرته أى أحلفته وقد صبر يمينا قال وأبلته أيمانا أى حلفت له قال الشنفرى وان تحدثك تبلت أى توجز والمبلت المهر المضمون خبرية ومهر مبلت من ذلك قال * ومازوجت الا بمهر مبلت * أى مضمون بلغة حمير وفى حديث سليمان على نبينا وعليه أفضل الصلاة والسلام أحشروا الطير الا الشنقاء والرنقاء والبلت قال ابن الاثير البلت طائر محترق الريش اذا وقعت ريشة منه فى الطير أحرقته (بنت) أبو عمرو بنت فلان عن فلان تنبيتا اذا استخبر عنه فهو مبنت اذا أكثر السؤال عنه وأنشد

أضحت ذا بغى وذا تغشش * مبنتا عن نبات الحريش * وعن مقال الكاذب المرقش

(بهت) بهت الرجل يبهته بهتا وبهتا وبهتانا فهو بهات أى قال عليه ما لم يفعله فهو مبهوت وبهته بهتا أخذه بغتة وفى التنزيل العزيز بل تأتيهم بغتة فتبهتهم وأما قول أبى النجم

* سبى الحماة وابهتى عليها * فان على مقحمة لا يقال بهت عليه وانما الكلام بهته والبهيتة البهتان قال ابن برى زعم الجوهرى أن على فى البيت مقحمة أى زائدة قال وانما عداه بعلى لانه بمعنى افترى عليها والبهتان افتراء وفى التنزيل العزيز ولا يأتين ببهتان يفترينه قال ومثله مما عدى بحرف الجر حملا على معنى فعل يقاربه بالمعنى قوله عز وجل فليحذر الذين يخالفون عن أمره تقديره يخرجون عن أمره لان المخالفة خروج عن الطاعة قال ويجب على قول الجوهرى أن تجعل عن فى الآية زائدة كما جعل على فى البيت زائدة وعن وعلى ليستا مما يزاد كالباء وباهته استقبله بأمر يقذفه به وهو منه برىء لا يعلمه فيبهت منه والاسم البهتان وبهت الرجل أبهته بهتا اذا قابلته بالكذب وقوله عز وجل أتأخذونه بهتانا واثما مبينا أى مباهتين آثمين قال أبو اسحق البهتان الباطل الذى يتحير من بطلانه وهو من البهت التحير والالف والنون زائدتان وبهتانا

قوله الا الشنقاء هى التى تزق فراخها والرنقاء القاعدة على البيض اه تكملة

قوله وابهتى عليها قال الصغانى فى التكملة هو تصحيف وتحريف والرواية وانهى عليها بالنون من النهيت وهو الصوت اه

موضع المصدر وهو حال المعنى أتأخذونه مباهتين وآثمين وبهت فلان فلانا اذا كذب عليه وبهت وبهت اذا تحير وقوله عز وجل ولا يأتين ببهتان يفترينه أي لا يأتين بولد عن معارضة من غير أزواجهن فينسبنه الى الزوج فان ذلك بهتان وفرية ويقال كانت المرأة تلتقطه فتتبناه وقال الزجاج في قوله بل تأتيهم بغتة فتبهتهم قال تحيرهم حين تفجأهم بغتة والبهوت المباهت والجمع بهت وبهوت قال ابن سيده وعندي أن بهوتا جمع باهت لا جمع بهوت لان فاعلا مما يجمع على فعول وليس فعول مما يجمع عليه قال فأما ما حكاه أبو عبيد من أن عذوبا جمع عذوب فغلط انما هو جمع عاذب فأما عذوب فجمعه عذب والبهت والبهيتة الكذب وفي حديث الغيبة وان لم يكن فيه ما تقول فقد بهته أي كذبت وافتريت عليه وفي حديث ابن سلام في ذكر اليهود انهم قوم بهت قال ابن الاثير هو جمع بهوت من بناء المبالغة في البهت مثل صبور وصبر ثم يسكن تخفيفا والبهت الانقطاع والحيرة رأى شيأ فبهت ينظر نظر المتعجب وأنشد

أأن رأيت هامتي كالطست * ظلت ترميني بقول بهت

وقد بهت وبهت وبهت الخصم استولت عليه الحجة وفي التنزيل العزيز فبهت الذي كفر تأويله انقطع وسكت متحيرا عنها ابن جني قرأه ابن السميفع فبهت الذي كفر أراد فبهت ابراهيم الكافر فالذي على هذا في موضع نصب قال وقرأه ابن حيوة فبهت بضم الهاء لغة في بهت قال وقد يجوز أن يكون بهت بالفتح لغة في بهت قال وحكى أبو الحسن الاخفش قراءة فبهت كخرق ودهش قال وبهت بالضم أكثر من بهت بالكسر يعني أن الضمة تكون للمبالغة كقولهم لقضو الرجل الجوهري بهت الرجل بالكسر وعرس وبطر اذا دهش وتحير وبهت بالضم مثله وأفصح منهما بهت كما قال عز وجل فبهت الذي كفر لانه يقال رجل مبهوت ولا يقال باهت ولا بهيت وبهت الفحل عن الناقة نحاه ليحمل عليها فحل أكرم منه ويقال يا للبهيتة بكسر اللام وهو استغاثة والبهت حساب من حساب النجوم وهو مسيرها المستوي في يوم قال الازهري ما أراه عربيا ولا أحفظه لغيره والبهت حجر معروف (بوت) البوت بضم الباء من شجر الجبال جمع بوتة ونباته نبات الزعرور وكذلك ثمرته الا أنها اذا أينعت اسودت سوادا شديدا وحلت حلاوة شديدة ولها عجمة صغيرة مدورة وهي تسود فم آكلها ويد مجتنيها وثمرتها عناقيد كعناقيد الكباث والناس يأكلونها حكاه أبو حنيفة قال وأخبرني بذلك الاعراب (بيت) البيت من الشعر ما زاد على طريقة

واحدة يقع على الصغير والكبير وقد يقال للمبنى من غير الأبنية التى هى الأخبية بيت والخباء بيت صغير من صوف أو شعر فاذا كان أكبر من الخباء فهو بيت ثم مظلة اذا كبرت عن البيت وهى تسمى بيتا أيضا اذا كان ضخما مروقا الجوهرى البيت معروف التهذيب وبيت الرجل داره وبيته قصره ومنه قول جبريل عليه السلام بشر خديجة ببيت من قصب أراد بشرها بقصر من لؤلؤة مجوفة أو بقصر من زمردة وقوله عز وجل ليس عليكم جناح أن تدخلوا بيوتا غير مسكونة معناه ليس عليكم جناح أن تدخلوها بغير اذن وجاء فى التفسير أنه يعنى بها الخانات وحوانيت التجار والمواضع المباحة التى تباع فيها الأشياء ويبيح أهلها دخولها وقيل انه يعنى بها الخربات التى يدخلها الرجل لبول أو غائط ويكون معنى قوله فيها متاع لكم أى إمتاع لكم تتفرجون بها مما بكم وقوله عز وجل فى بيوت أذن الله أن ترفع قال الزجاج أراد المساجد قال وقال الحسن يعنى به بيت المقدس قال أبو الحسن وجمعه تفخيما وتعظيما وكذلك خص بناءا كثر العدد وفى متصلة بقوله كمشكاة وقد يكون البيت للعنكبوت والضب وغيره من ذوات الجحر وفى التنزيل العزيز وان أوهن البيوت لبيت العنكبوت وأنشد سيبويه فيما تضعه العرب على ألسنة البهائم لضب يخاطب ابنه

أهدموا بيتك لا أبا لكا * وأنا أمشى الدألى حوالكا

ابن سيده قال يعقوب السرفة دابة تبنى لنفسها بيتا من كسار العيدان وكذلك قال أبو عبيد السرفة دابة تبنى بيتا حسنا تكون فيه فجعل لها بيتا وقال أبو عبيد أيضا الصيدانى دابة تعمل لنفسها بيتا فى جوف الارض وتعميه قال وكل ذلك أراه على التشبيه ببيت الانسان وجمع البيت أبيات وأباييت مثل أقوال وأقاويل وبيوت وبيوتات وحكى أبو على عن الفراء أبياوات وهذا نادر وتصغيره بييت وبييت بكسر أوله والعامة تقول بويت قال وكذلك القول فى تصغير شيخ وعين وشيخ وأشباهها وبيت البيت بنيته والبيت من الشعر مشتق من بيت الخباء وهو يقع على الصغير والكبير كالرجز والطويل وذلك لانه يضم الكلام كما يضم البيت أهله ولذلك سموا مقطعاته أسبابا وأوتادا على التشبيه لها بأسباب البيوت وأوتادها والجمع أبيات وحكى سيبويه فى جمعه بيوت فتبعه ابن جنى فقال حين أنشد بيتى العجاج

يادار سلمى ياسلمى ثم اسلمى * فخندف هامة هذا العالم

جاء بالتأسيس ولم يجئ بها فى شئ من البيوت قال أبو الحسن واذا كان البيت من الشعر مشبها

بالبيت

بالبيت من الخباء وسائر البناء لم يمتنع أن يكسر على ما كسر عليه التهذيب والبيت من أبيات الشعر سمي بيتا لانه كلام جمع منظوما فصار كبيت جمع من شقق وكفاء ورواق وعمد وقول الشاعر

وبيت على ظهر المطي بنيته * بأسمر مشقوق الخياشيم يرعف

قال يعني بيت شعر كتبه بالقلم وسمى الله تعالى الكعبة شرفها الله البيت الحرام ابن سيده وبيت الله تعالى الكعبة قال الفارسي وذلك كما قيل للخليفة عبد الله وللجنة دار السلام قال والبيت القبر على التشبيه قال لبيد

وصاحب ملحوب فجعنا بيومه * وعند الرداع بيت آخر كوثر

وفي حديث أبي ذر كيف تصنع اذا مات الناس حتى يكون البيت بالوصيف قال ابن الاثير أراد بالبيت ههنا القبر والوصيف الغلام أراد أن مواضع القبور تضيق فيبتاعون كل قبر بوصيف وقال نوح على نبينا وعليه أفضل الصلاة والسلام حين دعا ربه رب اغفر لي ولوالدي ولمن دخل بيتي مؤمنا فسمى سفينته التي ركبها أيام الطوفان بيتا وبيت العرب شرفها والجمع البيوت ثم يجمع بيوتات جمع الجمع ابن سيده والبيت من بيوتات العرب الذي يضم شرف القبيلة كآل حصن الفزاريين وآل الجدين الشيبانيين وآل عبد المدان الحارثيين وكان ابن الكلبي يزعم أن هذه البيوتات أعلى بيوت العرب ويقال بيت تميم في بني حنظلة أي شرفها وقال العباس يمدح سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم

حتى احتوى بيتك المهيمن من * خندف علياء تحتها النطق

جعلها في أعلى خندف بيتا أراد ببيته شرفه العالي والمهيمن الشاهد بفضلك وقوله تعالى انما يريد الله ليذهب عنكم الرجس أهل البيت انما يريد أهل بيت النبي صلى الله عليه وسلم أزواجه وبنته وعليا رضي الله عنهم قال سيبويه أكثر الاسماء دخولا في الاختصاص بنو فلان ومعشر مضافة وأهل البيت وآل فلان يعني أنك تقول نحن أهل البيت نفعل كذا فتنصبه على الاختصاص كما تنصب المنادى المضاف وكذلك سائر هذه الاربعة وفلان بيت قومه أي شريفهم عن أبي العميثل الاعرابي وبيت الرجل امرأته ويكنى عن المرأة بالبيت وقال

ألا يا بيت بالعلياء بيت * ولولا حب أهلك ما أتيت

أراد لي بالعلياء بيت ابن الاعرابي العرب تكني عن المرأة بالبيت قاله الاصمعي وأنشد

* أكبر غيرني أم بيت * الجوهري البيت عيال الرجل قال الراجز

قوله وصاحب ملحوب هو عوف بن الاحوص بن جعفر ابن كلاب مات بملحوب وعند الرداع موضع مات فيه شريح ابن الاحوص بن جعفر بن كلاب اهـ من ياقوت كتبه مصححه

مالي اذا أَنْزِعُها صَأَيْتُ * أَكِبَرٌ غَيَّرَني أَم بَيْتُ

والبَيْتُ التزويجُ عن كراع يقال باتَ الرجلُ يَبِيتُ اذا تزوّج ويقال بَنَى فلانٌ على امرأَته بيتًا
اذا أَعْرَسَ بها وأَدخلها بيتًا مضروبًا وقد نَقَلَ اليه ما يحتاجون اليه من آلة وفراش وغيره وفي
حديث عائشة رضي الله عنها تَزَوَّجَني رسولُ الله صلى الله عليه وسلم على بَيْتٍ قيمتُه خمسون درهمًا
أي متاعِ بيتٍ فحذف المضاف وأقام المضاف اليه مُقامه وامرأَةٌ مُتَبَيِّتَةٌ أَصابت بيتًا وبَعْلًا وهو
جاري بَيْتَ بَيْتَ قال سيبويه من العرب من يَبْنيه كخمسة عشر ومنهم من يُضيفه الا في حدّ الحال
وهو جاري بيتًا لبيتٍ وبيتٌ لبيتٍ أيضا الجوهري وهو جاري بَيْتَ بَيْتَ أي مُلاصِقًا بُنِيا على الفتح
لانهما اسمان جُعلا واحدا ابن الاعرابي العرب تقول أَبْيُتٌ وأَباتٌ وأَصْيُدٌ وأَصادٌ ويُوتٌ ويُواتٌ
ويُدُومٌ ويُدامٌ وأَعْيُفٌ وأَعافٌ ويقال أَخْيَلَ الغيثُ بناحيتكم وأَخالَ لغةٌ وأَزْيَلُ يقال زال زال
يريدون أَزالَ قال ومن كلام بني أَسد ما يَليقُ بك الخبرُ ولا يَعِيقُ الصحاح باتَ يَبِيتُ ويَباتُ
بَيْتُوتةً ابن سيده باتَ يفعل كذا وكذا يَبِيتُ ويَباتُ بَيْتًا وبَياتًا ومَبِيتًا وبَيْتُوتةً أي ظَلَّ يفعله ليلًا وليس
من النوم كما يقال ظَلَّ يفعل كذا اذا فعله بالنهار وقال الزجاج كل من أدركه الليلُ فقد باتَ نام أو لم
يَنَمْ وفي التنزيل العزيز والذين يَبِيتون لربهم سُجَّدًا وقياما والاسم من كل ذلك البِيتةُ التهذيب
الفراء باتَ الرجلُ اذا سَهِرَ الليلَ كله في طاعة الله أو معصيته وقال الليث البَيْتُوتةُ دُخولُك في الليل
يقال بِتُّ أَصْنَعُ كذا وكذا قال ومن قال باتَ فلانٌ اذا نام فقد أخطأ ألا ترى أنك تقول بِتُّ أُراعي
النجومَ معناه بِتُّ أَنْظُر اليها فكيف نام وهو يَنْظُر اليها ويقال أَباتَكَ الله إِباتةً حَسَنةً وباتَ بَيْتُوتةً
صالحةً قال ابن سيده وغيره وأَباتَه الله بخير وأَباته الله أَحسنَ بِيتةٍ أي إِباتةٍ لكنه أراد به الضَّرْبَ
من التَّبْيِيت فبناه على فِعْلة كما قالوا أَقْتَلَتْه شَرَّ قِتْلةٍ وبِئستِ المِيتةُ انما أرادوا الضَّرْبَ الذي أصابه من
القتل والموت وبَيَّتَ القومَ وبَيَّتَ بهم وباتَ عندهم حكاه أبو عبيد وبَيَّتَ الأَمرَ عَمِلَه ليلا أو دَبَّره ليلا
وفي التنزيل العزيز بَيَّتَ طائفةٌ منهم غيرَ الذي تقول وفيه اذ يُبَيِّتُونَ ما لا يَرْضَى من القول قال
الزجاج اذ يُبَيِّتُون ما لا يَرْضَى من القول كُلُّ ما فُكِّرَ فيه أو خِيضَ فيه بليل فقد بُيِّتَ ويقال هذا أَمرٌ
دُبِّرَ بليل وبُيِّتَ بليل بمعنى واحد وقوله والله يَكْتُبُ ما يُبَيِّتُون أي يُدَبِّرون ويُقَدِّرون من السُّوء ليلا
وبُيِّتَ الشيءُ أي قُدِّرَ وفي الحديث أنه كان لا يُبَيِّتُ مالًا ولا يُقَيِّلُه أي اذا جاءه مالٌ لا يُمْسِكه الى الليل
ولا الى القائلة بل يُعَجِّلُ قِسْمَته وبَيَّتَ القومَ والعَدُوَّ أَوْقَعَ بهم ليلا والاسم البَياتُ وأَتاهم الأَمرُ
بَياتًا أي أتاهم في جَوْف الليل ويقال بَيَّتَ فلانٌ بني فلان اذا أتاهم بَياتًا فكَبَسَهم وهم غارُّونَ

قوله وأزيل يقال زال كذا بالاصل وشرح القاموس وتأمله اه مصححه

وفي الحديث أنه سُئل عن أهل الدار يُبَيَّتون أي يُصابون ليلاً وتَبْييتُ العدو هو أن يُقصَد في الليل من غير أن يعلم فيؤخذ بغتة وهو البَيات ومنه الحديث اذا بُيِّتُّم فقولوا حم لا يُنصرون وفي الحديث لا صيام لمن لم يُبَيِّت الصيام أي ينوه من الليل يقال بَيَّتَ فلان رأيه اذا فكر فيه وخمّره وكل ما دُبّر فيه وفُكّر بليل فقد بُيِّتَ ومنه الحديث هذا أمر بُيِّتَ بليل قال ابن كيسان بات يجوز أن يجري مجرى نام وأن يجري مجرى كان قال في كان وأخواتها ما زال وما انفك وما فتئ وما برح وماء بَيُّوتٌ بات فبرد قال غَسّان السَّليطي

كفاك فأغناك ابن نضلة بعدها * علالة بَيُّوت من الماء قارس

وقوله أنشده ابن الاعرابي * فصبّحت حوضَ قرًى بَيُّوتا * قال أراه أراد قرى حوض بيوتا فقلب والقرى ما يجتمع في الحوض من الماء فأن يكون بيوتا صفة للماء خير من أن يكون للحوض اذ لا معنى لوصف الحوض به قال الازهري سمعت أعرابيا يقول اسقني من بَيُّوت السقاء أي من لبن حُلب ليلا وحُقن في السقاء حتى بَرَد فيه ليلا وكذلك الماء اذا برد في المزادة ليلا بيوت والبائت الغابّ يقال خبز بائت وكذلك البَيُّوت والبيوت أيضا الأمر يبيت عليه صاحبه مهتما به قال الهذلي

وأجعل فقرتها عدة * اذا خفت بيوت أمر عضال

وهم بيوت بات في الصدر وقال * على طرب بيوت همّ أقاتله * والمَبيتُ الموضع الذي يُبات فيه وماله بِيتُ ليلة وبِيتةُ ليلة بكسر الباء أي ما عنده قوت ليلة ويقال للفقير المُستبيت وفلان لا يستبيت ليلة أي ليس له بِيتُ ليلة من القوت والبِيتة حال المَبيت قال طرفة

ظللت بذي الارطى فويق مثقّب * بِيتة سوء هالكا أو كهالك

وبَيْتٌ اسم موضع قال كثير عزة

بوجه بني أخي أسد قنونا * الى بيت الى برك الغماد

(فصل التاء المثناة) * **(تبت)** هذه ترجمة لم يترجم عليها أحد من مصنفي الاصول وذكره ابن الاثير لمراعاته ترتيبه في كتابه وترجمنا نحن عليها الآن لأن الشيخ أبا محمد بن بري رحمه الله قال في ترجمة توب رادا على الجوهري لما ذكر تابوت في أثنائها قال ان الجوهري أساء تصريفه حتى ردّه الى تابوت قال وكان الصواب أن يذكره في فصل تبت لان تاءه أصلية ووزنه فاعول كما ذكرناه هنالك في توب وذكره ابن سيده أيضا في ترجمة تبه وقال التابوه لغة في التابوت أنصارية وقد ذكرناه نحن أيضا في ترجمة تبه ولم أر في ترجمة تبت شيأ في الاصول وذكرتها أنا هنا لمراعاة لقول

الشيخ أبي محمد بن بري كان الصواب أن يذكر في ترجمة تبت ولم يذكره ابن الاثير قال في حديث دعاء قيام الليل اللهم اجعل في قلبي نورا وذكر سبعا في التابوت التابوت الاضلاع وما تحويه كالقلب والكبد وغيرهما تشبيها بالصندوق الذي يحرز فيه المتاع أي أنه مكتوب موضوع في الصندوق

(تحت) تحت احدى الجهات الست المحيطة بالجرم تكون مرة ظرفا ومرة اسما وتبنى في حال الاسمية على الضم فيقال من تحتُ وتحتُ نقيض فوق وقوم تحوت أرذال سفلة وفي الحديث لا تقوم الساعة حتى تظهر التحوت ويهلك الوعول يعني الذين كانوا تحت أقدام الناس لا يشعر بهم ولا يؤبه لهم لحقارتهم وهم السفلة والانذال والوعول الاشراف قال ابن الاثير جعل التحت الذي هو ظرف اسما فأدخل عليه لام التعريف وجمعه وقيل أراد بظهور التحوت ظهور الكنوز التي تحت الارض ومنه حديث أبي هريرة وذكر أشراط الساعة فقال وان منها أن تعلو التحوت الوعول أي يغلب الضعفاء من الناس أقوياءهم شبه الاشراف بالوعول لارتفاع مساكنها والتحتحة الحركة وما تتحتح من مكانه أي ما تحرك قال الازهري لو جاء في الحكاية تحتحته تشبيها بشيء لجاز وحسن (تخت) التخت وعاء تصان فيه الثياب فارسي وقد تكلمت به العرب

(توت) التوت الفرصاد واحدته توتة بالتاء المثناة ولا تقل التوث بالثاء قال ابن بري ذكر أبو حنيفة الدينوري أنه بالثاء وحكى عن بعض النحويين أيضا أنه بالثاء قال أبو حنيفة ولم يسمع في الشعر الا بالثاء وأنشد لمحبوب بن أبي العشنط النهشلي

لروضة من رياض الحزن أو طرف * من القرية جرد غير محروث
للنور فيه اذا مج الندى أرج * يشفي الصداع وينقي كل ممغوث
أحلى وأشهى لعيني ان مررت به * من كرخ بغداد ذي الرمان والتوث
والليل نصفان نصف للهموم فما * أقضي الرقاد ونصف للبراغيث
أبيت حيث تساميني أوائلها * أنزو وأخلط تسبيحا بتغويث
سود مداليج في الظلماء مؤذنة * وليس ملتمس منها بمنبوث

المؤذن بالهمز القصير العنق والمودن بغير الهمز الذي يولد ضاويا نقلته من حواشي ابن بري ومن حواش عليها قال ابن بري وحكى عن الاصمعي أنه بالثاء في اللغة الفارسية وبالتاء في اللغة العربية التهذيب الثوث كأنه فارسي والعرب تقول التوت بتاءين وفي حديث ابن عباس ان ابن الزبير آثر علي التويتات والحميدات والاسامات قال شمر هم أحياء من بني أسد حميد بن أسامة بن زهير بن

الحارث

قوله والتحتحة الحركة الخ لم يذكر ذلك في حرف الحاء ظنا منه أن موضعه حرف التاء وليس كذلك كما لا يخفى اه مصححه

قوله لروضة الخ أنشدها ياقوت في معجمه ووقع في نسخته تحريف في القصيدة فاحذره اه مصححه

الحارث بن أسد بن عبد العزى بن قصي وبنو ثويت بن حبيب بن أسد بن عبد العزى بن قصي وأسامة ابن زهير بن الحارث بن أسد بن عبد العزى بن قصي والتوتياء معروف حجر يكتحل به وهو معرب

(تيت) رجل تيتاء وتيتاء وهو مثل الزملق وهو الذي يقضي شهوته قبل أن يفضي الى امرأته أبو عمرو والتيتاء الرجل الذي اذا أتى المرأة أحدث وهو العذيوط قال ابن الاعرابي التيتاء الرجل الذي ينزل قبل ان يولج ٣

(فصل الثاء المثلثة) * (ثبت) ثبت الشئ يثبت ثباتا وثبوتا فهو ثابت وثبيت وثبت وأثبته هو وثبته بمعنى وشئ ثبت ثابت ويقال للجراد اذا رز أذنابه ليبيض ثبت وأثبت وثبت ويقال ثبت فلان في المكان يثبت ثبوتا فهو ثابت اذا أقام به وأثبته السقم اذا لم يفارقه وثبته عن الامر كثبطه وفرس ثبت ثقف في عدوه ورجل ثبت الغدر اذا كان ثابتا في قتال أو كلام وفي الصحاح اذا كان لسانه لا يزال عند الخصومات وقد ثبت ثباتة وثبوتة وتثبت في الامر والرأي واستثبت تأنى فيه ولم يعجل واستثبت في أمره اذا شاور وفحص عنه وقوله عز وجل ومثل الذين ينفقون أموالهم ابتغاء مرضات الله وتثبيتا من أنفسهم قال الزجاج أي ينفقونها مقرين بأنها مما يثيب الله عليها وقال في قوله عز وجل وكلا نقص عليك من أنباء الرسل ما نثبت به فؤادك قال معنى تثبيت الفؤاد تسكين القلب ههنا ليس للشك ولكن كلما كان البرهان والدلالة أكثر على القلب كان القلب أسكن وأثبت أبدا كما قال ابراهيم عليه السلام ولكن ليطمئن قلبي ورجل ثبت أي ثابت القلب قال العجاج يمدح عمر بن عبد الله بن معمر

الحمد لله الذي أعطى الخبر * موالي الحق ان المولى شكر
عهدني ماعفا وما دثر * وعهد صديق رأى برا فبر
وعهد عثمان وعهدا من عمر * وعهد إخوان هم كانوا الوزر
وعصبة النبي اذ خافوا الحصر * شدوا له سلطانه حتى اقتسر
بالقتل أقواما وأقواما أسر * تحت التي اختار له الله الشجر
محمدا واختاره الله الخير * فما ونى محمد مذ أن غفر
له الاله ما مضى وما غبر * أن أظهر الدين به حتى ظهر

منها

بكل أخلاق الرجال قد مهر * ثبت اذا ما صيح بالقوم وقر

٣ زاد في التكملة تيت بتسكين المثناة التحتية وبكسرها مشددة كميت وميت جبل بالمدينة اهـ مصححه

ورجل ثَبْتُ المقام لا يبرح والثَّبْتُ والثَّبِيتُ الفارس الشجاع والثَّبِيتُ الثابت العقل قال طرفة

فالهَبِيتُ لافؤادَ لَهُ * والثَّبِيتُ قَلْبُهُ قِيَمُهْ

تقول منه ثَبُتَ بالضم أى صار ثَبِيتاً والمُثْبَتُ الذى ثَقُلَ فلم يبرح الفراش والثِّبَاتُ سير يشدّ به الرحل وجمعه أَثْبِتَة ورحل مُثْبَتٌ مشدود بالثِّبَات قال الأعشى

زَيَّافَةٌ بالرحل خَطَّارة * تَلْوِى بِشَرْخَىْ مُثْبَتٍ قاتِرِ

وفى حديث مشورة قريش فى أمر النبى صلى الله عليه وسلم قال بعضهم اذا أصبح فأَثْبِتُوه بالوَثاق وفى حديث أبى قتادة فطعنته فأَثْبَتُّه أى حبسته وجعلته ثابتاً فى مكانه لا يفارقه وأَثْبَتَ فلانٌ فهو مُثْبَتٌ اذا اشتدت به علته أو أَثْبَتَته جراحة فلم يتحرك وقوله تعالى لِيُثْبِتُوكَ أى يجرحوك جراحة لا تقوم معها ورجل له ثَبَتٌ عند الحملة بالتحريك أى ثبات وتقول أيضا لا أحكم بكذا الا بِثَبَتٍ أى بحجة وفى حديث صوم يوم الشك ثم جاء الثَّبَتُ أنه من رمضان الثَّبَتُ بالتحريك الحجة والبينة وفى حديث قتادة بن النعمن بغير بينة ولا ثَبَتٍ وثابته وأَثْبَتَه عرفه حق المعرفة وطعنه فأَثْبَتَ فيه الرمح أى أنفذه وأَثْبَتَ حجته أقامها وأوضحها وقول ثابت صحيح وفى التنزيل العزيز يُثَبِّتُ الله الذين آمنوا بالقول الثابت وكله من الثبات وثابت وثَبِيت اسمان ويصغر ثابت من الاسماء ثُبَيْتاً فأما الثابت اذا أردت به نعت شئ فتصغيره ثُوَيْبِتٌ وأُثَيْبِتُ اسم أرض أو موضع أوجبل قال الراعى

تُلاعِبُ أولادَ المَهَا بَكَراتُها * بأُثَيْبِتَ فالجَرْعاء ذاتِ الأَبَاتِرِ

(ثتت) الازهرى استعمل منه أبو العباس الثَّتُّ الشق فى الصخرة وجمعه ثُتُوتٌ قال والثَّتُّ أيضا العَذْيُوطُ وهو الثَّمُوتُ والذَّوذح والوَحْواحُ والنَّجَعةُ والزُّمَّلِقُ وقال أبو عمرو فى الصخرة ثَتٌّ وقَتٌّ وشَرْمٌ وشَرْنٌ وخَقٌّ وَأَقٌّ وشِيقٌ وشِرْيانٌ (ثمت) أهمله الليث وروى ثعلب عن ابن الاعرابى أنه قال الثَّمُوتُ العَذْيُوطُ وهو الذى اذا غشى المرأة أحدث وهو الثَّتُّ أيضا (ثنت) الثَّنْتُ المُنْتِنُ ثَنِتَ اللحم بالكسر ثَنَتاً تغير وأنتن وكذلك الجرح ولثة ثَنِتَةٌ مسترخية دامية وكذلك الشفة وقد ثَنِتَتْ ولحم ثَنِتٌ مسترخ ونَثِتَ مثله بتقديم النون (نهت) النُّهاتُ الصوت والدعاء وقد نَهَتَ نَهَتَ تداعا والناهت جليدة القلب وهى جرابه قال

تُلْقِى فى الصدر عليماً ضِبّاً * حتى وَرَى ناهته والخلبا

قوله والنجعة وفيما بعده وشريان كذا بالاصل والتهذيب وحررهما اه مصححه

الازهري قال ابن بُزُرْج ما أنت في ذلك الامر بالشاهت ولا المَتْهُوت أي بالداعي ولا المَدْعُوّ قال الازهري وقد رواه أحمد بن يحيى عن ابن الاعرابي وأنشد

وانْغَطْ داعيكَ بلا إسْكات * من البُكاء الحَقّ والتُّهات

(فصل الجيم) * (جبت) الجبتُ كلُّ ما عُبِدَ من دون الله وقيل هي كلمة تقع على الصنم والكاهن والساحر ونحو ذلك الشَّعْبيُّ في قوله تعالى ألم تر الى الذين أُوتوا نصيبا من الكتاب يؤمنون بالجِبْتِ والطّاغوت قال الجبتُ السحر والطّاغوتُ الشيطان وعن ابن عباس الطاغوت كَعْبُ بن الاشرف والجبتُ حُيَيُّ بن أخْطَبَ وفي الحديث الطِّيَرَةُ والعِيافَةُ والطَّرْقُ من الجِبْت قال الجوهري وهذا ليس من مَحْض العربية لاجتماع الجيم والتاء في كلمة من غير حرف ذَوْلَقي (جحت) التهذيبُ أهمله الليث ثعلب عن ابن الاعرابي الجَحُّ الجَسُّ للكَبْش لتنظر أسمين أم لا (جفت) في نوادر الاعراب اجْتَفَتَ المالَ واكْتَفَتَهُ وازْدَفَتَهُ وازْدَعَتَهُ اذا اسْتَخَفَّهُ أجمع (جلت) الجَليتُ لغة في الجَليد وهو ما يقع من السماء وجالوتُ اسم رجل أعجمي لا ينصرف وفي التنزيل العزيز وقتل داودُ جالوتَ ويقال جَلَتُّه عشرين سَوْطًا أي ضربته وأصله جلدته فأدغمت الدال في التاء (جوت) جَوْتَ جَوْتَ دُعاءُ الابل الى الماء فاذا أدخلوا عليه الالف واللام تركوه على حاله قبل دخولهما قال الشاعر أنشده الكسائي

دَعاهُنّ رِدْفي فارْعَوَيْنَ لصَوْته * كما رُعْتَ بالجَوْتَ الظِّماءَ الصَّواديا

نصبه مع الالف واللام على الحكاية والرِّدْفُ الصاحبُ والتابعُ وكلُّ شيء تَبِعَ شيأ فهو رِدْفُه وكان أبو عمرو يكسر التاء من قوله بالجَوْتِ ويقول اذا أدخلت عليه الالف واللام ذَهَبَتْ منه الحكايةُ والاوّل قول الفراء والكسائي وكان أبو الهيثم يُنكر النصب ويقول اذا دخل عليه الالف واللام أعرب وينشده كما رُعْتَ بالجَوْتِ وقال أبو عبيد قال الكسائي أراد به الحكاية مع اللام قال أبو الحسن والصحيح أن اللام هنا زائدة كزيادتها في قوله * ولقد نَهَيْتُكَ عن بَناتِ الأَوْبَرِ * فبقيت على بنائها ورواه يعقوب كما رُعْتَ بالجَوْتِ والقول فيها كالقول في الجَوْتِ وقد جاوَتَها والاسم منه الجُواتُ قال الشاعر * جَوَتَها فهاجَتْها جُواتُه * وقال بعضهم * جايَتَها فهاجَها جُواتُه * وهذا انما هو على المعاقبة أصلها جاوَتَها لأنه فاعَلَها من جَوْتِ جَوْتِ وطلبَ الخفة فقلب الواو ياء ألا تراه رجع في قوله فهاجها جُواتُه الى الاصل الذي هو الواو وقد يكون شاذا نادرا (جيت) جايَتَ الابلَ قال لها جَوْتِ جَوْتِ وهو دُعاؤه اياها الى الماء قال

قوله الجبت السحر الخ وعليه الشعبي وعطاء ومجاهد وأبو العالية وعن ابن الاعرابي الجبت رئيس اليهود والطاغوت رئيس النصارى كذا في التهذيب اه مصححه

* جابتها فهاجها جوانه * هكذا رواه ابن الاعرابى وهذا يبطل التصريف لان جابتها من الياء وجوت جوت من الواو اللهم الا أن يكون معاقبة حجازية كقولهم الصياغ فى الصواغ والميانيق فى المواثيق أو تكون لفظة على حدة والصحيح * جاوتها فهاجها جوانه * وهكذا رواه القزاز

(فصل الحاء المهملة) * (حبت) الازهرى فى آخر ترجمة بحت وحبتون اسم جبل بناحية الموصل (حبرت) ابن الاعرابى كذب حبربت وحنبريت أى خالص مجرد لا يستره شئ (حتت) الحت فركك الشئ اليابس عن الثوب ونحوه حت الشئ عن الثوب وغيره يحته حتا فركه وقشره فانحت وتحات واسم ما تحات منه الحتات كالدقاق وهذا البناء من الغالب على مثل هذا وعامته الهاء وكل ما قشر فقد حت وفى الحديث أنه قال لامرأة سألته عن الدم يصيب ثوبها فقال لها حتيه ولو بضلع معناه حكيه وأزيليه والضلع العود والحت والحك والقشر سواء وقال الشاعر

وما أخذ الديوان حتى تصعلكا * زمانا وحت الاشهبان غناهما

حت قشر وحك وتصعلك افتقر وفى حديث عمران أسلم كان يأتيه بالصاع من التمر فيقول حت عنه قشره أى اقشره ومنه حديث كعب يبعث من بقيع الغرقد سبعون ألفا هم خيار من ينحت عن خطمه المدر أى ينقشر ويسقط عن أنوفهم المدر وهو التراب وحتات كل شئ ما تحات منه وأنشد

تحت بقرنيها برير أراكة * وتعطو بظلفيها اذا الغصن طالها

والحت دون النحت قال شمر تركتهم حتا فتا بتا اذا استأصلتهم وفى الدعاء تركه الله حتا فتا لا يعلا كفا أى محتوتا أو منحتا والحت والانحتات والتحات والتحتحت سقوط الورق عن الغصن وغيره والحتوت من النخل التى يتناثر بسرها وهى شجرة محتات منثار وتحات الشئ أى تناثر وفى الحديث ذاكر الله فى الغافلين مثل الشجرة الخضراء وسط الشجر الذى تحات ورقه من الضريب أى تساقط والضريب الصقيع وفى الحديث تحاتت عنه ذنوبه أى تساقطت والحتحتاء يصيب الشجر تحات أوراقها منه وانحت شعره عن رأسه وانحص اذا تساقط والحتة القشرة وحت الله ماله حتا أذهبه فأفقره على المثل وأحت الارطى يبس والحت العجلة فى كل شئ وحته مائة سوط ضربه وعجل ضربه وحته دراهمه عجل له النقد وفرس حت جواد سريع كثير العدو

وقيل

سرتُ اليومَ حتى الليلِ أي الى الليل وتدخل على الافعال الآتية فتنصبها باضمار أن وتكون عاطفة وقال الازهري قال النحويون حتى تجيء لوقتٍ مُنتظَر وتجيء بمعنى الى وأجمعوا أن الامالة فيها غير مستقيم وكذلك في على ولحتى في الاسماء والافعال أعمالٌ مختلفة ولم يفسرها في هذا المكان وقال بعضهم حتّى فَعْلَى من الحَتّ وهو الفراغ من الشيء مثل شَتّى من الشَّتّ قال الازهري وليس هذا القول مما يُعرَّج عليه لانها لو كانت فَعْلَى من الحَتّ كانت الامالة جائزةً ولكنها حرف أداة وليست باسم ولا فعل وقال الجوهري حتّى فَعْلَى وهي حرف تكون جارّةً بمنزلة الى في الانتهاء والغاية وتكون عاطفة بمنزلة الواو وقد تكون حرف ابتداء يُستأنف بها الكلامُ بعدها كما قال جرير يهجو الأخطل ويذكر ايقاع الجحاف بقومه

فمازالت القتلى تَمُجُّ دماءَها * بدجلةَ حتى ماءُ دجلةَ أشكَلُ

لنا الفضلُ في الدُّنيا وأنفُكَ راغمٌ * ونحنُ لكم يومَ القيمة أفضَلُ

والشَّكَلُ حمرة في بياض فان أدخلتها على الفعل المستقبل نصبته باضمار أن تقول سرتُ الى الكوفة حتى أدخُلَها بمعنى الى أن أدخلها فان كنتَ في حال دخول رفعتَ وقرئ وزُلزِلوا حتى يقولَ الرسولُ ويقولُ فمن نصب جعله غاية ومن رفع جعله حالا بمعنى حتى الرسولُ هذه حالُه وقولهم حتّامَ أصلُه حتى ما فحذفت ألف ما للاستفهام وكذلك كل حرف من حروف الجرّ يضاف في الاستفهام الى ما فان ألف ما تحذف فيه كقوله تعالى فِبِمَ تُبَشِّرون وفِيمَ كنتم ولِمَ تُؤذونَني وعَمَّ يتساءلون وهُذَيل تقول عَتّى في حتّى (حذرفت) يقال فلان لا يملك حَذْرَفوتاً أي شيأ وفي التهذيب أي قِطْمِطاً كما يقال فلان لا يملك الافلاما ظفر (حرت) الحَرْتُ الدَّلْكُ الشديد حَرَتَ الشيءَ يَحْرِتُه حَرْتاً دلكه دلكاً شديدا وحَرَتَ الشيءَ يحرِته حَرْتاً قطعه قطعاً مستديرا كالفلكة ونحوها قال الازهري لا أعرف ما قال الليث في الحَرْت أنه قَطْعُ الشيء مستديرا قال وأظنه تصحيفا والصواب خَرَتَ الشيءَ يخرِتُه بالخاء لان الخُرتة هي النَّقْبُ المستدير وروى عن أبي عمرو أنه قال الخُرتة بالخاء أخذلذعة الخردل اذا أخذ بالانف قال والخُرتة بالخاء ثَقْبُ الشَّعيرة وهي المِسَلّة ابن الاعرابي حَرِتَ الرجلُ اذا ساءَ خُلُقُه والمَحْرُوتُ أصلُ الانجُذان وهو نبات قال امرؤ القيس

فإنّ لنا يا كُلْم فينا * قداوى محروتَ الجمال

واحدته محروتة وقلما يكون مفعول اسما انما بابه أن يكون صفة كالمضروب والمشؤوم أو مصدرا كالمعقول والميسور ابن شميل المحروتُ شجرة بيضاء تجعل في الملح لا تخالط شيأ الا غلب ريحها عليه

سرتُ اليومَ حتى الليل أي الى الليل وتدخل على الافعال الآتية فتنصبها باضمار أن وتكون عاطفة وقال الازهري قال النحويون حتى تجيء لوقت منتظر وتجيء بمعنى الى وأجمعوا أن الامالة فيها غير مستقيم وكذلك في على ولحتى في الاسماء والافعال أعمال مختلفة ولم يفسرها في هذا المكان وقال بعضهم حتى فعلى من الحت وهو الفراغ من الشيء مثل شتى من الشت قال الازهري وليس هذا القول مما يعرج عليه لانها لو كانت فعلى من الحت كانت الامالة جائزة ولكنها حرف أداة وليست باسم ولا فعل وقال الجوهري حتى فعلى وهي حرف تكون جارة بمنزلة الى في الانتهاء والغاية وتكون عاطفة بمنزلة الواو وقد تكون حرف ابتداء يستأنف بها الكلام بعدها كما قال جرير يهجو الأخطل ويذكر ايقاع الجحاف بقومه

فما زالت القتلى تمج دماءها * بدجلة حتى ماء دجلة أشكل

لنا الفضل في الدنيا وأنفك راغم * ونحن لكم يوم القيامة أفضل

والشكل حمرة في بياض فان أدخلتها على الفعل المستقبل نصبته باضمار أن تقول سرتُ الى الكوفة حتى أدخلها بمعنى الى أن أدخلها فان كنت في حال دخول رفعت وقرئ وزلزلوا حتى يقول الرسولُ ويقولُ فمن نصب جعله غاية ومن رفع جعله حالا بمعنى حتى الرسولُ هذه حاله وقولهم حتّام أصله حتى ما فحذفت ألف ما للاستفهام وكذلك كل حرف من حروف الجر يضاف في الاستفهام الى ما فان ألف ما تحذف فيه كقوله تعالى فبم تبشرون وفيم كنتم ولم تؤذونني وعم يتساءلون وهذيل تقول عتّى في حتى (حذرفت) يقال فلان لا يملك حذرفوتا أي شيأ وفي التهذيب أي قلامة قال وفلان لا يملك الا قلامة ظفر (حرت) الحرتُ الدلك الشديد حرت الشيء يحرته حرتا دلكه دلكا شديدا وحرت الشيء يحرته حرتا قطعه قطعا مستديرا كالفلكة ونحوها قال الازهري لا أعرف ما قال الليث في الحرت أنه قطع الشيء مستديرا قال وأظنه تصحيفا والصواب خرت الشيء يخرته بالخاء لان الخرت هي الثقب المستدير وروى عن أبي عمرو أنه قال الخرتة بالخاء أخذ لذعة الخردل اذا أخذ بالانف قال والخرتة بالخاء ثقب الشعيرة وهي المسلة ابن الاعرابي حرت الرجل اذا ساء خلقه والمحروت أصل الانجذان وهو نبات قال امرؤ القيس

فانطعنا يا كلن فينا * فذا ومحروت الجمال

واحدته محروتة وقلما يكون مفعول اسما انما بابه أن يكون صفة كالمضروب والمشؤم أو مصدرا كالمعقول والميسور ابن شميل المحروت شجرة بيضاء تجعل في الملح لا تخالط شيأ الا غلب ريحها عليه

وتنبت في البادية وهي ذكية الريح جدا والواحدة مخروتة الجوهري رجل حُرُتة كثير الاكل مثال
همزة (حفت) الحفت الاهلاك حفته الله حفتا أهلكه ودق عنقه قال الازهري لم أسمع
حفته بمعنى دق عنقه لغير الليث قال والذي سمعناه حفته ولفته اذا لوى عنقه وكسره فان جاء عن
العرب حفته بمعنى عفته فهو صحيح ويشبه أن يكون صحيحا لتعاقب الحاء والعين في حروف كثيرة
ونقل عن الاصمعي اذا كان مع قصر الرجل سمن قيل رجل حفيتأ مهموز مقصور ومثله حفيسأ
وأنشد ابن الاعرابي

لا تجعليني وعقيلا عدلين * حفيسأ الشخص قصير الرجلين

الجوهري الحفت الدق والحفت لغة في القفت ورجل حفيتأ مهموز غير ممدود وحفيتى قصير لئيم
الخلقة وقيل ضخم (حلت) الحليت الجليد والصقيع بلغة طيئ والحلتيت عقير معروف
قال ابن سيده وقال أبو حنيفة الحلتيت عربي أو معرب قال ولم يبلغني أنه ينبت ببلاد العرب ولكن
ينبت بين بست وبين بلاد القيقان قال وهو نبات يسلنطح ثم يخرج من وسطه قصبة تسمو في
رأسها كعبرة قال والحلتيت أيضا صمغ يخرج في أصول ورق تلك القصبة قال وأهل تلك البلاد
يطبخون بقلة الحلتيت ويأكلونها وليست مما يبقى على الشتاء الجوهري الحلتيت صمغ
الانجذان قال ولا تقل حلتيث بالثاء وربما قالوا حلتيت بتشديد اللام الازهري الحلتيت الانجرذ
وأنشد عليك بقنأة أو بسندروس * وحلتيت وشيء من كنعد
قال الازهري أظن هذا البيت مصنوعا ولا يحتج به قال والذي حفظته عن البحرانيين الحلتيت
بالحاء الانجرذ قال ولا أراه عربيا محضا وروى عن ابن الاعرابي قال يوم ذو حليت اذا كان شديد
البرد والازيز مثله قال والحلت لزوم ظهر الخيل وحلت رأسي حلقته وحلت دَيني قضيته
وحلت الصوف مرقته الازهري عن اللحياني حلأت الصوف عن الشاة حلأ وحلته حلتا وهي
الحلاتة والحلاءة النتافة وحلت فلانا أعطيته قال الاصمعي حلته مائة صوت جلدته وحلته
ضربته وقيل حلأته وحليت موضع وكذلك الحليت (حمت) يوم حمت بالتسكين شديد الحر
وليلة حمتة ويوم محت وليلة محتة وقد حمت يومنا بالضم اذا اشتد حره وقد حمت ومحت كل هذا
في شدة الحر وأنشد شمر * من سافعات وهجير حمت * أبو عمرو الماحت اليوم الحار أبو عمرو
الحامت التمر الشديد الحلاوة والحميت من كل شيء المتين حتى انهم ليقولون تمر حميت وعسل حميت

وما أكلتُ تمرًا أَحَتَّ حلاوةً من اليَعْضوض أى أمتن ابن شميل حَتَكَ الله عليه أى صَبَّك الله عليه بجمتك وغضبٌ حَمِيتٌ شديد قال رؤبة * حتى يَبوخ الغضبُ الحَمِيتُ * يعنى الشديد أى ينكسر ويسكن والحَمِيتُ وعاء السمن كالعكة وقيل وعاء السمن الذى متن بالرُّب وهو من ذلك وقيل الحَمِيتُ أصغر من النحى وقيل هو الزق الصغير والجمع من كل ذلك حُمُتٌ وفى حديث عمر رضى الله عنه أنه قال لرجل أتاه سائلا فقال هلكتُ فقال له أهلكتَ وأنت تنثُّ نثيث الحميت قال الاحمر الحَمِيتُ الزق المُشْعَرُ الذى يجعل فيه السمن والعسل والزيت الجوهرى الحميتُ الزق الذى لا شعر عليه وهو للسمن قال ابن السكيت فاذا جعل فى نحى السمن الرُّبُّ فهو الحَمِيتُ وانما سمى حَمِيتًا لانه مُتِّنَ بالرُّب وفى حديث أبى بكر رضى الله عنه فاذا حَمِيتٌ من سمن قال هو النحى والزق وفى حديث وحشى كأنه حَمِيتٌ أى زق وفى حديث هند لما أخبرها أبو سفيان بدخول النبى صلى الله عليه وسلم مكة قالت اقتلوا الحَمِيتَ الأسود تعنيه استعظاما لقوله حيث واجهها بذلك وحَمِتَ الجوز ونحوه فسد وتغير والحَمُوتُ كالحَمِيت عن السيرافى وتمر حَمْتٌ وحَمِيتٌ وحَمُوتٌ شديد الحلاوة وهذه التمرة أَحَمْتُ حلاوةً من هذه أى أصدق حلاوة وأشد وأمتن (حنت) ابن سيده الحانوتُ معروف وقد غلب على حانوت الخمار وهو يذكر ويؤنث قال الاعشى

وقد غدوتُ الى الحانوت يتبعنى * شاوٍ مِشَلٌّ شَلولٌ شُلشُلٌ شَوِلُ

وقال الاخطل

ولقد شربتُ الخمرَ فى حانوتها * وشربتُها بأريضةٍ مِحْلالِ

قال أبو حنيفة النسبُ الى الحانوت حانىٌّ وحانَوِىٌّ قال الفراء ولم يقولوا حانوتىّ قال ابن سيده وهذا نسبٌ شاذ البتة لا أشذ منه لان حانوتًا صحيح وحانىٌّ وحانوىٌّ معتل فينبغى أن لا يُعتَدَّ بهذا القول والحانوتُ أيضا الخَمَّارُ نفسه قال القطامى

كُمَيْتٌ اذا شُجَّتْ وفى الكاسِ وردةٌ * ذخيرةُ حانوتٍ عليها تُنَاذِرُه

وقال المتنخل الهذلى

تمشّى بيننا حانوتُ خمرٍ * من الخُرْسِ الصَّرَاصرةِ القِطَاطِ

قيل أى صاحبُ حانوت وفى حديث عمر رضى الله عنه أنه أحرق بيتَ رُوَيْشِدٍ الثقفى وكان حانوتًا يُعاقَر فيه الخمرُ ويباع وكانت العرب تسمى بيوتَ الخمَّارين الحوانيتَ وأهل العراق يسمونها المَواخيرَ واحدها حانوتٌ وماخورٌ والحانة أيضا مثله وقيل انهما من أصل واحد وان اختلف

بناؤهما وأصلها حانُوَةٌ بوزن تَرْقُوَةٍ فلما سكنت الواو انقلبت هاءً للتأنيث تاء الازهرى أبو زيد رجل حِنْتَأْوٌ وامرأة حِنْتَأْوَةٌ وهو الذى يُعْجِبُ بنفسه وهو فى أعين الناس صغير وهذه اللفظة ذكرها ابن سيده فى ترجمة حنتأ الحِنْتَأْوُ القصير الصغير وقد تقدم ذكرها قال الازهرى أصلها ثلاثية ألحقت بالخماسى بهمزة وواو وزيدت تاء فيها (حنبرت) كَذِبٌ حَنْبَرِيتٌ خالص وكذلك ماء حَنْبَرِيتٌ وصُلْحٌ حَنْبَرِيتٌ وضاوى حَنْبَرِيتٌ ضعيف ويقال جاء بكذب سُمَّاقٍ وباء بكذب حَنْبَرِيت اذا جاء بكذب خالص لا يخالطه صدق (حوت) الحُوتُ السمكة وفى المحكم الحُوتُ السمك معروف وقيل هو ما عظم منه والجمع أَحْوات وحِيتانٌ وقوله

وصاحبٍ لا خَيْرَ فى شَبابِه * أَصْبَحَ سُوْمُ العيس قد رَمَى به

على سَبَنْدَى طالَ ما اغْتَلَى به * حُوتًا اذا ما زادَنا جِئْنا به

انما أراد مثل حوت لا يكفيه ما يلتهمه ويلتقمه فنصبه على الحال كقولك مررت بزيد أسدًا شدةً ولا يكونا الا على تقدير مثل ونحوها لان الحوتَ اسم جنس لا صفةٌ فلا بد اذا كان حالا من أن يُقَدَّر فيه هذا وما أشبهه والحوتُ بُرْجٌ فى السماء وحاوَتَنى فلانٌ اذا راوَغَكَ والمُحاوَتةُ المُراوَغَة وهو يُحاوِتُنى أى يُراوِغُنى وأنشد ثعلب

ظلت تُحاوِتُنى رَمْداءُ داهيةٌ * يومَ الثُّوَيَّة عن أهلى وعن مالى

وحات الطائرُ على الشئ يَحُوتُ أى حام حَوْلَه والحَوْتُ والحَوَتانُ حَوَمانُ الطائر حَوْلَ الماء والوحشىّ حَوْلَ الشئ وقد حاتَ به يَحُوت قال طرفة بن العبد

ما كنتُ مَجْذُودًا اذا غَدَوْتُ * وما لَقِيتُ مثلَ ما لَقِيتُ * كطائرٍ ظَلَّ بنا يَحُوتُ

يَنْصَبُّ فى اللُّوحِ فما يَفُوتُ * يَكادُ من رَهْبَتِنا يَمُوتُ

والحَوْتاءُ من النساء الضخمة الخاصرتين المُسْتَرْخِيَةُ اللحم وبنو حُوتٍ بطنٌ وفى الحديث قال أنس جئت الى النبى صلى الله عليه وسلم وعليه خَمِيصةٌ حُوتِيَّةٌ قال ابن الاثير هكذا جاء فى بعض نسخ مسلم قال والمحفوظ جَوْنِيَّةٌ أى سوداء وأما بالحاء فلا أعرفها قال وطالما بحثت عنها فلم أقف لها على معنى وجاءت فى رواية حَوْتَكِيَّةٌ لعلها منسوبة الى القِصَر لان الحَوْتَكِىّ الرجلُ القصير الخَطْوِ أو هى منسوبة الى رجل اسمه حَوْتَكٌ والحائتُ الكثير العَذْل

(فصل الخاء المعجمة) (خبت) الخَبْتُ ما اتَّسَعَ من بطون الارض عربية محضة وجمعه

أخباتٌ وخُبوتٌ وقال ابن الاعرابي الخَبْتُ ما اطْمَأَنَّ من الارض واتَّسع وقيل الخَبْتُ ما اطْمَأَنَّ
من الارض وغَمُضَ فاذا خَرَجْتَ منه أَفْضَيْتَ الى سَعَة وقيل الخَبْتُ سَهْلٌ في الحَرَّة وقيل هو
الوادي العَميقُ الوَطِيءُ ممدود يُنْبِتُ ضُروبَ العِضاه وقيل الخَبْتُ الخَفِيُّ المطمئن من الارض فيه رمل
وفي حديث عمرو بن يَثْرِبِيّ ان رأيتَ نعجةً تَحْمِلُ شَفْرَةً وزِناداً بخَبْتِ الجَميشِ فلا تَهِجْها قال القتيبي
سألت الحجازيين فأخبروني أن بين المدينة والحجاز صحراء تُعْرَف بالخَبْت والجَميشُ الذي لا يُنْبِتُ
وخَبَتَ ذِكْرُه اذا خَفِيَ قال ومنه المُخْبِتُ من الناس وأَخْبَتَ الى ربه أي اطْمَأَنَّ اليه وروي عن
مجاهد في قوله وبَشِّرِ المُخْبِتِينَ قال المُطْمَئِنِّين وقيل هم المُتَواضِعُون وكذلك قال في قوله وأَخْبَتُوا
الى ربهم أي تَواضَعُوا وقال الفراء أي تَخَشَّعُوا الى ربهم قال والعَرَبُ تَجْعَلُ الى في موضع اللام
وفيه خَبْتَة أي تَواضع وأَخْبَتَ لله خَشَعَ وأَخْبَتَ تَواضَع وكلاهما من الخَبْت وفي التنزيل
العزيز فتُخْبِتَ له قلوبهم فسره ثعلب بأنه التواضع وفي حديث الدعاء واجْعَلْني لك مُخْبِتاً أي خاشعاً
مطيعاً والاخْباتُ الخُشوع والتَّواضُع وفي حديث ابن عباس فيجعلها مُخْبِتَةً مُنيبةً وأَصل ذلك
من الخَبْت المطمئن من الارض والخَبِيتُ الحَقير الرَّدِيء من الاشياء قال اليَهُودِيُّ الخَيْبَرِيّ

يَنْفَعُ الطَّيِّبُ القليلُ من الرِّزْ * قِ ولا يَنْفَعُ الكثيرُ الخَبِيتُ

وسأل الخليلُ الأَصمعيَّ عن الخَبِيت في هذا البيت فقال له أَراد الخَبِيثَ وهي لغة خَيْبَر فقال له الخليل
لو كان ذلك لغتهم لقال الكتير وانما كان ينبغي لك أن تقول انهم يقلبون الثاء تاء في بعض الحروف
وقال أبو منصور في بيت اليهودي أيضاً أظن أن هذا تصحيف قال لأن الشيء الحقير الرديء انما
يقال له الخَتِيتُ بتاءين وهو بمعنى الخَسيس فصحفه وجعله الخَبِيت وفي حديث أبي عامر الراهب
لما بلغه أن الانصار قد بايعوا النبي صلى الله عليه وسلم تَغَيَّر وخَبُتَ قال الخطابي هكذا روي بالتاء
المعجمة بنقطتين من فوق يقال رجل خَبِيتٌ أي فاسد وقيل هو كالخبيث بالثاء المثلثة وقيل هو
الحقير الرديء والخَتِيتُ بتاءين الخسيس وقوله في حديث مكحول أنه مَرَّ برجل نائم بعد العصر
فدفعه برجله وقال لقد عُوفيتَ انها ساعة تكون فيها الخَبْتَةُ يريد الخَبْطَةَ بالطاء أي يَتَخَبَّطُه
الشيطان اذا مسّه بخَبَل أو جُنون وكان في لسان مكحول لُكْنَة فجعل الطاء تاء والخَبْتُ
ماء لكلب **(ختت)** الخَتُّ الطَّعْنُ بالرماح مُدارَكاً والخَتُّ فُتور يجده الانسان في بدنه
وأَخَتَّ الرجلُ استحيا وسَكَتَ التهذيب أَخَتَّ الرجلُ فهو مُخِتٌّ اذا انكسر واستحيا اذا ذُكِرَ

قوله قال اليهودي هو السموأل كما في التكملة اه مصححه

أبوه قال الأخطل

فمن يك عن أوائله مخيتاً * فانك يا وليد بهم فخور

والمخت المنكسر والمختتي نحو المخت وهو المتصاغر المنكسر ورجل مخت خاضع مستخي وقيل له
كلام أخت منه فهو مخت وفي حديث أبي جندل انه اختات للضرب حتى خيف عليه قال ابن
الاثير قال شمر هكذا روي والمعروف أخت الرجل اذا انكسر واستحيا ابن سيده أختته القول
أخشمه وأخت الله حظه أخسه وهو ختيت قال السموأل

ليس يعطى القوي فضلاً من الما * ل ولا يحرم الضعيف الختيت

بل لكل من رزقه ما قضى الله * وان حز أنف المستميت

قال ابن بري الذي في شعره الضعيف السخيت والسخيت هو الدقيق المهزول قال وهذا هو
الظاهر لان المعنى أن الرزق يأتي الضعيف ومن لا يقدر على التصرف وأما الخسيس القدر فله
قدرة على التصرف مع خساسته والمستميت الرجل المستقتل الذي لا يبالي بالموت اذا حارب
والختيت الخسيس من كل شيء والختيت والخسيس واحد وشهر ختيت ناقص عن كراع وخت
موضع (خرت) الخرت والخرت الثقب في الاذن والابرة والفأس وغيرها والجمع أخرات وخروت
وكذلك خرت الحلقة وفأس فندأية ضخمة لها خرت وخرات وهو خرق نصابها وفي حديث عمرو
ابن العاص قال لما احتضر كأنما أتنفس من خرت ابرة أي ثقبها وأخرات المزادة عراها واحدتها
خرتة فكان جمعه انما هو على حذف الزائد الذي هو الهاء التهذيب وفي المزادة أخراتها وهي العرى
بينها القصبة التي تحمل بها قال أبو منصور هذا وهم انما هو خرب المزاد الواحدة خربة وكذلك خربة
الأذن بالباء وغلام أخرب الأذن قال والخرتة بالتاء في الحديد من الفأس والابرة والخربة بالباء في
الجلد وقال أبو عمرو الخرتة ثقب الشعيرة وهي المسلة قال ابن الاعرابي وقال السلولي زاد خرت
القوم اذا كانوا غرضين بمنزلهم لا يقرون وزادت أخراتهم ومنه قوله * لقد قلق الخرت الا انتظارا *
والأخرات الحلق في رؤوس النسوع والخرتة الحلقة التي تجري فيها النسعة والجمع خرت وخرت
والأخرات جمع الجمع قال

اذا مطونا نسوع الميس مصعدة * يسلكن أخرات أرباض المداريج

وخرت الشيء ثقبه والمخروت المشقوق الشفة والمخروت من الابل الذي خرت الخشاش أنفه قال

وأعلم مخروت من الانف مارن * دقيق متى ترجم به الارض تزدد

يعنى أنف هذه الناقة يقال جمل مخزوت الانف والخراتان نجمان من كواكب الاسد وهما كوكبان بينهما قدر سوط وهما كتفا الاسد وهما زبرة الاسد وقيل سميا بذلك لنفوذهما الى جوف الاسد وقيل انهما معتلان واحدتهما خراة حكاه كراع فى المعتل وأنشد

اذا رأيت أنجما من الاسد * جبهته أو الخراة والكتد

بال سهيل فى الفضيخ ففسد * وطاب ألبان اللقاح فبرد

قال ابن سيده فاذا كان ذلك فهى من خ ر ى أو من خ ر و والخريت الدليل الحاذق بالدلالة كأنه ينظر فى خرت الابرة قال رؤبة بن العجاج

أرمى بأيدى العيس اذ هويت * فى بلدة يعيا بها الخريت

ويروى يعيى قال ابن برى وهو الصواب ومعنى يعيى بها يضل بها ولا يهتدى يقال عى عليه الامر اذا لم يهتد له والجمع الخراريت وقال * يعيى على الدلامز الخراريت * والدلامز بفتح الدال جمع دلامز بضم الدال وهو القوى الماضى وفى حديث الهجرة فاستأجر رجلا من بنى الديل هاديا خريتا الخريت الماهر الذى يهتدى لأخرات المفاوز وهى طرقها الخفية ومضايقها وقيل أراد أنه يهتدى فى مثل ثقب الابرة من الطريق شمر دليل خريت بريت اذا كان ماهرا بالدلالة مأخوذ من الخرت وانما سمى خريتا لشقه المفازة ويقال طريق مخرت ومنقب اذا كان مستقيما بينا وطرق مخارت وسمى الدليل خريتا لانه يدل على الخرت وسمى مخرتا لان له منفذا لا ينسد على من سلكه الكسائى خرتنا الارض اذا عرفناها ولم تخف علينا طرقها ويقال هذه الطريق تخرت بك الى موضع كذا وكذا أى تقصد بك والخرت ضلع صغير عند الصدر وجمعه أخرات وقال طرفة

وطى محال كالحنى خلوفه * وأخراته لزت بدأى منضد

قال الليث هى أضلاع عند الصدر معا واحدها خرت التهذيب فى ترجمة خرط وناقة خراطة وخراتة تخترط فتذهب على وجهها وأنشد

يسوقها خراتة أبوزا * يجعل أدنى أنفها الامعوزا

وذئب خرت سريع وكذلك الكلب أيضا وخرتة فرس الهمام **(خنت)** الخنت والخنات الضعف من الجوع ونحوه وقد خنت والخنوت ضعف الصوت من شدة الجوع يقال صوت خفيض خنيت وخنت الصوت خنوتا سكن ولهذا قيل للميت خفت اذا انقطع كلامه وسكت فهو خافت والابل تخافت المضغ اذا اجترت والمخافتة اخفاء الصوت وخافت بصوته خفضه وفى

حديث

قوله وهما زبرة الاسد وهى مواضع الشعر على أكتافه مشتق من الخرت وهو الثقب فكأنهما ينخرتان الى جوف الاسد أى ينفذان اليه اه تكملة

حديث عائشة قالت ربما خفت النبي صلى الله عليه وسلم بقراءته وربما جهر وحديثها الآخر أنزلت ولا تجهر بصلاتك ولا تخافت بها في الدعاء وقيل في القراءة والخفت ضد الجهر وفي حديث صلاة الجنازة كان يقرأ في الأولى بفاتحة الكتاب مخافتة هو مفاعلة منه وفي حديثها الآخر نظرت الى رجل كاد يموت تخافتا فقالت ما لهذا فقيل انه من القراء التخافت تكلف الخفوت وهو الضعف والسكون واظهاره من غير صحة وخافتت الابل المضغ خفتته وخفت صوته يخفت رق والمخافتة والتخافت اسرار المنطق والخفت مثله قال الشاعر

أخاطب جهرا اذ لهن تخافت * وشتان بين الجهر والمنطق الخفت

الليث الرجل يخافت بقراءته اذا لم يبين قراءته برفع الصوت وفي التنزيل العزيز ولا تجهر بصلاتك ولا تخافت بها وتخافت القوم اذا تشاوروا سرا وفي التنزيل العزيز يتخافتون بينهم ان لبثتم الا يوما وخفت الرجل خفوتا مات والخفات موت البغتة قال الجعدي

ولست وان عزوا علي بهالك * خفاتا ولا مستهزم ذاهب العقل

قال أبو عمرو خفاتا فجأة مستهزم بجزوع ويقال خفت من النعاس أي سكن قال أبو منصور معنى قوله خفاتا أي ضعفا وتذللا ويقال للرجل اذا مات قد خفت أي انقطع كلامه وخفت خفاتا أي مات فجأة ويقال منه زرع خافت أي كأنه بقي فلم يبلغ غاية الطول وفي حديث أبي هريرة مثل المؤمن الضعيف كمثل خافت الزرع يميل مرة ويعتدل أخرى وفي رواية كمثل خافتة الزرع الخافت والخافتة ما لان وضعف من الزرع الغض ولحوق الهاء على تأويل السنبلة ومنه خفت الصوت اذا ضعف وسكن قال أبو عبيد أراد بالخافت الزرع الغض اللين ومنه قيل للميت قد خفت اذا انقطع كلامه وأنشد

حتى اذا خفت الدعاء وصرعت * قتلى كمنجدع من الغلان

والمعنى أن المؤمن مرزأ في نفسه وأهله وماله ممنو بالأحداث في أمر دنياه ويروى كمثل خافة الزرع وفي الحديث نوم المؤمن سبات وسمعه خفات أي ضعيف لا حس له ومنه حديث معوية وعمرو ابن مسعود سمعه خفات وفهمه تارات أبو سعيد الخافت السحاب الذي ليس فيه ماء قال ومثل هذه السحابة لا تبرح مكانها انما يسير من السحاب ذو الماء قال والذي يومض لا يكاد يسير وروى الازهري عن ثعلب أن ابن الاعرابي أنشده

بضربٍ يُخفِّتُ فوّارُه * وطعنٍ ترى الدمعَ منه رشيشا
إذا اقتتلوا منكمُ فارسًا * ضمنّا له خانقه أن يعيشا

يقول نُدرك بثأره فكأنه لم يُقتل ويُخفِّتُ فوّارُه أي أنه واسع فدمه يسيل ابن سيده وغيره والخفوت من النساء المهزولة عن اللحياني وقيل هي التي لا تكاد تبين من الهزال وقيل هي التي تستحسنها ما دامت وحدها فإذا رأيتها في جماعة النساء غمرتها الليث امرأة خفوت لفوت فالخفوت التي تأخذها العين ما دامت وحدها فتقبلها فإذا صارت بين النساء غمرتها واللفوت التي فيها التواء وانقباض قال أبو منصور ولم أسمع الخفوت في نعت النساء لغير الليث والخفت الذئب بضم الخاء وسكون الفاء لغة في الخُتْف (حلت) الأزهري في ترجمة حلت الليث الحلتيت الانجرد وأنشد

وحلتيت وشيء من كنعد * عليك بقنأة وبسندروس

قال الأزهري هذا البيت مصنوع ولا يحتج به والذي حفظته عن العرب الحلتيت بالحاء الانجرد قال ولا أراه عربيًا محضًا (خمت) الخمت السمين حميرية (خنت) الخنوت العيّ الأبله وخنوت لقب والخنوت دابة من دواب البحر (خنبت) الخنبت القصير من الرجال (خوت) خاته يخوته خوتًا طرده والخوات والخواتة الصوت وخص أبو حنيفة به صوت الرعد والسيل وأنشد لابن هرمة * ولا حسّ الأخوات السيول * وخوات الطير صوتها وقد خوّتت وقيل كل ما صوّت فقد خوّت وقيل الخوات لفظ مؤنث ومعناه مذكر دويّ جناح العقاب وخاتت العقاب والبازي تخوت خوتًا وخواتًا وخواتة وانخاتت واختاتت إذا انقضت على الصيد لتأخذه فسمعت لجناحيها صوتًا والخائتة العقاب التي تخات وهو صوت جناحيها إذا انقضت فسمعت صوت انقضاضها وله حفيف وسمعت خواتها أي حفيفها وصوتها وفي حديث أبي الطفيل وبناء الكعبة قال فسمعنا خواتًا من السماء أي صوتًا مثل حفيف جناح الطائر الضخم وخاتته العقاب تخوته وتخوّتته اختطفته قال أبو ذؤيب أو صخر الغي

فخاتت غزالًا جاثمًا بصرت به * لدى سلمات عند أدماء سارب

وتخوّت الشيء اختطفه عن ابن الأعرابي وقال ابن ربع الهذلي أو الجموح الهذلي

تخوت قلوب الطير من كل جانب * كما خات طير الماء ورد ملمع

الأصمعي تخوت تخطف وردٌ صقر في لونه وردة وقال آخر

وما القوم إلا خمسة أو ثلاثة * يخوتون أخرى القوم خوت الأجادل

قوله أخرى القوم الذي في الجوهري أخرى الخيل اهـ مصححه

الأجادل جمع أجدل وهو الصقر والخوّات بالتشديد الرجل الجري‌ء قال الشاعر

لا يهتدي فيه إلا كل منصلت * من الرجال زميع الرأي خوات

وخوّات بن جبير الانصاري وتخوّت ماله مثل تخوّفه أي تنقصه وقال الفراء مازال الذئب يختات الشاة بعد الشاة أي يختلها فيسرقها وفلان يختات حديث القوم ويتخوّت اذا أخذه وتحفظه وانهم يختاتون الليل أي يسيرون ويقطعون الطريق قال ابن الاعرابي خات الرجل اذا أخلف وعده وخات الرجل اذا أسن وفي الحديث حديث أبي جندل بن عمرو بن سهيل أنه اختات للضرب حتى خيف على عقله قال شمر هكذا روي والمعروف أخت الرجل فهو مخت اذا انكسر واستحيا وقد تقدم والمختتي نحو المخت وهو المتصاغر المنكسر (خيت) خات يخيت خيتا وخيوتا صوّت عن ابن الاعرابي وأنشد * في خيتة الطائر رن عجله * ويقال اختات الذئب شاة من الغنم اختياتا اذا اختطفها وكذلك اختات الصقر الطير وكل اختطاف اختيات وخوت قال أبو نخيلة * أو كاختيات الأسد الشوبا *

(فصل الدال المهملة) * (دشت) الدشت الصحراء وأنشد أبو عبيدة للأعشى

قد علمت فارس وحمير والأعراب بالدشت أيكم نزلا

وقال الراجز تحفظه من نعجات ست * سود نعاج كنعاج الدشت

قال وهو فارسي أو اتفاق وقع بين اللغتين (دعت) دعته يدعته دعتا دفعه دفعا عنيفا ويقال بالذال المعجمة وسيأتي ذكره (دغت) دغته دغتا خنقه حتى قتله عن كراع

(فصل الذال المعجمة) * (ذأت) ذأته يذأته ذأتا خنقه مثل دغته دغتا وقال أبو زيد ذأته اذا خنقه أشد الخنق حتى أدلع لسانه (ذعت) ذعته في التراب يذعته ذعتا معكه معكا كأنه يغطه في الماء وقيل هو أشد الخنق وذعته ذعتا اذا خنقه والذعت الدفع العنيف والغمز الشديد والفعل كالفعل وكذلك زمته زمتا اذا خنقه وذعته وذأطه وذعطه اذا خنقه أشد الخنق وفي الحديث ان الشيطان عرض لي ليقطع صلاتي فأمكنني الله منه فذعته أي خنقته والذعت والدعت بالدال والذال الدفع العنيف (ذعات) قال في ترجمة ذعلب وأما قول أعرابي من بني عوف بن سعد

صفقة ذي ذعالت سمول * بيع امرئ ليس بمستقيل

وقيل هو يريد الذعالب فينبغي أن يكونا لغتين وغير بعيد أن تبدل التاء من الباء اذ قد أبدلت من الواو وهي شريكة الباء في الشفة قال ابن جني والوجه أن تكون التاء بدلا من الباء لان الباء أكثر استعمالا كما ذكرنا أيضا من ابدالهم الياء من الواو (ذمت) ذمت يذمت ذمتا هزل وتغير عن أبي مالك (ذيت) أبو عبيدة يقولون كان من الامر ذيت وذيت معناه كيت وكيت وفي حديث عمران والمرأة والمزادتين كان من أمره ذيت وذيت وهي من ألفاظ الكنايات

(فصل الراء) (ربت) ربت الصبي وربته رباه وربته يربته تربيتا رباه تربية قال الراجز

سميتها اذ ولدت تموت * والقبر صهر ضامن زميت * ليس لمن ضمنه تربيت

(رتت) الرتة بالضم عجلة في الكلام وقلة أناة وقيل هو أن يقلب اللام ياء وقد رتت رتة وهو أرت أبو عمرو الرتة ردة قبيحة في اللسان من العيب وقيل هي العجمة في الكلام والحكلة فيه ورجل أرت بين الرتت وفي لسانه رتة وأرته الله فرت وفي حديث المسور أنه رأى رجلا أرت يؤم الناس فأخره الارت الذي في لسانه عقدة وحبسة ويعجل في كلامه فلا يطاوعه لسانه التهذيب الغمغمة أن تسمع الصوت ولا يبين لك تقطيع الكلام وأن يكون الكلام مشبها الكلام العجم والرتة كالريح تمنع منه أول الكلام فاذا جاء منه اتصل به قال والرتة غريزة وهي تكثر في الاشراف أبو عمرو الرتى المرأة اللثغاء ابن الاعرابي رترت الرجل اذا تعتع في التاء وغيرها والارت الرئيس من الرجال في الشرف والعطاء وجمعه رتوت وهؤلاء رتوت البلد والرت شئ يشبه الخنزير البري وجمعه رتوت وقيل هي الخنازير الذكور قال ابن دريد وزعموا أنه لم يجئ بها أحد غير الخليل أبو عمرو الرت الخنزير الجبلي وجمعه رتتة واياس بن الارت من شعرائهم وكرمائهم وخباب بن الارت والله أعلم

(رفت) رفت الشئ يرفته ويرفته رفتا وهو رفتة قبيحة عن اللحياني وهو رفات كسره ودقه ويقال رفت الشئ وحطمته وكسرته والرفات الحطام من كل شئ تكسر ورفت الشئ فهو مرفوت ورفت عنقه يرفتها رفتا عن اللحياني ورفت العظم يرفت رفتا صار رفاتا وفي التنزيل العزيز أئذا كنا عظاما ورفاتا أي دقاقا وفي حديث ابن الزبير لما أراد هدم الكعبة وبناءها بالورس قيل له ان الورس يتفتت ويصير رفاتا والرفات كل ما دق فكسر ويقال رفت عظام الجزور رفتا اذا كسرها ليطبخها ويستخرج اهالتها ابن الاعرابي الرفت التبن ويقال في مثل أنا أغنى عنك من التفه عن الرفت والتفه عناق الارض وهو ذو ناب لا يرزأ التبن والكلا والتفه يكتب

بالهاء والزِّفْتُ بالتاء

(فصل الزاى) * (زتت) زَتَّ المرأةَ والعروسَ زَتًّا زيّنها وتَزَتَّتَتْ هى تزيّنت قال بنى تميم زهنعوا فتاتكم * ان فتاة الحىّ بالتَّزَتُّتِ

أبو عمرو الزَّتّة تزيين العروس ليلة الزفاف وتزتّت للسفر تهيّأ له وأخذ زتّته للسفر أى جهازه لم يستعمل الفعل من كل ذلك الا مزيدا أعنى أنهم لم يقولوا زَتَّ قال شمر لا أعرف الزاى مع التاء موصولة الا زتت فأما أن يكون الزاى مفصولا من التاء فكثير (زرت) أهمله الليث وقال غيره زرده وزرته اذا خنقه (زفت) الزِّفْتُ بالكسر كالقير وقيل الزفت القار وعاء مُزَفَّتٌ وجرّة مزفّتة مطليّة بالزفت ويقال لبعض أوعية الخمر المزفّت وهو المقيّر ونهى النبى صلى الله عليه وسلم عن هذا الوعاء المزفّت أن ينتبذ فيه كما ورد فى الحديث أنه نهى عن المزفّت من الاوعية قال هو الاناء الذى طُلِىَ بالزفت وهو نوع من القار ثم انتبذ فيه والزفت غير القير الذى تُقَيَّر به السفن انما هو شئ أسود أيضا تمتّن به الزقاق للخمر والخل وقير السفن ييبس عليه وزفت الحميت لا ييبس والزفت شئ يخرج من الارض يقع فى الادوية وليس هو ذلك الزفت المعروف التهذيب فى النوادر زفت فلان فى أذن الاصم الحديث زفتا وكته كتًّا بمعنى (زكت) زَكَتَ الاناءَ زَكْتًا وزكته كلاهما ملأه وزكته الربو يزكته ملأ جوفه الاحمر زكت السقاء والقربة تزكيتا ملأته والسقاء مُزَكوت ومزكّت ابن الاعرابى زكّت فلان فلانا على يزكته أى أحفظه وأزكتت المرأة بغلام ولدته وقربة مزكوتة وموكوتة ومزكورة وموكورة بمعنى واحد مملوءة وفى النوادر زفت فلان فى أذن الاصم الحديث زفتا وكته كتا وزكته بمعنى وفى صفة علىّ عليه السلام أنه كان مزكوتا أى مملوءا علما هو من زكّت الاناء اذا ملأته وزكتها الحديث زكتا اذا أوعاه اياه وقيل أراد كان مذّاء من المذى

(زمت) الزميت والزِّمِّيت الحليم الساكن القليل الكلام كالصِّمِّيت وقيل الساكت والاسم الزمانة وقد تزمّت وما أشد تزمّته ورجل متزمّت وزميت وفيه زمانة ابن الاعرابى رجل زميت وزِمِّيت اذا توقّر فى مجلسه الجوهرى الزّميت مثال الفسّيق أوقر من الزميت وفى صفة النبى صلى الله عليه وسلم أنه كان من أزمتهم فى المجلس أى من أرزنهم وأوقرهم قال ابن الاثير كذا ذكره الهروى فى كتابه عن النبى صلى الله عليه وسلم والذى جاء فى كتاب أبى عبيد وغيره قال فى حديث زيد ابن ثابت كان من أفكه الناس اذا خلا مع أهله وأزمتهم فى المجالس قال ولعلهما حديثان وقال الشاعر فى الزميت بمعنى الساكن

والقبر صهر ضامن زميت * ليس لمن ضمنه تربيت

والزُّمَّت طائر أسود أحمر الرجلين والمنقار يتلوّن في الشمس ألوانا دون الغداف شيأ ويدعوه العامة أبا قلمون ويقال ازمأتّ يزمئتّ ازمئتاتا فهو مزمئت اذا تلوّن ألوانا متغايرة (زيت) ابن سيده الزيت معروف عصارة الزيتون والزيتون شجر معروف والزيت دهنه واحدته زيتونة هذا في قول من جعله فعلونا قال ابن جني هو مثال فائت ومن العجب أن يفوت الكتاب وهو في القرآن العزيز وعلى أفواه الناس قال الله عز وجل والتين والزيتون قال ابن عباس هو تينكم هذا وزيتونكم هذا قال الفراء يقال انهما مسجدان بالشأم أحدهما الذي كلم الله تعالى عنده موسى عليه السلام وقيل الزيتون جبال الشأم ويقال للشجرة نفسها زيتونة ولثمرتها زيتونة والجميع الزيتون وللدهن الذي يستخرج منه زيت ويقال للذي يبيع الزيت زيّات وللذي يعتصره زيّات وقال أبو حنيفة الزيتون من العضاه قال الأصمعي حدثني عبد الملك بن صالح بن علي قال تبقى الزيتونة ثلاثة آلاف سنة قال وكل زيتونة بفلسطين من غرس أمم قبل الروم يقال لهم اليونانيون وزتّ الثريد والطعام أزيته زيتا فهو مزيت على النقص ومزيوت على التمام عملته بالزيت قال الفرزدق في النقصان يهجو الأهدام

ولم ترسوا فيهن عيرا كسالة * يسوقون أعدال الأذل بعيرها

جاؤا بعير لم تكن يمنية * ولا حنطة الشام المزيت خميرها

هكذا أنشده أبو علي والرواية * أتتهم بعير لم تكن هجرية * لأنه لما أراد أن ينفي عن عير جعفر أن تجلب اليهم تمرا أو حنطة انما ساقت اليهم السلاح والرجال فقتلوهم ألا تراه يقول قبل هذا

ولم يأت عير قبلها بالذي أتت * به جعفرا يوم الهضيبات عيرها

أتتهم بعمرو والدثيم ونسعة * وعشرين أعدال الأقيل أيورها

أي لم تكن هذه الأعدال التي حملتها العير من ثياب اليمن ولا من حنطة الشام ومعنى يدل يذهب سنامه لثقل حمله اللحياني زتّ الخبز والقتوت لتّه بزيت وزتّ رأسي ورأس فلان دهنته بالزيت وازدتّ به ادّهنت وزتّ القوم جعلت أدمهم الزيت وزتّهم اذا زودتهم الزيت وزات القوم يزيتهم زيتا أطعمهم الزيت هذه رواية عن اللحياني وأزاتوا كثر عندهم الزيت عنه أيضا قال وكذلك كل شيء من هذا اذا أردت أطعمتهم أو وهبت لهم قلته فعلتهم واذا أردت أن ذلك قد كثر عندهم قلت قد أفعلوا وازدات فلان اذا ادّهن بالزيت وهو مزدات وتصغيره بتمامه مزيتيت

وجاؤا يستزيتون أى يستوهبون الزيت

(فصل السين المهملة) * (سأت) سأته يسأته سأتا خنقه بشدة وقيل اذا خنقه حتى يقتله الفراء السأتان جانبا الحلقوم حيث يقع فيهما اصبعا الخانق والواحد سأت بالفتح والهمز

(سبت) السبت بالكسر كل جلد مدبوغ وقيل هو المدبوغ بالقرظ خاصة وخص بعضهم به جلود البقر مدبوغة كانت أم غير مدبوغة ونعال سبتية لا شعر عليها الجوهرى السبت بالكسر جلود البقر المدبوغة بالقرظ تحذى منه النعال السبتية وخرج الحجاج يتوذف فى سبتيتين له وفى الحديث أن النبى صلى الله عليه وسلم رأى رجلا يمشى بين القبور فى نعليه فقال يا صاحب السبتين اخلع سبتيك قال الاصمعى السبت الجلد المدبوغ قال فان كان عليه شعر أو صوف أو وبر فهو مصحب وقال أبو عمرو النعال السبتية هى المدبوغة بالقرظ قال الازهرى وحديث النبى صلى الله عليه وسلم يدل على أن السبت ما لا شعر عليه وفى الحديث أن عبيد بن جريج قال لابن عمر رأيتك تلبس النعال السبتية فقال رأيت النبى صلى الله عليه وسلم يلبس النعال التى ليس عليها شعر ويتوضأ فيها فانا احب أن ألبسها قال انما اعترض عليه لانها نعال أهل النعمة والسعة قال الازهرى كانها سميت سبتية لان شعرها قد سبت عنها أى حلق وأزيل بعلاج من الدباغ معلوم عند دباغيها ابن الاعرابى سميت النعال المدبوغة سبتية لانها انسبتت بالدباغ أى لانت وفى تسمية النعل المتخذة من السبت سبتا اتساع مثل قولهم فلان يلبس الصوف والقطن والابريسم أى الثياب المتخذة منها ويروى السبتيتين على النسب وانما أمره بالخلع احتراما للمقابر لانه يمشى بينها وقيل كان بها قذر أو لاختياله فى مشيه والسبت والسبات الدهر وابنا سبات الليل والنهار قال ابن أحمر

فكنا وهم كابنى سبات تفرقا * سوى ثم كانا منجدا وتهاميا

قال ابن برى ذكر أبو جعفر محمد بن حبيب أن ابنى سبات رجلان رأى أحدهما صاحبه فى المنام ثم انتبه وأحدهما بنجد والآخر بتهامة وقال غيره ابنا سبات أخوان مضى أحدهما الى مشرق الشمس لينظر من أين تطلع والآخر الى مغرب الشمس لينظر أين تغرب والسبت برهة من الدهر قال لبيد

وغنيت سبتا قبل مجرى داحس * لو كان للنفس اللجوج خلود

وأقمت سبتا وسبتة وسنبتا وسنبتة أى برهة والسبت الراحة وسبت يسبت سبتا استراح وسكن

والسُّباتُ نومٌ خَفِيٌّ كالغَشْيَة وقال ثعلب السُّباتُ ابتداءُ النوم في الرأس حتى يبلغ الى القلب ورجلٌ مَسْبُوتٌ من السُّبات وقد سُبِتَ عن ابن الاعرابي وأنشد

وتَرَكَتْ راعِيَها مَسْبُوتا * قد هَمَّ لمّا نام أَنْ يَمُوتا

التهذيب والسَّبْتُ السُّبات وأنشد الاصمعي * يُصْبِحُ مَخْمُورًا ويُمْسِي سَبْتا * أي مَسْبُوتًا والمُسْبِتُ الذي لا يَتَحَرَّكُ وقد أَسْبَتَ ويقال سُبِتَ المريضُ فهو مَسْبُوت وأَسْبَتَ الحَيَّةُ إِسْباتًا اذا أَطْرَقَ لا يَتَحَرَّكُ وقال

أَصَمُّ أَعْمَى لا يُجِيبُ الرُّقَى * من طُولِ إِطْراقٍ وإِسْباتِ

والمَسْبُوتُ المَيِّتُ والمَغْشِيُّ عليه وكذلك العليل اذا كان مُلْقًى كالنائم يُغَمِّضُ عينيه في أكثر أحواله مَسْبُوتٌ وفي حديث عمرو بن مسعود قال لمعوية ما تَسْأَلُ عن شيخ نومُه سُباتٌ وليلُه هُبَاتٌ السُّباتُ نومُ المريض والشيخِ المُسِنِّ وهو النَّومةُ الخفيفة وأصله من السَّبْتِ الراحةِ والسُّكُونِ أو من القطع وتَرْكِ الاعمال والسُّباتُ النَّومُ وأصله الراحةُ تقول منه سَبَتَ يَسْبُتُ هذه بالضم وحدها ابن الاعرابي في قوله عز وجل وجَعَلْنا نومَكم سُباتًا أي قِطَعًا والسَّبْتُ القَطْعُ فكأنه اذا نام فقد انقطع عن الناس وقال الزجاج السُّباتُ أن ينقطع عن الحركة والروحُ في بدنه أي جعلنا نومكم راحة لكم والسَّبْتُ من أيام الأُسْبوع وانما سمي السابعُ من أيام الاسبوع سَبْتًا لان الله تعالى ابتدأ الخلق فيه وقطع فيه بعضَ خَلْقِ الارض ويقال أُمِرَ فيه بنو اسرائيل بقطع الاعمال وتركها وفي المحكم وانما سمي سَبْتًا لان ابتداء الخلق كان من يوم الاحد الى يوم الجمعة ولم يكن في السَّبْتِ شيء من الخلق قالوا فأَصبحتْ يومَ السَّبْتِ مُنْسَبِتَةً أي قد تَمَّتْ وانْقَطَعَ العملُ فيها وقيل سمي بذلك لان اليهود كانوا يَنْقَطِعُون فيه عن العمل والتصرف والجمع أَسْبُتٌ وسُبُوتٌ وقد سَبَتُوا يَسْبِتُون ويَسْبُتُون وأَسْبَتُوا دخلوا في السَّبْتِ والاسباتُ الدخولُ في السَّبْتِ والسَّبْتُ قيامُ اليهود بأَمر سُنَّتِها قال تعالى ويومَ لا يَسْبِتُون لا تأتيهم وقوله تعالى وجَعَلْنا الليلَ لِباسًا والنَّوْمَ سُباتًا قال قَطْعًا لاعمالكم قال وأخطأ من قال سُمِّيَ السبتَ لان الله أمر بني اسرائيل فيه بالاستراحة وخَلَقَ هو عز وجل السموات والارضَ في ستة أيام آخرها يوم الجمعة ثم استراح وانقطع العمل فسمي السابعُ يومَ السبت قال وهذا خطأ لانه لا يعلم في كلام العرب سَبَتَ بمعنى اسْتَراحَ وانما معنى سَبَتَ قَطَعَ ولا يوصف الله تعالى وتَقَدَّس بالاستراحة لانه لا يَتْعَبُ والراحة لا تكون الا بعد تَعَبٍ وشُغْلٍ وكلاهما زائل عن الله تعالى قال واتفق أهل العلم على أن الله تعالى ابتدأ الخلق يوم السَّبْتِ ولم يَخْلُقْ يومَ الجمعة سماء

ولا أرضا قال الازهرى والدليل على صحة ما قال ما روى عن عبد الله بن عمر قال خلق الله التربة يوم السبت وخلق الحجارة يوم الاحد وخلق السحاب يوم الاثنين وخلق الكروم يوم الثلاثاء وخلق الملائكة يوم الاربعاء وخلق الدواب يوم الخميس وخلق آدم يوم الجمعة فيما بين العصر وغروب الشمس وفى الحديث فما رأينا الشمس سبتا قيل أراد أسبوعا من السبت الى السبت فأطلق عليه اسم اليوم كما يقال عشرون خريفا ويراد عشرون سنة وقيل أراد بالسبت مدة من الازمان قليلة كانت أو كثيرة وحكى ثعلب عن ابن الاعرابى لا تك سبتيا أى ممن يصوم السبت وحده وسبت علاوته ضرب عنقه والسبت السير السريع وأنشد لحميد بن ثور

ومطوية الاقراب أما نهارها * فسبت وأما ليلها فزميل

وسبتت الناقة تسبت سبتا وهى سبوت والسبت سير فوق العنق وقيل هو ضرب من السير وفى نسخة سير الابل قال رؤبة

يمشى بها ذو المرة السبوت * وهو من الاين حف نحيت

والسبت أيضا السبق فى العدو وفرس سبت اذا كان جوادا كثير العدو والسبت الحلق وفى الصحاح حلق الرأس وسبت رأسه وشعره يسبته سبتا وسلته وسبده حلقه قال وسبده اذا أعفاه وهو من الاضداد وسبت الشئ سبتا وسبته قطعه وخص به اللحيانى الاعناق وسبتت اللقمة حلقى وسبتته قطعته والتخفيف أكثر والسبتاء من الارض كالصحراء وقيل أرض سبتاء لا شجر فيها أبو زيد السبتاء الصحراء والجمع سبانى وأرض سبتاء مستوية وانسبتت الرطبة جرى فيها كلها الارطاب وانسبت الرطب عمه كله الارطاب ورطب منسبت عمه الارطاب وانسبتت الرطبة أى لانت ورطبة منسبتة أى لينة وقال عنترة

بطل كأن ثيابه فى سرحة * يحذى نعال السبت ليس بتوأم

مدحه بأربع خصال كرام أحدها أنه جعله بطلا أى شجاعا الثانى أنه جعله طويلا شبهه بالسرحة الثالث أنه جعله شريفا لابسه نعال السبت الرابع أنه جعله تام الخلق ناميا لان التوأم يكون أنقص خلقا وقوة وعقلا وخلقا والسبت ارسال الشعر عن العقص والسبت والسبت نبات شبه الخطمى الاخيرة عن كراع أنشد قطرب

وأرض يحار بها المدلجون * ترى السبت فيها كركن الكثيب

وقال أبو حنيفة السبت نبت معرب من شبت [٣] قال وزعم بعض الرواة أنه السنوت والسبتى

[٣] قوله معرب من شبت قال الصغانى حقيقة هذا أن اللفظ معرب وأصله شوذ مثال إبل فأبدلت الذال ثاء مثلثة لقرب مخرجيهما والواو باء فصار شبث ثم أعرب فصيرت الشين سينا مهملة والثاء المثلثة تاء وشددت لان فعلا مثال ضبر وطمر أكثر من فعل مثال إبل فانه لم يرو بهذا الوزن الا امرأة بلز وأتان إبد بكسرتين فى غير الصفات اه كتبه مصححه

والسَّبَنْدَى الجَرىء المُقْدِم من كل شئ والياء للالحاق لا للتأنيث ألا ترى أن الهاء تلحقه والتنوين ويقال سَبَنْتاة وسَبَنْداة قال ابن أحمر يصف رجلا

كأنّ الليل لا يَغْسُو عليه * اذا زَجَرَ السَّبَنْتاةَ الأَمُونا

يعنى الناقة والسَّبَنْتَى النَّمِر ويُشْبه أن يكون سمى به لجُرْأته وقيل السَّبَنْتَى الأَسَد والانثى بالهاء قال الشماخ يرثى عمر بن الخطاب رضى الله عنه

جَزَى الله خيرا من إمام وبارَكَتْ * يَدُ الله فى ذاكَ الأَديم المُمَزَّقِ

وما كنتُ أَخْشَى أن تكون وفاتُه * بكَفَّىْ سَبَنْتَى أَزْرَقِ العينِ مُطْرِقِ

قال ابن برى البيت لمُزَرِّد أخى الشَّمّاخ يقول ما كنتُ أخشى أن يقتله أبو لؤلؤة وأن يجترئ على قتله والأَزْرَقُ العَدُوّ وهو أيضا الذى يكون أزرق العين وذلك يكون فى العجم والمُطْرِقُ المُسْتَرْخى العين وقيل السَّبَنْتاة اللَّبُوَةُ الجَرِيئة وقيل الناقة الجَرِيئة الصدر وليس هذا الاخير بقوى وجمعها سَبانِتُ ومن العرب من يجمعها سَباتَى ويقال للمرأة السَّليطة سَبَنْتاة ويقال هى سَبَنْتاةٌ فى جلد حَبَنْداة

(سبخت) سُبَخْتُ لقب أبى عبيدة أنشد ثعلب

خُذْ من سُلَخ كيسان * ومن أَظْفار سُبَخْتْ

(سبرت) السُّبْرُوتُ الشئ القليل مالٌ سُبْرُوتٌ قليل والسُّبْرُتُ والسُّبْرُوتُ والسِّبْرِيتُ والسُّبْراتُ المحتاج المُقِلّ وقيل الذى لا شئ له وهو السِّبْرِيتة والانثى سِبْرِيتة أيضا والسُّبْرُوتُ أيضا المُفْلِسُ وقال أبو زيد رجل سُبْرُوتٌ وسِبْرِيتٌ وامرأة سُبْرُوتةٌ وسِبْرِيتةٌ اذا كانا فقيرين من رجال ونساء سَبارِيتَ وهم المساكين والمحتاجون الاصمعى السُّبْرُوتُ الفقير والسُّبْرُوتُ الشئ التافه القليل والسُّبْرُوتُ الغلام الأَمْرَد والسُّبْرُوتُ الارض المُنْصَف وفى الصحاح الارضُ القَفْر والسُّبْرُوتُ القاع لا نبات فيه وأرض سُبْراتٌ وسِبْرِيتٌ وسُبْرُوتٌ لا نبات بها وقيل لا شئ فيها والجمع سَبارِيتُ وسَبارِ الاخيرة نادرة عن اللحيانى وحكى اللحيانى عن الاصمعى أرض بنى فلان سُبْرُوت وسِبْرِيتٌ لا شئ فيها وحكى أرضٌ سَبارِيتُ كأنهم جعلوا كل جزء منها سُبْرُوتا أو سِبْرِيتا أبو عبيد السَّبارِيتُ الفَلَوات التى لا شئ بها الاصمعى السَّبارِيتُ الارض التى لا يَنْبُتُ فيها شئ ومنها سمى الرجل المُعْدِمُ سُبْرُوتا قال الشاعر * يا ابنةَ شيخ مالَه سُبْرُوتُ * والسُّبْرُوت الطويل

(ستت) التهذيب الليث السِّتُّ والسِّتّة فى التأسيس على غير لفظيهما وهما فى الاصل سِدْسٌ وسِدْسةٌ ولكنهم أرادوا ادغام الدال فى السين فالتقيا عند مخرج التاء فغَلَبَتْ عليها كما غَلَبَتِ الحاءُ على العين فى لغة سعد

قوله البيت لمزرد تبع فى ذلك أبا رياش قال الصغانى وليس له أيضا وقال أبو محمد الاعرابى انه لجزء أخى الشماخ وهو الصحيح وقيل ان الجن قد ناحت عليه بهذه الابيات اهـ كتبه مصححه

فيقولون

فيقولون كنتُ سادِسَهم في معنى مَعَهُم وبيان ذلك أنك تصغر ستة سُدَيسة وجميع تصغيرها على ذلك وكذلك الأسداس ابن السكيت يقال جاء فلان خامساً وخامياً وسادساً وسادياً وساتّاً وأنشد

اذا ما عُدَّ أربعةٌ فِسَالٌ * فزوجُكِ خامسٌ وأبوكِ سادي

قال فمن قال سادساً بناه على السِّدْس ومن قال ساتّاً بناه على لفظ ستّة وستّ والأصل سِدْسَة فأدغموا الدال في السين فصارت تاء مشددة ومن قال سادياً وخامياً أبدل من السين ياء وقد يبدلون بعض الحروف ياء كقولهم في أمّا إمّا وفي تَسَنَّنَ تَسَنَّى وفي تَقَضَّضَ تَقَضَّى وفي تَلَعَّعَ تَلَعَّى وفي تَسَرَّرَ تَسَرَّى الكسائي كان القومُ ثلاثةً فربعتُهم أي صرتُ رابعَهم وكانوا أربعة فخمستُهم وكذلك الى العشرة وكذلك اذا أخذتَ الثُّلُثَ من أموالهم أو السُّدُس قلتَ ثَلَثْتُهم وفي الرُّبُع ربعتُهم الى العُشْر فاذا جئتَ الى يَفْعَل قلت في العدد يَخْمِسُ ويَثْلِثُ الى العَشْر الا ثلاثة أحرف فانها بالفتح في الحدّين جميعاً يَرْبَعُ ويَسْبَعُ ويَتْسَعُ وتقول في الاموال يَثْلُثُ ويَخْمُسُ ويَسْدُسُ بالضم اذا أخذتَ ثُلُثَ أموالهم أو خُمُسَها أو سُدُسَها وكذلك عَشَرَهُم يَعْشُرهم اذا أخذ منهم العُشْر وعَشَرَهم يَعْشِرُهم اذا كان عاشِرَهم الاصمعي اذا ألقى البعيرُ السِّنَّ التي بعد الرَّباعِيَة وذلك في السَّنَة الثامنة فهو سَدَسٌ وسَدِيسٌ وهما في المذكر والمؤنث بغير هاء ابن السكيت تقول عندي ستّةُ رجالٍ وستُّ نِسوةٍ وتقول عندي ستّةُ رجالٍ ونِسْوةٍ أي عندي ثلاثةٌ من هؤلاء وثلاثٌ من هؤلاء وان شئت قلت عندي ستّة رجالٍ ونِسْوةٌ فَنَسَقْتَ بالنسوة على الستة أي عندي ستّةٌ من هؤلاء وعندي نسوةٌ وكذلك كلّ عدد احتمل أن يُفْرَدَ منه جمعانِ مثل الستِّ والسَّبْعِ وما فوقهما فلك فيه الوجهان فان كان عدد لا يحتمل أن يفرد منه جمعان مثل الخَمْسِ والأَرْبَعِ والثلاث فالرفع لا غير تقول عندي خمسةُ رجالٍ ونسوةٌ ولا يكون الخفضُ وكذلك الاربعة والثلاثة وهذا قول جميع النحويين والسِّتُّونَ عَقْدٌ بين عَقْدَي الخمسين والسبعين وهو مبني على غير لفظ واحده والاصلُ فيه السِّتُّ تقول أخذتُ منه ستين درهما وفي الحديث ان سَعْداً خَطَبَ امرأةً بمكة فقيل له انها تَمْشي على ستّ اذا أقبلَتْ وعلى أربع اذا أدبرَتْ يعني بالستّ يديها وثَدْيَيْها ورجليها أي أنها لعِظَمِ ثدييها ويديها كأنها تمشي مُكِبَّةً والاربع رجلاها وأليتاها وأنهما كادتا تَمَسّان الارضَ لعظمهما وهي بنتُ غَيْلانَ الثَّقَفِيَّةُ التي قيل فيها تُقْبِلُ بأربعٍ وتُدْبِرُ بثمانٍ وكانت تحت عبد الرحمن بن عوف وقد ذكرنا معظم هذه الترجمة في ترجمة سدس ابن الاعرابي السَّتُّ الكلامُ القبيح يقال سَتَّه وسَدَّه اذا عابه والسَّدُّ العَيْبُ وأما السُّتُّ فيذكر في باب الهاء لان أصلها سِتَّهٌ بالهاء والله أعلم

﴿سجست﴾ سِجِسْتانُ

وسجستان كورة معروفة وهى فارسية ذكره ابن سيده فى الرباعى (سحت) السحت والسحت كل
حرام قبيح الذكر وقيل هو ما خبث من المكاسب وحرم فلزم عنه العار وقبيح الذكر كثمن الكلب والخمر
والخنزير والجمع أسحات واذا وقع الرجل فيها قيل قد أسحت الرجل والسحت الحرام الذى لا يحل
كسبه لانه يسحت البركة أى يذهبها وأسحتت تجارته خبثت وحرمت وسحت فى تجارته وأسحت
اكتسب السحت وسحت الشئ يسحته سحتا قشره قليلا قليلا وسحت الشحم عن اللحم قشره
عنه مثل سحفته والسحت العذاب وسحتناهم بلغنا مجهودهم فى المشقة عليهم وأسحتناهم لغة
وأسحت الرجل استأصل ما عنده وقوله عز وجل فيسحتكم بعذاب قرئ فيسحتكم بعذاب
ويسحتكم بفتح الياء والحاء ويسحت أكثر فيسحتكم يقشركم ويسحتكم يستأصلكم وسحت
الحجام الختان سحتا وأسحته استأصله وكذلك أغدفه يقال اذا ختنت فلا تغدف ولا تسحت
وقال اللحيانى سحت رأسه سحتا وأسحته استأصله حلقا وأسحت ماله استأصله وأفسده قال
الفرزدق وعض زمان يا ابن مروان لم يدع * من المال الا مسحتا أو مجلف
قال والعرب تقول سحت وأسحت وروى الا مسحت أو مجلف ومن رواه كذلك جعل معنى لم يدع لم
يتقار ومن رواه الا مسحتا جعل لم يدع بمعنى لم يترك ورفع قوله أو مجلف باضمار كأنه قال أو هو
مجلف قال الازهرى وهذا هو قول الكسائى ومال مسحوت ومسحت أى مذهب والساحتة
من السحاب التى تجرف ما مرت به ويقال مال فلان سحت أى لا شئ على من استهلكه ودمه
سحت أى لا شئ على من سفكه واشتقاقه من السحت وهو الاهلاك والاستئصال وفى الحديث
أن النبى صلى الله عليه وسلم أحمى لجرش حمى وكتب لهم بذلك كتابا فيه فمن رعاه من الناس فماله
سحت أى هدر وقرئ أكالون للسحت مثقلا ومخففا وتأويله أن الرشى التى يأكلونها يعقبهم الله بها
أن يسحتهم بعذاب كما قال الله عز وجل لا تفتروا على الله كذبا فيسحتكم بعذاب وفى حديث ابن
رواحة وخرص النخل انه قال ليهود خيبر لما أرادوا أن يرشوه أتطعمونى السحت أى الحرام سمى
الرشوة فى الحكم سحتا وفى الحديث يأتى على الناس زمان يستحل فيه كذا وكذا والسحت
الهدية أى الرشوة فى الحكم والشهادة ونحوهما ويرد فى الكلام على المكروه مرة وعلى الحرام
أخرى ويستدل عليه بالقرائن وقد تكرر فى الحديث وأسحت الرجل على صيغة فعل المفعول
ذهب ماله عن اللحيانى والسحت شدة الاكل والشرب ورجل سحت وسحيت ومسحوت رغيب

واسع

واسع الجوف لا يشبع وفى الصحاح رجل مسحوت الجوف لا يشبع وقيل المسحوت الجائع والانثى مسحوتة بالهاء وقال رؤبة يصف يونس صلوات الله على نبينا وعليه والحوت الذى التقمه

* يدفع عنه جوفه المسحوت *

يقول نحّى الله عز وجل جوانب جوف الحوت عن يونس وجافاه عنه فلا يصيبه منه أذى ومن رواه يدفع عنه جوفه المسحوت يريد أن جوف الحوت صار وقاية له من الغرق وانما دفع الله عنه قال ابن الفرج سمعت شجاعا السلمى يقول برد بحت وسحت ولحت أى صادق مثل ساحة الدار وباحتها والسحلوت الماجنة ❨سخت❩ السخت أول ما يخرج من بطن ذى الخف ساعة تضعه أمه قبل أن يأكل والعقى من الصبى ساعة يولد وهو من الحافر الردج والسخت من السابل بمنزلة الردج يخرج أصفر فى عظم النعل واسخات الجرح اسخيتاتا سكن ورمه وشئ سخت وسختيت صلب دقيق وأصله فارسى والسختيت دقاق التراب وهو الغبار الشديد الارتفاع أنشد يعقوب

جاءت معا واطرقت شتيتا * وهى تثير الساطع السختيتا

ويروى الشختيتا وسيأتى ذكره وقيل هو دقاق السويق وقيل هو السويق الذى لا يلت بالادم الاصمعى يسمى السويق الدقاق السختيت وكذلك الدقيق الحوارى سختيت وكذب سختيت خالص قال رؤبة

هل ينجينى كذب سختيت * أو فضة أو ذهب كبريت

أبو عمرو وابن الاعرابى سختيت بالكسر أى شديد وأنشد لرؤبة * هل ينجينى حلف سختيت * قال أبو على سختيت من السخت كزحليل من الزحل والسخت الشديد اللحيانى يقال هذا حر سخت لخت أى شديد وهو معروف فى كلام العرب وهم ربما استعملوا بعض كلام العجم كما قالوا للمسح البلاس أبو عمرو السختيت الدقيق من كل شئ وأنشد

ولو سخت الوبر العميتا * وبعتهم طحينك السختيتا * اذن رجونا لك أن تلوتا

اللوت الكتمان والسخ سل الصوف والقطن التهذيب فى النوادر رخت فلان لفلان وسخت له اذا استقصى فى القول ❨سفت❩ سفت الماء والشراب بالكسر يسفته سفتا أكثر منه فلم يرو وسفت الماء أسفته سفتا كذلك وكذلك سفهته وسففته وقال ابن دريد السفت الطعام الذى لا بركة فيه والسفت لغة فى الزفت عن الزجاجى واستفت الشئ ذهب به عن ثعلب ❨سقت❩ سقت الطعام سقتا وسقتا فهو سقت لم تكن له بركة ❨سكت❩ السكت والسكوت خلاف النطق وقد سكت يسكت سكتا وسكاتا وسكوتا وأسكت الليث يقال سكت الصائت يسكت سكوتا اذا

صمت والاسم من سكت السكتة والسكتة عن اللحياني ويقال تكلم الرجل ثم سكت بغير ألف فاذا انقطع كلامه فلم يتكلم قيل أسكت وأنشد

قد رابني أن الكرى أسكتا * لو كان معنيا بنا لهيتا

وقيل سكت تعمد السكوت وأسكت أطرق من فكرة أو داء أو فرق وفي حديث أبي أمامة وأسكت واستغضب ومكث طويلا أي أعرض ولم يتكلم ويقال ضربته حتى أسكت وقد أسكتت حركته فان طال سكونه من شربة أو داء قيل به سكات وساكتني فسكت والسكتة بالفتح داء وأخذه سكت وسكتة وسكات وساكوتة ورجل ساكت وسكوت وساكوت وسكيت وسكيت كثير السكوت ورجل سكت بين الساكوتة والسكوت اذا كان كثير السكوت ورجل سكت قليل الكلام فاذا تكلم أحسن ورجل سكت وسكيت وساكوت وساكوتة اذا كان قليل الكلام من غير عي فاذا تكلم أحسن قال أبو زيد سمعت رجلا من قيس يقول هذا رجل سكيت بمعنى سكيت ورماه الله بسكاتة وسكات ولم يفسره قال ابن سيده وعندي أن معناه بهم يسكته أو بأمر يسكت منه وأصاب فلانا سكات اذا أصابه داء منعه من الكلام أبو زيد صمت الرجل وأصمت وسكت وأسكت وأسكته الله وسكته بمعنى ورميته بسكاته أي بما أسكته ابن سيده رماه بصماته وسكاته أي بما صمت منه وسكت قال ابن سيده وانما ذكرت الصمات ههنا لانه قلما يتكلم بسكاته الامع صماته وسيأتي ذكره في موضعه ان شاء الله وفي حديث ماعز فرميناه بجلاميد الحرة حتى سكت أي مات والسكتة بالضم ما أسكت به صبي أو غيره وقال اللحياني ماله سكتة لعياله وسكتة أي ما يطعمهم فيسكتهم به والسكوت من الابل التي لا ترغو عند الرحلة قال ابن سيده أعني بالرحلة ههنا وضع الرحل عليها وقد سكتت سكوتا وهن سكوت أنشد ابن الاعرابي

يلهمن برد مائه سكوتا * سف العجوز الاقط الملتوتا

قال ورواية أبي العلاء * يلهمن برد مائه سفوتا * من قولك سفت الماء اذا شرب منه كثيرا فلم يرو وأراد بارد مائه فوضع المصدر موضع الصفة كما قال

اذا شكونا سنة حسوسا * تأكل بعد الخضرة اليبيسا

وحية سكوت وسكات اذا لم يشعر به الملسوع حتى يلسعه وأنشد يذكر رجلا داهية

فما تزدري من حية جبلية * سكات اذا ما عض ليس بأدردا

وذهب بالهاء الى تأنيث لفظ الحية والسَّكْتة فى الصلاة أن يَسْكُتَ بعد الافتتاح وهى تُستحب
وكذلك السَّكْتة بعد الفراغ من الفاتحة التهذيب السَّكْتَتان فى الصلاة تُستحبّان أن تَسْكُتَ بعد
الافتتاح سَكْتة ثم تَفْتَتِح القراءة فاذا فرغْتَ من القراءة سَكَتَّ أيضا سَكْتة ثم تَفْتَتِح ما تيسر من القرآن
وفى الحديث ما تقول فى إسْكاتَتِك قال ابن الاثير هى إفْعالة من السُّكوت معناها سُكوتٌ يقتضى
بعده كلاماً أو قراءةً مع قِصَرِ المُدّة وقيل أراد بهذا السُّكوت تَرْكَ رَفْعِ الصَّوْت بالكلام ألا تراه قال
ما تقول فى إسْكاتَتِك أى سُكوتك عن الجهر دون السُّكوت عن القراءة والقول والسَّكْتُ من
أصوات الألحان شبه تنفُّس بين نَغَمتين وهو من السُّكوت التهذيب والسَّكْتُ من أُصول الألحان
شبه تنفُّس بين نَغَمتين من غير تنفُّس يُراد بذلك فصل ما بينهما وسَكَتَ الغضبُ مثل سَكَنَ وفَتَرَ وفى
التنزيل العزيز ولمّا سَكَتَ عن موسى الغضبُ قال الزجاج معناه ولما سَكَنَ وقيل معناه ولما سَكَتَ
موسى عن الغضب على القلب كما قالوا أدخلتُ القَلَنْسُوة فى رأسى والمعنى أدخلتُ رأسى فى القَلَنْسُوة
قال والقول الاول الذى معناه سَكَنَ هو قول أهل العربية قال ويقال سَكَتَ الرجلُ يَسْكُتُ سَكْتاً اذا
سَكَنَ وسَكَتَ يَسْكُتُ سُكوتاً وسَكْتاً اذا قطع الكلام وسَكَتَ الحرُّ اشتدّ وركَدَت الريح وأسْكَتَتْ
حَرَكتُه سَكَنَتْ وأسْكَتَ عن الشئ أعرض والسُّكَيْتُ والسُّكَّيْتُ بالتشديد والتخفيف الذى يجئ
فى آخر الحَلْبة آخر الخيل الليث السُّكَيْتُ مثل الكُمَيْت خفيفٌ العاشرُ الذى يجئ فى آخر الخيل
اذا أُجريت بقى مُسَكَّتاً وفى الصحاح آخر ما يجئ من الخيل فى الحلبة من العشر المعدودات وقد
يشدد فيقال السُّكَّيْتُ وهو القاشور والفِسْكِل أيضا وما جاء بعده لا يُعتدّ به قال سيبويه سُكَيْت
ترخيم سُكَّيْت يعنى أن تصغير سُكَّيْت انما هو سُكَيْكِيت فاذا رُخّم حذفت زائدتاه وسَكَتَ
الفرسُ جاء سُكَيْتاً ورأيت أسْكاتاً من الناس أى فِرَقاً متفرقة عن ابن الاعرابى ولم يذكر لها واحدا
وقال اللحيانى هم الأوباش وتقول كنت على سُكات هذه الحاجة أى على شرف من ادراكها

(سلت) سَلَتَ المِعَى يَسْلُته سَلْتاً أخرجه بيده والسُّلاتة ما سُلِتَ منه وفى حديث أهل
النار فينفُذُ الحَميم الى جوفه فيَسْلُتُ ما فيه أى يقطعه ويستأصله والسَّلْتُ قبضُك على الشئ
أصابه قَذَر أو لَطْخٌ فتَسْلُته عنه سَلْتاً وانسلت عنا انسلّ من غير أن نعلم به وذهب منى الأمرُ
فَلْتةً وسَلْتةً أى سبقنى وفاتنى وسَلَتَ أنفه بالسيف وفى المحكم وسَلَتَ أنفه يَسْلِته ويَسْلُته
سَلْتاً جَدَعه والرجل أسْلَتُ اذا أُوعِبَ جَدْعُ أنفه والأسْلَتُ الأجدع وبه سمى الرجل وأبو قيس بن

الأسلت الشاعر. وفي حديث سلمان ان عمر قال من يأخذها بما فيها يعني الخلافة فقال سلمان من سلت الله أنفه أي جدعه وقطعه. وفي حديث حذيفة وأزد عمان سلت الله أقدامها أي قطعها وسلت يده بالسيف قطعها يقال سلت فلان أنف فلان بالسيف سلتا اذا قطعه كله وهو من الجدعان أسلت. وسلته مائة سوط أي جلده مثل حلته. وسلت دم البدنة قشره بالسكين عن اللحياني هكذا حكاه قال ابن سيده وعندي أنه قشر جلدها بالسكين حتى أظهر دمها. وسلت شعره حلقه. وروي عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه لعن السلتاء والمرهاء السلتاء من النساء التي لا تختضب. وسلتت المرأة الخضاب عن يدها اذا مسحته وألقته. وفي الصحاح اذا ألقت عنها العصم والعصم بقية كل شيء وأثره من القطران والخضاب ونحوه. وفي حديث عائشة رضي الله عنها وسئلت عن الخضاب فقالت اسلتيه وأرغميه. وفي الحديث ثم سلت الدم عنها أي أماطه. وفي حديث عمر رضي الله عنه فكان يحمله على عاتقه ويسلت خشمه أي مخاطه عن أنفه. قال ابن الاثير هكذا جاء في الحديث مرويا عن عمر وأنه كان يحمل ابن أمته مرجانة وأخرجه الهروي عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه كان يحمل الحسين على عاتقه ويسلت خشمه قال ولعله حديث آخر قال وأصل السلت القطع. وسلت رأسه أي حلقه ورأس مسلوت ومحلوت ومسبوت ومحلوق بمعنى واحد. وسلت الحلاق رأسه سلتا وسبته سبتا اذا حلقه. وسلت القصعة من الثريد اذا مسحته والسلاتة ما يؤخذ بالاصبع من جوانب القصعة لتنظف يقال سلت القصعة أسلتها سلتا. وفي الحديث أمرنا أن نسلت الصحفة أي نتتبع ما بقي فيها من الطعام ونمسحها بالاصابع. وامرأة سلتاء لا تتعهد يديها بالخضاب وقيل هي التي لا تختضب البتة. والسلت بالضم ضرب من الشعير وقيل هو الشعير بعينه وقيل هو الشعير الحامض وقال الليث السلت شعير لا قشر له أجرد. زاد الجوهري كأنه الحنطة يكون بالغور والحجاز يتبردون بسويقه في الصيف. وفي الحديث أنه سئل عن بيع البيضاء بالسلت هو ضرب من الشعير أبيض لا قشر له وقيل هو نوع من الحنطة والاول أصح لان البيضاء الحنطة

(سلحت) السلحوت الماجنة قال

أدركتها تأفر دون العنتوت * تلك الخريع والهلوك السلحوت

(سلكت) السلكوت طائر

(سمت) السمت حسن النحو في مذهب الدين والفعل سمت يسمت سمتا وانه لحسن السمت أي حسن القصد والمذهب في دينه ودنياه. قال الفراء يقال سمت لهم يسمت سمتا اذا هيأ لهم وجه العمل ووجه الكلام والرأي وهو يسمت سمته أي ينحو

نحوه

نحوه وفي حديث حذيفة ما أعلم أحداً أشبه سمتاً وهدياً ودلاً برسول الله صلى الله عليه وسلم من ابن ام عبد يعني ابن مسعود قال خالد بن جنبة السمت اتباع الحق والهدى وحسن الجوار وقلة الاذية قال ودل الرجل حسن حديثه ومزحه عند أهله والسمت الطريق يقال الزم هذا السمت وقال

ومهمهين قذفين مرتين * قطعته بالسمت لا بالسمتين

معناه قطعته على طريق واحد لا على طريقين وقال قطعته ولم يقل قطعتهما لانه عنى البلد وسمت الطريق قصده والسمت السير على الطريق بالظن وقيل هو السير بالحدس والظن على غير طريق قال الشاعر *ليس بها ربع لسمت السامت* وقال أعرابي من قيس

سوف تجوبين بغير نعت * تعسفاً وهكذا بالسمت

السمت القصد والتعسف السير على غير علم ولا أثر وسمت يسمت بالضم أي قصد وقال الاصمعي يقال تسمت تسمتاً وسمته تسمتاً اذا قصد نحوه وقال شمر السمت تنسم القصد وفي حديث عوف بن مالك فانطلقت لا أدري أين أذهب الا أني أسمت أي ألزم سمت الطريق يعني قصده وقيل هو بمعنى أدعو الله له والتسميت ذكر الله على الشيء وقيل التسميت ذكر الله عز وجل على كل حال والتسميت الدعاء للعاطس وهو قولك له يرحمك الله وقيل معناه هداك الله الى السمت وذلك لما في العاطس من الانزعاج والقلق هذا قول الفارسي وقد سمته اذا عطس فقال له يرحمك الله أخذ من السمت الى الطريق والقصد كأنه قصده بذلك الدعاء أي جعلك الله على سمت حسن وقد يجعلون السين شيناً كسمر السفينة وشمرها اذا أرساها قال النضر بن شميل التسميت الدعاء بالبركة يقول بارك الله فيه قال أبو العباس يقال سمت العاطس تسميتاً وشمته تشميتاً اذا دعا له بالهدى وقصد السمت المستقيم والاصل فيه السين فقلبت شيناً قال ثعلب والاختيار بالسين لانه مأخوذ من السمت وهو القصد والمحجة وقال أبو عبيد الشين أعلى في كلامهم وأكثر وفي حديث الاكل سموا الله ودنوا وسمتوا أي اذا فرغتم فادعوا بالبركة لمن طعمتم عنده والسمت الدعاء والسمت هيئة أهل الخير يقال ما أحسن سمته أي هديه وفي حديث عمر رضي الله عنه فينظرون الى سمته وهديه أي حسن هيئته ومنظره في الدين وليس من الحسن والجمال وقيل هو من السمت الطريق ﴿سمرت﴾ ابن السكيت في الالفاظ السمروت الرجل الطويل ﴿سنت﴾ رجل سنت قليل الخير ابن سيده رجل سنت الخير قليله والجمع سنتون ولا يكسر وأسنتوا فهم مسنتون أصابتهم سنة وقحط وأجدبوا ومنه قول ابن الزبعرى

عمرو العلا هشم الثريد لقومه * ورجال مكة مسنتون عجاف

وهي عند سيبويه على بدل التاء من الياء ولا نظير له الا قولهم ثنتان حكى ذلك أبو علي وفي الصحاح أصله من السنة قلبوا الواو تاء ليفرقوا بينه وبين قولهم أسنى القوم اذا أقاموا سنة في موضع وقال الفراء توهموا أن الهاء أصلية اذ وجدوها ثالثة فقلبوها تاء تقول منه أصابتهم السنة بالتاء وفي الحديث وكان القوم مسنتين أي مجدبين أصابتهم السنة وهي القحط والجدب وأسنت فهو مسنت اذا أجدب وفي حديث أبي تميمة الله الذي اذا أسنت أنبت لك أي اذا أجدبت أخصبك ويقال تسنت فلان كريمة آل فلان اذا تزوجها في سنة القحط وفي الصحاح يقال تسنتها اذا تزوج رجل لئيم امرأة كريمة لقلة مالها وكثرة ماله والسنتة والمسنتة الارض التي لم يصبها مطر فلم تنبت عن أبي حنيفة قال فان كان بها يبيس من يبيس عام أول فليست بمسنتة ولا تكون مسنتة حتى لا يكون بها شيء وقال يقال أرض سنتة ومسنتة قال ابن سيده ولا أدري كيف هذا الا أن يخص الأقل بالأقل حروفا والأكثر بالأكثر حروفا وقال عام سنيت ومسنت جدب وساتنوا الارض تتبعوا نباتها ورجل سنوت سيئ الخلق والسنوت الرب وقيل العسل وروي عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال عليكم بالسنا والسنوت قيل هو العسل وقيل الرب وقيل الكمون يمانية قال ابن الاثير ويروى بضم السين والفتح أفصح وفي الحديث الآخر لو كان شيء ينجي من الموت لكان السنا والسنوت وقيل هو نبت يشبه الكمون وقيل الرازيانج وقيل الشبث وفيها لغة أخرى السنوت بفتح السين ويقال سنت القدر تسنيتا اذا طرحت فيها الكمون وقول الحصين ابن القعقاع

جزى الله عني بحتريا ورهطه * بني عبد عمرو ما أعف وأمجدا

هم السمن بالسنوت لا ألس بينهم * وهم يمنعون جارهم أن يقردا

فسره يعقوب بأنه الكمون وفسره ابن الاعرابي بأنه نبت يشبه الكمون والسنوت مثال السنور لغة فيه عن كراع ويقرد يذلل وأصله من تقريد البعير وهو أن ينقى قراده فيستكين والألس الخيانة ويروى لا ألس فيهم ابن الاعرابي أسنت الرجل وأسنت اذا دخل في السنة (سنبت) التهذيب في الرباعي ابن الاعرابي السنبت السيئ الخلق

(فصل الشين المعجمة) (شأت) الشئيت من الخيل العثور وليس له فعل يتصرف وقيل هو الذي يقصر حافرا رجليه عن حافري يديه قال عدي بن خرشة الخطمي وقيل هو لرجل من الانصار

وأقدر مشرف الصهوات ساط * كميت لا أحق ولا شئيت

قوله ويروى بضم السين كذا في نسخة من النهاية وفي أخرى منها ويروى بكسر السين والمجد اقتصر على الفتح والكسر وأنكر محشيه الضم ورده الشارح فانظره اه مصححه

الشئيتُ كما فسرنا والاقدر بعكس ذلك ورواية ابن دريد

بأجرد من عتاق الخيل نهد * جواد لا أحق ولا شئيت

ابن الاعرابي الأحق الذي يضع رجله في موضع يده والجمع شؤوت قال الازهري كذلك قال ابن الاعرابي وأبو عبيدة وقال أبو عمرو الشئيت من الخيل العثور قال والصحيح ما قاله ابن الاعرابي وأبو عبيدة لا ما قاله أبو عمرو قال ابن برى وقد شرح الاصمعي بيت عدى بن خرشة فقال الاقدر الذي يجوز حافرا رجليه حافرى يديه والشئيت الذي يقصر حافرا رجليه عن حافرى يديه والأحق الذي يطبق حافرا رجليه حافرى يديه ﴿شبت﴾ الشبت نبت عن أبي حنيفة وزعم أن الشبث معرب عنه ﴿شتت﴾ الشت الافتراق والتفريق شت شعبهم يشت شتا وشتاتا وانشت وتشتت أي تفرق جمعهم قال الطرماح

شت شعب الحي بعد التئام * وشجاك الربع ربع المقام

وشتته الله وأشته وشعب شتيت مشتت قال

وقد يجمع الله الشتيتين بعدما * يظنان كل الظن أن لا تلاقيا

وفي التنزيل العزيز يومئذ يصدر الناس أشتاتا قال أبو اسحق أي يصدرون متفرقين منهم من عمل صالحا ومنهم من عمل شرا الاصمعي شت بقلبي كذا وكذا أي فرقه ويقال أشت بي قومي أي فرقوا أمرى ويقال شتوا أمرهم أي فرقوه وقد استشت وتشتت اذا انتشر ويقال جاء القوم أشتاتا وشتات شتات ويقال وقعوا في أمر شت وشتى ويقال اني أخاف عليكم الشتات أي الفرقة وثغر شتيت متفرق مفلج قال طرفة * عن شتيت كأقاح الرمل غر * وأمر شت أي متفرق وشت الأمر يشت شتا وشتاتا تفرق واستشت مثله وكذلك التشتت وشتته تشتيتا فرقه والشتيت المتفرق قال رؤبة يصف ابلا

جاءت معا واطرقت شتيتا * وهي تثير الساطع السختيتا

وقوم شتى متفرقون وأشياء شتى وفي الحديث يهلكون مهلكا واحدا ويصدرون مصادر شتى وفي الحديث في الانبياء وأمهاتهم شتى أي دينهم واحد وشرائعهم مختلفة وقيل أراد اختلاف أزمانهم وجاء القوم أشتاتا متفرقين واحدهم شت والحمد لله الذي جمعنا من شت أي تفرقة وان المجالس ليجمع شتوتا من الناس وشتى أي فرقا وقيل يجمع ناسا ليسوا من قبيلة واحدة وشتان ما زيد وعمرو وشتان ما بينهما أي بعد ما بينهما وأبى الاصمعي شتان ما بينهما قال أبو حاتم فأنشدته

قوله يزيد سليم كذا في التهذيب والذي في المحكم يزيد أسيد اهـ وضبطا بالتصغير اهـ مصححه

قول ربيعة الرَّقى

لَشَتَّانَ ما بين اليَزِيدَيْن في النَّدَى * يَزِيدِ سُلَيْمٍ والأَغَرِّ بنِ حاتِمِ

فقال ليس بفصيح يُلْتَفَتُ إليه وقال في التهذيب ليس بحجة إنما هو مولد والحجة الجيدُ قول الأعشى

شَتَّانَ ما يَوْمِى على كُورِها * ويَوْمُ حَيَّانَ أَخِي جابِرِ

معناه تباعدَ الذي بينهما التهذيب يقال شَتَّانَ ما هما وقال الأصمعي لا أقول شَتَّانَ ما بينهما قال ابن بري في بيت ربيعة الرقى أنه يمدح يزيد بن حاتم بن قبيصة بن المُهَلَّب ويهجو يزيد بن أُسَيْدٍ السُّلَمِيّ وبعده

فَهَمُّ الفَتَى الأَزْدِيِّ إتْلافُ ماله * وهَمُّ الفَتَى القَيْسِيِّ جَمْعُ الدَّراهِمِ

فلا يَحْسَبُ التَّمْتامُ أَنِّي هَجَوْتُه * ولكنَّنِي فَضَّلْتُ أَهْلَ المَكارِمِ

قال ابن بري وقول الأصمعي لا أقول شَتَّانَ ما بينهما ليس بشيء لأن ذلك قد جاء في أشعار الفصحاء من العرب من ذلك قول أبي الأَسْوَدِ الدُّؤَلِيّ

فإنْ أَعْفُ يوماً عن ذُنُوبٍ وتَعْتَدِي * فإنَّ العَصا كانَتْ لِغَيرِكَ تُقْرَعُ

وشَتَّانَ ما بيني وبينَكَ إنَّني * على كلِّ حالٍ أَسْتَقِيمُ وتَظْلَعُ

قال ومثله قول البَعِيث

وشَتَّانَ ما بيني وبين ابن خالدٍ * أُمَيَّةَ في الرِّزْقِ الذي يَتَقَسَّمُ

وقال آخر شَتَّانَ ما بيني وبين رُعاتِها * إذا صَرْصَرَ العُصْفُورُ في الرُّطَبِ الثَّعْدِ

وقال الأحوص

شَتَّانَ حِينَ يُبَثُّ الناسُ فِعْلَهُما * ما بينَ ذي الذَّمِّ والمحمودِ إنْ حُمِدَا

قال ويقال شَتَّانَ بينهما من غير ذكر ما قال حسان بن ثابت

وشَتَّانَ بينكما في النَّدَى * وفي البَأْسِ والخُبْزِ والمَنْظَرِ

وقال آخر أُخاطِبُ جَهْراً إذْ لَهُنَّ تَخافُتٌ * وشَتَّانَ بين الجَهْرِ والمَنْطِقِ الخَفْتِ

وقال جميل أُرِيدُ صَلاحَها وتُرِيدُ قَتْلِي * وشَتَّى بين قَتْلِي والصَّلاحِ

حذف نون شتان لضرورة الشعر وشَتَّانَ مصروفة عن شَتُتَ فالفتحة التي في النون هي الفتحة التي كانت في التاء وتلك الفتحة تدل على أنه مصروف عن الفعل الماضي وكذلك وَشْكانَ وسَرْعانَ مصروف من وَشُكَ وسَرُعَ تقول وَشْكانَ ذا خُرُوجاً وسَرْعانَ ذا خُرُوجاً وأصله وَشُكَ ذا خُرُوجاً وسَرُعَ ذا خُرُوجاً روى ذلك كله ابن السكيت عن الأصمعي أبو زيد شَتَّانَ منصوب على كل حال لأنه

ليس

ليس له واحد وقال فى قوله

شَتَّانَ بَيْنَهُمَا فى كُلِّ مَنْزِلَةٍ * هـذا يُخَافُ وهذا يُرْتَجَى أَبَدا

فرفع البين لان المعنى وقع له قال ومن العرب من ينصب بينهما فى مثل هـذا الموضع فيقول شَتَّانَ بينهما ويُضمر ما كأنه يقول شَتَّ الذى بينهما كقوله تعالى لقد تقطع بَيْنَكم قال أبو بكر شَتَّانَ أخوك وأبوك وشَتَّانَ ما أخوك وأبوك وشَتَّانَ ما بين أخيك وأبيك فمن قال شَتَّانَ رفع الأخ بشَتَّانَ ونسق الأبَ على الأخ وفتح النون من شَتَّانَ لاجتماع الساكنين وشبههما بالادوات ومن قال شَتَّانَ ما أخوك وأبوك رفعَ الأخَ بشَتَّانَ ونسقَ الأبَ عليه ودخَلَ ما صلةً ويجوز على هذا الوجه شَتَّانِ بكسر النون على انه تثنية شَتٍّ والشَّتُّ المُتفرِّقُ وتثنيته شَتَّانِ وجمعه أَشْتاتٌ ومن قال شَتَّانَ ما بين أخيك وأبيك رفع ما بشتان على أنها بمعنى الذى وبين صلة ما والمعنى شَتَّانَ الذى بين أخيك وأبيك ولا يجوز فى هـذا الوجه كسر النون لانها رفعت اسما واحدا قال ابن جنى شَتَّانَ وشَتَّى كسَرْعانَ وسَكْرَى يعنى أن شَتَّى ليس مؤنث شَتَّان كسَكْرانَ وسَكْرَى وانما هما اسمان توارداو تقابلا فى عُرْض اللغة من غير قصد ولا ايثار لتقاودهما (شخت) الشَّخْتُ الدقيق من الأصل لا من الهُزال وقيل هو الدقيق من كل شىء حتى انه يقال للدقيق العُنُق والقوائم شَخْتٌ والانثى شَخْتة وجمعها شِخَاتٌ وقد شَخُتَ بالضم شُخُوتةً فهو شَخْتٌ وشَخِيتٌ ومنهم من يُحرِّكُ الخاء وأنشد أقاسيم جُزْأها صانعٌ * فمنها النَّبيلُ ومنها الشَّخَتْ

وفى حديث عمر رضى الله عنه قال للجنى انى أراك ضَئِيلا شَخِيتًا الشَّخْتُ والشَّخِيتُ النحيفُ الجسمِ الدقيقُه ويقال للحطَب الدقيق شَخْتٌ ويقال انه لشَخْتُ الجزارة اذا كان دقيقَ القوائم قال ذو الرمة شَخْتُ الجُزارة مثل البيت سائرُه * من المُسوح خِدَبٌّ شَوْقَبٌ خَشِبُ

وانه لشَخْتُ العَطاء أى قليل العطاء والشَّخِيتُ والشَّخْتِيتُ الغُبارُ الساطعُ فِعْليلٌ من الشَّخْت الذى هو الضاوىُ الدقيقُ وقيل هو فارسى مُعَرَّب أنشد ابن الاعرابى

* وهى تُثيرُ الساطعَ الشَّخْتِيتا * والذى رواه يعقوب السَّخْتِيتا والسَّخْتِيتا لان العجم تقول سَخْت (شرت) الشَّرَنْتَى طائر (شمت) الشَّماتةُ فرَحُ العدوّ وقيل الفرَحُ ببليّة العدُوّ وقيل الفرَحُ ببليّة تنزل بمن تُعاديه والفعل منهما شَمِتَ به بالكسر يَشْمَتُ شَماتةً وشَماتًا وأَشْمَتَه الله به وفى التنزيل العزيز فلا تُشْمِتْ بىَ الأَعداءَ وقال الفراء هو من الشَّمَت وروى عن مجاهد أنه قرأ فلا تَشْمَتْ بىَ الأَعداءُ قال الفراء لم نسمعها من العرب فقال الكسائى لا أدرى لعلهم أرادوا فلا تَشْمَت

بى الأعداء فان تكن صحيحة فلها نظائر العرب تقول فرغت وفرغت فمن قال فرغت قال أفرغ ومن قال فرغت قال أفرغ وفى حديث الدعاء أعوذ بك من شماتة الأعداء قال شماتة الأعداء فرح العدو ببلية تنزل بمن يعاديه ورجعوا شماتى أى خائبين عن ابن الاعرابى قال ابن سيده ولا أعرف ما واحد الشماتى وشمته الله خيبه عنه أيضا وأنشد للشنفرى

وباضعة حمر القسى بعثتها * ومن يغز يغنم مرة ويشمت

ويقال خرج القوم فى غزاة فقفلوا شماتى ومتشمتين قال والتشمت أن يرجعوا خائبين لم يغنموا يقال رجع القوم شماتا من متوجههم بالكسر أى خائبين وهو فى شعر ساعدة قال ابن برى ليس هو فى شعر ساعدة كما ذكر الجوهرى وانما هو فى شعر المعطل الهذلى وهو

فأبنا لنا مجد العلاء وذكره * وآبوا عليهم فلها وشماتها

ويروى * لنا ريح العلاء وذكره * والريح الدولة هنا ومنه قوله تعالى وتذهب ريحكم ويروى * لنا مجد الحياة وذكرها * والفل الهزيمة والشمات الخيبة واسم الفاعل شامت وجمع شامت شمت ويقال شمت الرجل اذا نسب الى الخيبة والشوامت قوائم الدابة وهو اسم لها واحدتها شامتة قال أبو عمرو يقال لا ترك الله له شامتة أى قائمة قال النابغة

فارتاع من صوت كلاب فبات له * طوع الشوامت من خوف ومن صرد

ويروى طوع الشوامت بالرفع يعنى بات له ما شمت به من أجله شماته قال ابن سيده وفى بعض نسخ المصنف بات له ما شمت به شماته قال ابن السكيت فى قوله فبات له طوع الشوامت يقول بات له ما أطاع شامته من البرد والخوف أى بات له ما اشتهى شوامته قال وسرورها به هو طوعها ومن ذلك يقال اللهم لا تطيعن بى شامتا أى لا تفعل بى ما يحب فتكون كأنك أطعته وقال أبو عبيدة من رفع طوع أراد بات له ما يسر الشوامت اللواتى شمتن به ومن رواه بالنصب أراد بالشوامت القوائم واحدها الشوامت الواحدة شامتة يقول فبات له الثور طوع شوامته أى قوائمه أى بات قائما وبات فلان بليلة الشوامت أى بليلة تشمت الشوامت وتشميت العاطس الدعاء له ابن سيده شمت العاطس وسمت عليه دعا له أن لا يكون فى حال يشمت به فيها والسين لغة عن يعقوب وكل داع لأحد بخير فهو مشمت له ومسمت بالشين والسين والشين أعلى وأفشى فى كلامهم التهذيب كل دعاء بخير فهو تشميت وفى حديث زواج فاطمة لعلى رضى الله عنهما فأتاهما فدعا لهما وشمت عليهما ثم خرج وحكى عن ثعلب أنه قال الاصل فيها السين من السمت وهو القصد والهدى وفى

حديث العطاس فشمت أحدهما ولم يشمت الآخر التشميت والتسميت الدعاء بالخير والبركة والمعجمة أعلاهما شمته وشمت عليه وهو من الشوامت القوائم كأنه دعاء للعاطس بالثبات على طاعة الله وقيل معناه أبعدك الله عن الشماتة وجنبك ما يشمت به عليك والأشمات أول السمن أنشد ابن الأعرابي

أرى إبلي بعد اشتمات كأنما * تصيب بسجع آخر الليل نيبها

وإبل مشتمة إذا كانت كذلك (شيت) الشيتان من الجراد جماعة غير كثيرة عن أبي حنيفة وأنشد

وخيل كشيتان الجراد وزعتها * بطعن على اللبات ذي نشيان

(فصل الصاد المهملة) * (صتت) الصت شبه الصدم والدفع بقهر وقيل هو الضرب باليد أو الدفع وصته بالعصا صتا ضربه قال رؤبة

طأطأ من شيطانه التعتي * صكي عرانين العدى وصتي

طأطأ خفض من أمره والتعتي أن يعتو أي صكي طأطأ منه العرانين وهي الأنوف وصتي من الضرب يقال صته صتا إذا ضربه والصتيت الفرقة من الناس في جلبة ونحوها وتركتهم صتيتين أي فرقتين وفي حديث ابن عباس ان بني اسرائيل لما أمروا أن يقتلوا أنفسهم قاموا صتين وأخرجه الهروي عن قتادة ان بني اسرائيل قاموا صتيتين قال أبو عبيد أي جماعتين ويقال صات القوم وقال أبو عمرو ما زلت أصاته وأعاته صتاتا وعتاتا وهي الخصومة أبو عمرو والصتة الجماعة من الناس وقيل هو الصف منهم والصتيت الصوت والجلبة قال الهذلي

تيوسا خيرها تيس شآم * له بسوائل المرعى صتيت

أي صوت وصاته مصاتة وصتاتا نازعه وخاصمه ورجل مصتيت ماض منكمش وهو بصتت كذا أي بصدده (صعت) قال ابن شميل جمل صعت الربة إذا كان لطيف الجفرة أنشد ابن الأعرابي

هل لك يا خذلة في صعت الربة * معرنزم هامته كالجبجبة

وقال الربة العقدة وهي ههنا الكوسلة وهي الحشفة (صفت) رجل صفتيت وصفتات قوي جسيم ابن سيده الصفتات من الرجال التار اللحم المجتمع الخلق الشديد المكتنز والأنثى صفتاتة وصفتانة وقيل لا تنعت المرأة بالصفتات واختلفوا في ذلك والصفتان كالصفتات ورجل صفتان عفتان يكثر الكلام والجمع صفتان وعفتان وفي حديث الحسن قال المفضل بن رالان سألته عن الذي يستيقظ فيجد بلة فقال أما أنت فاغتسل ورآني صفتاتا وهو الكثير اللحم المكتنزه

(صلت) الصَّلْتُ البارزُ المُسْتَوِي وسيفٌ صَلْتٌ ومُنْصَلِتٌ وإِصْلِيتٌ مُنْجَرِدٌ ماضٍ في الضَّرِيبة وبعضٌ يقول لا يقال الصَّلْتُ الا لما كان فيه طُولٌ ويقال أَصْلَتُّ السيفَ أي جَرَّدْتُه وربما اشْتُقَّ وانْتُعِتَ أَفْعَلَ من إِفْعِيلٍ مثل إِبْلِيس لان الله عز وجل أَبْلَسَه وسيفٌ إِصْلِيتٌ أي صَقِيلٌ ويجوز أن يكون في معنى مُصْلَت وفي حديث غَوْرَث فاخْتَرَطَ السيفَ وهو في يده صَلْتًا أي مُجَرَّدًا ابن سيده أَصْلَتَ السيفَ جَرَّدَه من غِمْده فهو مُصْلَتٌ وضربه بالسيف صَلْتًا وصُلْتًا أي ضربه به وهو مُصْلَتٌ والصَّلْتُ والصُّلْتُ السِّكِّينُ المُصْلَتة وقيل هي الكبيرة والجمع أَصْلاتٌ أبو عمرو سِكِّينٌ صَلْتٌ وسيفٌ صَلْتٌ ومِخْيَطٌ صَلْتٌ اذا لم يكن له غِلافٌ وقيل انْجَرَدَ من غِمْده وروى عن العُكْلِيِّ أو غيره وجِرابٌ صَلْتٌ مثل كَتِفِ الناقة أي بشُذْرَةٍ عظيمة وانْصَلَتَ في الامر انْجَرَدَ أبو عبيد انْصَلَتَ يَعْدُو وانْكَدَرَ يَعْدُو وانْجَرَدَ اذا أَسْرَعَ بعضَ الاسراع والصَّلْتُ الأَمْلَسُ ورجل صَلْتُ الوجه والخَدِّ تقول منه صَلُتَ بالضم صُلُوتَةً ورجل صَلْتُ الجَبِين والخَدِّ وفي صفة النبي صلى الله عليه وسلم أنه كان صَلْتَ الجَبِين قال خالد بن جَنْبَةَ الصَّلْتُ الجَبِين الواسعُ الجَبِين الابيضُ الجَبِين الواضحُ وقيل الصَّلْتُ الأَمْلَسُ وقيل البارزُ يقال أَضْحَى صَلْتَ الجَبِين يَبْرُقُ قال فلا يكون الأَسْوَدُ صَلْتًا ابن الاعرابي صَلْتُ الجَبِين صَلْبٌ صحيحةٌ قال رؤبة * وخَشْيَتِي بعدَ الشَّبابِ الصَّلْتِ * وكلُّ ما انْجَرَدَ وبَرَزَ فهو صَلْتٌ وقال أبو عبيد الصَّلْتُ الجَبِينِ المُسْتَوِي وقال ابن شُمَيْل الصَّلْتُ الواسعُ المُسْتَوِي الجميلُ وفي حديث آخر كان سَهْلَ الخَدَّيْنِ صَلْتَهما ورجل صَلْتٌ وأُصْلِتِيٌّ ومُنْصَلِتٌ ماضٍ في الحوائج خفيفُ اللِّباس الجوهري رجل مِصْلَتٌ بكسر الميم اذا كان ماضيًا في الامور وكذلك أُصْلِتِيٌّ ومُنْصَلِتٌ وصَلْتٌ ومِصْلاتٌ قال عامر بن الطُّفَيْل

وانّا المَصالِيتُ يَوْمَ الوَغَى * اذا ما المَغاوِيرُ لم تَقْدُمِ

والمُنْصَلِتُ المُسْرِعُ من كل شيء ونهرٌ مُنْصَلِتٌ شديد الجِرْيَة قال ذو الرمة

يَسْتَنُّها جَدْوَلٌ كالسَّيْفِ مُنْصَلِتٌ * بينَ الأَشاءِ تَسامَى حَوْلَه العُسُبُ

والصَّلَتانُ من الرجال والحُمُر الشديدُ الصُّلْبُ والجمع صِلْتانٌ عن كراع وقال الاصمعي الصَّلَتانُ من الحمير المُنْجَرِدُ القصيرُ الشعر من قولك هو مُنْصَلِتُ العُنُقِ أي بارزُه مُنْجَرِدُه الأَحْمَرُ والفَرّاءُ الصَّلَتانُ والفَلَتانُ والبَزَوانُ والصَّمَيانُ كل هذا من التَّقَلُّبِ والوَثْبِ ونحوه وقال الجوهري الصَّلَتانُ من الحُمُر الشديدُ النَّشِيطُ ومن الخيل الحَدِيدُ الفُؤادِ وجاء بمَرَقٍ يَصْلِتُ ولَبَنٍ يَصْلِتُ اذا كان قليلَ الدَّسَم كثيرَ الماء قال ويجوز يَتَصَلَّتُ بهذا المعنى وصَلَتُّ ما في القَدَح اذا صَبَبْتَه وصَلَتَ الفرسُ اذا

ركضته وانصلت في سيره أي مضى وسبق وفي الحديث مرت سحابة فقال تنصلت أي تقصد للمطر
يقال انصلت ينصلت اذا تجرد واذا أسرع في السير ويروى تنصلت يعني أقبلت والصلت اسم
رجل والله أعلم (صمت) صمت يصمت صمتا وصمتا وصموتا وصماتا وأصمت أطال السكوت
والتصميت التسكيت والتصميت أيضا السكوت ورجل صميت أي سكيت والاسم من صمت
الصمتة وأصمته هو وصمته وقيل الصمت المصدر وما سوى ذلك فهو اسم والصمتة بالضم مثل
السكتة ابن سيده والصمتة والصمتة ما أصمت به وصمتة الصبي ما أسكت به ومنه قول بعض مفضلي
التمر على الزبيب وماله صمتة لعياله وصمتة جميعا عن اللحياني أي ما يطعمهم فيصمتهم به والصمتة
ما يصمت به الصبي من تمر أو شيء طريف وفي الحديث في صفة التمرة صمتة الصغير يريد أنه اذا بكى
أصمت وأسكت بها وهي السكتة لما يسكت به الصبي ويقال ما ذقت صماتا أي ما ذقت شيئا
ويقال لم يصمته ذلك أي لم يكفه وأصله في النفي وانما يقال ذلك فيما يؤكل أو يشرب ورماه بصماته
أي بما صمت منه الجوهري عن أبي زيد رميته بصماته وسكاته أي بما صمت به وسكت الكسائي
والعرب تقول لا صمت يوما الى الليل ولا صمت يوم الى الليل ولا صمت يوم الى الليل فمن نصب أراد
لا تصمت يوما الى الليل ومن رفع أراد لا يصمت يوم الى الليل ومن خفض فلا سؤال فيه وفي حديث
علي عليه السلام ان النبي صلى الله عليه وسلم قال لا رضاع بعد فصال ولا يتم بعد الحلم ولا صمت
يوما الى الليل الليث الصمت السكوت وقد أخذه الصمات ويقال للرجل اذا اعتقل لسانه
فلم يتكلم أصمت فهو مصمت وأنشد أبو عمرو

ما ان رأيت من مغنيات * ذوات آذان وجمجمات * أصبر منهن على الصمات

قال الصمات السكوت ورواه الاصمعي من مغنيات أراد من صريفهن قال والصمات العطش ههنا
وفي حديث أسامة بن زيد قال لما ثقل رسول الله صلى الله عليه وسلم هبطنا وهبط الناس يعني الى
المدينة فدخلت على رسول الله صلى الله عليه وسلم يوم أصمت فلا يتكلم فجعل يرفع يده الى السماء
ثم يصبها علي أعرف أنه يدعو لي قال الازهري قوله يوم أصمت معناه ليس بيني وبينه أحد قال
أبو منصور يحتمل أن تكون الرواية يوم أصمت يقال أصمت العليل فهو مصمت اذا اعتقل لسانه
وفي الحديث أصمتت أمامة بنت العاص أي اعتقل لسانها قال وهذا هو الصحيح عندي لان في
الحديث يوم أصمت فلا يتكلم (قال محمد بن المكرم عفا الله عنه) وفي الحديث أيضا دليل اظهر
من هذا وهو قوله يرفع يده الى السماء ثم يصبها علي أعرف أنه يدعو لي وانما عرف أنه يدعو له بالاشارة

قوله صمتا وصمتا الاول بفتح فسكون متفق عليه والثاني بضم فسكون بضبط الاصل والمحكم وأهمله المجد وغيره قال الشارح والضم نقله ابن منظور في اللسان وعياض في المشارق اه كتبه مصححه

لا بالكلام والعبارة لكنه لم يصح عنه أنه صلى الله عليه وسلم في مرضه اعتُقِلَ يوما فلم يتكلم والله
أعلم وفي الحديث أن امرأة من أحمس حجت مُصْمِتة أي ساكتة لا تتكلم ولقيته ببلدة اِصْمِتْ
وهي القفر التي لا أحد بها قال أبو زيد وقطع بعضهم الالف من إصمت ونصب التاء فقال
* بوحش الإصمتين له ذُباب * وقال كراع انما هو ببلدة إصمت قال ابن سيده والأول هو المعروف
وتركته بصحراء إصمت أي حيث لا يُدرى أين هو وتركته بوحش إصمت الالف مقطوعة مكسورة
ابن سيده تركته بوحش إصمت وإصمتة عن اللحياني ولم يفسره قال ابن سيده وعندي أنه الفلاة
قال الراعي أشلى سلوقية باتت وبات لها * بوحش إصمت في أصلابها أود
ولقيته ببلدة إصمت اذا لقيته بمكان قفر لا أنيس به وهو غير مجرى وما له صامت ولا ناطق الصامت
الذهب والفضة والناطق الحيوان الابل والغنم أي ليس له شيء وفي الحديث على رقبته صامت
يعني الذهب والفضة خلاف الناطق وهو الحيوان ابن الاعرابي جاء بما صاء وصمت قال ما صاء
يعني الشاء والابل وما صمت يعني الذهب والفضة والصموت من الدروع اللينة المس ليست بخشنة
ولا صدئة ولا يكون لها اذا صُبّت صوت وقال النابغة

وكل صموت نثلة تبعية * ونسج سليم كل قمصاء ذائل

قال والسيف أيضا يقال له صموت لرسوبه في الضريبة واذا كان كذلك قلّ صوت خروج الدم
وقال الزبير بن عبد المطلب

وينبي الجاهل المختال عني * رقاق الحد وقعته صموت

وضربة صموت تمر في العظام لا تنبو عن عظم فتصوت وأنشد ثعلب بيت الزبير أيضا على هذه الصورة

ويذهب نخوة المختال عني * رقيق الحد ضربته صموت

وصمّت الرجل شكى اليه فنزع اليه من شكايته قال

انك لا تشكو الى مُصمِت * فاصبر على الحمل الثقيل أو مت

التهذيب ومن أمثالهم انك لا تشكو الى مصمت أي لا تشكو الى من يعبأ بشكواك وجارية
صموت الخلخالين اذا كانت غليظة الساقين لا يسمع لخلخالها صوت لغموضه في رجليها والحروف
المصمتة غير حروف الذلاقة سميت بذلك لانه صمت عنها أن يبنى منها كلمة رباعية أو خماسية معرّاة من
حروف الذلاقة وهو بصماته اذا أشرف على قصده ويقال بات فلان على صمات أمر ما اذا كان
معتزما عليه قال أبو مالك الصمات القصد وأنا على صمات حاجتي أي على شرف من قضائها يقال

فلان على صمات الأمر اذا أشرف على قضائه قال * وحاجة بتُّ على صماتها * أى على شرف قضائها ويروى بتاتها وباتَ من القوم على صمات أى بمرأى ومسمع فى القرب والمُصْمَتُ الذى لاجوف له وأصمته أنا وبابٌ مُصْمَتٌ وقفلٌ مُصْمَتٌ مبهم قد أبهم إغلاقه وأنشد

* ومن دون ليلى مُصْمَتاتُ المَقاصر * وثوب مُصْمَتٌ لونه لونٌ واحد لايخالطه لونٌ آخر وفى حديث العباس انما نَهى رسولُ الله صلى الله عليه وسلم عن الثوب المُصْمَت من خز هو الذى جميعه ابريسم لايخالطه قطنٌ ولاغيره ويقال للون البهيم مُصْمَتٌ وفرس مُصْمَتٌ وخيل مُصْمَتاتٌ اذا لم يكن فيها شِيَةٌ وكانت بُهْمًا وأدهم مُصْمَتٌ لايخالطه لونٌ غير الدُّهْمة الجوهرى المُصْمَتُ من الخيل البهيم أىّ لون كان لايخالط لونه لونٌ آخر وحَلْىٌ مُصْمَتٌ اذا كان لايخالطه غيره قال أحمد بن عبيد حَلْىٌ مُصْمَتٌ معناه قد ثَبَت على لابسه فما يتحرك ولا يتزعزع مثل الدملج والحجل وما أشبههما ابن السكيت أعطيتُ فلانا ألفا كاملا وألفا مُصْمَتا وألفا أقرع بمعنى واحد وألفٌ مُصْمَتٌ متمم كمصمَّم والصُّمات سرعة العطش فى الناس والدواب والصامتُ من اللبن الخاثر والصَّموت اسم فرس المُثَلَّم بن عمرو التَّنُوخى وفيه يقول

حتى أرى فارسَ الصَّموت على * أكساء خيل كأنها الابلُ

معناه حتى يهزم أعداءه فيسوقهم من ورائهم ويطردهم كما تُساق الابل (صمعت) الازهرى الصَّمَعْتُوتُ الحديدُ الرأس (صنت) الصِّنْتيتُ الصنديدُ وهو السيد الكريم الاصمعى الصِّنْتيتُ السيد الشريف ابن الاعرابى الصِّنْتُوتُ الفرد الحريدُ (صوت) الصَّوْتُ الجرْسُ معروف مذكر فأما قول رُوَيْشد بن كثير الطائى

يا أيها الراكبُ المزجى مطيتَه * سائلْ بنى أسد ماهذه الصَّوْتُ

فانما أنثه لانه أراد به الضوضاء والجلبة على معنى الصيحة أو الاستغاثة قال ابن سيده وهذا قبيح من الضرورة أعنى تأنيث المذكر لانه خروجٌ عن أصلٍ الى فرْعٍ وانما المستجاز من ذلك ردُّ التأنيث الى التذكير لأن التذكير هو الأصل بدلالة أن الشئ مذكر وهو يقع على المذكر والمؤنث فعلم بهذا عموم التذكير وأنه هو الاصل الذى لاينكر ونظير هذا فى الشذوذ قوله وهو من أبيات الكتاب

اذا بعضُ السنين تعرقتنا * كفى الايتام فقدَ أبى اليتيم

قال وهذا أسهل من تأنيث الصوت لان بعضَ السنين سنة وهى مؤنثة وهى من لفظ السنين وليس الصوتُ بعضَ الاستغاثة ولامن لفظها والجمع أصواتٌ وقد صاتَ يَصُوتُ ويَصاتُ صَوْتا وأصاتَ

قوله الصمعتوت كذا بالاصل بمثناة فوقية قبل الواو والذى فى القاموس والتكملة بخط الصغانى مؤلفها الصمعيوت بمثناة تحتية قبل الواو ولولا معارضة الشارح للمجد بما وقع فى اللسان لجزمنا بما فى القاموس لموافقته مافى التكملة اه مصححه

وصوّت به كله نادى ويقال صوّت يصوّت تصويتا فهو مصوّت وذلك اذا صوّت بانسان فدعاه ويقال صات يصوت صوتا فهو صائت معناه صائح ابن السكيت الصوت صوت الانسان وغيره والصائت الصائح ابن بزرج أصات الرجل بالرجل اذا شهره بأمر لا يشتهيه وانصات الزمان به انصياتا اذا اشتهر وفى الحديث فصل ما بين الحلال والحرام الصوت والدف يريد اعلان النكاح وذهاب الصوت والذكر به فى الناس يقال له صوت وصيت أى ذكر والدف الذى يطبل به ويفتح ويضم وفى الحديث انهم كانوا يكرهون الصوت عند القتال هو أن ينادى بعضهم بعضا او يفعل أحدهم فعلا له أثر فيصيح ويعرف بنفسه على طريق الفخر والعجب وفى الحديث كان العباس رجلا صيتا أى شديد الصوت عاليه يقال هو صيت وصائت كميت ومائت وأصله الواو وبناؤه فيعل فقلب وأدغم ورجل صيت وصات وحمار صات شديد الصوت قال ابن سيده يجوز أن يكون صات فاعلا ذهبت عينه وأن يكون فعلا مكسور العين قال النظار الفقعسى

كأننى فوق أقب سهوق * جأب اذا عشر صات الارنان

قال الجوهرى وهذا مثل كقولهم رجل مال كثير المال ورجل نال كثير النوال وكبش صاف ويوم طان وبئر ماهة ورجل هاع لاع ورجل خاف قال وأصل هذه الاوصاف كلها افعل بكسر العين والعرب تقول أسمع صوتا وأرى فوتا أى أسمع صوتا ولا أرى فعلا ويقال اذا كنت تسمع بالشئ ثم لا ترى تحقيقا يقال ذكر ولا حساس نصب على التبرئة ومنهم من يقول لا حساس ومنهم يقول لا حساس ومنهم من يقول ذكر ولا حسيس فينصب بغير نون ويرفع بنون ومن أمثالهم فى هذا المعنى لا خير فى رزمة لا درة معها أى لا خير فى قول ولا فعل معه وكل ضرب من الغناء صوت والجمع الاصوات وقوله عز وجل واستفزز من استطعت منهم بصوتك قيل بأصوات الغناء والمزامير وأصات القوس جعلها تصوت والصيت الذكر يقال ذهب صيته فى الناس أى ذكره والصيت والصات الذكر الحسن الجوهرى الصيت الذكر الجميل الذى ينتشر فى الناس دون القبيح يقال ذهب صيته فى الناس وأصله من الواو وانما انقلبت ياء لانكسار ما قبلها كما قالوا ريح من الروح كأنهم بنوه على فعل بكسر الفاء للفرق بين الصوت المسموع وبين الذكر المعلوم وربما قالوا انتشر صوته فى الناس بمعنى الصيت قال ابن سيده والصوت لغة فى الصيت وفى الحديث ما من عبد الا له صيت فى السماء أى ذكر وشهرة وعرفان قال ويكون فى الخير والشر والصيتة بالهاء مثل الصيت قال لبيد

وكم مشترٍ من ماله حسن صيتة * لآبائه في كل مبدًى ومحضر

وانصات للأمر اذا استقام وقولهم دُعِىَ فانصات أى أجاب وأقبل وهو انفعل من الصوت والمنصات القويم القامة وقد انصات الرجل اذا استوت قامته بعد انحناء كأنه اقتبل شبابه قال سلمة بن الخرشب الانمارى

ونصر بن دهمان الهنيدة عاشها * وتسعين حولاً ثم قوم فانصاتا

وعاد سواد الرأس بعد ابيضاضه * وراجعه شرخ الشباب الذى فاتا

وراجع أيدا بعد ضعف وقوة * ولكنه من بعد ذا كله ماتا

(فصل الضاد المعجمة) (ضغت) الضغت اللوك بالأنياب والنواجذ (ضهت) ضهته يضهته ضهتا وطئه وطئا شديدا (ضوت) ضوت اسم موضع ٣

(فصل الطاء المهملة) (طست) الطست من آنية الصفر أنثى وقد تذكر الجوهرى الطست الطس بلغة طيئ أبدل من احدى السينين تاء للاستثقال فاذا جمعت أو صغرت رددت السين لانك فصلت بينهما بالف أو ياء فقلت طساس وطسيس

(فصل العين المهملة) (عبت) الصحاح في الحواشى عبت بده عبتا لواها فهو عابت واليد معبوتة (عتت) العت غط الرجل بالكلام وغيره وعته يعته عتا رد عليه الكلام مرة بعد مرة وكذلك عاته وفى حديث الحسن ان رجلا حلف أيمانا فجعلوا يعاتونه فقال عليه كفارة أى يرادونه في القول ويلحون عليه فيه فيكرر الحلف وعته بالمسئلة اذا ألح عليه وعته بالكلام يعته عتا وبخه ووقمه والمعنيان متقاربان وقد قيل بالثاء ومازلت أعاته معاتة وعتاتا وهى الخصومة أبو عمرو مازلت أعاته وأصانه عتاتا وصتاتا وهى الخصومة وتعتت فى كلامه تعتتا تردد فيه ولم يستمر فى كلامه والعتت شبيه بغلط فى كلام أو غيره والعنتت الطويل التام من الرجال وقيل هو الطويل المضطرب أبو عمرو يقال للشاب القوى الشديد عنتت وأنشد

لما رأته مودنا عظيرا * قالت أريد العنتت الذفرا

فلا سقاها الوابل الجورا * إلهها ولا وقاها العرا

والعنتت الجدى وقيل العنتت بالفتح وقال ابن الاعرابى هو العنتت والعطعط والعريض والامر والهلع والطلى واليعر واليعمور والرغام والقرام والرغال والسناد وعنتت الراعى بالجدى زجره وقيل عنتت به دعاه وقال له عنتت وقرأ ابن مسعود عتى حين فى معنى حتى حين (عرت)

٣ قوله زاد ياقوت وهو مهمل فى استعمالهم اه مصححه

عَرَتَ الرُّمْحُ يَعْرِتُ عَرْتاً صَلُبَ ورُمْحٌ عَرّاتٌ وعَرّاصٌ شديد الاضطراب وقد عَرَتَ يَعْرِتُ وعَرَصَ يَعْرِصُ وعَرِتَ الرُّمْحُ اذا اضطرب وكذلك البَرْقُ اذا لَمَعَ واضطرب ويقال بَرْقٌ عَرّاتٌ قال الازهرى فى ترجمة عتر قد صح عَتَرَ وعَرَتَ ودَلَّ اختلافُ بنائهما على أن كل واحد منهما غيرُ الآخر ولم أره ترجم فى كتابه على عرت والعَرْتُ الدَّلْكُ وعَرَتَ أَنْفَه يَعْرِتُه ويَعْرُتُه عَرْتاً تناوله بيده فدَلَكه

(عفت) العَفْتُ واللَّفْتُ اللَّيُّ الشديد عَفَتَه يَعْفِتُه عَفْتاً لَواه وكُلُّ شئ ثَنَيْتَه فقد عَفَتَّه تَعْفِتُه عَفْتاً وانك لَتَعْفِتُنى عن حاجتى أى تَثْنينى عنها وعَفَتَ يَدَه يَعْفِتُها عَفْتاً لَواها ليَكْسِرَها وعَفَتَه يَعْفِتُه عَفْتاً كَسَرَه وقيل كَسَرَه كَسْراً ليس فيه ارْفِضاضٌ يكون فى الرَّطْب واليابس وعَفَتَ عُنُقَه كذلك عن اللحيانى وعَفَتَ كلامَه يَعْفِتُه عَفْتاً وهو أن يَلْفِتَه ويَكْسِرَه من اللُّكْنة وهى عربية كعربية الأعجمى ونحوه اذا تَكَلَّفَ العربية والعَفْتُ اللُّكْنة ورجل عَفّاتٌ أَلْكَنُ وعَفَتَ فلانٌ عَظْمَ فلانٍ يَعْفِتُه عَفْتاً اذا كَسَرَه والأَعْفَتُ فى بعض اللغات الأَعْسَرُ قيل هى لغة تميم والأَلْفَتُ أيضا الأَعْسَرُ والأَعْفَتُ الكثير التَّكَشُّفِ اذا جلس وفى حديث ابن الزبير أنه كان أَعْفَتَ حكاه الهروى فى الغريبين وهو مروى بالتاء وقيل الأَعْفَتُ والعَفْتُ الأَحْمَقُ والأُنثى من الأَعْفَت عَفْتاءُ ومن العَفْت عَفْتَةٌ ابن الاعرابى امرأة عَفْتَةٌ وعَفْتَكٌ ولَفْتاءُ ورجل أَعْفَتُ أَلْفَتُ وهو الأَخْرَقُ ورجل عِفْتانٌ وعِفْتانٌ جافٍ جَلْدٌ قوىٌّ قال الشاعر * بعد أَزابىِّ العِفْتانِ العَلْثِ *

ويروى * بعد أَزابىِّ العِفْتانىِّ * قال الازهرى ومثال عِفْتانٍ فى كلام العرب سِلِّحانٌ يقال أتاه فى سِلِّحانه أى فى حِدَّته قال ابن سيده رجل عِفْتانٌ وعِفْتانٌ جافٍ قوىٌّ جَلْدٌ وجمع الاخيرة عِفْتانٌ على حد دِلاص وهِجان لا على حد جُنُب لانهم قد قالوا عِفْتانانِ فافهمه ويقال للعصيدة عَفيتَةٌ ونَفيتَةٌ

(علفت) فى الرباعى العِلْفِتانُ الضخم من الرجال الشديد وأنشد

يَفْعَلُ منى مَن يرى تَكَرْكُسى * من فَرَقٍ من عِلْفِتانٍ أَدْبَسِ * أَخْبَثُ خَلْقِ الله عند الخَمَسِ

التَّكَرْكُسُ التَّلَوُّثُ والتَّرَدُّدُ والخَمَسُ موضع القتال والله أعلم

(عمت) عَمَتَ الصوفَ والوبرَ يَعْمِتُه عَمْتاً لَفَّ بعضه على بعض مستطيلا ومستديرا حَلْقَةً فغَزَلَه وقال الازهرى كما يفعله الغَزّالُ الذى يغزل الصوف فيُلْقيه فى يده قال والاسم العَمِيتُ وأنشد

يَظَلُّ فى الشاءِ يَرْعاها ويَحْلُبُها * ويَعْمِتُ الدهرَ الأَرْيَثَ يَهْتَبِدُ

ويقال عَمَّتَ العَمِيتَ يُعَمِّتُه تَعْمِيتاً قال الشاعر

فظَلَّ يَعْمِتُ فى قَوْطٍ وراجلةٍ * يُكَفِّتُ الدهرَ الأَرْيَثَ يَهْتَبِدُ

قال

قوله عرت الرمح كضرب ونصر وسمع كما فى القاموس اه مصححه

قوله قال الشاعر صدره كما فى التكملة
حتى يظل كالخذاء المخبث
بعد أزابى الخ والأزابى النشاط والغلث ككتف الشديد العلاج والمخبث المصروع اه مصححه

قال يعمت يعزل من العميتة وهي القطعة من الصوف ويكفت يجمع ويحرص الاساءة يقعد يطبخ الهبيد والراجلة كبش الراعي يحمل عليه متاعه وقال أبو الهيثم عمت فلان الصوف يعمته عمتا اذا جمعه بعد ما يطارقه وينفشه ثم يعمته ليلويه على يده ويغزله بالمدرة قال وهي العميتة والعمائت جماعة والعمت والعميتة ما غزل فجعل بعضه على بعض والجمع أعمتة وعمت هذه حكاية أهل اللغة قال ابن سيده والذي عندي أن أعمتة جمع عميت الذي هو جمع عميتة لان فعيلة لا تكسر على أفعلة والعميتة من الوبر كالفليلة من الشعر ويقال عميتة من وبر أو صوف كما يقال سبيخة من قطن وسليلة من شعر وعمت الرجل حبل القت فهو معموت وعميت فتله ولواه وقوله أنشده ابن الاعرابي

* وقطعا من وبر عميتا * يجوز أن يكون عميتا حالا من وبر وأن يكون جمع عميتة فيكون نعتا للقطع ورجل عميت ظريف جرىء وقال الازهري العميت الحافظ العالم الفطن قال

ولا تبغ الدهر ما كفيتا * ولا تمار الفطن العميتا

قال والعميت بالتشديد الرقيب الظريف ويقال الجاهل الضعيف قال الشاعر * كالخرس العماميت * والعميت أيضا الذي لا يهتدي لجهة وفلان يعمت أقرانه اذا كان يقهرهم ويلفهم يقال ذلك في الحرب وجودة الرأي والعلم بأمر العدو واثخانه ومن ذلك يقال للفائف الصوف عمت لانها تعمت أي تلف (عنت) العنت دخول المشقة على الانسان ولقاء الشدة يقال أعنت فلان فلانا اعناتا اذا أدخل عليه عنتا أي مشقة وفي الحديث الباغون البرآء العنت قال ابن الاثير العنت المشقة والفساد والهلاك والاثم والغلط والخطأ والزنا كل ذلك قد جاء وأطلق العنت عليه والحديث يحتمل كلها والبرآء جمع بريء وهو والعنت منصوبان بالباغين يقال بغيت فلانا خيرا وبغيتك الشيء طلبته لك وبغيت الشيء طلبته ومنه الحديث فيعنتوا عليكم دينكم أي يدخلوا عليكم الضرر في دينكم والحديث الآخر حتى تعنته أي تشق عليه وفي الحديث أيما طبيب تطبب ولم يعرف بالطب فأعنت فهو ضامن أي أضر المريض وأفسده وأعنته وتعنته تعنتا سأله عن شيء أراد به اللبس عليه والمشقة وفي حديث عمر أردت أن تعنتني أي تطلب عنتي وتسقطني والعنت الهلاك وأعنته أوقعه في الهلكة وقوله عز وجل واعلموا أن فيكم رسول الله لو يطيعكم في كثير من الامر لعنتم أي لو أطاع مثل المخبر الذي أخبره بما لا أصل له وقد كان سعى بقوم من العرب الى النبي صلى الله عليه وسلم أنهم ارتدوا لوقعتم في عنت أي في فساد وهلاك وهو قول الله عز وجل يا أيها الذين آمنوا ان جاءكم فاسق بنبإ فتبينوا أن تصيبوا قوما بجهالة فتصبحوا

على ما فعلتم نادمين واعلموا أن فيكم رسول الله لو يطيعكم فى كثير من الأمر لعنتم وفى التنزيل ولو شاء الله لأعنتكم معناه لو شاء لشدد عليكم وتعبدكم بما يصعب عليكم أداؤه كما فعل بمن كان قبلكم وقد يوضع العنت موضع الهلاك فيجوز أن يكون معناه لو شاء الله لأعنتكم أى لأهلككم بحكم يكون فيه غير ظالم قال ابن الأنبارى أصل التعنت التشديد فاذا قالت العرب فلان يتعنت فلانا ويعنته فمرادهم يشدد عليه ويلزمه بما يصعب عليه أداؤه قال ثم نقلت الى معنى الهلاك والاصل ما وصفنا قال ابن الاعرابى الاعنات تكليف غير الطاقة والعنت الزنا وفى التنزيل ذلك لمن خشى العنت منكم يعنى الفجور والزنا وقال الازهرى نزلت هذه الآية فيمن لم يستطع طولا أى فضل مال ينكح به حرة فله أن ينكح أمة ثم قال ذلك لمن خشى العنت منكم وهذا يوجب أن من لم يخش العنت ولم يجد طولا لحرة أنه لا يحل له أن ينكح أمة قال واختلف الناس فى تفسير هذه الآية فقال بعضهم معناه ذلك لمن خاف أن تحمله شدة الشبق والغلمة على الزنا فيلقى العذاب العظيم فى الآخرة والحد فى الدنيا وقال بعضهم معناه أن يعشق أمة وليس فى الآية ذكر عشق ولكن ذا العشق يلقى عنتا وقال أبو العباس محمد بن يزيد الثمالى العنت ههنا الهلاك وقيل الهلاك فى الزنا وأنشد

* أعنوني ثعنانى بما قال أو رجا * أراد أحاول اهلاكى وروى المنذرى عن أبى الهيثم أنه قال العنت فى كلام العرب الجور والاثم والأذى قال فقلت له التعنت من هذا قال نعم يقال تعنت فلان فلانا اذا أدخل عليه الأذى وقال أبو اسحق الزجاج العنت فى اللغة المشقة الشديدة والعنت الوقوع فى أمر شاق وقد عنت وأعنته غيره قال الازهرى هذا الذى قاله أبو اسحق صحيح فاذا شق على الرجل العزبة وغلبته الغلمة ولم يجد ما يتزوج به حرة فله أن ينكح أمة لأن غلبة الشهوة واجتماع الماء فى الصلب ربما أدى الى العلة الصعبة والله أعلم قال الجوهرى العنت الاثم وقد عنت الرجل قال تعالى عزيز عليه ما عنتم قال الازهرى معناه عزيز عليه عنتكم وهو لقاء الشدة والمشقة وقال بعضهم معناه عزيز أى شديد ما أعنتكم أى أوردكم العنت والمشقة ويقال أكمة عنوت طويلة شاقة المصعد وهى العنتوت أيضا قال الازهرى والعنت الكسر وقد عنتت يده أو رجله أى انكسرت وكذلك كل عظم قال الشاعر

فداو بها أضلاع جنبيك بعدما * عنتن وأعيتك الجبائر من عل

ويقال عنت العظم عنتا فهو عنت وهى وانكسر قال رؤبة

فأرغم الله الأنوف الرغما * مجدوعها والعنت المخشما

وقال الليث الوَثْءُ ليس بعَنَتٍ لا يكون العَنَتُ إلا الكسر والوَثْءُ الضربُ حتى يَرْهَصَ الجلدَ واللحمَ ويَصِلَ الضربُ إلى العظم من غير أن ينكسر ويقال أَعْنَتَ الجابرُ الكسيرَ إذا لم يَرْفُقْ به فزاد الكسرَ فسادًا وكذلك راكبُ الدابة إذا حَمَلَها على ما لا تَحْمِلُه من العُنْف حتى يَظْلَعَ فقد أَعْنَتَه وقد عَنِتَت الدابةُ وجملةُ العَنَتِ الضَّرَرُ الشاقُّ المُؤْذي وفي حديث الزهري في رجل أَنْعَلَ دابَّةً فعَنِتَتْ هكذا جاء في رواية أي عَرِجَتْ وسماه عَنَتًا لأنه ضَرَرٌ وفساد والرواية فعَتَبَتْ بتاء فوقها نقطتان ثم باء تحتها نقطة قال القتيبي والأول أَحبُّ الوجهين إليَّ ويقال للعظم المجبور إذا أَصابه شيءٌ فهاضه قد أَعْنَتَه فهو عَنِتٌ ومُعْنَتٌ قال الأزهري معناه أنه يَهِيضُه وهو كَسْرٌ بعد انجبار وذلك أَشدُّ من الكسر الأول وعَنِتَ عَنَتًا اكتسب مأْثمًا وجاءني فلانٌ مُتَعَنِّتًا إذا جاء يَطْلُبُ زَلَّتَكَ والعُنْتُوتُ جُبَيْلٌ مُسْتَدِقٌّ في السماء وقيل دُوَيْنَ الحَرَّة قال

أَدْرَكْتُها تَأْفِرُ دونَ العُنْتُوتْ * تِلْكَ الهَلُوكُ والخَرِيعُ السُّلْحُوتْ

الأَفْرُ سَيْرٌ سريع والعُنْتُوتُ الحَزُّ في القَوْس قال الأزهري عُنْتُوتُ القَوْس هو الحَزُّ الذي تَدْخُلُ فيه الغانَةُ والغانةُ حَلْقةُ رأْسِ الوَتَرِ (عهت) روى أبو الوازع عن بعض الأعراب فلانٌ مُتَعَهِّتٌ ذو نِيقةٍ وتَخَيُّرٍ كأَنه مقلوب عن المُتَعَتِّه

(فصل الغين المعجمة) (غتت) غَتَّ الضَّحِكَ يَغُتُّه غَتًّا وَضَعَ يدَه أو ثوبه على فيه ليُخْفِيَه وغَتَّ في الماء يَغُتُّ غَتًّا وهو ما بين النَّفَسَيْن من الشرب والإناءُ على فيه أبو زيد غَتَّ الشاربُ يَغُتُّ غَتًّا وهو أن يَتَنَفَّسَ من الشراب والإناءُ على فيه وأنشد بيت الهذلي

شَدَّ النُّحَيَّ فغَتَّتْنَ غيرَ بَوَاضِعٍ * غَتَّ الغَطاطِ مَعًا على إِعْجالِ

أي شَرِبْنَ أَنْفاسًا غيرَ بَوَاضِعٍ أي غيرَ رِواءٍ وفي حديث المَبْعَثِ فأَخَذَني جبريلُ فغَتَّني الغَتُّ والغَطُّ سواءٌ كأَنه أَراد عَصَرَني عَصْرًا شديدًا حتى وَجَدْتُ منه المَشَقَّةَ كما يَجِدُ من يُغْمَسُ في الماء قَهْرًا وغَتَّه خَنْقًا يَغُتُّه غَتًّا عَصَرَ حَلْقَه نَفَسًا أو نَفَسَيْنِ أو أَكثر من ذلك وغَتَّه في الماء يَغُتُّه غَتًّا غَطَّه وكذلك إذا أَكرهه على الشيء حتى يَكْرُبَه ويقال غَتَّه الكلامَ غَتًّا إذا بَكَّتَه تَبْكِيتًا وفي حديث الدعاء يا مَنْ لا يَغُتُّه دُعاءُ الداعِينَ أي يَغْلِبُه ويَقْهَرُه وفي حديث ثَوْبانَ قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم أنا عِنْدَ عُقْرِ حَوْضي أَذُودُ الناسَ عنه لأَهل اليَمَن أي لأَذُودَهم بعَصايَ حتى يَرْفَضُّوا عنه وإنه لَيَغُتُّ فيه مِيزابانِ من الجنة أَحدُهما من وَرِقٍ والآخر من ذهب طولُه ما بين مَقامي إلى عُمانَ قال الليث الغَتُّ كالغَطِّ وروى في حديث ثوبانَ أيضًا عن النبي صلى الله عليه وسلم في الحَوْض يَغُتُّ فيه

ميزابان مدادهما من الجنة قال الازهرى هكذا سمعته من محمد بن اسحق يغت بضم الغين قال ومعنى يغت تجرى جرياله صوت وخرير وقيل يغط قال ولا أدرى ممن حفظ هذا التفسير قال الازهرى ولو كان كما قال لقيل يغت و يغط بكسر الغين ومعنى يغت يتابع الدفق فى الحوض لا ينقطع مأخوذ من غت الشارب الماء جرعا بعد جرع وتنفسا بعد تنفس من غير إبانة الاناء عن فيه قال فقوله يغت فيه ميزابان اى يدفقان فيه الماء دفقا متتابعا دائما من غير أن ينقطع كما يغت الشارب الماء و يغت متعد ههنا لان المضاعف اذا جاء على فعل يفعل فهو متعد واذا جاء على فعل يفعل فهو لازم الا ما شذ عنه قال ذلك الفراء وغيره وقال شمر غت فهو مغتوت وغم فهو مغموم قال رؤبة يذكر يونس والحوت

وجوشن الحوت له مبيت * يدفع عنه جوفه المسحوت
كلاهما مغتمس مغتوت * والليل فوق الماء مستميت

قال والمغتوت المغموم وغت الدابة ضاقا أو وطاتين يغتهما ركضها وجهد هاوأتعبها وغتهم الله بالعذاب غتا كذلك وغت القول بالقول والشرب بالشرب يغته غتا أتبع بعضه بعضا وغته بالامر كده وفى الحديث يغتهم الله فى العذاب أى يغمسهم فيه غمسا متتابعا قال والغت أن تتبع القول القول أو الشرب الشرب وأنشد

فغتتين غير واضع أنفاسها * غت لغطاط معا على إنجال

وفى حديث أم زرع فى بعض الروايات ولا تغت طعامنا تغتيتا قال أبو بكر أى لا تفسده يقال غت الطعام يغت وأغتته أنا وغت الكلام فسد قال قيس بن الخطيم

ولا يغت الحديث اذا نطقت * وهو بفيها ذو لذة طرب

(غلت) الغلت والغلط سواء وقد غلت ورجل تغلوت فى الحساب كثير الغلط قال رؤبة * اذا استدار البرم الغلوت * وقال بعضهم الغلت فى الحساب والغلط فى سوى ذلك وقيل الغلت فى القول وهو أن يريد أن يتكلم بكلمة فيغلط فيتكلم بغيرها وفى حديث ابن مسعود لا غلت فى الاسلام قال الليث غلت فى الحساب غلتا ويقال غلت فى معنى غلط وقال أبو عمرو الغلط فى المنطق والغلت فى الحساب وقيل هما لغتان وجعل الزمخشرى الحديث عن ابن عباس وقال رؤبة * اذا استدار البرم الغلوت * والغلوت الكثير الغلط قال واستداره كثرة كلامه وفى حديث شريح كان لا يجيز الغلت قال هو أن يقول الرجل اشتريت هذا الثوب بمائة ثم يجده اشتراه

قوله المسحوت أى الذى لا يشبع وقوله مستميت أى أى خاشع خاضع اه تكملة

قوله وقال رؤبة اذا استدار الخ صدره كما فى التكملة
وكنت مجذاما اذا عصيت
اذا التوى بى الأمر أولويت
اذا استدار البرم الغلوت
حتى يبوخ الغضب الحميت
وقوله عصيت بالبناء للمجهول وكذا لويت أى مطلت اه كتبه مصححه

بأول فيرجع الى الحق ويترك الغلت وفى حديث النخعى لا يجوز التغلّت هو تفعّل من الغلت تقول تغلّته أى طلبت غلته وتغلّتنى فلان واغتلتنى اذا أخذه على غرة والغلت الاقالة فى الشراء والبيع وغلتة الليل أوله قال

وجئ غلتة فى ظلمة الليل وارتحل * بيوم محاق الشهر والدبران

واغلتنى القوم على فلان اغلتاء علاوه بالشتم والضرب والقهر مثل الاغرنداء (غمت) الغمت والدقم التخمة غمته الطعام يغمته غمتا كاد يغمه فغلب على قلبه وثقل واتخم وقال الازهرى هو أن يستكثر منه حتى يتخم وقال شمر غمته الودك يغمته اذا صيره كالسكران وغمته اذا غطاه وغمته فى الماء يغمته غمتا غطه فيه

(فصل الفاء) ﷺ (فأت) افتأت على مالم أقل اختلقه أبو زيد افتأت الرجل على افتئاتا وهو رجل مفتئت وذلك اذا قال عليك الباطل وقال ابن شميل فى كتاب المنطق افتأت فلان علينا يفتئت اذا استبد علينا برأيه جاء به فى باب الهمز وقال ابن السكيت افتأت بأمره ورأيه اذا استبد به وانفرد قال الازهرى قد صح الهمز عن ابن شميل وابن السكيت فى هذا الحرف قال وما علمت الهمز فيه أصليا وذكر الجوهرى هذا الحرف مع مهموزا ذكره أبو عمرو وأبو زيد وابن السكيت وغيرهم فلا يخلو اما أن يكونوا قد همزوا ما ليس بمهموز كما قالوا حلأت السويق ولبأت بالحج ورثأت الميت أو يكون أصل هذه الكلمة من غير الفوت (فتت) فت الشئ يفته فتا وفتته دقه وقيل فته كسره وقيل كسره بأصابعه قال الليث الفت أن تأخذ الشئ بأصبعك فتصيره فتاتا أى دقاقا فهو مفتوت وفتيت وفى المثل كفاطمة تفت البرمع البرمع حجارة بيض تفت باليد وقد انفت وتفتت والفتات ما تفتت وفتات الشئ ما تكسر منه قال زهير

كأن فتات العهن فى كل منزل * نزلن به حب الفنى لم يحطم

قال أبو منصور وفتات العهن والصوف ما تساقط منه والفت والثت الشق فى الصخرة وهى الفتوت والثتوت والتفتت التكسر والانفتات الانكسار والفتيت والفتوت الشئ المفتوت وقد غلب على ما فت من الخبز وفى التهذيب الا أنهم خصوا الخبز المفتوت بالفتيت والفتيت الشئ يسقط فيتقطع ويتفت وكلمه بشئ فت فى ساعده أى أضعفه وأوهنه ويقال فت فلان فى عضدى وهد ركنى وفت فلان فى عضد فلان وعضده أهل بيته اذا رام انثراره بتخونه اياهم والفتة الكتلة من التمر الفراء أولئك أهل بيت فت وفت وفت اذا كانوا منتشرين غير مجتمعين

قوله والفتة الكتلة بضم الفاء صرح به الصغانى فى التكملة وأما الفتة بمعنى البعرة الخ فبفتح الفاء وضمها كما صرح به المجد لكن عطفه الكتلة عليها صريح فى فتح فاء الفتة بمعنى الكتلة ولم نجدها الا بالضم فى الاصول اه مصححه

ابن الاعرابى فتنت الراعى إبله اذا ردها عن الماء ولم يقصع صوارها والفتة بعرة أو روثة مفتوتة
توضع تحت الزند عند القدح الجوهرى الفتة ما يفت ويوضع تحت الزندة (فخت) الفاختة
واحدة الفواخت وهى ضرب من الحمام المطوق قال ابن برى ذكر ابن الجواليقى أن الفاختة
مشتقة من الفخت الذى هو ظل القمر وفختت الفاختة صوتت وتفختت المرأة مشت مشية
الفاختة الليث اذا مشت المرأة مخنخة قيل تفختت تفختا قال أظن ذلك مشتقا من مشى
الفاختة وجمع الفاختة فواخت قوله مخنخة اذا توسعت فى مشيها وفرجت يديها من ابطيها
والفخت ضوء القمر أول ما يبدو وعم به بعضهم يقال جلسنا فى الفخت وقال شمر لم أسمع الفخت
الا ههنا قال أبو اسحق قال بعض أهل اللغة الفخت لا أدرى اسم ضوئه أم اسم ظلمته واسم ظلمة
ظله على الحقيقة السمر ولهذا قيل للمتحدثين ليلا سمار قال أبو العباس الصواب فيه ظل القمر
قال بعضهم الصواب ما قاله لان الفاختة بلون الظل أشبه منها بلون الضوء وفخت رأسه بالسيف
فختا قطعه وفخت الاناء فختا كشفه والفخت نشل الطباخ القدرة من القدر ويقال هو يتفخت
أى يتعجب فيقول ما أحسنه (فرت) الفرات أشد الماء عذوبة وفى التنزيل العزيز هذا
عذب فرات وهذا ملح أجاج وقد فرت الماء يفرت فروتة اذا عذب فهو فرات وقال ابن الاعرابى
فرت الرجل بكسر الراء اذا ضعف عقله بعد مسكة والفراتان الفرات ودجيل وقول أبى ذؤيب

فجاء بها ما شئت من لطمية * يدوم الفرات فوقها ويموج

ليس هنالك فرات لان الدرة تكون فى الماء العذب وانما تكون فى البحر وقوله ما شئت فى موضع
الحال أى جاء بها كاملة الحسن أو بالغة الحسن وقد تكون فى موضع جر على البدل من الهاء أى
فجاء بما شئت من لطمية ومياه فرتان وفرات كالواحد والاسم الفروتة والفرات اسم نهر الكوفة
معروف وفرتنا المرأة الفاجرة ذهب ابن جنى فيه الى أن نونه زائدة وحكى فرت الرجل يفرت فرتا فجر
وأما سيبويه فجعله رباعيا والفرت لغة فى النفر عن ابن جنى كأنه مقلوب عنه (فلت) أفلتنى
الشئ وتفلت منى وانفلت وأفلت فلان فلانا خلصه وأفلت الشئ وتفلت وانفلت بمعنى وأفلته
غيره وفى الحديث تدارسوا القرآن فلهو أشد تفلتا من الابل من عقلها التفلت والافلات
والانفلات التخلص من الشئ فجأة من غير تمكث ومنه الحديث ان عفريتا من الجن تفلت على
البارحة أى تعرض لى فى صلاتى فجأة وفى الحديث أن رجلا شرب خمرا فسكر فانطلق به الى النبى
صلى الله عليه وسلم فلما حاذى دار العباس انفلت فدخل عليه فذكر ذلك له فضحك وقال أفعلها

ولم يأمر فيه بشيء ومنه الحديث فأنا آخذ بحجزكم وأنتم تفلتون من يدي أي تتفلتون فحذف إحدى التاءين تخفيفا ويقال أفلت فلان بجريعة الذقن يضرب مثلا للرجل يشرف على هلكة ثم يفلت كأنه جرع الموت جرعا ثم أفلت منه والإفلات يكون بمعنى الانفلات لازما وقد يكون واقعا يقال أفلته من الهلكة أي خلصته وأنشد ابن السكيت

وأفلتني منها حماري وجبتي * جزى الله خيرا جبتي وحماريا

أبو زيد من أمثالهم في إفلات الجبان أفلتني جريعة الذقن إذا كان قريبا كقرب الجرعة من الذقن ثم أفلته قال أبو منصور معنى أفلتني أي انفلت مني ابن شميل يقال ليس لك من هذا الأمر فلت أي لا تنفلت منه وقد أفلت فلان من فلان وانفلت ومر بنا بعير منفلت ولا يقال مفلت وفي الحديث عن أبي موسى قال رسول الله صلى الله عليه وسلم إن الله يملي للظالم حتى إذا أخذه لم يفلته ثم قرأ وكذلك أخذ ربك إذا أخذ القرى وهي ظالمة قوله لم يفلته أي لم ينفلت منه ويكون معنى لم يفلته لم يفلته منه أحد أي لم يخلصه شيء وتفلت إلى الشيء وأفلت نازع والفلتان المتفلت إلى الشر وقيل الكثير اللحم والفلتان السريع والجمع فلتان عن كراع وفرس فلتان أي نشيط حديد الفؤاد مثل الصلتان التهذيب الفلتان والصلتان من التفلت والانفلات يقال ذلك للرجل الشديد الصلب ورجل فلتان نشيط حديد الفؤاد ورجل فلتان أي جريء وامرأة فلتانة وافتلت الشيء أخذه في سرعة قال قيس بن ذريح

إذا افتلتت منك النوى ذا مودة * حبيبا بتصداع من البين ذي شعب

أذاقتك مر العيش أو مت حسرة * كما مات مسقي الضياح على ألب

وكان ذلك فلتة أي فجأة يقال كان ذلك الأمر فلتة أي فجأة إذا لم يكن عن تدبر ولا تردد والفلتة الأمر يقع من غير إحكام وفي حديث عمر أن بيعة أبي بكر كانت فلتة وقى الله شرها قال ابن سيده قال أبو عبيد أراد فجأة وكانت كذلك لأنهم لم ينتظر بها العوام إنما ابتدرها أكابر أصحاب سيدنا محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم من المهاجرين وعامة الأنصار إلا تلك الطيرة التي كانت من بعضهم ثم أصفق الكل له بمعرفتهم أن ليس لأبي بكر رضي الله عنه منازع ولا شريك في الفضل ولم يكن يحتاج في أمره إلى نظر ولا مشاورة وقال الأزهري إنما معنى فلتة البغتة قال وإنما عوجل بها مبادرة لانتشار الأمر حتى لا يطمع فيها من ليس لها بموضع وقال حصيب الهذلي

كانوا خبيئة نفسي فافتلتهم * وكل زاد خبيء قصره النفد

قال افتلتهم أخذوا مني فلتة زادخي يتمنيه وقال ابن الاثير في تفسير حديث عمر رضي الله عنه قال أراد بالفلتة الفجأة ومثل هذه البيعة جديرة بان تكون مهيجة للشر والفتنة فعصم الله تعالى من ذلك ووقى قال والفلتة كل شيء فعل من غير روية وانما بودر بها خوف انتشار الامر وقيل أراد بالفلتة الخلسة أى أن الامامة يوم السقيفة مالت الانفس الى تولّيها ولذلك كثر فيها التشاجر فما قلدها أبو بكر الا انتزاعا من الايدى واختلاسا وقيل الفلتة هنا مشتقة من الفلتة آخر ليلة من الاشهر الحرم فيختلفون فيها أمن الحل هي أم من الحرم فيسارع الموتور الى درك الثأر فيكثر الفساد وتسفك الدماء فشبه أيام النبي صلى الله عليه وسلم بالاشهر الحرم ويوم موته بالفلتة في وقوع الشر من ارتداد العرب وتوقف الانصار عن الطاعة ومنع من منع الزكاة والجرى على عادة العرب في أن لا يسود القبيلة الا رجل منها والفلتة آخر ليلة من الشهر وفي الصحاح آخر ليلة من كل شهر وقيل الفلتة آخر يوم من الشهر الذى بعده الشهر الحرام كآخر يوم من جمادى الآخرة وذلك أن يرى فيه الرجل ثاره فربما تواني فيه فاذا كان الغد دخل الشهر الحرام ففاته قال أبو الهيثم كان للعرب في الجاهلية ساعة يقال لها الفلتة يغيرون فيها وهي آخر ساعة من آخر يوم من أيام جمادى الآخرة يغيرون تلك الساعة وان كان هلال رجب قد طلع تلك الساعة لان تلك الساعة من آخر جمادى الآخرة ما لم تغب الشمس وأنشد

والخيل ساهمة الوجوه * كأنما يقمصن ملحا
صادفن منصل ألة في فلتة فخربن سرحا

وقيل ليلة فلتة هي التي ينقص بها الشهر ويتم فربما رأى قوم الهلال ولم يبصره آخرون فيغير هؤلاء على أولئك وهم غارون وذلك في الشهر وسميت فلتة لانها كالشيء المنفلت بعد وثاق أنشد ابن الاعرابي

وغارة بين اليوم والليل فلتة * تداركتها ركضا بسيد عمرد

شبه فرسه بالذئب وقال الكميت بفلتة بين اظلام واسفار والجمع فلتات لا يجاوز بها جمع السلامة وفي حديث صفة مجلس النبي صلى الله عليه وسلم ولا تنثى فلتاته أى زلاته الفلتات الزلات والمعنى أنه صلى الله عليه وسلم لم يكن في مجلسه فلتات أى زلات فتنثى أى تذكر أو تحفظ وتحكى لان مجلسه كان مصونا عن السقطات واللغو وانما كان مجلس ذكر حسن وحكم بالغة وكلام لا فضول فيه وافتلتت نفسه مات فلتة ابن الاعرابي يقال للموت الفجأة الموت الابيض والجارف واللافت

والقاتل يقال لفته الموت وفتله وافتلته وهو الموت الفوات والفوات وهو أخذة الأسف وهو الوحى والموت الأحمر القتل بالسيف والموت الأسود هو الغرق والشرق وافتلت فلان على مالم يسم فاعله أى مات فجأة وفى حديث النبى صلى الله عليه وسلم أن رجلا أتاه فقال يا رسول الله ان أمى افتلتت نفسها فماتت ولم توص أفأتصدق عنها فقال نعم قال أبو عبيد افتلتت نفسها يعنى ماتت فجأة ولم تمرض فتوصى ولكنها أخذت نفسها فلتة يقال افتلته اذا استلبه وافتلت فلان بكذا أى فوجئ به قبل أن يستعد له ويروى بنصب النفس ورفعها فمعنى النصب افتلتها الله نفسها يتعدى الى مفعولين كما تقول اختلسه الشئ واستلبه اياه ثم بنى الفعل لما لم يسم فاعله فتحول المفعول الاول مضمرا وبقى الثانى منصوبا وتكون التاء الاخيرة ضمير الأم أى افتلتت هى نفسها وأما الرفع فيكون متعديا الى مفعول واحد أقامه مقام الفاعل وتكون التاء للنفس أى أخذت نفسها فلتة وكل أمر فعل على غير تلبث وتمكث فقد افتلت والاسم الفلتة وكساء فلوت لا ينضم طرفاه على لابسه من صغره وثوب فلوت لا ينضم طرفاه فى اليد وقول متمم فى أخيه مالك * عليه الشملة الفلوت * يعنى التى لا تنضم بين المزادتين وفى حديث ابن عمر أنه شهد فتح مكة ومعه جمل جزور وبردة فلوت قال أبو عبيد أراد أنها صغيرة لا ينضم طرفاها فهى تفلت من يده اذا اشتمل بها ابن الاعرابى الفلوت الثوب الذى لا يثبت على صاحبه للينه أو خشونته وفى الحديث وهو فى بردة له فلتة أى ضيقة صغيرة لا ينضم طرفاها فهى تفلت من يده اذا اشتمل بها فسماها بالمرة من الانفلات يقال برد فلتة وفلوت وافتلت الكلام واقترحه اذا ارتجله وافتلت عليه قضى الأمر دونه والفلتان طائر زعموا أنه يصيد القردة وأفلت وفليت اسمان

(فوت) الفوت الفوات فاتنى كذا أى سبقنى وفتنه أنا وقال أعرابى الحمد لله الذى لا يفات ولا يلات وفاتنى الأمر فوتا وفواتا ذهب عنى وفاته الشئ وأفاته اياه غيره وقول أبى ذؤيب

اذا أرن عليها طاردا نزقت * والفوت ان فات هادى الصدر والكتد

يقول ان فاته لم تفته الا بقدر صدرها ومنكبها فالفوت فى معنى الفائت وليس عنده فوت ولا فوات عن اللحيانى وتفوت الشئ وتفاوت تفاوتا وتفاوتا وتفاوتا حكاهما ابن السكيت وفى التنزيل العزيز ما ترى فى خلق الرحمن من تفاوت المعنى ما ترى فى خلقه تعالى السماء اختلافا ولا اضطرابا وقد قال سيبويه ليس فى المصادر تفاعل ولا تفاعل وتفاوت الشيئان أى تباعد ما بينهما تفاوتا بضم الواو وقال الكلابيون فى مصدره تفاوتا ففتحوا الواو وقال العنبرى تفاوتا بكسر الواو

وهو على غير قياس لان المصدر من تفاعل تفاعل تفاعُل مضموم العين الا ما روى من هذا الحرف الليث فات يفوت فوتاً فهو فائت كما يقولون بون بائن وبينهم تفاوُت وتفوُت وقرئ ما ترى فى خلق الرحمن من تفاوُت وتفوُّت فالاولى قراءة أبى عمرو قال قتادة المعنى من اختلاف وقال السدى من تفوُّت من عيب يقول الناظر لو كان كذا وكذا كان أحسن وقال الفراء معناهما واحد وبينهما فوت فائت كما يقال بون بائن وهذا الامر لا يفتات أى لا يفوت وافتات عليه فى الامر حكم وكل من أحدث دونك شيأ فقد فاتك به وافتات عليك فيه قال معن ابن أوس يعاتب امرأته

فان الصبح منتظر قريب * وانك بالملامة لن تفاتى

أى لا أفوتك ولا يفوتك ملامى اذا أصبحت فدعينى ونومى الى أن نصبح وفلان لا يفتات عليه أى لا يعمل شئ دون أمره وزوجت عائشة ابنة أخيها عبد الرحمن بن أبى بكر وهو غائب من المنذر ابن الزبير فلما رجع من غيبته قال أمثلى يفتات عليه فى أمر بناته أى يفعل فى شأنهن شئ بغير أمره نقم عليها انكاحها ابنته دونه ويقال لكل من أحدث شيأ فى أمرك دونك قد افتات عليك فيه وروى الاصمعى بيت ابن مقبل

يا حر أمسيت شيخاً قد وهى بصرى * وافتيت ما دون يوم البعث من عمرى

قال الاصمعى هو من الفوت قال والافتيات الفراغ يقال افتات بأمره أى مضى عليه ولم يستشر أحداً لم يهمزه الاصمعى وروى عن ابن شميل وابن السكيت افتأت فلان بأمره بالهمز اذا استبد به قال الازهرى قد صح الهمز عنهما فى هذا الحرف وما علمت الهمز فيه أصلياً وقد ذكرته فى الهمز أيضاً الجوهرى الافتيات افتعال من الفوت وهو السبق الى الشئ دون ائتمار من يؤتمر تقول افتات عليه بأمر كذا أى فاته به وتفوت عليه فى ماله أى فاته به وقوله فى الحديث ان رجلا تفوت على أبيه فى ماله فأتى أبوه النبى صلى الله عليه وسلم فذكر له ذلك فقال اردد على ابنك ماله فانما هو سهم من كنانتك قوله تفوته مأخوذ من الفوت تفعل منه ومعناه أن الابن لم يستشر أباه ولم يستأذنه فى هبة مال نفسه فأتى الاب رسول الله صلى الله عليه وسلم فأخبره فقال ارتجعه من الموهوب له واردده على ابنك فانه وما فى يده تحت يدك وفى ملكتك فليس له أن يستبد بأمر دونك فضرب كونه سهماً من كنانته مثلاً لكونه بعض كسبه وأعلمه أنه ليس للابن أن يفتات على أبيه بماله وهو من الفوت السبق تقول تفوت فلان على فلان فى كذا وافتات عليه اذا انفرد برأيه دونه فى التصرف

فيه

فيه ولما تضمن معنى التغلب عدى بعلى ورجل فويت منفرد برأيه وكذلك الانثى وزعموا أن رجلا خرج من أهله فلما رجع قالت له امرأته لو شهدتنا الاخبرناك وحدثناك بما كان فقال لها ان تفاتى فهاتى والفوت الخلل والفرجة بين الاصابع والجمع أفوات وهو منى فوت اليد أى قدر ما يفوت يدى حكاها سيبويه فى الظروف المخصوصة وقال أعرابى لصاحبه أدن دونك فلما أبطأ قال له جعل الله رزقك فوت فمك أى تنظر اليه قدر ما يفوت فمك ولا تقدر عليه وتقول هو منى فوت الرمح أى حيث لا يبلغه وموت الفوات موت الفجاءة وفى حديث أبى هريرة قال مر النبى صلى الله عليه وسلم تحت جدار مائل فأسرع المشى فقيل يارسول الله أسرعت المشى فقال انى أكره موت الفوات يعنى موت الفجاءة وفى رواية أخاف موت الفوات هو من قولك فاتنى فلان بكذا أى سبقنى به ابن الاعرابى يقال للموت الفجاءة الموت الابيض والجارف واللافت والفاتل وهو الموت الفوات والفوات وهو أخذة الاسف وهو الوحى ويقال مات فلان موت الفوات أى فوجئ

(فصل القاف) ❁ (قتت) القت الكذب المهيأ والنميمة قت يقت قتا وقت بينهم قتا نم وفى الحديث لا يدخل الجنة قتات هو النمام والقتيتى مثال الهجيرى تتبع النمام وهى النميمة ورجل قتوت وقتات وقتيتى نمام يقت الاحاديث قتا أى ينمها نما وقيل هو الذى يستمع أحاديث الناس من حيث لا يعلمون نمها أو لم ينمها وقال خالد بن جنبة القتات الذى يتسمع أحاديث الناس فيخبر أعداءهم وقيل هو الذى يكون مع القوم يتحدثون فينم عليهم وقيل هو الذى يتسمع على القوم وهم لا يعلمون ثم ينم عليهم وامرأة قتاتة وقتوت نموم والقساس الذى يسأل عن الاخبار ثم ينمها وقول مقتوت مكذوب قال رؤبة * قلت وقولى عندهم مقتوت * أى كذب وقيل مقتوت موشى به منقول وقيل معناه ان أمرى عندهم زرى كالنميمة والكذب أبو زيد يقال هو حسن القد وحسن القت بمعنى واحد وأنشد

كأن ثدييها اذا ما ارتجى • حقان من عاج أجيد اقتا

قوله اذا ما ارتجى أى انتصب جعله فعلا للثدى وقت أثره يقته قتا قصه وتقتت الحديث تتبعه وتسمعه وقيل ان القت الذى هو النميمة مشتق منه وقت الشئ يقته قتا هيأه وقته جمعه قليلا قليلا وقته قلله واقتته استأصله قال ذو الرمة

سوى أن ترى سوداء من غير خلقة • تخاطأها واقتت جاراتها النمل

والقت الفصفصة وخص بعضهم به اليابسة منها وهو جمع عند سيبويه واحدته قتة قال الاعشى

وتأمر للمحموم كل عشية * بقت وتعليق فقد كان يسنق

وفى التهذيب القت الفصفصة بالسين والقت يكون رطبا ويكون يابسا الواحدة قتة مثال تمرة وتمر وفى حديث ابن سلام فان أهدى اليك حمل تبن أو حمل قت فانه ربا القت الفصفصة وهى الرطبة من علف الدواب ودهن مقتت مطيب مطبوخ بالرياحين وقال ثعلب مخلوط بغيره من الأدهان المطيبة وفى الحديث عن النبى صلى الله عليه وسلم أنه ادهن بزيت غير مقتت وهو محرم قوله غير مقتت أى غير مطيب وقيل المقتت الذى فيه الرياحين يطبخ بها الزيت بحتا لايخالطه طيب وقيل هو الذى تطبخ فيه الرياحين حتى تطيب ريحه ويتعالج به للرياح والمقتت من الزيت الذى أغلى بالنار ومعه أفواه الطيب ومقتت المدينة لايوفى به شئ أى لايغلو بشئ والتقتيت جمع الأفاويه كلها فى القدر وطبخها ولا يقال قتت الا الزيت على هذه الصفة وقال ينش بالنار كما ينش الشحم والزبد قال والأفواه من الطيب كثيرة وقتة اسم أم سليمان بن قتة نسب الى أمه **(قرت)** قرت الدم يقرت ويقرت قرتا وقروتا وقرت يبس بعضه على بعض أومات فى الجرح وأنشد الاصمعى لنمر بن تولب

يشن عليها الزعفران كأنه * دم قارت تعلى به ثم تغسل

ودم قارت قد يبس بين الجلد واللحم وقرت النقرات فيه الدم وقرت جلده اخضر عن الضرب ومسك قارت وقرات وهو أجف المسك وأجوده قال يعل بقرات من المسك فاتق * أى مفتوق أوذى فتق وقرت وجهه تغير وقرت قروتا سكت ومنه قول قصاشر أمر أخو زهير بن جذيمة لاخيها الحرث انه ليربيني اكتئابك وقروتك **(قربت)** القربوت القربوس عن اللحيانى قال ابن سيده وأرى التاء بدلا من السين فى قربوس السرج **(قلت)** القلت باسكان اللام النقرة فى الجبل تمسك الماء وفى التهذيب كالنقرة تكون فى الجبل يستنقع فيها الماء والوقب نحو منه وكذلك كل نقرة فى أرض أو بدن أنثى والجمع قلات قال أبو منصور وقلات الصمان نقر فى رؤس قفافها يملؤها ماء السماء فى الشتاء قال وقد وردتها وهى مفعمة فوجدت القلتة منها تأخذ مائة راوية وأقل وأكثر وهى حفر خلقها الله فى الصخور الصم والقلت حفرة يحفرها ماء واشل يقطر من سقف كهف على حجر لين فيوقب على مر الأحقاب فيه وقبة مستديرة وكذلك ان كان فى الارض الصلبة فهو قلت كقلت العين وهو وقبتها وفى الحديث ذكر قلات السيل هو جمع قلت وهو النقرة فى الجبل يستنقع فيها الماء اذا انصب السيل وقال أبو زيد القلت المطمئن

فى الخاصرة والقَلْتُ ما بين التَّرْقُوَة والعُنُق وقَلْتُ العين نُقْرتها وقَلْتُ الكف ما بين عَصَبة الابهام والسَّبابة وهى البُهْرة التى بينهما وكذلك نُقْرة التَّرْقُوة قَلْتٌ وعينُ الرُّكبة قَلْتٌ وقَلْتُ الفرس ما بين لَهَواته الى مُحَنَّكه وقَلْتُ الثَّريدة الوَقْبةُ وهى أُنْقوعتها وقَلْتُ الابهام النُّقْرة التى فى أسفلها وقَلْتُ الصُّدْغ والقَلَتُ بالتحريك الهلاكُ قَلِتَ بالكسر يَقْلَتُ قَلَتاً وأَقْلَتَه اللهُ وتقول ما انْفَلَتُوا ولكن قَلَتُوا وقال أعرابى ان المسافر ومتاعه لَعَلى قَلَتٍ الا ما وَقَى اللهُ وأَقْلَتَه فلانٌ أهلَكه ابن سيده أَقْلَتَ فلانٌ فلاناً عَرَّضه للهلكة والمَقْلَتة المَهْلكة والمكانُ المَخُوف وفى حديث أبى مِجْلَزٍ وقَلْتَ لرجل وهو على مَقْلَتة اتَّقِ اللهَ فصَرَعَ غَرِمْتَه أى على مَهْلَكة فهَلَكَ غَرِمْتَ دِيَتَه وأصبح على قَلَتٍ أى على شَرَفِ هَلاكٍ أو خَوْفِ شئٍ يَغُرُّه بشَرٍّ وأَمْسى على قَلَتٍ أى على خَوْف وأَقْلَتَت المرأةُ إقْلاتاً فهى مُقْلِتٌ ومِقْلاتٌ اذا لم يَبْقَ لها ولد قال بِشْرُ بن أبى خازم

تَظَلُّ مَقاليتُ النساء يَطأْنَه * يَقُلْنَ أَلا يُلْقَى على المَرْءِ مِئْزَرُ

وكانت العربُ تزعم أن المِقْلاتَ اذا وَطِئَتْ رجلا كريما قُتِلَ غَدْرًا عاش ولَدُها والمِقْلاتُ التى لا يعيش لها ولد وقد أَقْلَتَتْ وقيل هى التى تَلِدُ واحداً ثم لا تَلِدُ بعد ذلك وكذلك الناقة ولا يقال ذلك للرجل قال اللحيانى وكذلك كلُّ أُنثى اذا لم يَبْقَ لها ولدٌ ويُقَوِّى ذلك قول كُثَيِّرٍ أو غيره

بُغاثُ الطير أكثرها فِراخاً * وأُمُّ الصَّقْرِ مِقْلاتٌ نَزُورُ

فاستعمله فى الطير كأنه أشعر أنه يُسْتَعْمَلُ فى كل شئ والاسم القَلَتُ الليث ناقةٌ بها قَلَتٌ أى هى مِقْلاتٌ وقد أَقْلَتَتْ وهو أن تَضَعَ واحدا ثم تَقْلَتُ رَحِمُها فلا تَحْمِلُ وأنشد

لَنا أُمٌّ بها قَلَتٌ ونَزْرٌ * كأُمِّ الأُسْدِ كائِنةِ الشِّكاةِ

قال وامرأةٌ مِقْلاتٌ وهى التى ليس لها الا ولد واحد وأنشد

وَجْدِى بها وَجْدُ مِقْلاتٍ بواحدها * وليس يَقْوَى مُحِبٌّ فوقَ ما أَجِدُ

وأَقْلَتَت المرأةُ اذا هَلَكَ ولدها وفى حديث ابن عباس تكون المرأة مِقْلاتاً فتجعل على نفسها ان عاش لها ولد أن تُهَوِّدَه لم يفسره ابن الاثير بغير قوله ما تَزْعُمُ العربُ من وَطْئها الرجلَ الكريمَ المقتولَ غَدْرًا وفى الحديث ان الخَزاةَ يَشتريها أكايِسُ النساء للخافية والاقلات الخافيةُ الجِنُّ التهذيب والقَلْتُ مؤنثة تصغر قُلَيْتَة وأَقْلَتَه فقَلِتَ أى أفسده ففَسَدَ ورجل قَلْتٌ وقَلِتٌ قليل اللحم عن اللحيانى ودارةُ القَلْتَيْنِ موضع قال بشر بن أبى خازم

سَمِعْتُ بدارةِ القَلْتَيْنِ صَوْتاً * لِحَنْتَمةَ الفؤادُ به مَضُوعُ

والخثعبة والنونة والثومة والهزمة والوهدة والقلتة مشق ما بين الشاربين بحيال الوترة والله أعلم

(قلعت) اقلعت الشعر كاقلعط جعد (قلهت) قلهت وقلهات موضعان كذا حكاه أهل اللغة في الرباعي قال ابن سيده وأراه وهما ليس في الكلام فعلال الا مضاعفا غير الخزعال

(قنت) القنوت الامساك عن الكلام وقيل الدعاء في الصلاة والقنوت الخشوع والاقرار بالعبودية والقيام بالطاعة التي ليس معها معصية وقيل القيام وزعم ثعلب أنه الاصل وقيل إطالة القيام وفي التنزيل العزيز وقوموا لله قانتين قال زيد بن أرقم كنا نتكلم في الصلاة حتى نزلت وقوموا لله قانتين فأمرنا بالسكوت ونهينا عن الكلام فأمسكنا عن الكلام فالقنوت ههنا الامساك عن الكلام في الصلاة وروي عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قنت شهرا في صلاة الصبح بعد الركوع يدعو على رعل وذكوان وقال أبو عبيد أصل القنوت في أشياء فمنها القيام وبهذا جاءت الاحاديث في قنوت الصلاة لانه انما يدعو قائما ومن أبين من ذلك حديث جابر قال سئل النبي صلى الله عليه وسلم أي الصلاة أفضل قال طول القنوت يريد طول القيام ويقال للمصلي قانت وفي الحديث مثل المجاهد في سبيل الله كمثل القانت الصائم أي المصلي وفي الحديث تفكر ساعة خير من قنوت ليلة وقد تكرر ذكره في الحديث ويرد بمعان متعددة كالطاعة والخشوع والصلاة والدعاء والعبادة والقيام وطول القيام والسكوت فيصرف في كل واحد من هذه المعاني الى ما يحتمله لفظ الحديث الوارد فيه وقال ابن الانباري القنوت على أربعة أقسام الصلاة وطول القيام واقامة الطاعة والسكوت ابن سيده القنوت الطاعة هذا هو الاصل ومنه قوله تعالى والقانتين والقانتات ثم سمي القيام في الصلاة قنوتا ومنه قنوت الوتر وقنت لله يقنت أطاعه وقوله تعالى كل له قانتون أي مطيعون ومعنى الطاعة ههنا أن من في السموات مخلوقون كارادة الله تعالى لا يقدر أحد على تغيير الخلقة ولا ملك مقرب فآثار الصنعة والخلقة تدل على الطاعة وليس يعني بها طاعة العبادة لان فيهما مطيعا وغير مطيع وانما هي طاعة الارادة والمشيئة والقانت المطيع والقانت الذاكر لله تعالى كما قال عز وجل أمن هو قانت آناء الليل ساجدا وقائما وقيل القانت العابد والقانت في قوله عز وجل وكانت من القانتين أي من العابدين والمشهور في اللغة أن القنوت الدعاء وحقيقة القانت أنه القائم بأمر الله فالداعي اذا كان قائما خص بأن يقال له قانت لانه ذاكر لله تعالى وهو قائم على رجليه فحقيقة القنوت العبادة والدعاء لله عز وجل في حال القيام ويجوز أن يقع في سائر الطاعة لانه ان لم يكن قيام بالرجلين فهو قيام بالشيء بالنية ابن سيده

والقانتُ القائمُ بجميع أمر الله تعالى وجمعُ القانت من ذلك كله قُنُتٌ قال العجاج

* ربُّ البلاد والعباد القُنَّت * وقنت له ذَلَّ وقنتت المرأةُ لبعلها أقرت والاقتنات الانقياد

وامرأة قنيت بيّنة القنانة قليلة الطعم كقتين (قنعت) رجل قنعاتٌ كثير شعر الوجه

والجسد (قوت) القُوتُ ما يُمسك الرمق من الرزق ابن سيده القُوتُ والقِيتُ والقِيتةُ والقائتُ

المسكة من الرزق وفى الصحاح هو ما يقوم به بدنُ الانسان من الطعام يقال ماعنده قُوتُ ليلة

وقِيتُ ليلة وقِيتةُ ليلة فلما كُسرت القاف صارت الواو ياء وهى البُلْغة وماعليه قُوتٌ ولاقَواتٌ

هذان عن اللحيانى قال ابن سيده ولم يفسره وعندى أنه من القُوت والقَوْتُ مصدر قاتَ يَقُوتُ

قَوْتًا وقِياتةً وقال ابن سيده قاته ذلك قَوْتًا وقُوتًا الاخيرة عن سيبويه وتَقَوَّتَ بالشئ واقتات به

واقتاته جعله قُوتَهُ وحكى ابنُ الاعرابى أن الاقتيات هو القُوتُ جعله اسماله قال ابن سيده

ولاأدرى كيف ذلك قال وقول طُفَيْل * يقتات فضل سنامها الرَّحْلُ * قال عندى أن يقتاته

هنا يأكله فيجعله قُوتًا لنفسه وأما ابنُ الاعرابى فقال معناه يُذْهِبه شيأ بعد شئ قال ولم أسمع هذا

الذى حكاه ابن الاعرابى الافى هذا البيت وحده فلاأدرى أتأوّلَ منه أم سماعٌ سمعه قال ابن

الاعرابى وحلف العُقَيْلِىُّ يوما فقال لاوقائتِ نَفَسِى القصير قال هو من قوله

* يقتاتُ فضلَ سنامها الرَّحْلُ * قال والاقتيات والقَوْتُ واحدٌ قال أبو منصور لاوقائت نَفَسِى

أراد بنَفَسه روحه والمعنى أنه يقبض روحه نفسًا بعد نَفَسٍ حتى يتوفّاه كله وقوله

* يقتات فضل سنامها الرَّحْلُ * أى يأخذ الرحل وأنا را كبه شحم سنام الناقة قليلا قليلا حتى

لايبقى منه شئ لانه ينضيها وأنا أقُوتُه أى أعوله برزق قليل وقُتُّه فاقتات كما تقول رزقته فارتزق

وهو فى قائت من العيش أى فى كفاية واستقاته سأله القُوتَ وفلانٌ يتقوّت بكذا وفى الحديث

اللهم اجعل رزقَ آل محمد قُوتًا أى بقدر ما يُمسك الرمقَ من المطعم وفى حديث الدعاء وجعل

لكل منهم قِيتةً مقسومةً من رزقه هى فِعْلة من القُوت كمِيتة من الموت ونفخ فى النار نفخًا قُوتًا

واقتات لها كلاهما رفق بها واقتتْ النارَ قِيتةً أى أطعمها قال ذو الرمة

فقلت له ارفعها اليك وأحيها * بروحك واقتته لها قيتةً قدرا

واذا انتفخ نافخٌ فى النار قيل له انفخ نفخًا قُوتًا واقتت لها نفختَك قِيتةً يأمره بالرفق والنفخ القليل

وأقات الشئ وأقات عليه أطاقه أنشد ابن الاعرابى

وذى ضغن كففتُ النفس عنه * وكنتُ على مساءته مُقِيتا

وفي أسماء الله تعالى المُقيتُ هو الحفيظ وقيل المُقتدِرُ وقيل هو الذي يُعطي أقواتَ الخلائق وهو من أقاته يُقيتُه إذا أعطاه قُوتَه وأقاته أيضاً إذا حفظه وفي التنزيل العزيز وكانَ اللهُ على كلِّ شيءٍ مُقيتاً الفراء المُقيتُ المُقتدِرُ والمُقدِّرُ كالذي يُعطي كلَّ شيءٍ قُوتَه وقال الزجاج المُقيتُ القديرُ وقيل الحفيظ قال وهو بالحفيظ أشبه لانه مُشتقٌّ من القُوت يقال قُتُّ الرجلَ أقُوتُه قَوْتاً إذا حفظتَ نفسَه بما يَقُوته والقُوتُ اسمُ الشيء الذي يَحفظ نفسَه ولا فضلَ فيه على قَدْرِ الحفظ فمعنى المُقيتِ الحفيظُ الذي يُعطي الشيءَ قَدْرَ الحاجة من الحفظ وقال الفراء المُقيتُ المُقتدِرُ كالذي يُعطي كلَّ رجلٍ قُوتَه ويقال المُقيتُ الحافظُ للشيء والشاهدُ له وأنشد ثعلب للسموأل بن عادياء

رُبَّ شَتْمٍ سَمِعْتُه وتَصامَمْـ * ـتُ وغَيٍّ تَرَكْتُه فكُفِيتُ
لَيْتَ شِعْري وأَشْعُرَنَّ إذا ما * قَرَّبُوها مَنْشُورةً ودُعِيتُ
أَلِيَ الفَضْلُ أَمْ عَلَيَّ إذا حُو * سِبْتُ إنّي على الحِسابِ مُقِيتُ

أي أعرفُ ما عَمِلْتُ من السُّوء لان الانسان على نفسه بصيرة حكى ابن بري عن أبي سعيد السيرافي قال الصحيح رواية من رَوَى * رَبِّي على الحِسابِ مُقِيتُ * قال لان الخاضع لربه لا يَصِفُ نفسَه بهذه الصفة قال ابن بري الذي حَمَلَ السيرافيَّ على تصحيح هذه الرواية أنه بَنَى على أن مُقيتاً بمعنى مُقتدِر ولو ذَهَبَ مَذْهَبَ من يقول انه الحافظ للشيء والشاهد له كما ذكر الجوهري لم يُنْكِر الروايةَ الأوّلةَ وقال أبو إسحق الزجاج ان المُقيتَ بمعنى الحافظ والحفيظ لانه مشتق من القُوت أي مأخوذ من قولهم قُتُّ الرجلَ أقُوتُه إذا حفظتَ نفسَه بما يَقُوتُه به والقُوتُ اسمُ الشيء الذي يَحفظ نفسَه قال فمعنى المُقيتِ على هذا الحفيظُ الذي يُعطي الشيءَ على قدر الحاجة من الحفظ قال وعلى هذا فُسِّرَ قولُه عز وجل وكان الله على كل شيءٍ مُقيتاً أي حفيظاً وقيل في تفسير بيت السموأل إنّي على الحساب مُقيتُ أي مَوْقُوفٌ على الحساب وقال آخر

ثُمَّ بَعْدَ المَماتِ يَنْشُرُني مَنْ * هُوَ على النَّشْرِ يا بُنَيَّ مُقِيتُ

أي مُقتدِرٌ وقال أبو عبيدة المُقيتُ عند العرب المَوْقُوفُ على الشيء وأقاتَ على الشيء اقتدر عليه قال أبو قيس بن رفاعة وقد رُوِيَ أنه للزُّبَيْر بن عبد المطلب عمِّ سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم وأنشده الفراء

وذي ضِغْنٍ كَفَفْتُ النَّفْسَ عنه * وكُنْتُ على مَساءَتِه مُقِيتا

وقوله في الحديث كَفَى بالمرء إثماً أن يُضَيِّعَ من يَقُوتُ أراد من يَلْزَمُه نَفَقَتُه من أهله وعياله وعبيده

ويروى

قوله على مساءته مقيتا تبع الجوهري وقال في التكملة الرواية أقيت أي بضم الهمزة قال والقافية مضمومة وبعده
يبيت الليل مرتفقا ثقيلا على فرش القناة وما أبيت
تعن إلي منه مؤذيات كما تبري الجذامير البروت
والبروت جمع برت فاعل تبري كترمي والجذامير مفعوله على حسب ضبطه اه مصححه

ويروى من بقيت على اللغة الأخرى وقوله في الحديث قوتوا طعامكم يبارك لكم فيه سئل الأوزاعي عنه فقال هو صغر الأرغفة وقال غيره هو مثل قوله كيلوا طعامكم

(فصل الكاف) * (كبت) الكبت الصرع كبته يكبته كبتا فانكبت وقيل الكبت صرع الشيء لوجهه وفي الحديث ان الله كبت الكافر أي صرعه وخيبه وكبته الله لوجهه كبتا أي صرعه الله لوجهه فلم يظفر وفي التنزيل العزيز كبتوا كما كبت الذين من قبلهم وفيه أو يكبتهم فينقلبوا خائبين قال أبو اسحق معنى كبتوا أذلوا وأخذوا بالعذاب بأن غلبوا كما نزل بمن كان قبلهم ممن حاد الله وقال الفراء كبتوا أي غيظوا وأحزنوا يوم الخندق كما كبت من قاتل الانبياء قبلهم قال الازهري وقال من احتج للفراء أصل الكبت الكبد فقلبت الدال تاء أخذ من الكبد وهو معدن الغيظ والأحقاد فكأن الغيظ لما بلغ بهم مبلغه أصاب أكبادهم فأحرقها ولهذا قيل للاعداء هم سود الاكباد وفي الحديث أنه رأى طلحة حزينا مكبوتا أي شديد الحزن قيل الاصل فيه مكبود بالدال أي أصاب الحزن كبده فقلب الدال تاء الجوهري الكبت الصرف والاذلال يقال كبت الله العدو أي صرفه وأذله وكبته أي صرعه لوجهه والكبت كسر الرجل واخزاؤه وكبت الله العدو كبتا رده بغيظه (كبرت) الكبريت من الحجارة الموقد بها قال ابن دريد لا أحسبه عربيا صحيحا الليث الكبريت عين تجري فاذا جمد ماؤها صار كبريتا أبيض وأصفر وأكدر قال أبو منصور يقال كبرت فلان بعيره اذا طلاه بالكبريت مخلوطا بالدسم التهذيب والكبريت الاحمر يقال هو من الجوهر ومعدنه خلف بلاد التبت وادي النمل الذي مر به سليمان على نبينا وعليه الصلاة والسلام ويقال في كل شيء كبريت وهو يبسه ما خلا الذهب والفضة فانه لا ينكسر فاذا صعد أي أذيب ذهب كبريته والكبريت الياقوت الاحمر والكبريت الذهب الاحمر قال رؤبة

هل ينعمني حلف سختيت * أو فضة أو ذهب كبريت

قال ابن الاعرابي ظن رؤبة أن الكبريت ذهب (كتت) كت القدر والجرة ونحوهما تكت كتيتا اذا غلت وهو صوت الغليان وقيل هو صوتها اذا قل ماؤها وهو أقل صوتا وأخفض حالا من غليانها اذا كثر ماؤها كأنها تقول كت كت وكذلك الجرة الجديد اذا صب فيها الماء وكت النبيذ وغيره كتا وكتيتا ابتدأ غليانه قبل أن يشتد والكتيت صوت البكر وهو فوق

الكشيش وكت البكر يكت كتا وكتيتا اذا صاح صياحا لينا وهو صوت بين الكشيش والهدير وقيل الكتيت ارتفاع البكر عن الكشيش وهو أول هديره الاصمعي اذا بلغ الذكر من الابل الهدير فأوله الكشيش فاذا ارتفع قليلا فهو الكتيت قال الليث يكت ثم يكش ثم يهدر قال الازهري والصواب ما قال الاصمعي والكتيت صوت في صدر الرجل يشبه صوت البكارة من شدة الغيظ وكت الرجل من الغضب وفي حديث وحشي ومقتل حمزة وهو مكبس له كتيت أي هدير وغطيط وفي حديث أبي قتادة فتكات الناس على الميضأة فقال أحسنوا الملء فكلكم سيروى التكات التزاحم مع صوت وهو من الكتيت الهدير والغطيط قال ابن الاثير هكذا رواه الزمخشري وشرحه والمحفوظ تكابّ بالباء الموحدة وقد مضى ذكره وكت القوم يكتهم كتا عدهم وأحصاهم وأكثر ما يستعملونه في النفي يقال أتانا في جيش ما يكت أي ما يعلم عددهم ولا يحصى قال

الأجيش ما يكت عديده * سود الجلود من الحديد غضاب

وفي المثل لا تكته أو تكت النجوم أي لا تعده ولا تحصيه ابن الاعرابي جيش لا يكت أي لا يحصى ولا ينكف أي لا يحزر ولا ينكف أي لا ينقطع وفي حديث حنين قد جاء جيش لا يكت ولا ينكف أي لا يحصى ولا يبلغ آخره والكت الاحصاء وفعل به ما كته أي ما ساءه ورجل كت قليل اللحم وامرأة كت بغير هاء ورجل كتيت بخيل قال عمرو بن هميل اللحياني

تعلم أن شرفتي أناس * وأوضعه خزاعي كتيت
اذا شرب المرضة قال أوكى * على ما في سقائك قد رويت

وفي التهذيب هي الكتيتة واللوية والمعمودة والضريطة والكتيت الرجل البخيل السيء الخلق المغتاظ وأورد هذين البيتين ونسبهما لبعض شعراء هذيل ولم يسمه ويقال انه لكتيت اليدين أي بخيل قال ابن جني أصل ذلك من الكتيت الذي هو صوت غليان القدر وكت الكلام في أذنه يكته كتا ساره به كقولك قر الكلام في أذنه ويقال كتني الحديث وأكتنيه وقرني وأقرنيه أي أخبرنيه كما سمعته ومثله قرني وأقرنيه وقذنيه وتقول اقترهني يا فلان واقتذوا كته أي اسمعه مني كما سمعته التهذيب عن اللحياني عن أعرابي فصيح قال له ما تصنع بي قال ما كتك وعظالك

وأَرْمَكَ وأَرْغَمَ بمعنى واحد والكَتْكَتَةُ صوتُ الحُبارَى ورجل كَتْكاتٌ كثير الكلام يُسرِع الكلام ويُتْبِع بعضه بعضا والكَتِيتُ والكَتْكَتَةُ المشى رويدا والكَتِيتُ والكَتْكَتَةُ تقارب الخطو فى سرعة وانه لَكَتْكاتٌ وقد تَكَتْكَتَ والكَتْكَتَةُ فى الضحك دون القهقهة وكَتْكَتَ الرجل نَحِكَ نَحْكًا دُونًا قال ثعلب وهو مثل الخَنِين الاحمر كَتْكَتَ فلانٌ بالضحك كَتْكَتَةً وهو مثل الخَنِين الفراء الكَتَّةُ شَرَطُ المال وقَزَمُه وهو رُذالُه وفى الحديث ذِكْرُ كُتانَةَ وهى بضم الكاف وتخفيف التاء الاولى ناحية من أعراض المدينة لآل جعفر بن أبى طالب عليه وعليهم السلام (كرت) سَنَةٌ كَرِيتٌ وحَوْلٌ كَرِيتٌ أى تامّ العدد وكذلك اليوم والشهر وتَكَرِيتُ أرضٌ قال

لَسْنا كَمَنْ حَلَّتْ إيادٍ دارَها * تَكْرِيتَ تَرْقُبُ حَبَّها أن يُحْصَدا

قال ابن جنى تقدير لسنا كمن حَلَّتْ إيادٍ دارَها أى كإياد التى حَلَّتْ ثم قلت من بعد حلّت دارَها فدلّ حَلَّتْ فى الصلة على حَلَّتْ هذه التى نَصَبَتْ دارَها وقيل تَكْرِيتُ موضع (كست) الكُسْتُ الذى يُتَبَخَّر به لغة فى الكُسْط والقُسْط كلّ ذلك عن كراع وفى حديث غسل الحيض نُبْذَةٌ من كُسْتِ أظفارٍ هو القُسْط الهندى عَقّار معروف وفى رواية كُسْط بالطاء وهو هو والكاف والقاف يبدل أحدهما من الآخر (كعت) الكُعَيْتُ البُلْبُلُ مبنى على التصغير كما ترى والجمع كِعْتانٌ وقد ورد فى الحديث ذكر الكُعَيْت قال ابن الاثير هو عُصْفُور وأهل المدينة يسمونه النُّغَر وقيل هو البُلْبُل وأبو مُكَعِّت على مثال مُلْجِم شاعر معروف قال ابن سيده ولا أعرف له فعلا أبو زيد رجل كَعْتٌ وامرأة كَعْتَةٌ وهما القصيران ورأيت فى حواشى بعض نسخ الصحاح الموثوق بها والكُعْتَةُ طَبَقُ القارورة (كفت) الكَفْتُ صَرْفُك الشئ عن وجهه كَفَتَه يَكْفِتُه كَفْتًا فانْكَفَتَ أى رَجَعَ راجعا وكَفَتَه عن وجهه أى صرفه وفى حديث عبد الله بن عمر صلاةُ الأَوّابين ما بين أن يَنْكَفِتَ أهل المَغْرِب الى أن يَثُوبَ أهل العِشاء أى يَنْصَرِفُون الى منازلهم وكَفَتَ يَكْفِتُ كَفْتًا وكِفَاتًا وكَفِيتًا أسرع فى العدو والطيران وتقبض فيه والكَفَتانُ من العدو والطيران كالحَيَدانِ فى شدّة وفرس كَفْتٌ سريع وفرس كَفِيتٌ وقَبِيضٌ وعَدو كَفِيتٌ أى سريع قال رؤبة

تَكادُ أيديها تَهاوَى فى الزَّهَقْ * من كَفْتِها شَدًّا كإضرام الحَرَقْ

قال الازهرى والكَفْتُ فى عَدْوِ ذى الحافر سرعة قَبْض اليد الجوهرى الكَفْتُ السَّوْق الشديد ورجل كَفْتٌ وكَفِيتٌ سريع خفيف دقيق مثل كَمْشٍ وكَمِيشٍ وعَدْوٌ كَفِيتٌ وكَفَاتٌ سريع ومَرٌّ كَفِيتٌ وكَفَاتٌ سريع قال زهير

مَرًّا كَفَاتًا اذا ما الماءُ أَسْهَلَها * حتى اذا ضُرِبَتْ بالسَّوْطِ تَبْتَرِكُ

وكَافَتَهُ سابَقَهُ والكَفِيتُ الصاحب الذى يُكافِتُكَ أى يُسابِقُك والكَفِيتُ القُوتُ من العَيْش وقيل ما يُقِيمُ العَيْشَ والكَفِيتُ القُوَّة على النكاح وفى الحديث أن النبى صلى الله عليه وسلم قال حُبِّبَ الى النساء والطيب ورُزِقْتُ الكَفِيتَ أى ما أَكْفِتُ به مَعِيشَتِى أى أَضُمُّها وأُصْلِحُها وقيل فى تفسير رُزِقْتُ الكَفِيتَ أى القُوَّة على الجماع وقال بعضهم فى قوله رُزِقْتُ الكَفِيتَ انه قِدْرٌ أُنْزِلَتْ له من السماء فأكل منها وقَوِىَ على الجماع كما روى فى الحديث الآخر الذى روى أنه قال أتانى جبريل بقِدْرٍ يقال لها الكَفِيتُ فوَجَدْتُ قُوَّةَ أربعين رجلاً فى الجماع والكِفْتُ بالكسر القِدْرُ الصغيرة على ما سنذكره فى هذا الفصل ومنه حديث جابر أَعْطَى رسولُ الله صلى الله عليه وسلم الكَفِيتَ قيل لِلْحَسَن وما الكَفِيتُ قال البِضَاعُ الاصمعى انه لَيَكْفِتُنِى عن حاجتى ويَلْفِتُنِى عنها أى يَحْبِسُنِى عنها وكَفَتَ الشئَ يَكْفِتُه كَفْتًا وكَفَّتَه ضَمَّه وقَبَضَه قال أبو ذؤيب

أَبَوْها بِرِيحٍ حاوَلَتْه فأَصْبَحَتْ * تُكَفَّتُ قد حَلَّتْ وساغَ شَرابُها

ويقال كَفَتَه الله أى قَبَضَه الله والكِفَاتُ الموضع الذى يُضَمُّ فيه الشئُ ويُقْبَضُ وفى التنزيل العزيز أَلَمْ نَجْعَلِ الارضَ كِفَاتًا أَحْياءً وأمواتًا قال ابن سيده هذا قول أهل اللغة قال وعندى أن الكِفَاتَ هنا مصدر من كَفَتَ اذا ضَمَّ وقَبَضَ وأن أَحياءً وأمواتًا مُنْتَصِبٌ به أى ذاتَ كِفَاتٍ للأَحياء والأَموات وكِفَاتُ الارض ظَهْرُها للأَحياء وبَطْنُها للأَموات ومنه قولهم للمنازل كِفَاتُ الاحياء وللمقابر كِفَاتُ الأَمْوات التهذيب يريد تَكْفِتُهم أحياءً على ظَهْرِها فى دُورِهم ومَنازِلِهم وتَكْفِتُهم أمواتًا فى بَطْنِها أى تَحْفَظُهم وتُحْرِزُهم ونَصَبَ أحياءً وأمواتًا بوقوع الكفات عليه كأنك قلت أَلم نجعل الارضَ كِفَاتَ أَحياءٍ وأمواتٍ فاذا نَوَّنْتَ نَصَبْتَ وفى الحديث يقول الله عز وجل للكرام الكاتبين اذا مَرِضَ عَبْدِى فاكْتُبوا له مثلَ ما كان يَعْمَلُ فى صِحَّتِه حتى أُعافِيَه أو أَكْفِتَه أى أَضُمَّه الى القبر ومنه الحديث الآخر حتى أُطْلِقَه من وَثاقِى أو أَكْفِتَه الىَّ وفى حديث الشعبى أنه كان بظَهْرِ الكُوفَة فالتَفَتَ الى بُيُوتِها فقال هذه كِفَاتُ الأَحياء ثم التفت الى المَقْبُرة فقال وهذه

كفاتُ الأموات يريد تأويل قوله عز وجل ألم نجعل الارض كفاتاً أحياء وأمواتا وبقيع الغرقد يسمى كفتة لانه يدفن فيه فيقبض ويضم وكافت غار كان في جبل يأوي اليه اللصوص يكفتون فيه المتاع أي يضمونه عن ثعلب صفة غالبة وقال جاء رجال الى ابراهيم بن المهاجر العربي فقالوا انا نشكو اليك كافتا يعنون هذا الغار وكفت الشئ أكفته كفتا اذا ضممته الى نفسك وفي الحديث نهينا أن نكفت الثياب في الصلاة أي نضمها ونجمعها من الانتشار يريد جمع الثوب باليدين عند الركوع والسجود وهذا جراب كفيت اذا كان لا يضيع شيأ مما يجعل فيه وجراب كفت مثله وتكفت ثوبي اذا تشمر وقلص وفي حديث النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال اكفتوا صبيانكم فان للشيطان خطفة قال أبو عبيد يعني ضموهم اليكم واحبسوهم في البيوت يريد عند انتشار الظلام وكفت الدرع بالسيف يكفتها وكفتها علقها به فضمها اليه قال زهير

* خدباء يكفتها نجاد مهند * وكل شئ ضممته اليك فقد كفته قال زهير

ومفاضة كالنهي تنسجه الصبا * بيضاء كفت فضلها بمهند

يصف درعا علق لابسها بالسيف فضول أسافلها فضمها اليه وشدده للمبالغة قال الازهري المكفت الذي يلبس درعا طويلة فيضم ذيلها بعلائق الى عرى في وسطها لتشمر عن لابسها والمكفت الذي يلبس درعين بينهما ثوب والكفت تقلب الشئ ظهرا لبطن وبطنا لظهر وانكفتوا الى منازلهم انقلبوا والكفت الموت يقال وقع في الناس كفت شديد أي موت والكفت بالكسر القدر الصغيرة أبو الهيثم في الأمثال لابي عبيد قال أبو عبيدة من أمثالهم فيمن يظلم انسانا ويحمله مكروها ثم يزيده كفت الى وئية أي بلية الى جنبها أخرى قال والكفت في الاصل هي القدر الصغيرة والوئية هي الكبيرة من القدور قال الازهري هكذا رواه كفت بكسر الكاف وقاله الفراء كفت بفتح الكاف للقدر قال أبو منصور وهما لغتان كفت وكفت والكفيت فرس حسان بن قتادة (كلت) كلت الشئ كلتا جمعه ككلده وامرأة كلوت جموع والكليت الجحر الذي يسد به وجار الضبع ثم يحفر عنها وقيل هو حجر مستطيل كالبرطيل يستر به وجار الضبع كالكليت حكاه ابن الاعرابي وأنشد

وصاحب صاحبته زميت * منصلت بالقوم كالكليت

والكلتة النصيب من الطعام وغيره الثعلبي فرس فلت كلت وفلت كلت اذا كان سريعا وفي

نوادر الأعراب انه لكلتة فلتة كلتة أي يثب جميعا فلا يستمكن منه لاجتماع وثبه . الفراء يقال خذ
هذا الاناء فاقمعه في فيه ثم اكلته في فيه فانه يكلته وذلك أنه وصف رجلا يشرب النبيذ يكلته كلتا
ويكلته والكالت الصاب والمكتلت الشارب . قال وسمعت أعرابيا يقول أخذت قدحا من لبن
فكلتّه في آخر . أبو مِحْجَن وغيره صاتَ الفرس وكتّه اذا ركضته قال وصببته مثله . ورجل مِصْلَت
مِكْلَت اذا كان ماضيا في الامور . قال الازهري في هذه الترجمة قال أبو بكر الأنباري كلتا لا تمال لان
ألفها ألف تثنية كألف غلاما وذوا قال وواحد كلتى كِلْتَ ثم قال ومن وقف على كلتى بالامالة
قال كلتى اسم واحد عبر به عن التثنية بمنزلة شعرى وذكرى . وقال أيضا في هذه الترجمة ابن السكيت
رجل وُكَلة تُكَلة اذا كان عاجزا يكل أمره الى غيره ويتكل عليه . قال الازهري والتاء في تكلة
أصلها الواو قلبت تاء وكذلك التكلان أصله وكلان . (كمت) الكُمَيْت لون ليس بأشقر ولا أدهم
وكذلك الكميت من أسماء الخمر فيها حمرة وسواد والمصدر الكمتة . ابن سيده الكمتة لون بين
السواد والحمرة يكون في الخيل والابل وغيرهما . وقال ابن الاعرابي الكمتة كمتتان كمتة صفرة
وكمتة حمرة وقد كمت كمتا وكمتة وكماتة واكمت . والكميت من الخيل يستوي فيه المذكر والمؤنث
ولونه الكمتة وهي حمرة يدخلها قنوء تقول منه اكمت الفرس اكمتاتا واكمات اكميتاتا مثله . وفرس
كميت وبعير كميت وكذلك الانثى بغير هاء . قال الكلحبة

كميت غير محلفة ولكن * كلون الصرف عل به الاديم

يعني أنها خالصة اللون لا يحلف عليها أنها ليست كذلك . قال ثعلب يقول هذه الفرس بين أنها الى
الحمرة لا الى السواد . قال سيبويه سألت الخليل عن كميت فقال هو بمنزلة جميل يعني الذي هو البلبل
وقال انما هي حمرة يخالطها سواد ولم تخلص وانما حقروها لانها بين السواد والحمرة ولم تخلص لواحد
منهما فيقال له أسود أو أحمر فأرادوا بالتصغير أنه منهما قريب وانما هذا كقولك هو دوين ذاك
انتهى كلام سيبويه . قال ابن سيده وقد يوصف به الموات . قال ابن مقبل

يظلان النهار برأس قف * كميت اللون ذي فلك رفيع

قال واستعمله أبو حنيفة في التين فقال في صفة بعض التين هو أكبر تين رآه الناس أحمر كميت
والجمع كمت كسروه على مكبره المتوهم وان لم ينطق به لان الملونة يغلب عليها هذا البناء الاحمر
والاشقر . قال طفيل

وكمتا مدماة كأن متونها * جرى فوقها واستشعرت لون مذهب

قال أبو عبيدة فرق ما بين الكميت والأشقر في الخيل بالعرف والذنب فان كانا أحمرين فهو أشقر وان كانا أسودين فهو كميت قال والورد بينهما والكميت للذكر والانثى سواء يقال مهرة كميت جاء عن العرب مصغرا كالثريا قال الاصمعي في ألوان الابل بعير أحمر اذا لم يخالط حمرته شيء فان خالط حمرته قنوء فهو كميت وناقة كميت فان اشتدت الكمتة حتى يدخلها سواد فتلك الرمكة وبعير أرمك فان كان شديد الحمرة يخالط حمرته سواد ليس بخالص فتلك الكلفة وهو أكلف وناقة كلفاء والعرب تقول الكميت أقوى الخيل وأشدها حوافر وقوله

فلو ترى فيهن سر العتق * بين كماتي وحو بلق

جمعه على كمتاء وان لم يلفظ به بعد أن جعله اسما كصحراء والكميت فرس المجبب بن سفيان صفة غالبة والكميت من أسماء الخمر لما فيها من سواد وحمرة وفي المحكم الكميت الخمر التي فيها سواد وحمرة والمصدر الكمتة وقال أبو حنيفة هو اسم لها كالعلم يريد أنه قد غلب عليها غلبة الاسم العلم وان كان في أصله صفة وقد كمتت صيرت بالصنعة كميتا قال كثير عزة

اذا ما الورى صنع به عربية * كلون الدهان وردة لم تكمت

قال أبو منصور ويقال تمرة كميت في لونها وهي من أصلب التمران لحاء وأطيبها مضغة قال الشاعر

* بكل كميت جلدة لم توسف * ابن الاعرابي الكميت الطويل التام من الشهور والاعوام والكميت بن معروف شاعر معروف (كنبت) ٣ ابن دريد رجل كنبت وكنابت منقبض بخيل قال وتكنبت الرجل اذا تقبض ورجل كنبت وهو الصلب الشديد (كنعت) الكنعت ضرب من سمك البحر كالكنعد وأرى تاءه بدلا (كوت) الكوتي القصير (كيت) التكييت تيسير الجهاز وكيت الجهاز يسره وتقول كيت جهازك قال

كيت جهازك إما كنت مرتحلا * انى أخاف على أذوادك السبعا

وكان من الامر كيت وكيت وان شئت كسرت التاء وهي كناية عن القصة أو الأحدوثة حكاها سيبويه قال الليث تقول العرب كان من الامر كيت وكيت قال وهذه التاء في الاصل هاء مثل ذيت وذيت وأصلها كيه وذيه بالتشديد فصارت تاء في الوصل وفي الحديث بئسما لأحدكم أن يقول نسيت آية كيت وكيت قال ابن الاثير هي كناية عن الامر نحو كذا وكذا . وفي النوادر كيت الوكاء

قوله قال الشاعر هو الاسود ابن يعفر وصدره كما في التكملة
وكنت اذا ما قرب الزاد مولعا
بكل الخ ومعنى لم توسف لم تقشر اه مصححه

٣ قوله كنبت أثبتها بالتاء المثناة من فوق ولا أصل لها بل هي بالمثلثة في رباعي المحكم والمجد والتكملة والتهذيب ولم يذكر هنا مادة ك ن ت وذكرها في ك و ن مخالفا للجماعة ووقع هنا تحريف في جزء ١٧ صحيفة ٢٥١ سطر ٢٣ وكان في خلقه الخ وصواب ضبطه بضم الخاء واللام اه مصححه

تَكْبِيتاً وحَشَاه بمعنى واحد

(فصل اللام) * (لبت) لَبَتَ يدَه لَبْتاً لَوَاها واللَّبْتُ أيضاً ضَرْبُ الصدر والبطن والأقراب بالعصا الأزهرى فى ترجمة بأس إذا قال الرجل لعدوه لا بأس عليك فقد أمَّنه لأنه نفى البأس عنه وهو فى لغة حمير لَبَاتِ أى لا بأس قال شاعرهم

شربنا اليومَ إذ عَصَبَتْ غلابِ * بتَسْهِيدٍ وعَقْدٍ غيرِ بَيْنِ
تنادوا عند غَدْرِهِم لَبَاتِ * وقد بَرَدَتْ مَعَاذِرُ ذِى رُعَيْنِ

ولَبَاتِ بلغتهم لا بأس قال كذا وجدته فى كتاب شمر (لتت) لَتَّ السويقَ والأقِطَ ونحوهما يَلُتُّه لَتّاً جَدَحَه وقيل بسّه بالماء ونحوه أنشد ابن الأعرابى * سَفَّ العجوزِ الأقِطَ المَلْتُوتا * واللُّتَات ما لُتَّ به الليث اللَّتُّ بَلُّ السويق والبَسُّ أشَدُّ منه يقال لَتَّ السويقَ أى بَلَّه ولَتَّ الشئَ يَلُتُّه إذا شَدَّه وأَوْثَقَه وقد لُتَّ فلانٌ بفلانٍ إذا قُرِنَ به وقُرِنَ معه واللاتُّ فيما زعم قوم من أهل اللغة صخرة كان عندها رجل يَلُتُّ السويقَ للحاجّ فلما مات عُبِدَتْ قال ابن سيده ولا أدرى ما صحة ذلك وسيأتى ذكر اللات بالتخفيف فى موضعه الليث اللُّتُّ الفعل من اللُّتَات وكل شئ يُلَتُّ به سويق أو غيره نحو السمن ودهن الألية وفى حديث مجاهد فى قوله تعالى أفرأيتم اللاتَّ والعزى قال كان رجل يَلُتُّ السويقَ لهم وقرأ أفرأيتم اللاتَّ والعزى بالتشديد قال الفراء والقراءة اللاتَ بتخفيف التاء قال وأصله اللاتّ بالتشديد لأن الصنم إنما سمى باسم اللاتّ الذى كان يَلُتُّ عند هذه الأصنام لها السويقَ أى يخلطه فخفف وجعل اسماً للصنم قال ابن الأثير وذكر أن التاء فى الأصل مخففة للتأنيث وليس هذا بابها وكان الكسائى يقف على اللاه بالهاء قال أبو إسحق وهذا قياس والأجود اتباع المصحف والوقوف عليها بالتاء قال أبو منصور وقول الكسائى يوقف عليها بالهاء يدل على أنه لم يجعلها من اللَّتِّ وكان المشركون الذين عبدوها عارضوا باسمها اسم الله تعالى الله علواً كبيراً عن إفكهم ومعارضتهم وإلحادهم فى اسمه العظيم واللُّتَات ما فُتَّ من قشور الخشب ابن الأعرابى اللَّتُّ الفَتُّ قال امرؤ القيس يصف الحمر

تَلُتُّ الحَصَى لَتّاً بسُمْرٍ رَزِينَةٍ * مَوَارِنَ لا كُزْمٍ ولا مَعِرَاتِ

قال تَلُتُّ أى تَدُقُّ والسمر الحوافر والكزم القصار وقال هميان فى اللَّتِّ بمعنى الدق

حَطْماً على الأنف وسَمّاً عِلْبا * وبالعصا لَتّاً وخَنْقاً أبّا

قال أبو منصور وهذا حرف صحيح وروى عن الشافعى رضى الله عنه أنه قال فى باب التيمم ولا يجوز

التهم بلُتات الشجر وهو ما فُتَّ من قشره اليابس الأعلى قال الازهرى لا أدرى لُتاتٌ أم لِتاتٌ وفى الحديث ما أبقى منى الا لُتاتا اللُّتات ما فُتَّ من قشور الشجر كأنه قال ما أبقى منى المرض الا جلدا يابسا كقشرة الشجرة (لحت) لَحَتَه لَحْتا بَشَره وقشره كنَحَتَه نَحْتا عن ابن الاعرابى وقال هذا رجل لا يَنْبِرُك عليه نَحْتا ولَحْتا أى ما يزيدك عليه نحتا للشعر ولحتا له الازهرى بُرْدٌ بَحْتٌ لَحْتٌ أى بُرْدٌ صادق ولَحَتَ فلان عصاه لَحْتا اذا قشرها ولَحَتَه بالعذل لَحْتا مثله وفى الحديث ان هذا الأمر لا يزال فيكم وأنتم وُلاته ما لم تُحْدِثوا أعمالا فاذا فعلتم كذا بعث الله عليكم شَرَّ خَلْقه فلَحَتوكم كما يُلْحَتُ القضيب اللَّحْتُ القشر ولَحَتَ العصا اذا قشرها ولَحَتَه اذا أخذ ما عنده ولم يدع له شيأ واللَّحْتُ واللَّتْحُ واحد مقلوب وفى رواية فالتَحَوكم كما يُلْتَحَى القضيب يقال الْتَحَيْتُ القضيب ولَحَوْته اذا أخذت لحاءه (نحت) يقال حَرٌّ مُحْتٌ نَحْتٌ شديد الليث اللَّخْتُ العظيم الجسم قال ابن سيده وأُراه مُعَرَّبا والله أعلم (لصت) اللَّصْتُ بفتح اللام اللِّصُّ فى لغة طيِّئ وجمعه لُصُوتٌ وهم الذين يقولون للطَّسِّ طَسْتٌ وأنشد أبو عبيد

فتركن نَهْدًا عَيِّلًا أبناؤهم * وبَنِى كِنانة كاللُّصُوتِ المُرَّدِ

وقال الزبير بن عبد المطلب

ولكنَّا خُلقنا اذ خُلِقنا * لنا الحِبَراتُ والمِسْكُ الفَتِيتُ
وصَبْرٌ فى المَواطن كُلَّ يَوْمٍ * اذا خَفَّتْ من الفَزَع البُيُوتُ
فأفْسَدَ بَطْنَ مكةَ بعد أُنْسٍ * قَراضِبَةٌ كأنهم اللُّصُوتُ

(لفت) لَفَتَ وجهه عن القوم صَرَفه والْتَفَتَ الْتِفاتا والتَّلَفُّتُ أكثر منه وتَلَفَّتَ الى الشئ والتَفَتَ اليه صَرَفَ وجهه اليه قال

أَرَى المَوْتَ بَيْنَ السَّيْفِ والنِّطْعِ كامِنًا * يُلاحِظُنى من حيثُ ما أَتَلَفَّتُ

وقال

فلما أعادَتْ من بعيدٍ بنَظْرةٍ * الى الْتِفاتًا أَسْلَمَتْها المَحاجِرُ

وقوله تعالى ولا يَلْتَفِتْ منكم أَحَدٌ الا امرأتك أُمِرَ بترك الالتفات لئلا يرى عظيم ما يَنْزِلُ بهم من العذاب وفى الحديث فى صفته صلى الله عليه وسلم فاذا الْتَفَتَ الْتَفَتَ جميعا أراد أنه لا يُسارِقُ النَّظَرَ وقيل أراد لا يَلْوِى عُنُقَه يَمْنَةً ويَسْرةً اذا نظر الى الشئ وانما يفعل ذلك الطائش الخفيف ولكن كان يُقْبِلُ جميعا ويُدْبِرُ جميعا وفى الحديث فكانت منى لَفْتةٌ هى المرّة الواحدة من الالتفات واللَّفْتُ اللَّىُّ ولَفَتَه يَلْفِتُه لَفْتًا لَواه على غير جهته وقيل اللَّىُّ هو أن تَرْمِىَ به الى جانبك ولَفَتَه عن الشئ يَلْفِتُه لَفْتًا صَرَفه الفراء فى قوله عز وجل أجئتنا لِتَلْفِتَنا عما وجدنا عليه آباءنا اللَّفْتُ

الصرف يقال ما لفتك عن فلان أى ما صرفك عنه واللفت لى الشئ عن جهته كما تقبض على عنق انسان فتلفته وأنشد * ولفتن لفتات لهن خضاد * ولفت فلانا عن رأيه أى صرفته عنه ومنه الالتفات وفى حديث حذيفة ان من أقرأ الناس للقرآن منافقا لا يدع منه واوا ولا ألفا يلفته بلسانه كما تلفت البقرة الخلا بلسانها اللفت اللى ولفت الشئ وفتله اذا لواه وهذا مقلوب يقال فلان يلفت الكلام لفتا أى يرسله ولا يبالى كيف جاء والمعنى أنه يقرؤه من غير روية ولا تبصر وتعمد للمأمور به غير مبال بمتلوه كيف جاء كما تفعل البقرة بالحشيش اذا أكلته وأصل اللفت لى الشئ عن الطريقة المستقيمة وفى الحديث ان الله يبغض البليغ من الرجال الذى يلفت الكلام كما تلفت البقرة الخلا بلسانها يقال لفته يلفته اذا لواه وفتله ولفت عنقه لواها اللحيانى ولفت الشئ شقه ولفتاه شقاه واللفت الشق وقد ألفته وتلفته ولفتهم معك أى صغوهم وقولهم لا يلتفت لفت فلان أى لا ينظر اليه واللفوت من النساء التى تكثر التلفت وقيل هى التى يموت زوجها أو يطلقها ويدع عليها صبيانا فهى تكثر التلفت الى صبيانها وقيل هى التى لها زوج ولها ولد من غيره فهى تلفت الى ولدها وفى الحديث لا تتزوجن لفوتا هى التى لها ولد من زوج آخر فهى لا تزال تلتفت اليه وتشتغل به عن الزوج وفى حديث الحجاج أنه قال لامرأة انك كتون لفوت أى كثيرة التلفت الى الاشياء وقال ثعلب اللفوت هى التى عينها لا تثبت فى موضع واحد انما همها أن تغفل عنها فتغمز غيرك وقيل هى التى فيها التواء وانقباض وقال عبد الملك بن عمير اللفوت التى اذا سمعت كلام الرجل التفتت اليه ابن الاعرابى قال قال رجل لابنه اياك والرقوب الغضوب القطوب اللفوت الرقوب التى تراقبه أن يموت فترثه وفى حديث عمر رضى الله عنه حين وصف نفسه بالسياسة فقال انى لاربع وأشبع وأنهز اللفوت وأضم العنود وألحق العطوف وأزجر العروض قال أبو جميل الكلابى اللفوت الناقة الضجور عند الحلب تلتفت الى الحالب فتعضه فينهزها بيده فتدر وذلك لتفتدى باللبن من النهز وهو الضرب فضربها مثلا للذى يستعصى ويخرج عن الطاعة والملتفتة أعلى عظم العاتق مما يلى الرأس والألفت القوى اليد الذى يلفت من عالجه أى يلويه والألفت والألفك فى كلام تميم الأعسر سمى بذلك لانه يعمل بجانبه الأميل وفى كلام قيس الأحمق مثل الأعفت والأنثى لفتاء وكل ما رميته لجانبك فقد لفته واللفات أيضا الأحمق واللفوت العسر الخلق الجوهرى واللفات الأحمق العسر الخلق ولفت الشئ يلفته لفتا

قوله وأنهز اللفوت الذى فى النهاية وأرد اللفوت وكتب بهامشها وفى رواية وأنهز اللفوت اه مصححه

عصده كما يلفت الدقيق بالسمن وغيره واللفيتة أن يصفى ماء الحنظل الأبيض ثم تنصب به البرمة ثم يطبخ حتى ينضج ويخثر ثم يذر عليه دقيق عن أبي حنيفة واللفيتة العصيدة المغلظة وقيل هي مرقة تشبه الحيس وقيل اللفت كالفتل وبه سميت العصيدة لفيتة لأنها تلفت أي تفتل وتلوى وفي حديث عمر رضي الله عنه أنه ذكر أمره في الجاهلية وأن أمه اتخذت لهم لفيتة من الهبيد قال أبو عبيد اللفيتة العصيدة المغلظة وقيل هي ضرب من الطبيخ لا أقف على حده وقال أراه الحساء ونحوه والهبيد الحنظل وتيس ألفت معوج القرنين الليث والألفت من التيوس الذي اعوج قرناه والتويا وتيس ألفت بين اللفت إذا كان ملتوي أحد القرنين على الآخر ابن سيده واللفت بالكسر السلجم الأزهري السلجم يقال له اللفت قال ولا أدري أعربي هو أم لا ولفت اللحاء عن الشجر لفتا قشره وحكى ابن الأعرابي عن العقيلي وعدتني طيلسانا ثم لفته به فلانا أي أعطيته إياه ولفت موضع قال معقل بن خويلد

نزيعا محلبا من آل لفت * لحي بين أثلة فالنحام

وفي الحديث ذكر ثنية لفت وهي بين مكة والمدينة قال ابن الأثير واختلف في ضبط الفاء فسكنت وفتحت ومنهم من كسر اللام مع السكون (لكت) اللكت تشقق في مشفر البعير (لوت) لاته يلوته لوتا انتقصه حقه وسنذكر ذلك في ليت ولات كلمة معناها ليس تقع على لفظ الحين خاصة عند سيبويه فتنصبه وقد تجربها وترفع لأنك إذا لم تعملها في الحين خاصة لم تعملها فيما سواه وزعموا أنها لا زيدت عليها التاء والله أعلم (ليت) لاته حقه يليته ليتا وألاته نقصه والأولى أعلى وفي التنزيل العزيز وإن تطيعوا الله ورسوله لا يلتكم من أعمالكم شيئا قال الفراء معناه ولا ينقصكم ولا يظلمكم من أعمالكم شيئا وهو من لات يليت قال والقراء مجمعون عليها قال الزجاج لاته يليته وألاته يليته وألته يألته إذا نقصه وقرئ قوله تعالى وما ألتناهم بكسر اللام من عملهم من شيء قال لاته عن وجهه أي حبسه يقول لا نقصان ولا زيادة وقيل في قوله وما ألتناهم قال يجوز أن يكون من ألت ومن ألات قال ويكون لاته يليته إذا صرفه عن الشيء وقال عروة بن الورد

ومحسبة ما أخطأ الحق غيرها * تنفس عنها حينها فهي كالشوي
فأعجبني إدامها وسنامها * فبت أليت الحق والحق مبتلي

أنشده شمر وقال أليت الحق أحيله وأصرفه ولاته عن أمره ليتا وألاته صرفه ابن الأعرابي سمعت

قوله اللكت أي بالمثناة الفوقية محركا أثبته ابن سيده وحده في المحكم وأهمله المجد وأثبته في المثلثة تبعا للصغاني والتهذيب اهـ مصححه

قوله ما أخطأ كذا أنشده في التهذيب هنا وفي مادة ح س ب وأنشده في المحكم في المادتين قد أخطأ وشرحه هنالك اهـ مصححه

بعضهم يقول الحمد لله الذى لا يُفاتُ ولا يُلاتُ ولا تَشْتَبِهُ عليه الاصوات يُلاتُ من ألاتَ يُليتُ لغة فى لاتَ يَليتُ اذا نقص ومعناه لا [illegible] يُحْبَسُ عنه الدعاء وقال خالد بن جَنْبَة لا يُلاتُ أى لا يُؤْخَذُ فيه قولُ قائلٍ أى لا يُطيعُ أحدًا قال وقيل للاسدية ما المُداخَلَةُ فقالت أن تَليتَ الانسانَ شيأً قد عَمِلَهُ أى تَكْتُمَه وتأتى بخبر سواه ولاتَه لَيْتًا أخبره بالشئ على غير وجهه وقيل هو أن يُعَمِّيَ عليه الخبر فيخبره بغير ما سأله عنه قال الاصمعى اذا عُمِّيَ عليه الخبر قيل قد لاتَه يَليتُه لَيْتًا ويقال ما ألاتَه من عمله شيأ أى ما نقصه مثل ألَتَه عنه وأنشد لعَدِيّ بن زيد

ويأكُلْنَ ما أعْنَى الوَلِيُّ فلم يُلِتْ * كأنَّ بحافات النِّهاء المَزارِعَا

قوله أعْنَى أنْبَتَ والوَلِيُّ المطر تقدمه مطر والضمير فى يأكُلْن يعود على حُمُرٍ ذكرها قبل البيت وقوله تعالى ولاتَ حينَ مَناصٍ قال الاخفش شبهوا لاتَ بلَيْسَ وأضمروا فيها اسم الفاعل قال ولا يكون لاتَ الا مع حينَ قال ابن برى هذا القول نسبه الجوهرى للاخفش وهو لسيبويه لانه يرى أنها عاملة عمل ليس وأما الاخفش فكان لا يُعْمِلُها ويَرْفَعُ ما بعدها بالابتداء ان كان مرفوعا وينصبه باضمار فعل ان كان منصوبا قال وقد جاء حذف حين من الشعر قال مازنُ بن مالك حَنَّتْ ولاتَ هَنَّتْ وأنَّى لَكِ مَقْرُوعُ فحذف الحين وهو يريده وقرأ بعضهم ولاتَ حينُ مَناصٍ فرفع حين وأضمر الخبر وقال أبو عبيد هى لا والتاء انما زيدت فى حين وكذلك فى تَلانَ وأوانَ كُتِبَتْ منفردة قال أبو وجزة

العاطِفُونَ تَحِينَ ما مِنْ عاطِفٍ * والمُطْعِمُونَ زَمانَ أيْنَ المُطْعِمُ

قال ابن برى صواب انشاده

العاطِفُونَ تَحِينَ ما مِنْ عاطِفٍ * والمُنْعِمُونَ زَمانَ أيْنَ المُنْعِمُ
واللاحِقُونَ جِفانَهُمْ قَمَعَ الذُّرَى * والمُطْعِمُونَ زَمانَ أيْنَ المُطْعِمُ

قال المُؤَرِّجُ زيدت التاء فى لات كما زيدت فى ثُمَّتْ ورُبَّتْ واللِّيتُ بالكسر صَفْحُ العُنُق وقيل اللِّيتانِ صَفْحَتا العُنُق وقيل أدْنَى صَفْحَتَيِ العُنُق من الرأس عليهما يَنْحَدِرُ القُرْطانِ وهما وراء لِهْزِمَتَيِ اللَّحْيَيْنِ وقيل هما موضع المِحْجَمَتَيْنِ وقيل هما ما تحت القُرْط من العُنُق والجمع أَلْياتٌ ولِيتَةٌ وفى الحديث يُنْفَخُ فى الصور فلا يَسْمَعُه أحدٌ الا أصْغَى لِيتًا أى أمالَ صَفْحَةَ عُنُقِه ولِيتُ الرَّمْلِ لُغْطُه وهو ما رَقَّ منه وطالَ أكثر من الإبِط واللِّيتُ ضَرْبٌ من الخَزَم ولَيْتَ بفتح اللام كلمةُ تَمَنٍّ تقول ليتنى فعلتُ كذا وكذا وهى من الحروف الناصبة تَنْصِبُ الاسم وتَرْفَعُ الخبر مثل كأنَّ واخواتها

قوله من الشعر كذا قال الجوهرى أيضا وقال فى المحكم انه ليس بشعر اه مصححه

وأخواتها لانها اشابهت الافعال بقوة ألفاظها واتصال أكثر المضمرات بها وبمعانيها تقول ليت زيدا ذاهبٌ قال الشاعر * يا ليتَ أيامَ الصِّبا رَواجِعَا * فانما أراد يا ليتَ أيام الصبا لنا رواجعَ نصبه على الحال قال وحكى النحويون أن بعض العرب يستعملها بمنزلة وَجَدْتُ فيُعَدِّيها الى مفعولين ويُجريها مُجْرى الافعال فيقول ليت زيدا شاخصا فيكون البيت على هذه اللغة ويقال لَيْتِي ولَيْتَنِي كما قالوا لعَلِّي ولَعَلَّنِي وإنِّي وإنَّنِي قال ابن سيده وقد جاء في الشعر لَيْتِي أنشد سيبويه لزيد الخيل

تَمَنَّى مَزْيَدٌ زَيْدًا فلاقَى * أخا ثِقَةٍ اذا اخْتَلَفَ العَوالي

كَمُنْيَةِ جابِرٍ اذ قال لَيْتِي * أُصادِفُه وأُتْلِفُ جُلَّ مالي

ولاتَه عن وَجْهِه يَليتُه ويَلُوتُه لَيْتًا أي حَبَسه عن وَجْهِه وصَرَفه قال الراجز

وليلةٍ ذاتِ نَدًى سَرَيْتُ * ولم يَلِتْني عن سُراها لَيْتُ

وقيل معنى هذا لم يَلِتْني عن سُراها أن أتَنَدَّمَ فأقولَ لَيْتَني ما سَرَيْتُها وقيل معناه لم يَصْرِفْني عن سُراها صارِفٌ ان لم يَلِتْني لاتٌ فوضع المصدر موضع الاسم وفي التهذيب ان لم يَثْنِني عنها نَقْصٌ ولا عَجْزٌ عنها وكذلك ألاتَه عن وجهه فَعَلَ وأفْعَلَ بمعنى

(فصل الميم) * (متت) الليث مَتَّى اسم أعجمي والمَتُّ كالمَدِّ الا أن المَتَّ يُوصَلُ بقرابة ودالةٍ تَمُتُّ بها وأنشد

ان كنتَ في بَكْرٍ تَمُتُّ خُؤُولَةً * فأنا المُقابَلُ في ذُرَى الأعْمام

والماتَّةُ الحُرْمةُ والوَسِيلةُ وجمعها مَوَاتٌّ يقال فلان يَمُتُّ اليك بقرابة والمَوَاتُّ الوسائلُ ابن سيده مَتَّ اليه بالشيء يَمُتُّ مَتًّا تَوَسَّل فهو ماتٌّ أنشد يعقوب

تَمُتُّ بأرْحامٍ اليك وَشيجةٍ * ولا قُرْبَ بالأرْحامِ ما لم تُقَرَّبِ

والمَتاتُ ما مُتَّ به ومَتَّه طَلَبَ اليه المَتاتَ ابن الاعرابي مَتْمَتَ الرجلُ اذا تَقَرَّبَ بمَوَدَّةٍ أو قَرابة قال النضر مَتَتُّ اليه بِرَحِمٍ أي مَدَدْتُ اليه وتَقَرَّبْتُ اليه وبيننا رَحِمٌ ماتَّةٌ أي قريبة وفي حديث علي كرم الله وجهه لا يَمُتّانِ الى الله بحَبْلٍ ولا يَمُدّانِ اليه بسبب المَتُّ التَّوَسُّلُ والتَّوَصُّلُ بحُرْمةٍ أو قرابة أو غير ذلك ومَتَّ في السير كَمَدَّ والمَتُّ المَدُّ مَدُّ الحَبْل وغيره يقال مَتَّ ومَطَّ وقَطَلَ ومَغَطَ وشَبَحَ بمعنى واحد ومَتَّ الشيءَ مَتًّا مَدَّه وتَمَتَّى في الحَبْل اعتمد فيه ليقطعه أو يمده وتَمَتَّى لغة كتَمَطَّى في بعض اللغات وأصلها جميعا تَمَتَّتَ فكرهوا التضعيف فأبدلت احدى التاءين ياء كما قالوا تَظَنَّى وأصله

قوله وقطل كذا بالاصل والتهذيب ولعله محرف عن معط بالميم والعين المهملة وحرره اه مصححه

تَطَنَّنْ غير أنه سمع تَطَنَّنَ ولم يسمع تمدّن في الجبل ومتّ اسم ومَتّى أبو يونس عليه السلام سُريانى وقيل انما سمى مَتّى وهو مذكور في موضعه من حرف الثاء الازهري يونس بن مَتّى نبي كان أبوه يسمى مَتّى على فَعْلَى فُعِلَ ذلك لانهم لما لم يكن لهم في كلامهم في اجراء الاسم بعد فتحه على بناء مَتّى حملوا الياء على الفتحة التى قبلها فجعلوها ألفا كما يقولون من غَنِيتُ غَنّى ومن تَغَنَّيْتُ تَغَنّى وهى بلغة السريانية مَتّى وأنشد أبو حاتم قول مُزاحم العُقَيْلى

ألم تَسْأَلِ الأطلالَ مَتَّى عُهودُها * وهل تَنْطِقَنْ بيداءُ قَفْرٌ صَعيدُها

قال أبو حاتم سألت الاصمعى عن مَتّى في هذا البيت فقال لا أدرى وقال أبو حاتم ثقّلها كما تثقل رُبَّ وتخفف وهي مَتَى خفيفة فثقّلها قال أبو حاتم وان كان يريد مصدر مَتَتُّ مَتّا أى طويلا أو بعيدا عهودها بالناس فلا أدرى والمَتُّ النزع على غير بكرة (محت) عربىٌّ مَحْتٌ بَحْتٌ أى خالص ويوم مَحْتٌ شديد الحر مثل حَتّ وليلة مَحْتة وقد مَحُتا والمَحْتُ العاقل اللبيب وقيل المجتمع القلب الذكيه وجمعه مُحوتٌ ومُحَتاءُ كأنهم توهموا فيه مَحِيتًا كما قالوا سَمْحٌ وسُمَحاءُ والمَحْتُ الشديد من كل شيء (مرت) المَرْتُ مَفازة لا نبات فيها أرض مَرْتٌ ومكان مَرْتٌ قفر لا نبات فيه وقيل الارض التى لا نَبْت فيها وقيل المَرْتُ الذى ليس به قليل ولا كثير وقيل هو الذى لا يجف ثراه ولا ينبت مرعاه وقيل المَرْتُ الارض التى لا كَلَأَ بها وان مُطِرَتْ والجمع أمراتٌ ومُروتٌ قال خطام المجاشعى

ومَهْمَهَيْنِ قَذَفَيْنِ مَرْتَيْنْ * ظَهْراهما مثلُ ظُهورِ التُّرْسَيْنْ * جُبْتُهُما بالنَّعْتِ لا بالنَّعْتَيْنْ

والاسم المُرُوتَةُ وحكى بعضهم أرض مَرُوتٌ كمَرْت قال كثير

وتحتَ سَبيرٍنا من قَورِ حِسْمَى * مَرُوتُ الرِّعْى ضاحيةُ الظِّلالِ

هكذا رواه أبو سعيد السكرى بالفتح وغيره يرويه مُرُوتُ الرعى بالضم وقيل أيضا أرض مَرُوتَةٌ قال ابن هرمة

كم قد طوينَ اليك من مَرُوتَةٍ * ومَناقِلٍ موصولةٍ بمَناقِلِ

وأرض مَرْتٌ ومَرُوتٌ فان مُطِرَتْ في الشتاء فانه لا يقال لها مَرْتٌ لان بها حينئذ رَصَدًا والرَّصَدُ الرجاء لها كما ترجى الحاملة ويقال أرض مُرْصِدة وهى قد مُطِرَتْ وهى ترجى لان تُنبت قال رؤبة

* مَرْتٌ يُناصى خَرْقَها مُروتُ * وقول ذى الرمة

يَطْرَحْنَ بالمهارِقِ الاغْفالِ * كُلَّ جَنينٍ لَثِقِ السِّرْبالِ

حَيّ الشهيق مَرِتِ الأوصال * مَرْتِ الحَواجِبِ من الإعجال

يصف ابلاً أجهضت أولادها قبل تبات الوبر عليها يقول لم ينبت شعر حواجبه قال أبو منصور كأن التاء مبدلة من المرث ورجل مَرْتُ الحاجب اذا لم يكن على حاجبه شعر وأنشد بيت ذي الرمة * مَرْتُ الحَواجِبِ من الإعجال * والمَرُّوتُ بلد لباهلة وعزاه الفرزدق والبعيث الى كليب فقال الفرزدق

تقول كليب حين مَتَّتْ جلودها * وأخصب من مَرُّوتها كل جانب

وقال البعيث

أأنْ أخصبت معزى عطية وارتعت * تلاعا من المَرُّوت أحوى جميمها

الى أبيات كثيرة نسبا فيها المَرُّوت الى كليب الصحاح المَرُّوتُ بالتشديد اسم واد قال أوس

وما خليج من المَرُّوت ذو شعب * يرمي الضرير بخشب الطلح والضال

ومنه يوم المَرُّوت بين بني قشير وتميم ومَرَتَ الخبز في الماء كرده حكاه يعقوب وفي المصنف مَرَثَه بالثاء والمَرْمَريتُ الداهية وقال بعضهم ان التاء بدل من السين (مست) مَسَتَ الرجل المرأة مَسْتاً نكحها كمسدها غيره المَسْتُ لغة في المسد فانا جعلوا مكان السين صادا جعلوا مكان الطاء تاء وهو أن يدخل يده فيقبض على الرحم فيمصت ما فيها مصتا ابن سيده مَصَتَ الناقة مَصْتاً قبض على رحمها وأدخل يده فاستخرج ماءها والمَصْتُ خرط ما في المعي بالاصابع لاخراج ما فيه (معت) مَعَتَ الاديم يمعته معتا دلكه وهو نحو من الدلث (مقت) المُقِيتُ الحافظ الازهري المُقِيتُ الميم فيه مضمومة وليست باصلية وهو في المعتلات ابن سيده المَقْتُ أشد الابغاض مَقَتَ مَقَاتة ومَقَتَه مَقْتاً أبغضه فهو مَمْقوت ومَقِيتٌ ومَقَّتَه قال

ومن يكثر التسآل يا حُرُّ لا يزل * يُمَقَّتُ في عين الصديق ويصنع

وما أمقته عندي وأمقتني له قال سيبويه هو على معنيين اذا قلت ما أمقته عندي فانما تخبر أنه ممقوت واذا قلت ما أمقتني له فانما تخبر أنك ماقت وقال قتادة في قوله لمقت الله أكبر من مقتكم أنفسكم قال يقول لمقت الله اياكم حين دعيتم الى الايمان فلم تؤمنوا أكبر من مقتكم أنفسكم حين رأيتم العذاب قال الليث المَقْتُ بغض عن أمر قبيح ركبه فهو مقيت وقد مَقُتَ الى الناس مَقَاتة الزجاج في قوله تعالى ولا تنكحوا ما نكح آباؤكم من النساء الا ما قد سلف انه كان فاحشة ومقتا وساء سبيلا قال المقت أشد البغض المعنى أنهم أعلموا أن ذلك في الجاهلية كان

يقال له مقتٌ وكان المولود عليه يقال له المقتيّ فأُعلموا أن هذا الذي حُرّم عليهم من نكاح امرأة الأب لم يزل منكرًا في قلوبهم ممقوتًا عندهم ابن سيده المقتيّ الذي يتزوّج امرأة أبيه وهو من فعل الجاهلية وتزويج المقت فعل ذلك وفي الحديث لم يصبنا عيبٌ من عيوب الجاهلية في نكاحها ومقتها المقتُ في الاصل أشدّ البغض ونكاحُ المقت أن يتزوّج الرجلُ امرأة أبيه اذا طلّقها أو مات عنها وكان يُفعل في الجاهلية وحرّمه الاسلام (مكت) مَكَتَ بالمكان أقام كمكد الازهري في آخر ترجمة متك ابن الاعرابي يقال استمكت العُدّ فافقصه والعُدّ البثرة واستمكاتها أن تمتلي قيحا وفقصها شدّها أو كسرها (ملت) ابن سيده ملته يملته ملتا كتله أي زعزعه أو حركه قال الازهري لا أحفظ لأحد من الائمة في ملت شيأ وقد قال ابن دريد في كتابه ملتُ الشيءَ ملتًا ومتلته متلًا اذا زعزعته وحركته قال ولا أدري ما صحته (موت) الازهري عن الليث الموتُ خلقٌ من خلق الله تعالى غيره الموتُ والموتانُ ضدّ الحياة والمُواتُ بالضم الموتُ ماتَ يموتُ موتًا ويماتُ الاخيرة طائية قال

بُنَيَّ يا سيدةَ البناتِ * عيشي ولا يُؤمَنُ أن تماتي

وقالوا ماتَ تموتُ قال ابن سيده ولا نظير لها من المعتل قال سيبويه اعتلّت من فَعِلَ يفعُلُ ولم تحوّل كما يحوّل قال ونظيرها من الصحيح فَضِلَ يفضُلُ ولم يجئ على ما كثر واطرد في فَعِلَ قال كراع مات يموت والاصل فيه مَوِتَ بالكسر يموتُ ونظيره دِمتَ تدوم انما هو دَوِمَ والاسم من كل ذلك الميتة ورجل مَيِّتٌ ومَيْتٌ وقيل المَيْتُ الذي مات والمَيِّتُ والمائتُ الذي لم يمت بعدُ وحكى الجوهري عن الفراء يقال لمن لم يمت انه مائتٌ عن قليل ومَيِّتٌ ولا يقولون لمن مات هذا مائتٌ قيل وهذا خطأ وانما مَيِّتٌ يصلح لما قد مات ولما سيموت قال الله تعالى انك ميّتٌ وانهم ميّتون وجمع بين اللغتين عديّ بن الرَّعلاء فقال

ليس من مات فاستراح بميْتٍ * انما الميْتُ ميّتُ الأحياء

انما الميْتُ من يعيشُ شقيًّا * كاسفًا باله قليلَ الرجاء

فأناسٌ يمصّصون ثمادًا * وأُناسٌ حلوقُهم في الماء

فجعل الميْتَ كالميّت وقوم مَوتى وأموات ومَيِّتون ومَيْتون وقال سيبويه كان بابه الجمع بالواو والنون لان الهاء تدخل في أنثاه كثيرا لكنه لما طابق فاعلا في العدة والحركة والسكون كسّروه على ما قد يكسر عليه فاعل كشاهد وأشهاد والقول في مَيْت كالقول في مَيِّت لانه مخفف منه والانثى مَيِّتة ومَيْتة ومَيِّتٌ والجمع كالجمع قال سيبويه وافق المذكر كما وافقه في بعض

قوله بني يا سيدة الخ الذي في الصحاح بنيتي سيدة الخ ولا نأمن الخ اه مصححه

مامضى قال كأنه كُسِّرَ مَيْتٌ وفي التنزيل العزيز لِنُحْيِيَ به بَلْدَةً مَيْتًا قال الزجاج قال مَيْتًا لان
معنى البلدة والبلد واحد وقد أماته الله التهذيب قال أهل التصريف مَيِّتٌ كان تصحيحه مَيْوِتٌ
على فَيْعِل ثم أدغموا الواو في الياء قال فرُدَّ عليهم وقيل ان كان كما قلتم فينبغي أن يكون مَيَّتٌ على
فَعَّل فقال قد علمنا أن قياسه هذا ولكنا تركنا فيه القياس مخافة الاشتباه فرددناه الى لفظ فَيْعِل لان
مَيِّت على لفظ فَيْعِل وقال آخرون انما كان في الاصل مَوْيِت مثل سَيِّد سَوْيِد فأدغمنا الياء في الواو
ونقلناه فقلنا مَيِّت وقال بعضهم قيل مَيْت ولم يقولوا مَيِّت لان أبنية ذوات العلة تخالف أبنية السالم
وقال الزجاج المَيْتُ المَيِّتُ بالتشديد الا أنه يخفف يقال مَيْتٌ ومَيِّتٌ والمعنى واحد ويستوي فيه
المذكر والمؤنث قال تعالى لِنُحْيِيَ به بلدةً مَيْتًا ولم يقل مَيْتةً وقوله تعالى ويأتيه الموتُ من كل مكان
وما هو بِمَيِّت انما معناه والله أعلم أسباب الموت اذ لو جاءه الموتُ نفسُه لمات به لا محالة وموتٌ مائتٌ
كقولك ليلٌ لائلٌ يؤخذ له من لفظه ما يؤكد به وفي الحديث كان شعارنا يا منصور أَمِتْ أَمِتْ هو أمر
بالموت والمراد به التفاؤل بالنصر بعد الأمر بالاماتة مع حصول الغرض للشعار فانهم جعلوا هذه
الكلمة علامة يتعارفون بها لأجل ظلمة الليل وفي حديث الثُّوم والبصل من آكلهما فَلْيُمِتْهُما طَبْخًا
أي فليبالغ في طبخهما لتذهب حدتهما ورائحتهما وقوله تعالى فلا تَموتُنَّ الا وأنتم مسلمون قال
أبو اسحق ان قال قائل كيف ينهاهم عن الموت وهم انما يُماتون قيل انما وقع هذا على سعة الكلام
وما تكثر العرب استعماله قال والمعنى الزموا الاسلام فاذا أدرككم الموتُ صادفكم مسلمين والمِيتَةُ
ضَرْبٌ من المَوْت غيره والمِيتَةُ الحال من أحوال المَوْت كالجِلْسة والرِّكْبة يقال مات فلانٌ مِيتَةً
حَسَنَةً وفي حديث الفتن فقد مات مِيتَةً جاهلية هي بالكسر حالة الموت أي كما يموت أهل
الجاهلية من الضلال والفُرقة وجمعها مِيَتٌ أبو عمرو مات الرجل وهَمَدَ وهَوَّم اذا نام والمَيْتة ما لم
تُدْرَكْ تَذْكِيَتُه والمَوْتُ السكون وكلُّ ما سكن فقد مات وهو على المَثَل وماتت النارُ مَوْتًا بَرَدَ
رمادها فلم يبق من الجمر شيء ومات الحرُّ والبردُ باخَ وماتت الريح رَكَدَتْ وسَكَنَتْ قال

اني لأرجو أن تموتَ الريحْ * فأسكنَ اليومَ وأستريحْ

ويروى فأقعدَ اليوم وناقضوا بها فقالوا حَيِيَتْ وماتت الخمر سكن غليانها عن أبي حنيفة ومات
الماء بهذا المكان اذا نَشَّفَتْه الارض وكل ذلك على المثل وفي حديث دعاء الانتباه الحمدُ لله الذي
أحيانا بعد ما أماتنا واليه النشور سمى النوم مَوْتًا لانه يزول معه العقل والحركة تمثيلا وتشبيها
لا تحقيقا وقيل المَوْتُ في كلام العرب يُطلَق على السكون يقال ماتت الريح أي سكنت قال

والموت يقع على أنواع بحسب أنواع الحياة فمنها ما هو بإزاء القوة النامية الموجودة في الحيوان
والنبات كقوله تعالى يحيي الارض بعد موتها ومنها زوال القوة الحسية كقوله تعالى يا ليتني مت
قبل هذا ومنها زوال القوة العاقلة وهي الجهالة كقوله تعالى أومن كان ميتا فأحييناه وانك
لا تسمع الموتى ومنها الحزن والخوف المكدر للحياة كقوله تعالى ويأتيه الموت من كل مكان وما هو
بميت ومنها المنام كقوله تعالى والتي لم تمت في منامها وقد قيل المنام الموت الخفيف والموت النوم
الثقيل وقد يستعار الموت للاحوال الشاقة كالفقر والذل والسؤال والهرم والمعصية وغير ذلك
ومنه الحديث أول من مات ابليس لانه أول من عصى وفي حديث موسى على نبينا وعليه الصلاة
والسلام قيل له ان هامان قد مات فلقيه فسأل ربه فقال له أما تعلم أن من أفقرته فقد أمته وقول
عمر رضي الله عنه في الحديث اللبن لا يموت أراد أن الصبي اذا رضع امرأة ميتة حرم عليه من ولدها
وقرابتها ما يحرم عليه منهم لو كانت حية وقد رضعها وقيل معناه اذا فصل اللبن من الثدي وأسقيه
الصبي فانه يحرم به ما يحرم بالرضاع ولا يبطل عمله بمفارقة الثدي فان كل ما انفصل من الحي ميت الا
اللبن والشعر والصوف لضرورة الاستعمال وفي حديث البحر الحل ميتته هو بالفتح اسم ما مات
فيه من حيوانه ولا تكسر الميم والموات والموتان والموتان كله الموت يقع في المال والماشية الفراء
وقع في المال موتان وموات وهو الموت وفي الحديث يكون في الناس موتان كقعاص الغنم الموتان
بوزن البطلان الموت الكثير الوقوع وأماته الله وموته شدد للمبالغة قال الشاعر

فعروة مات موتا مستريحا * فها أناذا أموت كل يوم

وموتت الدواب كثر فيها الموت وأمات الرجل مات ولده وفي الصحاح اذا مات له ابن أو بنون ومرة
مميت ومميتة مات ولدها أو بعلها وكذلك الناقة اذا مات ولدها والجمع مماويت والموتان من الارض
ما لم يستخرج ولا اعتمر على المثل وأرض ميتة وموات من ذلك وفي الحديث موتان الارض لله
ولرسوله فمن أحيا منها شيأ فهو له الموات من الارض مثل الموتان يعني مواتها الذي ليس ملكا
لاحد وفيه لغتان سكون الواو وفتحها مع فتح الميم والموتان ضد الحيوان وفي الحديث من أحيا
مواتا فهو أحق به الموات الارض التي لم تزرع ولم تعمر ولا جرى عليها ملك أحد واحياؤها مباشرة
عمارتها وتأثير شيء فيها ويقال اشتر الموتان ولا تشتر الحيوان أي اشتر الارضين والدور ولا
تشتر الرقيق والدواب وقال الفراء الموتان من الارض التي لم تحي بعد ورجل يبيع الموتان وهو
الذي يبيع المتاع وكل شيء غير ذي روح وما كان ذا روح فهو الحيوان والموات بالفتح ما لا روح فيه

والمَوَاتُ أيضا الارض التى لا مالك لها من الآدميين ولا يَنْتَفِعُ بها أحد ورجل مَوْتَانُ الفؤاد غير ذكى ولا فهم كأن حرارة فهمه بَرَدَتْ فماتت والانثى مَوْتَانة الفؤاد وقولهم ما أَمْوَتَه انما يراد به ما أَمْوَتَ قلبه لان كل فعل لا يتزيد لا يُتَعَجَّبُ منه والمُوتَة بالضم جنس من الجنون والصرع يعترى الانسان فاذا أفاق عاد اليه عقله كالنائم والسكران والمُوتَة الغَشْىُ والمُوتَةُ الجُنُون لانه يحدث عنه سُكُوتٌ كالمَوْت وفى الحديث ان النبى صلى الله عليه وسلم كان يتعوذ بالله من الشيطان وهَمْزه ونَفْثه ونَفْخه فقيل له ما هَمْزه قال المُوتَة قال أبو عبيد المُوتَةُ الجُنونُ يسمى هَمْزًا لانه جعله من النخس والغمز وكل شئ دفعته فقد هَمَزْتَه وقال ابن شميل المُوتَةُ الذى يَصْرَعُ من الجنون أو غيره ثم يُفِيق وقال اللحيانى المُوتَة شِبْهُ الغَشْية ومات الرجلُ اذا خَضَع للحَقّ واسْتَماتَ الرجلُ اذا طاب نفسًا بالموت والمُسْتَمِيتُ الذى يتجانُّ وليس بمجنون والمُسْتَمِيتُ الذى يَتَخاشَعُ ويَتَواضَعُ لهذا حتى يُطْعِمه ولهذا حتى يُطْعِمه فاذا شبع كفر النعمة ويقال ضَرَبْتُه فتَمَاوَتَ اذا أرى أنه مَيِّتٌ وهو حىّ والمُتَماوِتُ من صفة الناسك المُرائى وقال نُعَيم بن حماد سمعت ابن المبارك يقول المُتَماوِتُونَ المُراؤُونَ ويقال استَمِتْ واصْبِرْ كم أى انظر أمات أم لا وذلك اذا أُصِيبَ فشُكَّ فى مَوْته وقال ابن المبارك المُسْتَمِيتُ الذى يرى من نفسه السُّكُونَ والخَيْرَ وليس كذلك وفى حديث أبى سلمة لم يكن أصحابُ محمد صلى الله عليه وسلم مُتَحَزِّقِينَ ولا مُتَماوِتين يقال تَماوَتَ الرجلُ اذا أظهر من نفسه التَّخافُتَ والتَّضاعُفَ من العبادة والزهد والصوم ومنه حديث عمر رضى الله عنه رأى رجلا مُطَأْطِئًا رأسه فقال ارْفَعْ رأسك فان الاسلام ليس بمريض ورأى رجلا مُتَماوِتًا فقال لا تُمِتْ علينا ديننا أماتك الله وفى حديث عائشة رضى الله عنها نظرت الى رجل كاد يموت تَخافُتًا فقالت ما لهذا فقيل انه من القُرَّاء فقالت كان عمر سَيِّدَ القُرَّاء وكان اذا مشى أَسْرَعَ واذا قال أَسْمَعَ واذا ضرب أَوْجَعَ والمُسْتَمِيتُ الشُّجاع الطالبُ للموت على حدّ ما يجىء عليه بعض هذا النحو واسْتَماتَ الرجلُ ذهب فى طلب الشئ كلَّ مَذْهَب قال

وإذْ لم أُعَطِّلْ قَوْسَ وُدّى ولم أُضِعْ * سِهامَ الصِّبا للمُسْتَمِيتِ العَفَنْجَجِ

يعنى الذى قد اسْتَماتَ فى طلب الصِّبا واللَّهْو والنساء كل ذلك عن ابن الاعرابى وقال اسْتَماتَ الشئُ فى اللين والصلابة ذهب منها كلَّ مَذْهَب قال

قامت تُرِيكَ بَشَرًا مَكْنُونَا * كغِرْقِئِ البَيْضِ اسْتَماتَ لِينَا

أى ذَهَبَ فى اللين كلَّ مَذْهَب والمُسْتَمِيتُ للأمر المُسْتَرْسِلُ له قال رؤبة

وحالتُه التي يَنْبُتُ عليها والنِّبْتة الواحدةُ من النبات حكاه أبو حنيفة فقال العُقَيْفاءُ نِبْتَةٌ وَرَقُها مثل وَرَقِ السَّذاب وقال في موضع آخر انما قدّمناها لئلا يحتاج الى تكرير ذلك عند ذكر كل نِبْتٍ أراد عند كل نوع من النِّبْت ونَبَّتَ فلانٌ الحَبَّ وفي المحكم نَبَّتَ الزرعَ والشجرَ تنبيتًا اذا غرسه وزَرَعه ونَبَّتُّ الشجرَ تَنْبيتًا غرستُه والنابتُ من كل شيء الطَّرِيُّ حين يَنْبُتُ صغيرًا وما أَحْسَنَ نابتةَ بني فلان أي ما يَنْبُتُ عليه أموالُهم وأولادُهم ونَبَتَتْ لهم نابتةٌ اذا نشأ لهم نَشْءٌ صِغارٌ وان بني فلان لَنابتةُ شَرٍّ والنوابتُ من الأَحْداث الأَغْمارُ وفي حديث أبي ثعلبة قال أتيتُ رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال نُوَيْبِتَةٌ فقلتُ يا رسول الله نُوَيْبِتَةُ خيرٍ أو نُوَيْبِتَةُ شَرٍّ النُّوَيْبِتَةُ تصغير نابتةٍ يقال نَبَتَتْ لهم نابتةٌ أي نَشَأَ فيهم صغارٌ لَحِقُوا الكِبارَ وصاروا زيادةً في العدد وفي حديث الأحنف ان معاوية قال لمن ببابه لا تَتَكَلَّموا بحوائجكم فقال لولا عَزْمَةُ أمير المؤمنين لأَخْبَرْتُه أن دافَّةً دَفَّتْ وأَنَّ نابتةً لَحِقَتْ وأَنْبَتَ الغلامُ راهَقَ واسْتَبانَ شَعَرُ عانته ونَبَتَ وفي حديث بني قُرَيْظة فكلُّ من أَنْبَتَ منهم قُتِلَ أراد نباتَ شعر العانة فجعله علامةً للبلوغ وليس ذلك حدًّا عند أكثر أهل العلم الا في أهل الشرك لأنه لا يُوقَفُ على بلوغهم من جهة السن ولا يمكن الرجوع الى أقوالهم للتُّهَمة في دفع القتل وأداء الجزية وقال أحمد الانبات حدٌّ معتبر تقام به الحدود على من أَنْبَتَ من المسلمين ويُحْكَى مثلُه عن مالك ونَبَّتَ الجاريةَ غَذَاها وأَحْسَنَ القيامَ عليها رجاءَ فضلِ رِبْحِها ونَبَّتَ الصبيَّ تَنْبيتًا رَبَّيْتُه يقال نَبِّتْ أَجَلَكَ بين عينيك والتَّنْبيتُ أوّل خروج النبات والتنبيتُ أيضًا ما نَبَتَ على الارض من النَّبات من دِقِّ الشجر وكِباره قال * يَدَاءَ لم يَنْبُتْ بها تَنْبيتُ * والتَّنْبيتُ لغةٌ في التَّبْنيتِ وهو قَطْعُ السَّنام والتَّنْبيتُ ما شُذِّبَ على النخلة من شَوْكِها وسَعَفِها للتخفيف عنها عزاها أبو حنيفة الى عيسى بن عمر والنَّباتيُّ أَعْناذُ الفُلْجان واحدتها نَبيتة واليَنْبُوتُ شجر الخَشْخاش وقيل هي شجرةٌ شاكةٌ لها أغصان وورقٌ وثمرتُها جِرْوٌ أي مُدَوَّر وتُدْعَى نَعْمانَ الغافِ واحدتها يَنْبُوتة قال أبو حنيفة اليَنْبُوتُ ضربان أحدهما هذا الشَّوْكُ القِصارُ الذي يسمى الخَرُّوبَ له ثمرة كأنها تُفّاحة فيها حَبٌّ أحمر وهي عَقُولٌ للبَطْنِ يُتَداوَى بها قال وهي التي ذكرها النابغة فقال

يَمُدُّه كُلُّ وادٍ مُتْرَعٍ لَجِبٍ * فيه حُطامٌ من اليَنْبُوتِ والخَضَدِ

والضَّرْبُ الآخر شجرٌ عظام قال ابن سيده أخبرني بعضُ أعراب ربيعة قال تكون اليَنْبُوتةُ مثل شجرة التفاح العظيمة وورقها أصغر من ورق التفاح ولها ثمرةٌ أصغر من الزُّعْرور شديدةُ السَّواد شديدة الحلاوة ولها عَجَمٌ يوضع في الموازين والنَّبِيتُ أبو حيّ وفي الصحاح حيّ من اليمن ونُباتةُ

ونَبْتٌ ونابتٌ أسماء اللحياني رجل خَبِيثٌ نَبِيثٌ اذا كان خسيسا فقيرا وكذلك شيء خَبِيثٌ نَبِيثٌ ويقال انه لَحَسَنُ النِّبْتَةِ أي الحالة التي يَنْبُتُ عليها وانه لفي مَنْبِتِ صدقٍ أي في أصل صدقٍ جاء عن العرب بكسر الباء والقياس مَنْبَتٌ لانه من نَبَتَ يَنْبُتُ قال ومثله أحرف معدودة جاءت بالكسر منها المسجد والمَطْلِع والمَشْرِق والمَغْرِب والمَسْكِن والمَنْسِك وفي حديث علي عليه السلام أن النبي صلى الله عليه وسلم قال لقوم من العرب أنتم أهل بَيْتٍ أو نَبْتٍ فقالوا نحن أهل بَيْتٍ وأهل نَبْتٍ أي نحن في الشرف نهاية وفي النَّبْتِ نهاية أي يَنْبُتُ المال على أيدينا فأسلموا ونُباتَى موضع قال ساعدة بن جُؤَيَّة

فالسِّدْرُ مُخْتَلِجٌ فَغُودِرَ طافيا * ما بين عَيْنَ الى نُباتَى الاثْأَب

ويروى نَباة حكاه عن أبي الحسن الاخفش (نتت) نَتَّ مُنْخَرُ من الغضب انتفخ أبو تراب عن عرّام ظَلَّ ابطه يَنِتُّ ويَنْتِتُ بمعنى واحد ابن الاعرابي نَتْنَتَ الرجلُ اذا تقذّر بعد نظافة (نثت) نَثِتَ اللحم تغير وكذلك الجُرْح ولثة نَثِتَةٌ مسترخية دامية وكذلك الشَّفَةُ (نحت) النَّحْتُ النَّشْرُ والقَشْرُ والنَّحْتُ نَحْتُ النَّجّار الخَشَبَ نَحَتَ الخشبة ونحوها يَنْحِتُها ويَنْحَتُها نَحْتًا فانْتَحَتَتْ والنُّحاتة ما نُحِتَ من الخَشَب ونَحَتَ الجبلَ يَنْحِتُه قطعه وهو من ذلك وفي التنزيل العزيز وتَنْحِتُونَ من الجبال بيوتا آمنين والنَّحائتُ آبار معروفة صفة غالبة لانها نُحِتَتْ أي قُطِعَتْ قال زهير

قَفْرًا بمُنْدَفَعِ النَّحائتِ من * ضَفْوَى أُولاتِ الضالِ والسِّدْرِ

ويروى من ضَفْوَى ونَحَتَ السَّفَرُ البعيرَ والانسانَ نَقَصَه وأرَقَّه على التشبيه وجمل نَحِيتٌ انْتُحِتَتْ مَناسِمُه قال * وهو من الاين حَفٍ نَحِيتُ * والنَّحِيتةُ جذم شجرة يُنْحَتُ فيجوف كهيئة الخُبّ للنحل والجمع نُحُتٌ الجوهري نَحَتَه يَنْحِتُه بالكسر نَحْتًا أي براه والنُّحاتة البُراية والمِنْحَتُ ما يُنْحَتُ به والنَّحِيتُ الدخيل في القوم قالت الخِرْنِقُ أُخْتُ طَرَفَة

الضارِبِين لَدَى أَعِنَّتِهم * والطاعِنِينَ وخَيْلُهم تَجْرِي

الخالطِين نَحِيتَهم بنُضارِهِمْ * وذَوِي الغِنَى منهم بذي الفَقْرِ

هذا ثَنائي ما بَقِيتُ لهم * فاذا هَلَكْتُ أَجَنَّنِي قَبْري

قال ابن بري صوابه والخالطون بالواو والنُّضارُ الخالص النَّسَب وأرادت بالبيت الثالث أنها قد قام عُذْرُها في تركها الثناء عليهم اذا ماتت فهذا ما وُضِعَ فيه السببُ موضعَ المُسَبَّب لان المعنى فاذا هَلَكْتُ انقطع ثنائي وانما قالت أَجَنَّنِي قبري لان موتها سبب انقطاع الثناء ويروى بيت الاستشهاد لحاتم طَيّ وهو البيت الثاني والحافرُ النَّحِيتُ الذي ذَهَبَتْ حروفه والنَّحِيتة الطبيعة

الحِساءُ قال وهي السَّخُونة أيضا والنفيتة والحُذْرُقَّة والخَزِيرة والحَرِيرة أرقُّ منها والنَّفِيتةُ حَساءٌ بين الغَلِيظة والرقيقة (نقت) الازهري أهمله الليث وروى أبوتراب عن أبي العمَيْثَل يقال نَقَتَ العظمَ ونَكَتَ اذا أَخْرَجَ مُخَّه وأنشد

وكأنها في السِّبِّ مُخَّةُ آدِبٍ * بِيَدِ الآدِبِ بَدْؤُها المَنْقُوتُ

الجوهري نَقَتُّ المُخَّ أَنْقُتُه نَقْتًا لغة في نَقَوْتُه اذا استخرجته كأنهم أبدلوا الواو تاء (نكت) الليث النَّكْتُ أن تَنْكُتَ بقضيب في الأرض فتؤثر بطرفه فيها وفي الحديث فجعل يَنْكُتُ بقضيب أي يضرب الارض بطرفه ابن سيده النَّكْتُ قَرْعُكَ الارضَ بعُودٍ أو باصبع وفي الحديث بيناهو يَنْكُتُ اذ انتبه أي يفكر ويحدّث نفسه وأصله من النَّكْتِ بالحصا ونَكَتَ الارض بالقضيب وهو أن يؤثر فيها بطرفه فِعْلَ المُفَكِّرِ المهموم وفي حديث عمر رضي الله عنه دَخَلْتُ المسجد فاذا الناسُ يَنْكُتُونَ بالحصا أي يضربون به الارض والنَّاكِتُ أن يَحْزِمَ مِرْفَقَ البعير في جنبه العدبّس الكِنانيُّ النَّاكِتُ أن يَنْحَرِفَ المِرْفَقُ حتى يقع في الجَنْبِ فيَخْرِقَه ابن الاعرابي قال اذا أَثَّرَ فيه قيل به ناكِتٌ فاذا حَزَّ فيه قيل به حازٌّ الليث الناكِتُ بالبعير شِبْهُ الناحز وهو أن يَنْكُتَ مِرْفَقُه حَرْفَ كِرْكِرَتِه تقول به ناكِتٌ وقال غيره النُّكَاتُ الطَّعّانُ في الناس مثل النُّزَّالِ والنُّكّازِ والمَنْكِيتُ المَطْعُونُ فيه الاصمعي طَعَنَه فنَكَتَه اذا ألقاه على رأسه وأنشد

مُنْتَكِتُ الرأسِ فيه جائِفَةٌ * جَيّاشةٌ لا تَرُدُّها الفُتُلُ

الجوهري يقال طَعَنَه فنَكَتَه أي ألقاه على رأسه فانْتَكَتَ هو ومرّ الفرس يَنْكُتُ وهو أن يَنْبُوَ عن الارض وفي حديث أبي هريرة ثم لأَنْكُتَنَّ بك الارضَ أي أَطْرَحُكَ على رأسك وفي حديث ابن مسعود أنه ذَرَقَ على رأسه عُصْفُورٌ فنَكَتَه بيده أي رماه عن رأسه الى الارض ويقال للعظم المطبوخ فيه المُخُّ فيُضْرَبُ بطرفه رغيفٌ أو شيءٌ ليُخْرَجَ مُخُّه قد نُكِتَ فهو مَنْكُوتٌ وكُلُّ نُقَطٍ في شيء خالَفَ لونَه نُكَتٌ ونَكَتَ في العلم بموافقة فلان أو مخالفة فلان أشار ومنه قول بعض العلماء في قول أبي الحسن الاخفش قد نَكَتَ فيه بخلاف الخليل والنُّكْتَةُ كالنُّقْطة وفي حديث الجمعة فاذا فيها نُكْتَةٌ سوداء أي أثر قليل كالنُّقْطة شِبْهُ الوَسَخِ في المرآة والسيف ونحوهما والنُّكْتَةُ شِبْهُ وَقْرة في العين والنُّكْتَةُ أيضا شِبْهُ وَسَخٍ في المرآة ونُكْتَةٌ سوداءُ في شيء صاف والظَّلِفَةُ المُنْتَكِتَةُ هي طَرَفُ الحِنْوِ من القَتَبِ والاكاف اذا كانت قصيرة فنَكَتَتْ جَنْبَ البعير اذا عقرته ورُطَبَةٌ مُنَكِّتَةٌ اذا بَدا فيها الارطابُ (نمت) النُّمْتُ ضرب من النَّبْتِ له ثمر يؤكل (نهت) النَّهِيتُ والنُّهاتُ الصِّياحُ

وقيل

الانصات قال وتعدّيه بالى حذفه أى استمعوا الىّ وأنصت الرجل للّهو مال عن ابن الاعرابى

(نعت) النعت وصفك الشئ تنعته بما فيه وتبالغ فى وصفه والنعت ما نعت به نعته ينعته نعتا وصفه ورجل ناعت من قوم نعات قال الشاعر * أنعتها إنى من نعاتها * ونعت الشئ وتنعّته اذا وصفته قال واستنعته أى استوصفته واستنعته استوصفه وجمع النعت نعوت قال ابن سيده لا يكسر على غير ذلك والنعت من كل شئ جيده وكل شئ كان بالغا تقول هذا نعت أى جيد قال والفرس النعت هو الذى يكون غاية فى العتق وما كان نعتا ولقد نعت ينعت نعاتة فاذا أردت أنه تكلف فعله قلت نعت يقال فرس نعت ونعتة ونعيتة ونعيت عتيقة وقد نعتت نعاتة وفرس نعت ومنتعت اذا كان موصوفا بالعتق والجودة والسبق قال الاخطل

اذا غرق الآل الاكام علونه * بمنتعتات لا بغال ولا حمر

والمنتعت من الدواب والناس الموصوف بما يفضله على غيره من جنسه وهو مفتعل من النعت يقال نعته فانتعت كما يقال وصفته فاتصف ومنه قول أبى دواد الايادى

* جار كجار الحذاقى الذى اتصفا * قال ابن الاعرابى أنعت اذا حسن وجهه حتى ينعت وفى صفته صلى الله عليه وسلم يقول ناعته لم أر قبله ولا بعده مثله قال ابن الاثير النعت وصف الشئ بما فيه من حسن ولا يقال فى القبيح الا أن يتكلف متكلف فيقول نعت سوء والوصف يقال فى الحسن والقبيح وناعتون وناعتين جميعا موضع وقول الراعى

حىّ الديار ديار أم بشير * بنويعتين فشاطئ التسرير

انما أراد ناعتين فصغره (نفت) نفت الرجل ينفت نفتا ونفيتا ونفاتا ونفتانا غضب وقيل النفتان شبيه بالسعال والنفخ عند الغضب ويقال انه لينفت عليه غضبا وينفط كقولك يغلى عليه غضبا ونفتت القدر تنفت نفتا ونفتانا ونفيتا اذا كانت ترمى بمثل السهام من الغلى وقيل نفتت القدر اذا غلا المرق فيها فلزق بجوانب القدر ما يبس عليه فذلك النفت قال وانصمامه النفتان حتى تهم القدر بالغليان والقدر تنافت وتنافط ومرجل نفوت ونفت الدقيق ونحوه ينفت نفتا اذا صب عليه الماء فتنفخ والنفيتة الحريقة وهى أن يذر الدقيق على ماء أو لبن حليب حتى تنفت ويتحسى من نفتها وهى أغلظ من السخينة يتوسع بها صاحب العيال لعياله اذا غلب عليه الدهر وانما يأكلون النفيتة والسخينة فى شدة الدهر وغلاء السعر وعجف المال وقال الازهرى فى ترجمة حذرق السخينة دقيق يلقى على ماء أو لبن فيطبخ ثم يؤكل بتمر أو بحساء وهو

قوله انما أراد ناعتين الخ كذا قال فى المحكم وجرى ياقوت فى معجمه على أنه مثنى نويعة مصغرا موضع بعينه اه مصححه

قوله وانصمامه النفتان كذا بالاصل وحرره اه مصححه

الحساء قال وهى السخونة أيضا والنفيتة والحذرقة والخزيرة والحريرة أرق منها والنفيتة حساء بين الغليظة والرقيقة (نقت) الازهرى أهمله الليث وروى أبو تراب عن أبى العميثل يقال نقت العظم ونكت اذا أخرج مخه وأنشد

وكأنها فى السب مخة آدب * بيناء ادب بدؤها المنقوت

الجوهرى نقت المخ أنقته نقتا لغة فى نقوته اذا استخرجته كأنهم أبدلوا الواو تاء (نكت) الليث النكت أن تنكت بقضيب فى الارض فتؤثر بطرفه فيها وفى الحديث فجعل ينكت بقضيب أى يضرب الارض بطرفه ابن سيده النكت قرعك الارض بعود أو باصبع وفى الحديث بيناهو ينكت اذ انتبه أى يفكر ويحدث نفسه وأصله من النكت بالحصا ونكت الارض بالقضيب وهو أن يؤثر فيها بطرفه فعل المفكر المهموم وفى حديث عمر رضى الله عنه دخلت المسجد فاذا الناس ينكتون بالحصا أى يضربون به الارض والناكت أن يحز مرفق البعير فى جنبه العدبس الكنانى الناكت أن ينحرف المرفق حتى يقع فى الجنب فيخرقه ابن الاعرابى قال اذا أثر فيه قيل به ناكت فاذا حز فيه قيل به حاز الليث الناكت بالبعير شبه الناحز وهو أن ينكت مرفقه حرف كركرته تقول به ناكت وقال غيره النكات الطعان فى الناس مثل النزالة والنكاز والنكيت المطعون فيه الاصمعى طعنه فنكته اذا ألقاه على رأسه وأنشد

ينتكت الرأس فيه جائفة * جياشة لا ترد ها الفتل

الجوهرى يقال طعنه فنكته أى ألقاه على رأسه فانتكت هو ومر الفرس ينكت وهو أن ينبو عن الارض وفى حديث أبى هريرة ثم لأنكتن بك الارض أى أطرحك على رأسك وفى حديث ابن مسعود أنه ذرق على رأسه عصفور فنكته بيده أى رماه عن رأسه الى الارض ويقال للعظم المطبوخ فيه المخ فيضرب بطرفه رغيف أو شئ ليخرج مخه قد نكت فهو منكوت وكل نقط فى شئ خالف لونه نكت ونكت فى العلم بموافقة فلان أو مخالفته فلان أشار ومنه قول بعض العلماء فى قول أبى الحسن الاخفش قد نكت فيه بخلاف الخليل والنكتة كالنقطة وفى حديث الجمعة فاذا فيها نكتة سوداء أى أثر قليل كالنقطة شبه الوسخ فى المرآة والسيف ونحوهما والنكتة شبه وقرة فى العين والنكتة أيضا شبه وسخ فى المرآة ونكتة سوداء فى شئ صاف والظلفة المنكتة هى طرف الحنو من القتب والاكاف اذا كانت قصيرة فنكتت جنب البعير اذا عقرته ورطبة منكتة اذا بدا فيها الارطاب (نمت) النمت ضرب من النبت له ثمر يؤكل (نهت) النهيت والنهات الصياح

وقيل هو مثل الزحير والطحير وقيل هو الصوت من الصدر عند المشقة وفي الحديث أريت الشيطان فرأيته ينهت كما ينهت القرد أي يصوت والنهيت أيضا صوت الأسد دون الزئير نهت الأسد في زئيره ينهت بالكسر وأسد نهات ومنهت قال

ولأجلنك على نهابر انت تنب * فيها وان كنت المنهت تعطب

أي وان كنت الأسد في القوة والشدة وقد استعير للحمار حمار نهات أي نهاق ورجل نهات أي زحار (نوت) ناتَ الرجل نوتا تمايل وهو أيضا في نيت والنوتي الملاح الجوهري النواتي الملاحون في البحر وهو من كلام أهل الشام واحدهم نوتي وفي حديث علي كرم الله وجهه كانه قلع داري عنجه نوتيه النوتي الملاح الذي يدبر السفينة في البحر وقد نات ينوت اذا تمايل من النعاس كان النوتي يميل السفينة من جانب الى جانب وفي حديث ابن عباس رضي الله عنهما في قوله تعالى ترى أعينهم تفيض من الدمع انهم كانوا نواتين أي ملاحين تفسيره في الحديث وأما قول علباء بن أرقم

يا قبح الله بني السعلات * عمرو بن يربوع شرار النات * ليسوا أعفاء ولا أكيات

فانما يريد الناس وأكياس فقلب السين تاء وهي لغة لبعض العرب عن أبي زيد (نيت) نات نيتا تمايل

(فصل الهاء) (هبت) الهبت الضرب والهبت حمق وتدلية وفيه هبتة أي ضربة حمق وقيل فيه هبتة للذي فيه كالغفلة وليس بمستحكم العقل وفي الصحاح الهبيت الجبان الذاهب العقل وقد هبت الرجل أي خبب فهو مهبوت وهبيت لا عقل له قال طرفة

فالهبيت لا فؤاد له * والثبيت قلبه قيمه

وقوله أنشده ثعلب

تريك قذى بها ان كان فيها * بعيد النوم نشوتها هبيت

قال ابن سيده لم يفسره وعندي أنه فعيل في معنى فاعل أي نشوتها شيء يهبت أي يحمق ويحير ويسكن وينوم ورجل مهبوت الفؤاد في عقله هبتة أي ضعف وهبته يهبته هبتا أي ضربه والمهبوت المخطوط وهبت الرجل يهبته هبتا ذلله وفي حديث عمر رضي الله عنه ان عثمان بن مظعون لما مات على فراشه هبته الموت عندي منزلة حيث لم يمت شهيدا فلما مات سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم على فراشه وأبو بكر رضي الله عنه على فراشه علمت أن موت الأخيار على فرشهم

قول عمر رضى الله عنه وددت أن ما وراء الدرب جمرة واحدة ونار توقدتأ كلون ما وراءه وتأكل مادونه (هيت) هيت تعجب تقول العرب هيت للحلم وهيت لك وهيت لك أى أقبل وقال الله عز وجل حكاية عن زليخا أنها قالت لما راودت يوسف عليه السلام عن نفسه وقالت هيت لك أى هلم وقد قيل هيت لك وهيت بضم التاء وكسرها قال الزجاج وأكثرها هيت لك بفتح الهاء والتاء قال وروت عن على عليه السلام هيت لك قال وروت عن ابن عباس رضى الله عنهما هئت لك بالهمز وكسر الهاء من الهيئة كأنها قالت تهيأت لك قال فأما الفتح من هيت فلأنها بمنزلة الاصوات ليس لها فعل يتصرف منها وفتحت التاء لسكونها وسكون الياء واختير الفتح لان قبلها ياء كما فعلوا فى أين ومن كسر التاء فلأن أصل التقاء الساكنين حركة الكسر ومن قال هيت ضمها لانها فى معنى الغايات كانها قالت دعائى لك فلما حذفت الاضافة وتضمنت هيت معناها بنيت على الضم كما بنيت حيث وقراءة على عليه السلام هيت لك بمنزلة هيت لك والحجة فيهما واحدة الفراء فى هيت لك يقال انها لغة لاهل حوران سقطت الى مكة فتكلموا بها قال وأهل المدينة يقرؤن هيت لك يكسرون الهاء ولا يهمزون قال وذكر عن على وابن عباس رضى الله عنهما أنهما قرآ هئت لك يراد به فى المعنى تهيأت لك وأنشد الفراء فى القراءة الاولى لشاعر فى أمير المؤمنين على بن أبى طالب عليه السلام

أبلغ أمير المؤمنـ * ـين أخا العراق اذا أتيتا
ان العراق وأهله * سلم اليك فهيت هيتا

ومعناه هلم هلم وهلم وتعال يستوى فيه الواحد والجمع والمؤنث والمذكر الا أن العدد فيما بعده تقول هيت لكما وهيت لكن قال ابن برى وجدت الشعر بخط الجوهرى ان العراق بكسر ان وروى بفتحها وروى عنق اليك بمعنى مائلون اليك قال وذكر ابن جنى أن هيت فى البيت بمعنى أسرع قال وفيه أربع لغات هيت بفتح الهاء والتاء وهيت بكسر الهاء وفتح التاء وهيت بفتح الهاء وضم التاء وهيت بكسر الهاء وضم التاء الفراء فى المصادر من قوله هيت لك هلم لك قال ولا مصدر لهيت ولا يتصرف الاخفش هيت لك مفتوحة معناها هلم لك قال وكسر بعضهم التاء وهى لغة فقال هيت لك ورفع بعض التاء فقال هيت لك وكسر بعضهم الهاء وفتح التاء فقال هيت لك كل ذلك بمعنى واحد وروى الازهرى عن أبى زيد قال هيت لك بالعبرانية هيتالج أى تعال أعربه القرآن وهيت بالرجل وهوت به صوت به وصاح ودعاه فقال له هيت هيت قال

ابن الاعرابي الهتّ تمزيق الثوب والعرض والهتّ حطّ المرتبة في الاكرام ابن الاعرابي قولهم أسرع من المهتهتة يقال هتّ في كلامه وهتهت اذا أسرع ومن أمثالهم اذا وقفت العير على الردهة فلا تقل له هت وبعضهم يقول فلا تهتهت به قال أبو الهيثم الهتهتة أن تزجره عند الشرب قال ومعنى المثل اذا أريت الرجل رشده فلا تلح عليه فان الالحاح في النصيحة يهجم بك على الظنة والهتهتة من الصوت مثل الهتيت الازهري الهتهتة والتهتهة أيضا في التواء اللسان عند الكلام وقال الحسن البصري في بعض كلامه والله ما كانوا بالهتاتين ولكنهم كانوا يجمعون الكلام ليعقل عنهم يقال رجل مهتّ وهتّات اذا كان مهذارا كثير الكلام (هرت) هرت عرضه وهرطه وهرده ابن سيده هرت عرضه وثوبه يهرته ويهرته هرتا فهو هريت مزقه وطعن فيه لغات كلها الازهري هرت ثوبه هرتا اذا شقه ويقال للخطيب من الرجال أهرت الشقشقة ومنه قول ابن مقبل * هرت الشقاشق ظلامون للجزر * والهرت سعة الشدق والهريت الواسع الشدقين وقد هرت بالكسر وهو أهرت الشدق وهريته وفي حديث رجاء بن حيوة لا تحدثنا عن متهارت أي متشدق متكاثر من هرت الشدق وهو سعته ورجل أهرت وفرس هريت وأهرت متسع مشق الفم وجمل هريت كذلك وحية هريت الشدق ومهروتته أنشد يعقوب في صفة حية * مهروتة الشدقين حولاء النظر * والهرت مصدر الاهرت الشدق وأسد أهرت بين الهرت وهريت ومنهرت الازهري أسد هريت الشدق أي مهروت ومنهرت وهو مهروت الفم وكلاب مهرتة الاشداق والهرت شقك الشئ لتوسعه وهو أيضا جذبك الشدق نحو الاذن وفي التهذيب الهرت هرتك الشدق نحو الاذن وامرأة هريت وأتوم مفضاة ورجل هريت لا يكتم سرا وقيل لا يكتم سرا ويتكلم مع ذلك بالقبيح وهرت اللحم أنضجه وطبخه حتى تهرى وفي الحديث أنه أكل كتفا مهرتة ومسح يده فصلى لحم مهرت ومهرد اذا نضج أراد قد تقطعت من نضجها وقيل انها مهردة بالدال وهاروت اسم ملك أو ملك والاعرف أنه اسم ملك (هرمت) هراميت آبار مجتمعة بناحية الدهناء زعموا أن لقمان بن عاد احتفرها الاصمعي عن يسار ضرية وهي قرية ركايا يقال لها هراميت وحولها جفار وأنشد * بقايا جفار من هراميت نزح * النضر هي ركايا خاصة (هفت) هفت يهفت هفتا دق والهفت تساقط الشئ قطعة بعد قطعة كما يهفت الثلج والرذاذ ونحوهما قال العجاج

كأن هفت القطقط المنثور * بعد رذاذ الديمة الديجور * على قراه فلق الشذور

قوله بقايا جفار الذي في ياقوت بقايا نطاف ويوم الهراميت كان بين الضباب وجعفر بن كلاب كان القتال بسبب بئر أراد أحدهما أن يحتفرها اه كتبه مصححه

والنقاطُ أصغرُ المطر وقرا ذَهره يعني النور والشُّذور جمع شَذْر وهو الصغير من اللؤلؤ وقد تَهافَتَ وفي الحديث يتَهافتون في النار أي يتَساقطون من الهَفْت وهو السُّقوط وأكثر ما يستعمل التَّهافُتُ في الشرّ وفي حديث كَعْب بن عُجْرة والقَمْل يتَهافَتُ على وجهي أي يتَساقط وتَهافَتَ الثوبُ تَهافُتاً إذا تَساقط وبَلِيَ وهَفَتَ الشيءُ هُفُتاً وهُفاتاً أي تَطايرَ لخفّته وكلُّ شيءٍ انخفض واتَّضع فقد هَفَتَ وانْهَفَتَ الأزهري والهَفْتُ من الأرض مثل الهَجْل وهو الجَوُّ المُتطامِنُ في سَعة قال وسمعت أعرابيا يقول رأيت جِمالاً يتَهادَرْنَ في ذلك الهَفْت والهَفْتُ من المطر الذي يُسرِع انهِلالُه وكلامٌ هَفْتٌ إذا كثُر بلا رَويّة فيه والتَّهافُتُ التَّساقُط قطعةً قطعةً وتَهافَتَ الفَراشُ في النار تَساقَط قال الراجز يصف خلا * يَهْفِتُ عنه زَبَدًا وبَلْغَما * وتَهافَتَ القَوْمُ تَهافُتاً إذا تَساقَطوا مَوْتاً وتَهافَتوا عليه تتابعوا الليث حَبٌّ هَفُوتٌ إذا صار إلى أَسْفَل القِدْر وانتفخ سريعا ابن الأعرابي الهَفْتُ الحُمْقُ الجيِّد والهُفاتُ الأحمق ويقال وردت هَفِيتةٌ من الناس للذين أَقْحَمَتْهم السَّنَةُ (هلت) هَلَتَ دمَ البَدَنة إذا خدش جلدها بسكين حتى يظهر الدم عن اللحياني وقال ابن الفرج سمعت واقعا يقول انْهالَتَ يَعْدو وانْسَلَتَ يعدو وقال الفراء سَلَتَه وهَلَتَه وقال اللحياني سَلَتَ الدمَ وهَلَتَه أي قشره بالسكين والهَلَتى على فَعَلى نبت إذا يَبِس صار أحمر وإذا أُكل ونَبَتَ سمي الجَميم وقال الأزهري هَلَتى على فَعَلى شجرة وهو كنبات الصِّلِّيان إلا أن لونه إلى الحُمرة ابن سيده الهَلَتى نبت قال أبو حنيفة قال أبو زياد من الطريفة الهَلَتى وهو نبت أحمر ينبت نبات الصِّلِّيان والنَّصِيّ ولونه أحمر في رطوبته ويزداد حمرة إذا يبس وهو مما لا تكاد الماشية تأكله ما وجدت شيئا من الكلإ يشغلها عنه والهِلْتاة الجماعة من الناس يقيمون ويظعنون هذه رواية أبي زيد ورواها ابن السكيت بالثاء (هوت) الهَوْتة والهُوتة بالفتح والضم ما انخفض من الأرض واطمأنّ وفي الدعاء صبّ الله عليه هَوْتةً ومَوْتةً قال ابن سيده ولا أدري ما هَوْتة هنا ومضى هِيتاءٌ من الليل أي وقت منه قال أبو علي هو عندي فِعلاء مُلحق بسرداح وهو مأخوذ من الهَوْتة وهو الوَهْدة وما انخفض عن صفحة المُستَوى وقيل لأم هشام البَلَوِيّة أين منزلك فقالت بها تا الهَوْتة قيل وما الهَوْتة قالت بها تا الوَكْرة قيل وما الوَكْرة قالت بها تا الصُّدّاد قيل وما الصُّدّاد قالت بها تا المَوْرِدة قال ابن الأعرابي وهذا كلُّه الطريقُ المُنحدرُ إلى الماء وروي عن عثمان أنه قال وددت أن بيننا وبين العدوّ هَوْتةً لا يُدرَك قعرها إلى يوم القيمة الهَوْتة بالفتح والضم الهُوّة من الأرض وهي الوَهْدة العميقة قال ذلك حرصا على سلامة المسلمين وحذرا من القتال وهو مثل

قول

قول عمر رضي الله عنه وددت أن ما وراء الدرب جمرة واحدة ونار توقد آكلون ما وراءه وتأكل ما دونه (هيت) هيت تعجب تقول العرب هيت للحلم وهيت لك وهيت لك أي أقبل وقال الله عز وجل حكاية عن زليخا أنها قالت لما راودت يوسف عليه السلام عن نفسه وقالت هيت لك أي هلم وقد قيل هيت لك وهيت بضم التاء وكسرها قال الزجاج وأكثرها هيت لك بفتح الهاء والتاء قال وروبت عن علي عليه السلام هيت لك قال ورويت عن ابن عباس رضي الله عنهما هئت لك بالهمز وكسر الهاء من الهيئة كأنها قالت تهيأت لك قال فأما الفتح من هيت فلأنها بمنزلة الاصوات ليس لها فعل يتصرف منها وفتحت التاء لسكونها وسكون الياء واختير الفتح لان قبلها ياء كما فعلوا في أين ومن كسر التاء فلأن أصل التقاء الساكنين حركة الكسر ومن قال هيت ضمها لانها في معنى الغايات كأنها قالت دعائي لك فلما حذفت الاضافة وتضمنت هيت معناها بنيت على الضم كما بنيت حيث وقراءة علي عليه السلام هيت لك بمنزلة هيت لك والحجة فيهما واحدة الفراء في هيت لك يقال انها لغة لاهل حوران سقطت الى مكة فتكلموا بها قال وأهل المدينة يقرؤن هيت لك يكسرون الهاء ولا يهمزون قال وذكر عن علي وابن عباس رضي الله عنهما أنهما قرآ هئت لك يراد به في المعنى تهيأت لك وأنشد الفراء في القراءة الأولى لشاعر في أمير المؤمنين علي بن أبي طالب عليه السلام

أبلغ أمير المؤمنـ * ـين أخا العراق اذا أتيتا

ان العراق وأهله * سلم اليك فهيت هيتا

ومعناه هلم هلم وهلم وتعال يستوي فيه الواحد والجمع والمؤنث والمذكر الا أن العدد فيما بعده تقول هيت لكما وهيت لكن قال ابن بري وجد الشعر بخط الجوهري ان العراق بكسر ان وروى بفتحها وروى عنق اليك بمعنى مائلون اليك قال وذكر ابن جني أن هيت في البيت بمعنى أسرع قال وفيه أربع لغات هيت بفتح الهاء والتاء وهيت بكسر الهاء وفتح التاء وهيت بفتح الهاء وضم التاء وهيت بكسر الهاء وضم التاء الفراء في المصادر من قولهم هيت لك هلم لك قال ولا مصدر لهيت ولا يتصرف الاخفش هيت لك مفتوحة معناها هلم لك قال وكسر بعضهم التاء وهي لغة فقال هيت لك ورفع بعض التاء فقال هيت لك وكسر بعضهم الهاء وفتح التاء فقال هيت لك كل ذلك بمعنى واحد وروى الازهري عن أبي زيد قال هيت لك بالعبرانية هيتالج أي تعال أعربه القرآن وهيت بالرجل وهوت به صوت به وصاح ودعاه فقال له هيت هيت قال

قد رابني أن الكرى أسكتا * لو كان معنيا بها لهيتا

وقال آخر

ترمى الاماعز بمجمرات * وأرجل روح مجنبات * يحدو بها كل فتى هيات

وفى الحديث أنه لما نزل قوله تعالى وأنذر عشيرتك الاقربين بات النبى صلى الله عليه وسلم يفخذ عشيرته فقال المشركون لقد بات يهوت أى ينادى عشيرته والتهييت الصوت بالناس وهو فيما قال أبو زيد أن يقول ياهياه و يقال هيت بالقوم تهييتا وهوت بهم تهويتا اذا ناداهم وهيت الندير والاصل فيه حكاية الصوت كانهم حكوا فى هوت هوت هوت وفى هيت هيت هيت يقال هوت بهم وهيت بهم اذا ناداهم والاصل فيه حكاية الصوت وقيل هو أن يقول ياهياه وهو نداء الراعى لصاحبه من بعيد وتهيهت بالابل اذا قلت لها ياهياه والعرب تقول للكلب اذا أغروه بالصيد هيتاه هيتاه قال الراجز يذكر الذئب

جاء يدل كرشاء الغرب * وقلت هيتاه فتاه كلبى

ابن الاعرابى يقال للهواة هوتة وهوة وهوتة وجمع الهوتة هوت ويقال هات يارجل بكسر التاء أى أعطى وللاثنين هاتيا مثل آتيا وللجمع هاتوا وللمرأة هاتى بالياء وللمرأتين هاتيا وللنساء هاتين مثل عاطين وتقول هات لاهاتيت وهات ان كانت بك مهاتاة وما أهاتيك كما تقول ما أعاطيك ولا يقال منه هاتيت ولا ينهى بها قال الخليل أصل هات من آتى يؤاتى فقلبت الالف هاء والهيت الهوة القعرة من الارض وهيت بالكسر بلد على شاطئ الفرات أصلها من الهوة قال

طرنجنا حين فتد شيتا * حران حران فهيتا هيتا

وقيل معناه اذهب فى الارض قال أبو على ياء هيت التى هى أرض واو وقد ذكرت التهذيب هيت موضع على شاطئ الفرات قال رؤبة * والحوت فى هيت رداها هيت * قال الازهرى وانما قال رؤبة

وصاحب الحوت وأين الحوت * فى ظلمات تحتهن هيت

ابن الاعرابى هيت أى هوة من الارض قال و يقال لها الهوتة وقال بعض الناس سميت هيت لانها فى هوة من الارض انقلبت الواو الى الياء لكسرة الهاء والذى جاء فى الحديث أن النبى صلى الله عليه وسلم نفى مخنثين أحدهما هيت والآخر مانع انما هو هنب فصحفه أصحاب الحديث قال الازهرى رواه الشافعى وغيره هيت قال وأظنه صوابا

(فصل

(فصل الواو) * (وبت) وبت بالمكان وبتا أقام (وتت) أبو عمرو الوت والوتة صياح الورشان وأوتى اذا صاح صياح الورشان قاله ابن الاعرابى (وحت) طعام وحت لا خير فيه (وقت) الوقت مقدار من الزمان وكل شئ قدرت له حينا فهو مؤقت وكذلك ما قدرت غايته فهو مؤقت ابن سيده الوقت مقدار من الدهر معروف وأكثر ما يستعمل فى الماضى وقد استعمل فى المستقبل واستعمل سيبويه لفظ الوقت فى المكان تشبيها بالوقت فى الزمان لانه مقدار مثله فقال ويتعدى الى ما كان وقتا فى المكان كميل وفرسخ وبريد والجمع أوقات وهو الميقات ووقت موقوت وموقت محدود وفى التنزيل العزيز ان الصلاة كانت على المؤمنين كتابا موقوتا أى مؤقتا مقدرا وقيل أى كتبت عليهم فى أوقات موقتة وفى الصحاح أى مفروضات فى الاوقات وقد يكون وقت بمعنى أوجب عليهم الاحرام فى الحج والصلاة عند دخول وقتها والميقات الوقت المضروب للفعل والموضع يقال هذا ميقات أهل الشأم للموضع الذى يحرمون منه وفى الحديث انه وقت لاهل المدينة ذا الحليفة قال ابن الاثير وقد تكرر التوقيت والميقات قال فالتوقيت والتأقيت أن يجعل للشئ وقت يختص به وهو بيان مقدار المدة وتقول وقت الشئ يوقته ووقته يقته اذا بين حده ثم اتسع فيه فاطلق على المكان فقيل للموضع ميقات وهو مفعال منه وأصله موقات فقلبت الواو ياء لكسرة الميم وفى حديث ابن عباس لم يقت رسول الله صلى الله عليه وسلم فى الخمر حدا أى لم يقدر ولم يحده بعدد مخصوص والميقات مصدر الوقت والآخرة ميقات الخلق ومواضع الاحرام مواقيت الحاج والهلال ميقات الشهر ونحو ذلك كذلك وتقول وقته فهو موقوت اذا بين للفعل وقتا يفعل فيه والتوقيت تحديد الاوقات وتقول وقته ليوم كذا مثل أجلته والموقت مفعل من الوقت قال العجاج * والجامع الناس ليوم الموقت * وقوله تعالى واذا الرسل أقتت قال الزجاج جعل لها وقت واحد للفصل فى القضاء بين الامة وقال الفراء جمعت لوقتها يوم القيمة واجتمع القراء على همزها وهى فى قراءة عبد الله وقتت وقرأها أبو جعفر المدنى وقتت خفيفة بالواو وانما همزت لان الواو اذا كانت أول حرف وضمت همزت يقال هذه أجوه حسان بالهمز وذلك لان ضمة الواو ثقيلة واقتت لغة مثل وجوه وأجوه (وكت) الوكت الاثر اليسير فى الشئ والوكتة شبه النقطة فى العين ابن سيده الوكتة فى العين نقطة حمراء فى بياضها قيل فان غفل عنها صارت ودقة وقيل هى نقطة بيضاء فى سوادها وعين موكوتة فيها وكتة

اذا كان فى سوادها نُقطة بياض غيره الوَكْتة كالنقطة فى الشئ يقال فى عينه وَكْتة وفى الحديث لايحلف أحد ولو على مثل جناح بعوضة الا كانت وَكْتة فى قلبه الوَكْتة الاثر فى الشئ كالنُقطة من غير لونه والجمع وَكْت ومنه قيل للبُسر اذا وقعت فيه نُقطة من الارطاب قد وَكَّت ومنه حديث حذيفة ويظل أثرها كأثر الوكت ووكت الكتاب وكْتا نقطه والوكْتة والوكْت فى الرُطَبة نُقطة تظهر فيها من الارطاب وفى التهذيب اذا بدا فى الرُطَب نُقط من الارطاب قيل قد وكَّت فاذا أتاها التوكيت من قبل ذنبها فهى مُذنِّبة المحكم ووكّت البسرة توكيتا صار فيها نُقط من الارطاب وهى بسرة مُوكِّتة ومُوكَّت الاخيرة عن السيرافى ووكت الدابة وكْتا أسرعت رفع قوائمها ووضعها ووكت المشى وكْتا ووكَتانا وهو تقارب الخطو فى ثقل وقبح مشى قال

ومشى كهزّ الرمح باد جماله * اذا وكت المشى القصار الدحادح

ووكْت فى سيره وهو صنف منه ورجل وكّات هذه عن كراع قال ابن سيده وعندى أن وكْتانا على وكت المشى ولو كان على ما حكاه كراع لكان موَكَّتا ثعلب الوكت فى المشى هى القرمطة والشئ اليسير وقربة مَوْكُوتة مملوءة عن اللحيانى قال ابن سيده والمعروف مَزْكُوتة الفراء وكت القدح ووكّته وزكّته وزكته اذا ملأه (ولت) ولته حقه ولتا نقصه وفى حديث الشورى ولا تُولِتوا أعمالكم أى تنقصوها يقال لات يليت وألت يألت وهو فى الحديث من أولت يولت أو من آلت يؤلت ان كان مهموزا قال القتيبى ولم أسمع هذه اللغة الا من هذا الحديث (وهت) وهت الشئ وَهْتا داسه دوسا شديدا والوَهْتة الهبطة من الارض وجمعها أوهُت وقد وَهَته يهته وَهْتا اذا ضغطه فهو مَوْهوت وأوهت اللحم يوهت لغة فى أيهت أنتن وانما صارت الياء فى يوهت واوا للضم ما قبلها الأموى المُوهِت اللحم المُنتن وقد أيهت ايهاتا والله أعلم

(فصل الياء المثناة تحتها) (يقت) الجوهرى الياقوت يقال فارسى معرب وهو فاعول الواحدة ياقوتة والجمع اليواقيت (ينبت) التهذيب فى الرباعى أبو زيد ومن العضاه اليَنْبوت والواحدة ينبوتة وهى شجرة شاكة ذات غصنة وورق وثمرها جَرْو والجرو وعاء بزر الكعابير التى فى رؤس العيدان ولا يكون فى غير الرؤس الا فى محتَّرات الشجر وانما سمى جروا لانه مدحرج وهو من النبرس والعض وليس من العضاه (يهت) أيهت الجرح يوهت وكذلك اللحم أنتن

(حرف الثاء المثلثة)

الثاء من الحروف اللثوية وهى من الحروف المهموسة وهى والظاء والذال فى حيز واحد

(فصل الالف) (أبث) أبث على الرجل يأبث أبثا سبه عند السلطان خاصة التهذيب الأبث الفقر وقد أبث يأبث أبثا الجوهرى الأبث الأشر النشيط قال أبو زرارة النصرى

أصبح عمار نشيطا أبثا * يأكل لحما بائتا قد كبثا

كبث أنتن وأروح وقال أبو عمرو أبث الرجل بالكسر يأبث وهو أن يشرب اللبن حتى ينتفخ ويأخذه كهيئة السكر قال ولا يكون ذلك الا من ألبان الابل (أثث) الأثاث والأثاثة والأثوث الكثرة والعظم من كل شئ أث يأث ويئث ويؤث أثا وأثاثة فهو أث مقصور قال ابن سيده عندى أنه فعل وكذلك أثيث والانثى أثيثة والجمع أثائث وأثايث ويقال أث النبات يئث أثاثة أى كثر والتف وهو أثيث ويوصف به الشعر الكثير والنبات الملتف قال امرؤ القيس

* أثيث كقنو النخلة المتعثكل * وشعر أثيث غزير طويل وكذلك النبات والنعل كالنعل ولحية أثة كثة أثيثة وأثت المرأة تئث أثا عظمت عجيزتها قال الطرماح

اذا أدبرت أثت وان هى أقبلت * فرؤد الاعالى شختة المتوشح

وامرأة أثيثة أثيرة كثيرة اللحم والجمع إثاث وأثائث قال رؤبة

ومن هواى الرجح الأثائث * تميلها أعجازها الاواعث

وأثث الشئ وطأه ووثره والأثاث الكثير من المال وقيل كثرة المال وقيل المال كله والمتاع ما كان من لباس أو حشو لفراش أو دثار واحدته أثاثة واشتقه ابن دريد من الشئ المؤثث أى الموثر وفى التنزيل العزيز أثاثا ورئيا الفراء الأثاث المتاع وكذلك قال أبو زيد والأثاث المال أجمع الابل والغنم والعبيد والمتاع وقال الفراء الأثاث لا واحد لها كما أن المتاع لا واحد له قال ولو جمعت الأثاث لقلت ثلاثة آثة وأثث كثيرة والأثاث أنواع المتاع من متاع البيت ونحوه وتأثث الرجل أصاب خيرا وفى الصحاح أصاب رياشا وأثاثة اسم رجل بالضم قال ابن دريد أحسب أن اشتقاقه من هذا (أرث) أرث بين القوم أفسد والتأريث الاغراء بين القوم والتأريث أيضا ايقاد النار وأرث النار أوقدها قال عدى بن زيد

ولها ظبى يؤرثها * عاقد فى الجيد تقصارا

وتأرّثت هي اتّقدت قال

فانّ بأعلى ذي المجازة سَرْحةً * طويلاً على أهل المجازة عارُها

ولو ضربوها بالفؤوس وحرّقوا * على أصلها حتى تأرّث نارُها

وفي حديث أسلم قال كنت مع عمر رضي الله عنه واذا نار تُؤرَّث بصرار التأريث ايقاد النار واذكاؤها والاراث والأريث النار وصرار بالصاد المهملة موضع قريب من المدينة والاراث ما أُعدّ للنار من حُراقة ونحوها وقيل هي النار نفسها قال

مُحَجَّلُ رِجْلين طَلْقُ اليدين * له غُرّةٌ مثل ضوء الاراث

ويقال أرّث فلان بينهم الشرّ والحرب تأريثاً وأرّج تأريجاً اذا أغرى بعضهم ببعض وهو ايقادها وأنشد أبو عبيد لعدي بن زيد * ولها ظبي يؤرّثها * والأُرْثة بالضم عودٌ أو سِرْجين يدفن في الرماد ويوضع عنده ليكون ثقوباً للنار عدّةً لها اذا احتيج اليها والاراث الرماد قال ساعدة بن جؤية

عفا غير إرْثٍ من رماد كأنه * حمامٌ بألباد القطار جُثوم

قال السكّري ألباد القطار ما لبّده القطر والإرث الاصل قال ابن الاعرابي الإرث في الحسب والورث في المال وحكى يعقوب انه لفي إرث مجد وإرف مجد على البدل الجوهري الإرث الميراث وأصل الهمزة فيه واو يقال هو في إرث صدق أي في أصل صدق وهو على إرث من كذا أي على أمر قديم توارثه الآخر عن الاول وفي حديث الحج انكم على إرث من إرث أبيكم ابراهيم يريد به ميراثهم ملّته ومن ههنا للتبيين مثلها في قوله فاجتنبوا الرجس من الاوثان وأصل همزته واو لانه من ورث يرث والإرث من الشيء البقية من أصله والجمع إراث قال كثيّر عزة

فأوردهنّ من الدوّ نكّبن * حشارج يحفرن منها إراثا

والأُرْثة سوادٌ وبياض كبش آرثُ ونعجة أرثاء وهي الرقطاء فيها سواد وبياض والأُرْثُ والأُرَفُ الحدود بين الارضين واحدتها أُرْثة وأُرْفة ابن سيده والأُرْثة الحدّ بين الأرضين وأرّث الأرضين جعل بينهما أُرْثة قال أبو حنيفة الأُرْثة المكان ذو الأَراضة السهل قال والأُرْث شبيه بالكعر الا أن الكعر أبسط منه قال وله قضيبٌ واحد في وسطه وفي رأسه مثل الفهر المُعَقْرب غير أن لا شوك فيه فاذا جفّ تطاير ليس في جوفه شيء وهو مرعى للابل خاصة تسمن عليه غير أنه يورثها الجرب ومنابته غلظ الارض والأُرْثة الأكمة الحمراء (أنث) الأنثى خلاف الذكر من كل شيء والجمع إناث وأُنُث جمع إناث كحمار وحُمُر وفي التنزيل العزيز إن يدعون من دونه الا إناثاً وقرئ الا أُنُثاً

قوله يحفرن منها كذا بالاصل هنا بالراء وأنشده في حشرج يحفون بالواو اه مصححه

جمع

جمع إناث مثل ثمار وثمر ومن قرأ الا إناثا قيل أراد الاموات مثل الحجر والخشب والشجر والموات كلها يخبر عنها كما يخبر عن المؤنث ويقال للموات الذى هو خلاف الحيوان الاناث الفراء تقول العرب اللات والعزى وأشباههما من الآلهة المؤنثة وقرأ ابن عباس ان يدعون من دونه الا أُنُثًا قال الفراء هو جمع الوثن فضم الواو وهمزها كما قالوا واذا الرسل أقتت والمؤنث ذكر فى خلق أنثى والاناث جماعة الأنثى ويجيء فى الشعر أناثى واذا قلت للشئ تؤنثه فالنعت بالهاء مثل المرأة فاذا قلت يؤنث فالنعت مثل الرجل بغير هاء كقولك مؤنثة ومؤنث ويقال للرجل أنثت تأنيثا أى لنت له ولم تتشدد وبعضهم يقول تأنث فى أمره وتخنث والأنيث من الرجال المخنث شبه المرأة وقال الكميت فى الرجل الأنيث

وشذبت عنهم شوك كل قتادة * بفارس يخشاها الأنيث المغمز

والتأنيث خلاف التذكير وهى الأناثة ويقال هذه امرأة أنثى اذا مدحت بانها كاملة من النساء كما يقال رجل ذكر اذا وصف بالكمال ابن السكيت يقال هذا طائر وأنثاه ولا يقال وأنثاته وتأنيث الاسم خلاف تذكيره وقد أنثته فتأنث والأنثيان الخصيتان وهما أيضا الأذنان يمانية وأنشد الازهرى لذى الرمة

وكنا اذا القيسى نب عتوده * ضربناه فوق الأنثيين على الكرد

قال ابن سيده وقول الفرزدق

وكنا اذا الجبار صعر خده * ضربناه تحت الأنثيين على الكرد

قال يعنى الأذنين لان الأذن أنثى وأورد الجوهرى هذا البيت على ما أورده الازهرى لذى الرمة ولم ينسبه لاحد قال ابن برى البيت للفرزدق قال والمشهور فى الرواية * وكنا اذا الجبار صعر خده * كما أورده ابن سيده والكرد أصل العنق وقول العجاج * وكل أنثى حملت أحجارا * يعنى المنجنيق لانها مؤنثة وقولها فى صفة فرس

تمطقت أنثياها بالعرق * تمطق الشيخ العجوز بالمرق

عنت بأنثييها ربلتى فخذيها والأنثيان من أحياء العرب بجيلة وقضاعة عن أبى العميثل الاعرابى وأنشد للكميت فيا عجبا للأنثيين تهادتا * أذانى إبراق البغايا الى الشرب

وآنثت المرأة وهى مؤنث ولدت الاناث فان كان ذلك لها عادة فهى مئناث والرجل مئناث أيضا لانهما يستويان فى مفعال وفى حديث المغيرة فضل مئناث المئناث التى تلد الاناث كثيرا كالمذكار

التى تلد الذكور وأرض مئناث وأنيثة سهلة منبتة خليقة بالنبات ليست بغليظة وفى الصحاح تنبت البقل سهلة وبلد أنيث لين سهل حكاه ابن الاعرابى ومكان أنيث اذا أسرع نباته وكثر قال امرؤ القيس

بميث أنيث فى رياض دميثة * يحيل سوافيها بماء فضيض

ومن كلامهم بلد دميث أنيث طيب الريحة مرت العود وزعم ابن الاعرابى أن المرأة انما سميت أنثى من البلد الأنيث قال لان المرأة ألين من الرجل وسميت أنثى للينها قال ابن سيده فأصل هذا الباب على قوله انما هو الأنيث الذى هو اللين قال الازهرى وأنشدنى أبو الهيثم

كأن حصانا فضها القين حرة * على حيث تدمى بالفناء حصيرها

قال يقوله الشماخ والحصان ههنا الدرة من البحر من صدفتها تدعى القين والحصير موضع الحصير الذى يجلس عليه شبه الجارية بالدرة والأنيث ما كان من الحديد غير ذكر وحديد أنيث غير ذكر والأنيث من السيوف الذى من حديد غير ذكر وقيل هو نحو من الكهام قال صخر الغى

فيعلمه بأن العقل عندى * جراز لا أفل ولا أنيث

أى لا أعطيه الا السيف القاطع ولا أعطيه الدية والمؤنث كالأنيث أنشد ثعلب

وما يستوى سيفان سيف مؤنث * وسيف اذا ما عض بالعظم صمما

وسيف أنيث وهو الذى ليس بقاطع وسيف مئناث ومئناثة بالهاء عن اللحيانى اذا كانت حديدته لينة تأنيثه على ارادة الشفرة أو الحديدة أو السلاح الاصمعى الذكر من السيوف شفرته حديد ذكر ومتناه أنيث يقول الناس انها من عمل الجن وروى ابراهيم النخعى أنه قال كانوا يكرهون المؤنث من الطيب ولا يرون بذكورته بأسا قال شمر أراد بالمؤنث طيب النساء مثل الخلوق والزعفران وما يلون الثياب وأما ذكورة الطيب فما لا لون له مثل الغالية والكافور والمسك والعود والعنبر ونحوها من الأدهان التى لا تؤثر

(فصل الباء الموحدة) * (بثث) بث الشئ والخبر يبثه ويبثه بثا وأبثه بمعنى فانبث فرقه فتفرق ونشره وكذلك بث الخيل فى الغارة يبثها بثا فانبثت وبث الصياد كلابه يبثها بثا وانبث الجراد فى الارض انتشر وخلق الله الخلق فبثهم فى الارض وفى التنزيل العزيز وبث منهما رجالا كثيرا ونساء أى نشر وكثر وفى حديث أم زرع زوجى لا أبث خبره أى لا أنشره لقبح آثاره وبثت البسط اذا بسطت قال الله عز وجل وزرابى مبثوثة قال الفراء مبثوثة كثيرة وقوله عز وجل فكانت هباء منبثا أى غبارا منتشرا وتمر بث اذا لم يجود كنزه فتفرق وقيل هو المنتثر الذى ليس

فى جراب ولا وعاء كنث وهو كقولهم ماء غور قال الاصمعى تمر بث اذا كان منثورا متفرقا بعضه من بعض وبثبث التراب استثاره وكشفه عما تحته وفى حديث عبد الله فلما حضر اليهودى الموت قال بثبثوه أى كشفوه حكاه الهروى فى الغريبين وهو من البث اظهار الحديث والاصل فيه بثثوه فأبدل من الثاء الوسطى باء تخفيفا كما قالوا فى حثثت حثحثت وأبثها الحديث أطلعه عليه قال أبو كبير

ثم انصرفت ولا أبثك حيبتى * رعش البنان أطيش مشى الاصور

أراد ولا أخبرك بكل سوء حالتى والبث الحال والحزن يقال أبثثتك أى أظهرت لك بثى وفى حديث أم زرع لا تبث حديثنا تبثيثا وروى تنث بالنون بمعناه واستبثه اياه طلب اليه أن يبثه اياه والبث الحزن والغم الذى تفضى به الى صاحبك وفى حديث أم زرع لا يولج الكف ليعلم البث قال البث فى الاصل شدة الحزن والمرض الشديد كأنه من شدته يبثه صاحبه المعنى أنه كان بجسدها عيب أو داء فكان لا يدخل يده فى ثوبها فيمسه لعلمه أن ذلك يؤذيها تصفه باللطف وقيل ان ذلك ذم له أى لا يتفقد أمورها ومصالحها كقولهم ما أدخل يدى فى هذا الامر أى لا أتفقده وفى حديث كعب بن مالك فلما توجه قافلا من تبوك حضرنى بثى أى اشتد حزنى ويقال أبثثت فلانا سرى بالالف ابثاثا أى أطلعته عليه وأظهرته له وبثثت الخبر شدد للمبالغة فانبث أى انتشر وتبثثت الامر اذا فتشت عنه وتخبرته وتبثيث الخبر بثبثة نشرته ولغبار هيجته (بحث) البحث طلبك الشئ فى التراب بحثه يبحثه بحثا وابتحثه وفى المثل كالباحث عن الشفرة وفى آخر كباحثة عن حتفها بظلفها وذلك أن شاة بحثت عن سكين فى التراب بظلفها ثم ذبحت به الازهرى البحوث من الابل التى اذا سارت بحثت التراب بأيديها أخرا أى ترمى الى خلفها قاله أبو عمرو والبحوث الابل تبحث التراب بأخفافها أخرا فى سيرها والبحث أن تسأل عن شئ وتستخبر وبحث عن الخبر وبحثه يبحثه بحثا سأل وكذلك استبحثه واستبحث عنه الازهرى استبحثت وابتحثت وتبحثت عن الشئ بمعنى واحد أى فتشت عنه والبحث الحية العظيمة لانها تبحث التراب وتركته بمباحث البقر أى بالمكان القفر يعنى بحيث لا يدرى أين هو والباحثاء من جحرة اليرابيع تراب يخيل اليك أنه القاصعاء وليس بها والجمع باحثاوات وسورة براءة كان يقال لها البحوث سميت بذلك لانها بحثت عن المنافقين وأسرارهم أى استثارتها وفتشت عنها وفى حديث المقداد أبت علينا سورة البحوث انفروا خفافا وثقالا يعنى سورة التوبة والبحوث جمع بحث قال ابن الاثير ورأيت فى الفائق سورة

قوله رعش البنان أنشده كالصحاح فى ح و ب رعش العظام اه مصححه

البَحُوث بفتح الباء قال فان صح فهى فَعُول من أبنية المبالغة ويقع على الذكر والانثى كامرأة صَبُور ويكون من باب اضافة الموصوف الى الصفة وقال ابن شميل البُحَّيْثَى مثال خُلَّيْطَى لُعْبة يَلْعَبُون بها بالتراب كالبُحْثَة وقال شمر جاء فى الحديث أنّ غلامين كانا يَلْعَبان البُحْثَة وهو لعبٌ بالتراب قال البَحْثُ المَعْدِنُ يُبْحَثُ فيه عن الذهب والفضة قال والبُحَاثَة التُرابُ الذى يُبْحَثُ عما يُطْلَبُ فيه

(برث) البَرْثُ جبلٌ من رملٍ سهلِ التُرابِ لَيِّنه والبَرْثُ الارض السهلة اللَّيِّنة والبَرْثُ أسهلُ الارض وأحسنُها أبو عمرو سمعت ابن الثَّقَفِى يقول وسألته عن نَجْدٍ فقال اذا جاوزتَ الرملَ فصِرْتَ الى تلك البِراث كأنها السَّنام المُشَقَّق الاصمعى وابن الاعرابى البَرْثُ أرض لينة مستوية تُنْبِتُ الشَّعَر وفى الحديث يَبْعَثُ الله منها سبعين ألفا لا حساب عليهم ولا عذاب فيما بين البَرْثِ الأَحْمَر وبين كذا البَرْثُ الارضُ اللَّيِّنة قال يريد به أرضا قريبة من حمص قُتِلَ بها جماعة من الشهداء والصالحين ومنه الحديث الآخر بين الزَّيْتُون الى كذا بَرْثٌ أَحْمَرُ والبَرْثُ مكانٌ لَيِّنٌ سهلٌ يُنْبِت النَّجْمة والنَّصِىَّ والجمع من كل ذلك بِراثٌ وأَبْراثٌ وبُرُوثٌ فأما قول رؤبة

أَقْفَرَتِ الوَعْساءُ فالعَثاعِثُ * من أهلها فالبُرَقُ البَرارِثُ

فان الاصمعى قال جعل واحدتها بَرْثَةً ثم جمع وحذف الياء للضرورة قال أحمد بن يحيى فلا أدرى ما هذا وفى التهذيب أراد أن يقول بَراث فقال بَرارِث وقال فى الصحاح يقال انه خطأ قال ابن برى انما غلط رؤبة فى قوله فالبُرَقُ البَرارِثُ من جهة أن بَرْثًا اسم ثلاثى قال ولا يجمع الثلاثى على ما جاء على زنة فَعالِل قال ومن انتصر لرؤبة قال يجىء الجمع على غير واحده المستعمل كضَرَّة وضَرائر وحُرَّة وحَرائر وكَنَّة وكَنائن وقالوا مَشابه ومَذاكر فى جمع شِبْه وذَكَر وانما هى جمع المُشْبِه ومِذْكار وان كانا لم يستعملا وكذلك بَرارِث كأنَّ واحده بَرْثَة وبَرْثَنة وان لم يستعمل قال وشاهد البَرْث للواحد قول الجعدى

على جانبَىْ حائِرٍ مُفْرَطٍ * بِبَرْثٍ تَبَوَّأْنَه مُعْشِبِ

والحائرُ ما أمسك الماءَ والمُفْرَطُ المَمْلُوءُ والبَرْثُ الارض البيضاء الرقيقة السهلة السريعة النبات عن أبى عمرو وجمعها بِراثٌ وبِرَثَة وتَبَوَّأْنَه أقَمْنَ به والضمير فى تبوَّأنَ يعود على نساء تقدم ذكرهن وقبله

فلما تَخَيَّمْنَ تحتَ الأَرا * كِ والأَثْلِ من بَلَدٍ طَيِّبِ

أى ضَرَبْنَ خِيامَهُنَّ فى الأَراك والوَعْساءُ الارض اللينة ذاتُ الرمل والعَثاعِثُ جمع عَثْعَثَة وهى الارضُ اللينة البيضاء وقال أبو حنيفة قال النضر البُرْثَة انما تكون بين سُهولة الرملِ وحُزُونة

القف

قوله يلعبان البحثة ضبطت البحثة بضم الموحدة بالاصل كالنهاية وضبطت فى القاموس كالتكملة والتهذيب بفتحها اه مصححه

القُفّ وقال أرض بَرِثَةٌ على مثال ماتقدم مَرِيعةٌ تكون في مَسَاقط الجبال ابن الاعرابي البُرُثُ بالضم الرجلُ الدليلُ الحاذقُ التهذيب في برت أبو عمرو بَرِتَ الرجلُ اذا تحيّر وبَرِثَ بالثاء اذا تنعّم تنعُّما واسعا (برعث) البُرْعُثُ الاسْتُ كالبُعْثُط وبُرْعُثٌ مكانٌ (برغث) البَرْغَثةُ لونٌ شبيه بالطُّحْلة والبرغوثُ دُوَيْبّةٌ شِبْهُ الحُرْقُوص والبُرْغُوثُ واحدُ البراغيث (بعث) بَعَثَه يَبْعَثُه بَعْثًا أرسله وحده وبَعَثَ به أرسله مع غيره وابْتَعَثه أيضا أي أرسله فانْبَعَثَ وفي حديث علي يصف النبي صلى الله عليه وسلم شَهِيدُكَ يومَ الدين وبَعِيثُك نعمةً أي مبعوثُك الذي بَعَثْته الى الخلق أي أرسلته فعيل بمعنى مفعول وفي حديث ابن زَمْعةَ انْبَعَثَ أَشْقاها يقال انْبَعَثَ فلانٌ لشأنه اذا ثار ومضى ذاهبا لقضاء حاجته والبَعْثُ الرسولُ والجمع بُعْثانٌ والبَعْثُ بَعْثُ الجُنْدِ الى الغزو والبَعْثُ القومُ المَبْعُوثُونَ المُشْخَصُونَ ويقال هم البَعْثُ بسكون العين وفي النوادر يقال ابْتَعَثْنا الشامَ عِيرًا اذا أرسلوا اليها رِكابًا للمِيرة وفي حديث القيامة يا آدم ابْعَثْ بَعْثَ النار أي المَبْعُوثَ اليها من أهلها وهو من باب تسمية المفعول بالمصدر وبَعَثَ الجُنْدَ يَبْعَثُهم بَعْثًا وجّههم وهو من ذلك وهو البَعْثُ والبَعِيثُ وجمع البَعْثِ بُعُوث قال

ولكنّ البُعُوثَ جَرَتْ علينا * فصِرْنا بينَ تَطْوِيحٍ وغُرْمِ

وجمع البَعِيثِ بُعُثٌ والبَعْثُ يكون بَعْثًا للقوم يُبْعَثُونَ الى وجهٍ من الوجوه مثل السَّفْرِ والرَّكْبِ وقولهم كنتُ في بَعْثِ فلان أي في جيشه الذي بُعِثَ معه والبُعُوثُ الجُيُوش وبَعَثَه على الشيءِ حمله على فعله وبَعَثَ عليهم البلاءَ أَحَلّه وفي التنزيل العزيز بَعَثْنا عليكم عِبادًا لنا أُولِي بأسٍ شديد وفي الخبر أن عبد الملك خطب فقال بَعَثْنا عليكم مُسْلِمَ بن عُقْبةَ فقتلكم يومَ الحَرّة وانْبَعَثَ الشيءُ وتَبَعَّثَ اندفع وبَعَثَه من نومه بَعْثًا فانْبَعَثَ أيقظه وأَهَبّه وفي الحديث أتاني الليلةَ آتيانِ فابْتَعَثاني أي أيقظاني من نومي وتأويلُ البَعْثِ إزالةُ ما كان يَحْبِسُه عن التَّصَرُّف والانْبِعاث وانْبَعَثَ في السَّيْر أي أسرع ورجلٌ بَعِثٌ كثيرُ الانْبِعاث من نومه ورجلٌ بَعِثٌ وبَعَثٌ وبَعِثٌ لا تزال هُمُومه تُؤَرِّقُه وتَبْعَثُه من نومه قال حُمَيْدُ بن ثور

تَعْدُو بأَشْعَثَ قد وَهَى سِرْبالُه * بَعِثٍ تُؤَرِّقُه الهُمُومُ فيَسْهَرُ

والجمع أَبْعاثٌ وفي التنزيل قالوا يا وَيْلَنا مَنْ بَعَثَنا من مَرْقَدِنا هذا وَقْفُ التمام وهو قول المشركين يوم النُّشُور وقوله عز وجل هذا ما وَعَدَ الرحمنُ وصَدَقَ المُرْسَلُونَ قولُ المؤمنين وهذا رَفْعٌ بالابتداء والخبر ما وَعَدَ الرحمنُ وقرئ يا وَيْلَنا مِنْ بَعْثِنا مِنْ مَرْقَدِنا أي من بَعْثِ الله إيانا من مرقدنا والبَعْثُ في

كلام العرب على وجهين أحدهما الارسال كقوله تعالى ثم بعثنا من بعدهم موسى معناه أرسلنا والبعث اثارة بارك أو قاعد تقول بعثت البعير فانبعث أى أثرته فثار والبعث أيضا الاحياء من الله للموتى ومنه قوله تعالى ثم بعثناكم من بعد موتكم أى أحييناكم وبعث الموتى نشرهم ليوم البعث وبعث الله الخلق يبعثهم بعثا نشرهم من ذلك وفتح العين فى البعث كله لغة ومن أسمائه عز وجل الباعث هو الذى يبعث الخلق أى يحييهم بعد الموت يوم القيمة وبعث البعير فانبعث حل عقاله فأرسله أو كان باركا فهاجه وفى حديث حذيفة ان للفتنة بعثات ووقفات فمن استطاع أن يموت فى وقفاتها فليفعل قوله بعثات أى اثارات وتهييجات جمع بعثة وكل شئ أثرته فقد بعثته ومنه حديث عائشة رضى الله عنها فبعثنا البعير فاذا العقد تحته والتبعاث تفعال من ذلك أنشد ابن الاعرابى

أصدرها عن كثرة الداآث * صاحب ليل خرش التبعاث

وتبعث منى الشعر أى انبعث كأنه سال ويوم بعاث بضم الباء يوم معروف كان فيه حرب بين الأوس والخزرج فى الجاهلية ذكره الواقدى ومحمد بن اسحق فى كتابيهما قال الازهرى وذكر ابن المظفر هذا فى كتاب العين فجعله يوم بغاث وصحفه وما كان الخليل رحمه الله ليخفى عليه يوم بعاث لانه من مشاهير أيام العرب وانما صحفه الليث وعزاه الى الخليل نفسه وهو لسانه والله أعلم وفى حديث عائشة رضى الله عنها وعندها جاريتان تغنيان بما قيل يوم بعاث وهو هذا اليوم وبعاث اسم حصن للأوس وباعث وبعيث اسمان والبعيث اسم شاعر معروف من بنى تميم اسمه خداش بن بشر وكنيته أبو مالك سمى بذلك لقوله

تبعث منى ما تبعث بعدما * أمر فؤادى واستمر مريرى

قال ابن برى وصواب انشاد هذا البيت على ما رواه ابن قتيبة وغيره واستمر عزيمى قال وهو الصحيح ومعنى هذا البيت أنه قال الشعر بعدما أسن وكبر وفى حديث عمر رضى الله عنه لما صالح نصارى الشام كتبوا له إنا لا نحدث كنيسة ولا قلية ولا نخرج سعانين ولا باعوثا الباعوث للنصارى كالاستسقاء للمسلمين وهو اسم سريانى وقيل هو بالغين المعجمة والتاء فوقها نقطتان وباعيثا موضع معروف (بغث) البغث والبغثة بياض يضرب الى الخضرة وقيل بياض يضرب الى الحمرة الذكر أبغث والانثى بغثاء والأبغث طائر غلب عليه غلبة الاسماء وأصله الصفة للونه التهذيب البغاث والابغث من طير الماء كلون الرماد طويل العنق والجميع البغث والاباغث قال أبو منصور جعل الليث البغاث والأبغث شيأ واحدا وجعلهما معا من طير الماء قال والبغاث

عند غير الأبغث فأما الأبغث فهو من طير الماء معروف وسمى أبغث لبغثته وهو بياض الى الخضرة وأما البُغاث فكل طائر ليس من جوارح الطير يقال هو اسم للجنس من الطير الذي يُصاد والأبغث قريب من الأغبر ابن سيده وبغاث الطير وبغاثها ألأمها وشرارها وما لا يصيد منها واحدتها بغاثة بالفتح الذكر والأنثى في ذلك سواء وقال بعضهم من جعل البغاث واحدا فجمعه بغثان مثل غزال وغزلان ومن قال للذكر والأنثى بغاثة فجمعه بغاث مثل نعامة ونعام وتكون النعامة للذكر والأنثى سيبويه بُغاث بالضم وبِغثان بالكسر وفي حديث جعفر بن عمرو رأيت وحشيا فاذا شيخ مثل البغاثة هي الضعيف من الطير وجمعها بغاث وفي حديث عطاء في بغاث الطير مُدّ أي اذا صاده المحرم وفي حديث المغيرة يصف امرأة كأنها بغاث والبغاث طائر أبيض وقيل أبغث الى الغبرة بطيء الطيران صغير دون الرخمة قال ابن بري قول الجوهري عن ابن السكيت البغاث طائر أبغث الى الغبرة دون الرخمة بطيء الطيران قال هذا غلط من وجهين أحدهما أن البغاث اسم جنس واحدته بغاثة مثل حمام وحمامة وأبغث صفة بدليل قولهم أبغث بين البغثة كما تقول أحمر بين الحمرة وجمعه بُغث مثل أحمر وحُمر قال وقد يجمع على أباغث لما استعمل استعمال الأسماء كما قالوا أبطح وأباطح وأجرع وأجارع والوجه الثاني أن البغاث ما لا يصيد من الطير وأما الأبغث من الطير فهو ما كان لونه أغبر وقد يكون صائدا وغير صائد قال النضر بن شميل وأما الصقور فمنها الأبغث وأحوى وأخرج وأبيض وهو الذي يَصيد به الناس على كل لون فجعل الأبغث صفة لما كان صائدا أو غير صائد بخلاف البغاث الذي لا يكون منه شيء صائدا وقيل البغاث أولاد الرخم والغربان وقال أبو زيد البغاث الرخم واحدتها بغاثة قال وزعم يونس أنه يقال لها البِغاث والبُغاث بالكسر والضم الواحدة بِغاثة وبُغاثة والبُغاث طير مثل السوادق لا يصيد وفي التهذيب كالباشق لا يَصيد شيئا من الطير الواحدة بغاثة ويجمع على البِغثان قال عباس ابن مرداس

بغاث الطير أكثرها فراخا * وأمّ الصقر مقلاة نزور

وفي المثل * انّ البغاث بأرضنا يستنسر * يضرب مثلا للئيم يرتفع أمره وقيل معناه أي من جاورنا عزّ بنا قال الأزهري سمعناه بكسر الباء قال ويقال بَغاث بفتح الباء قال والبَغاث الطير الذي يصاد ويستنسر أي يصير كالنسر الذي يَصيد ولا يُصاد والبَغثاء من الضأن مثل الرقطاء وهي التي فيها سواد وبياض وبياضها أكثر من سوادها والبَغيث الطعام المخلوط يُغشّ بالشعير كالغليث عن ثعلب وهو مذكور في موضعه قال الشاعر * انّ البَغيث واللَّغيث سيّان * والبَغثاء أخلاط

الناس ودخل في بغثاء الناس وبرشاء الناس أي جماعتهم وبغاث موضع عن ثعلب الليث يوم بغاث يوم وقعة كانت بين الأوس والخزرج قال الأزهري إنما هو بعاث بالعين وقد مر تفسيره وهو من مشاهير أيام العرب ومن قال بغاث فقد صحف والأبغث مكان ذو رمل وحجارة (بقث) بقث أمره وحديثه وطعامه وغير ذلك خلطه (بلث) البليث نبت قال

رعين بليث ساعة ثم إننا * قطعنا عليهن الفجاج الطوامسا

(بلكث) البلاكث موضع قال بعض القرشيين

بينما نحن بالبلاكث بالقا * ع سراعا والعيس تهوي هويا

(بهث) البهث البشر وحسن اللقاء وقد بهث اليه وتباهث وفلان بهثة أي لزنية والبهثة ابن البغي قال ابن الأعرابي قالت لأبي المكارم ما الأزيب فقال البهثة قلت وما البهثة قال ولد المعارضة وهي المباغمة والمساعاة وبنو بهثة بطنان بهثة بن بني سليم وبهثة من بني ضبيعة ابن ربيعة الجوهري بهثة بالضم أبو حي من سليم وهو بهثة بن سليم بن منصور قال عبد الشارق ابن عبد العزى الجهني

تنادوا يال بهثة اذ رأونا * فقلنا أحسني ملأ جهينا

والملأ الخلق وفي الحديث أحسنوا أملاءكم أي أخلاقكم وبهثة من البهث وهو البشر وحسن الملقى والبهثة البقرة لوحشيتها قال

كأنها بهثة ترعى بأقربة * أو شقة خرجت من جوف ساهور

(بهكث) البهكثة السرعة فيما أخذ فيه من عمل (بوث) باث الشيء وغيره يبوث بوثا وأباثه بحثه وفي الصحاح بحث عنه وباث المكان بوثا حفر فيه وخلط فيه ترابا وسنذكره أيضا في بيث لأنها كلمة يائية وواوية وباث التراب يبوثه بوثا اذا فرقه وباث متاعه يبوثه بوثا اذا بدد متاعه وماله وحاث باث مبني على الكسر قماش الناس وهو في الياء أيضا وتركهم حوثا بوثا وجئ به من حوث بوث أي من حيث كان ولم يكن وجاء بحوث بوث اذا جاء بالشيء الكثير ابن الأعرابي يقال تركهم حاث باث اذا تفرقوا وقال أبو منصور وبثة حرف ناقص كان أصله بوثة من باث الريح الرماد يبوثه اذا فرقه كأن الرماد سمي بثة لأن الريح تبثه (بيث) باث التراب بيثا واستباثه استخرجه أبو الجراح الاستباثة استخراج النبيثة من البئر والاستباثة الاستخراج قال أبو المثلم الهذلي وعزاه أبو عبيد الى صخر الغي وهو وهم وحكاه ابن سيده

لحق بني شعارة أن يقولوا * لصخر الغي ماذا تستبيث

ومعنى

قوله قال بعض القرشيين قال في التكملة هو أبو بكر ابن عبد الرحمن بن المسور ابن مخرمة في امرأته صالحة بنت أبي عبيدة بن المنذر وبعد البيت

خطرت خطرة على القلب من ذكـ
راك وهنا فما استطعت مضيا
قلت لبيك اذ دعاني لك الشو
ق وللحاديين كرا المطيا

اه مصححه

قوله تنادوا يال الخ قال في التكملة الرواية فنادوا بالفاء معطوف على ما قبله وهو

فجاؤا عارضا بردا وجئنا * كمثل السيل نركب وازعينا

اه مصححه

ومعنى تَسْتَبِيثُ تَسْتَثِيرُ ما عند أبي المُثَلَّم من هجاء ونحوه وباثَ وأباثَ واستباثَ ونَبَثَ بمعنى واحد وباثَ المكانَ بَيْثًا إذا حفر فيه وخلط فيه ترابا وحاثِ باثِ مبنى على الكسر قماش الناس (بينيث) التهذيب في الرباعي ابن الاعرابي البَيْنِيثُ ضَرْبٌ من سمك البحر قال أبو منصور البَيْنِيثُ بوزن فَيْعِيل غير البَيْنِيث قال ولا أدري أعربيّ هو أم دخيل

(فصل التاء المثناة فوقها) * (تفث) التَّفَثُ نَتْفُ الشعر وقَصُّ الأظفار وتَنَكُّبُ كُلِّ ما يَحْرُمُ على المُحْرِم وكأنه الخروج من الاحرام الى الاحلال وفي التنزيل العزيز ثم لْيَقْضُوا تَفَثَهُم ولْيُوفُوا نُذُورَهُم قال الزجاج لا يعرف أهل اللغة التَّفَثَ الا من التفسير وروى عن ابن عباس قال التَّفَثُ الحَلْقُ والتقصير والاخذ من اللحية والشارب والابط والذبح والرَّمْيُ وقال الفراء التَّفَثُ نَحْرُ البُدْنِ وغيرها من البقر والغنم وحَلْقُ الرأس وتقليم الاظفار وأشباهه الجوهري التَّفَثُ في المناسك ما كان من نحو قَصِّ الأظفار والشارب وحَلْقِ الرأس والعانة ورمي الجمار ونحر البُدْنِ وأشباه ذلك قال أبو عبيدة ولم يجئ فيه شعر يُحْتَجُّ به وفي حديث الحج ذكر التَّفَثِ وهو ما يفعله المحرم بالحج اذا حَلَّ كَقَصِّ الشارب والاظفار ونَتْفِ الابط وحَلْقِ العانة وقيل هو اذهاب الشَّعَثِ والدَّرَنِ والوَسَخِ مطلقا والرجل تَفِثٌ وفي الحديث فَتَفِثَتِ الدماءُ مكانه أي لَطَخَتْه وهو مأخوذ منه وقال ابن شميل التَّفَثُ النُّسُكُ من مناسك الحج ورجل تَفِثٌ أي متغير شَعِثٌ لم يَدَّهِنْ ولم يَسْتَحِدَّ قال أبو منصور لم يفسر أحد من اللغويين التَّفَثَ كما فسره ابن شميل جعل التَّفَثَ التَّشَعُّثَ وجعل اذهابَ الشَّعَثِ بالحَلْقِ قضاءً وما أشبهه وقال ابن الاعرابي ثم ليقضوا تفثهم قال قضاء حوائجهم من الحلق والتنظيف (تلث) التَّلِيثُ من نخيل السِّباخ (توث) التُّوثُ الفِرْصادُ واحدته تُوثَةٌ وقد تقدم بتاءين وكُفِرتُوثا موضع

(فصل الثاء المثلثة) * (ثلث) الثَّلاثةُ من العدد في عدد المذكر معروف والمؤنث ثلاث وثَلَثَ الاثنين يَثْلِثُهُما ثَلْثًا صارلهما ثالثا وفي التهذيب ثَلَثْتُ القومَ أَثْلِثُهُم اذا كنتَ ثالثهم وكَمَّلْتَهُم ثلاثةً بنفسك وكذلك الى العشرة الا أنك تفتح أربعهم وأسبعهم وأتسعهم فيها جميعا لمكان العين وتقول كانوا تسعة وعشرين فثَلَثْتُهُم أي صرت بهم تمام ثلاثين وكانوا تسعة وثلاثين فربعتهم مثل لفظ الثلاثة والاربعة كذلك الى المائة وأَثْلَثَ القومُ صاروا ثلاثة وكانوا ثلاثة فأربعوا كذلك الى العشرة ابن السكيت يقال هو ثالث ثلاثة مضاف الى العشرة ولا ينون فان اختلفا فان شئت نونت وان شئت أضفت قلت هو رابعُ ثلاثةٍ ورابعٌ ثلاثةً كما تقول ضاربُ زيدٍ وضاربٌ زيدًا لان

معناه الوقوع أي كملهم بنفسه أربعة وإذا اتفقا فالإضافة لا غير لأنه في مذهب الأسماء لأنك لم ترد معنى الفعل وإنما أردت هو أحد الثلاثة وبعض الثلاثة وهذا ما لا يكون إلا مضافا وتقول هذا ثالثُ اثنين وثالثَ اثنين بمعنى هذا ثَلَّثَ اثنين أي صيّرهما ثلاثة بنفسه وكذلك هو ثالثُ عَشَرَ وثالثَ عَشَرَ بالرفع والنصب إلى تسعة عشر فمن رفع قال أردتُ ثالثُ ثلاثةَ عشر فحذفتُ الثلاثة وتركتُ ثالثا على إعرابه ومن نصب قال أردت ثالثُ ثلاثةَ عَشَرَ فلما أسقطتُ منها الثلاثة ألزمت إعرابها الأول ليُعْلَمَ أن ههنا شيأ محذوفا وتقول هذا الحادي عَشَرَ والثاني عَشَرَ إلى العشرين مفتوح كله لما ذكرناه وفي المؤنث هذه الحاديةَ عَشْرةَ وكذلك إلى العشرين تدخل الهاء فيهما جميعا وأهل الحجاز يقولون أتوني ثلاثَتَهم وأربعَتَهم إلى العشرة فينصبون على كل حال وكذلك المؤنث أتينني ثلاثَهنّ وأربعَهنّ وغيرهم يُعْرِبه بالحركات الثلاث يجعله مثل كلّهم فإذا جاوزتَ العشرة لم يكن إلا النصبَ تقول أتوني أحدَ عشرَهم وتسعةَ عشرَهم وللنساء أَتَيْنَني إحدى عَشْرَتَهنّ وثماني عَشْرَتَهنّ قال ابن بري رحمه الله قول الجوهري آنفا هذا ثالثُ اثنين وثالثُ اثنين والمعنى هذا ثَلَّثَ اثنين أي صيّرهما ثلاثةً بنفسه وقوله أيضا هذا ثالثُ عشر وثالثَ عشر بضم الثاء وفتحها إلى تسعة عشر وهم والصواب ثالثُ اثنينِ بالرفع وكذلك قوله ثلَّثَ اثنين وهم وصوابه ثَلَثَ بتخفيف اللام وكذلك قوله هو ثالثُ عشر بضم الثاء وَهَمٌ لا يُجيزه البصريون إلا بالفتح لأنه مركب وأهل الكوفة يجيزونه وهو عند البصريين غلط قال ابن سيده وأما قول الشاعر

يَفْديكِ يا زُرْعَ أبي وخالي * قد مَرَّ يومانِ وهذا الثالي * وأنتِ بالهِجْرانِ لا تُبالي

فإنه أراد الثالث فأبدل الياء من الثاء وأَثْلَثَ القومُ صاروا ثلاثة عن ثعلب وفي الحديث دِيَةُ شِبْهِ العَمْدِ أثلاثا أي ثلاثٌ وثلاثون حِقّةً وثلاثٌ وثلاثون جَذَعةً وأربعٌ وثلاثون ثَنِيّةً وفي الحديث قل هو الله أحد والذي نفسي بيده إنها لَتَعْدِلُ ثُلُثَ القرآن جعلها تَعْدِلُ ثُلُثَ القرآن لأن القرآن العزيز لا يتجاوز ثلاثةَ أقسام وهي الإرشاد إلى معرفة ذات الله عز وجل وتقديسه أو معرفة صفاته وأسمائه أو معرفة أفعاله وسُنَّتِه في عباده ولما اشتملت سورة الإخلاص على أحد هذه الأقسام الثلاثة وهو التقديس وازَنَها سيدُنا رسول الله صلى الله عليه وسلم بثُلُثِ القرآن لأن مُنْتَهَى التقديس أن يكون واحدا في ثلاثة أمور لا يكون حاصلا منه من هو من نوعه وشِبْهه ودلّ عليه قوله لم يلد ولا يكون هو حاصلا ممن هو نظيره وشبهه ودل عليه قوله ولم يُولد ولا يكون في درجته وإن لم يكن أصلا له ولا فرعا من هو مثله ودل عليه قوله ولم يكن له كفوا أحد ويجمع جميع ذلك قوله قل

هو

هو الله أحد وجملته تفصيل قولك لا اله الا الله فهذه أسرار القرآن ولا تتناهى أمثالها فيه فلا رطب ولا يابس الا في كتاب مبين وقولهم فلان لا يثني ولا يثلث أى هو رجل كبير فاذا أراد النهوض لم يقدر في مرة ولا مرتين ولا في ثلاث والثلاثون من العدد ليس على تضعيف الثلاثة ولكن على تضعيف العشرة ولذلك اذا سميت رجلا ثلاثين لم تقل ثليثون ولكن ثليثون عالل ذلك سيبويه وقالوا كانوا تسعة وعشرين فثلثتهم أثلثهم أى صرت لهم مقام الثلاثين وأثلثوا صاروا ثلاثين كل ذلك على لفظ الثلاثة وكذلك جميع العقود الى المائة تصريف فعلها كتصريف الآحاد والثلاثاء من الايام كان حقه الثالث ولكنه صيغ له هذا البناء ليتفرد به كما فعل ذلك بالدبران وحكى عن ثعلب مضت الثلاثاء بما فيها فأنث وكان أبو الجراح يقول مضت الثلاثاء بما فيهن يخرجها مخرج العدد والجمع ثلاثاوات وأثالث حكى الاخيرة المطرزي عن ثعلب وحكى ثعلب عن ابن الاعرابي لا تكن ثلاثاويا أى ممن يصوم الثلاثاء وحده التهذيب والثلاثاء لما جعل اسما جعلت الهاء التي كانت في العدد مدة فرقا بين الحالين وكذلك الأربعاء من الأربعة فهذه الاسماء جعلت بالمد توكيدا للاسم كما قالوا حسنة وحسناء وقصبة وقصباء حيث ألزموا النعت إلزام الاسم وكذلك الشجراء والطرفاء والواحد من كل ذلك بوزن فعلة وقول الشاعر أنشده ابن الاعرابي قال ابن برى وهو لعبيد الله بن الزبير يهجو طيئا

فان تثلثوا نربع وان يك خامس * يكن سادس حتى يبيركم القتل

أراد بقوله تثلثوا أى تقتلوا ثالثا وبعده

وان تسبعوا نثمن وان يك تاسع * يكن عاشر حتى يكون لنا الفضل

يقول ان صرتم ثلاثة صرنا أربعة وان صرتم أربعة صرنا خمسة فلا نبرح نزيد عليكم أبدا ويقال فلان ثالث ثلاثة مضاف وفي التنزيل العزيز لقد كفر الذين قالوا ان الله ثالث ثلاثة قال الفراء لا يكون الا مضافا ولا يجوز التنوين في ثالث فتنصب الثلاثة وكذلك قوله ثاني اثنين لا يكون الا مضافا لانه في مذهب الاسم كانك قلت واحد من اثنين وواحد من ثلاثة ألا ترى أنه لا يكون ثانيا لنفسه ولا ثالثا لنفسه ولو قلت أنت ثالث اثنين جاز أن يقال ثالث اثنين بالاضافة والتنوين ونصب الاثنين وكذلك لو قلت أنت رابع ثلاثة ورابع ثلاثة جاز ذلك لانه فعل واقع وقال الفراء كانوا اثنين فثلثتهما قال وهذا مما كان النحويون يختارونه وكانوا أحد عشر فثنيتهم ومعى عشرة فأحدهن ليه واثنيهن واثلثهن هذا فيما بين اثنى عشر الى العشرين ابن السكيت تقول هو ثالث

ثلاثة وهى ثالثة ثلاث فاذا كان فيه مذكر قلت هى ثالث ثلاثة فيغلب المذكر المؤنث وتقول هو ثالث ثلاثة عشر يعنى هو أحدهم وفى المؤنث هو ثالث ثلاث عشرة لاغير الرفع فى الاول وأرض مثلثة لها ثلاثة أطراف فنها المثلث الحاد ومنها المثلث القائم وشئ مثلث موضوع على ثلاث طاقات ومثلوث مفتول على ثلاث قوى وكذلك فى جميع مابين الثلاثة الى العشرة الا الثمانية والعشرة الجوهرى شئ مثلث أى ذو أركان ثلاثة الليث المثلث ما كان من الاشياء على ثلاثة أثناء والمثلوث من الحبال ما فتل على ثلاث قوى وكذلك ما ينسج أو يضفر واذا أرسلت الخيل فى الرهان فالاول السابق والثانى المصلى ثم بعد ذلك ثلث وربع وخمس ابن سيده وثلث الفرس جاء بعد المصلى ثم ربع ثم خمس وقال على بن أبى طالب عليه السلام سبق رسول الله صلى الله عليه وسلم وثنى أبو بكر وثلث عمر وخبطتنا فتنة ما شاء الله قال أبو عبيد ولم أسمع فى سوابق الخيل ممن يوثق بعلمه اسما لشئ منها الا الثانى والعاشر فان الثانى اسمه المصلى والعاشر السكيت وما سوى ذينك انما يقال الثالث والرابع وكذلك الى التاسع وقال ابن الانبارى أسماء السبق من الخيل المجلى والمصلى والمسلى والتالى والحظى والمؤمل والمرتاح والعاطف واللطيم والسكيت قال أبو منصور ولم أحفظها عن ثقة وقد ذكرها ابن الانبارى ولم ينسبها الى أحد قال فلا أدرى أحفظها عن ثقة أم لا والتثليث أن تسقى الزرع سقية أخرى بعد الثنيا والثلاثى منسوب الى الثلاثة على غير قياس التهذيب الثلاثى ينسب الى ثلاثة أشياء أو كان طوله ثلاثة أذرع ثوب ثلاثى ورباعى وكذلك الغلام يقال غلام خماسى ولا يقال سداسى لانه اذا تمت له خمس صار رجلا والحروف الثلاثية التى اجتمع فيها ثلاثة أحرف وناقة ثلوث يبست ثلاثة من أخلافها وذلك أن تكوى بنار حتى ينقطع ويكون وسمالها هذه عن ابن الاعرابى ويقال رماه الله بثالثة الاثافى وهى الداهية العظيمة والامر العظيم وأصلها أن الرجل اذا وجد أثفيتين لقدره ولم يجد الثالثة جعل ركن الجبل ثالثة الاثفيتين وثالثة الاثافى الحيد النادر من الجبل يجمع اليه صخرتان ثم ينصب عليها القدر والثلوث من النوق التى تملأ ثلاثة أقداح اذا حلبت ولا يكون أكثر من ذلك عن ابن الاعرابى يعنى لا يكون الملء أكثر من ثلاثة ويقال للناقة التى صرم خلف من أخلافها وتحلب من ثلاثة أخلاف ثلوث أيضا وأنشد الهذلى

ألا قولا لعبد الجهل ان الـ * ـصحيحة لا تحالبها الثلوث

وقال ابن الاعرابى الصحيحة التى لها أربعة أخلاف والثلوث التى لها ثلاثة أخلاف وقال ابن

السكيت ناقة ثَلُوثٌ اذا أصاب أحدَ أخلافها شئٌ فَيَبِسَ وأنشد بيت الهذلى أيضا والمُثَلَّثُ من
الشراب الذى طُبِخَ حتى ذهب ثُلُثاه وكذلك أيضا ثَلَّثَ بناقته اذا صَرَّ منها ثلاثة أَخْلاف فان صَرَّ
خِلْفين قيل شَطَّرَ بها فان صَرَّ خِلْفا واحدا قيل خَلَّفَ بها فان صَرَّ أَخْلافها جمع قيل أَجْمَعَ بناقته
وأَكْمَشَ التهذيب الناقة اذا يبس ثلاثة أخلاف منها فهى ثَلُوثٌ وناقة مُثَلَّثة لها ثلاثة أخلاف
قال الشاعر

فتَقْنَعُ بالقليل تَراه غُنْمًا * وتَكْفيكَ المُثَلَّثةُ الرَّغُوثُ

ومَزادة مَثْلُوثة من ثلاثة آدِمة الجوهرى المَثْلُوثة مَزادة تكون من ثلاثة جلود ابن الاعرابى اذا
مَلَأَتِ الناقةُ ثلاثة آنية فهى ثَلُوثٌ وجاؤا ثُلاثَ ثُلاثَ ومَثْلَثَ مَثْلَثَ أى ثلاثة ثلاثة والثُّلاثة
بالضم الثلاثة عن ابن الاعرابى وأنشد

فما حَلَبَتْ الا الثُّلاثةَ والثُّنَى * ولا قَيَّلَتْ إلا قريبا مَقالُها

هكذا أنشده بضم الثاء الثُّلاثة وفسره بأنه ثلاثة آنية وكذلك رواه قُيِّلَتْ بضم القاف ولم يفسره
وقال ثعلب انما هو قَيَّلَتْ بفتحها وفسره بأنها التى تَقِيلُ الناسَ أى تَسْقيهم لبنَ القَيْل وهو شُرْبُ
النهار فالمفعول على هذا محذوف وقال الزجاج فى قوله تعالى فانْكِحُوا ما طاب لكم من النساء مَثْنَى
وثُلاثَ ورُباعَ معناه اثنين اثنين وثلاثا ثلاثا الا أنه لم ينصرف لجهتين وذلك أنه اجتمع علتان
احداهما أنه معدول عن اثنين اثنين وثلاث ثلاث والثانية أنه عُدِلَ عن تأنيث الجوهرى
وثُلاثُ ومَثْلَثُ غير مصروف للعدل والصفة لانه عُدِلَ من ثلاثة الى ثُلاثَ ومَثْلَثَ وهو صفة لانك
تقول مررت بقوم مَثْنَى وثُلاثَ قال تعالى أُولى أَجْنِحة مَثْنَى وثُلاثَ ورُباعَ فوُصِفَ به وهذا قول
سيبويه وقال غيره انما لم ينصرف لتكرر العدل فيه فى اللفظ والمعنى لانه عُدِلَ عن لفظ اثنين
الى لفظ مَثْنَى وثُناء عن معنى اثنين الى معنى اثنين اثنين اذا قلت جاءت الخيلُ مَثْنَى فالمعنى اثنين اثنين
أى جاؤا مُزْدَوِجين وكذلك جميع معدول العدد فان صَغَّرته صرفته فقلت أُحَيِّدٌ وثُنَيٌّ وثُلَيْثٌ
ورُبَيْعٌ لانه مثل حُمَيِّر فخرج الى مثال ما ينصرف وليس كذلك أَحْمَد وأَحْسَن لانه لا يخرج بالتصغير عن
وزن الفعل لانهم قد قالوا فى التعجب ما أُمَيْلِحَ زيدا وما أُحَيْسِنَه وفى الحديث لكن اشربوا مَثْنَى
وثُلاثَ وسَمُّوا الله تعالى يقال فَعَلْتُ الشئَ مَثْنَى وثُلاثَ ورُباعَ غير مصروفات اذا فعلته مرتين
مرتين وثلاثا ثلاثا وأربعا أربعا والمُثَلِّثُ الساعى بأخيه وفى حديث كعب أنه قال لعمر أَنْبِئْنى
ما المُثَلِّثُ فقال وما المُثَلِّثُ لا أَبالكَ فقال شَرُّ الناس المُثَلِّثُ يعنى الساعى بأخيه الى السلطان يُهْلِكُ
ثلاثة نفسه وأخاه وامامه بالسعى فيه اليه وفى حديث أبى هريرة دعاه عمر الى العمل بعد أن كان

عَزَلَه فقال انى أخاف ثلاثا واثنتين قال أفلا تقول خمسا قال أخاف أن أقولَ بغير حُكْم وأقضىَ بغير علم وأخاف أن يُضْرَبَ ظَهْرى وأن يُشْتَمَ عِرْضى وأن يُؤْخَذَ مالى الثَّلاثُ والاثنتان هذه الخلال التى ذكرها وانما لم يقل خمسا لان الخَلَّتين الأَوْلَيَيْن من الحق عليه فخاف أن يُضيعه والخلالُ الثلاثُ من الحق له فخاف أن يُظْلَمَ فلذلك فَرَّقها وثِلْثُ الناقة وَلَدُها الثالثُ وأَطْرَدَه ثعلب فى وَلَد كل أنثى وقد أَثْلَثَتْ فهى مُثْلِثٌ ولا يقال ناقةٌ ثُلُثٌ والثُّلُثُ والثَّليثُ من الاجزاء معروف يَطَّرِدُ ذلك عند بعضهم فى هذه الكسور وجمعها أثلاثٌ الاصمعى الثَّليثُ بمعنى الثُّلُث ولم يعرفه أبو زيد وأنشد شمر

تُوفى الثَّليثَ اذا ما كان فى رَجَبٍ * والحَىُّ فى خاثِرٍ منها وايقاعِ

قال وثَلاثَ مَثْلَثَ ومَوْحَدَ مَوْحَدَ ومَثْنَى مَثْنَى مثل ثُلاثَ ثُلاثَ الجوهرى الثُّلُثُ سهم من ثلاثة فاذا فتحت الثاء زادت ياء فقلت ثَليث مثل ثَمين وسَبيع وسَديس وخَميس ونَصيف وأنكر أبو زيد منها خَميسًا وثَليثًا وثَلَثَهم يَثْلُثُهم ثَلْثًا أخذ ثُلُثَ أموالهم وكذلك جميع الكسور الى العَشْر والمَثْلُوث ما أُخِذَ ثُلُثه وكل مَثْلُوثٍ مَنْهُوكٌ وقيل المَثْلُوث ما أُخِذ ثلثه والمَنْهُوكُ ما أُخِذ ثُلُثاه وهو رأى العَروضيين فى الرجز والمنسرح والمَثْلُوثُ من الشعر الذى ذهب جُزْآن من ستة أجزائه والمِثْلاثُ من الثُّلُث كالمِرْباع من الرُّبُع وأَثْلَثَ الكَرْمُ فَضَلَ ثُلُثه وأُكِلَ ثُلُثاه وثَلَّثَ البُسْرُ أَرْطَبَ ثُلُثه واناءٌ ثَلْثانُ بَلَغَ الكيلُ ثُلُثَه وكذلك هو فى الشراب وغيره والثَّلْثانُ شجرة عنب الثعلب الفراء كساءٌ مَثْلُوثٌ مَنْسُوجٌ من صُوفٍ ووَبَرٍ وشَعَرٍ وأنشد * مَدْرَعَةٌ كساؤها مَثْلُوثُ * ويقال لِوَضِينِ البعير ذو ثُلاث قال

وقد ضَمَرَتْ حتى انْطَوَى ذو ثُلاثِها * الى أَبْهَرَىْ دَرْماءَ شَعْبِ السَّناسِنِ

ويقال ذو ثُلاثِها أبْطُنها والخِلْفاتُ العُلْيا والجُلَّةُ التى تَنْشَر بعد السَّقْىِ الجوهرى والثِّلْثُ بالكسر من قولهم هو يَسْقِى نَخْلَه الثِّلْثَ ولا يُسْتَعمل الثِّلْثُ الا فى هذا الموضع وليس فى الوِرْدِ ثِلْثٌ لأَنَّ أَقْصَرَ الوِرْدِ الرِّفْهُ وهو أن تشرَبَ الابلُ كلَّ يوم ثم الغِبُّ وهو أن تَرِدَ يومًا وتَدَعَ يومًا فاذا ارْتَفَعَ من الغِبِّ فالظِّمْءُ الرِّبْعُ ثم الخِمْسُ وكذلك الى العِشْر قاله الاصمعى وتَثْليثُ اسم موضع وقيل تَثْليثُ وادٍ عظيم مشهور قال الاعشى

كخَذُولٍ تَرْعَى النَّواصِفَ من تَثْ * ليثَ قَفْرًا خلا لها الأَسْلاقُ

(نوث) بِرْذَوْنٌ كَنُوثِىٌّ وحكى يعقوب أن ثاءه بدل

(فصل الجيم) ۞ (جاث) جُئِثَ الرجلُ جَأْثًا ثَقُلَ عند القيام أو حمل شىء ثقيل وأَجْأَثَه

الحمل الليث الجأث ثقل المشي يقال أثقله الحمل حتى جأث غيره الجأثان ضرب من المشي
وأنشد * عقنجج في أهله جآث * وجأث البعير بحمله يجأث مرّ به مثقلا عن ابن الاعرابي أبو زيد
جأث البعير جأثا وهو مشيته موقرا حملا وجئث جأثا فزع وقد جئث اذا أفزع فهو مجؤوث أي
مذعور وفي حديث النبي صلى الله عليه وسلم أنه رأى جبريل عليه السلام قال فجئثت منه فرقا
حين رأيته أي ذعرت وخفت الاصمعي جأث يجأث جأثا اذا ثقل الاخبار وأنشد

* جآث أخبار لها أنباث * ورجل جآث سيء الخلق وانجأث النخل انصرع وجؤثة قبيلة
اليها نسب تميم وجؤاثى موضع قال امرؤ القيس

ورحنا كأنا من جؤاثى عشية * نعالي النعاج بين عدل ومحقب

وضبطه علي بن حمزة في كتاب النبات جواثى بغير همز فاما أن يكون على تخفيف الهمز واما أن يكون
أصله ذلك وقيل جواثى قرية بالبحرين معروفة (جبعث) الجبعثة نعت سوء للمرأة والجنبعثة
المرأة السوداء رباعي لانه ليس في الكلام مثل جردحل (جثث) الجث القطع وقيل قطع الشيء
من أصله وقيل انتزاع الشجر من أصوله والاجتثاث أوحى منه يقال جثثته واجتثثته فانجث
ابن سيده جثه يجثه جثا واجتثه فانجث واجتث وشجرة مجتثة ليس لها أصل في الارض وفي
التنزيل العزيز في الشجرة الخبيثة اجتثت من فوق الارض ما لها من قرار فسرت بانها المنتزعة
المقتلعة قال الزجاج أي استؤصلت من فوق الارض ومعنى اجتث الشيء في اللغة أخذت جثته
بكمالها وجثه قلعه واجتثه اقتلعه وفي حديث أبي هريرة قال رجل للنبي صلى الله عليه وسلم فما ترى
هذه الكمأة الا الشجرة التي اجتثت من فوق الارض فقال بل هي من المن اجتثت قطعت والمجتث
ضرب من العروض على التشبيه بذلك كأنه اجتث من الخفيف أي قطع وقال أبو اسحق سمي
مجتثا لانك اجتثثت أصل الجزء الثالث وهو مفعولات فوقع ابتداء البيت من عولات مس الاصمعي
صغار النخل أول ما يقلع منها شيء من أمه فهو الجثيث والودي والهراء والفسيل أبو عمرو والجثيثة
النخلة التي كانت نواة فحفر لها وحملت بجرثومتها وقد جثت جثا أبو الخطاب الجثيثة ما تساقط
من أصول النخل الجوهري والجثيث من النخل الفسيل والجثيثة الفسيلة ولا تزال جثيثة حتى تطعم
ثم هي نخلة ابن سيده والجثيث أول ما يقلع من الفسيل من أمه واحدته جثيثة قال

أقسمت لا يذهب عني بعلها * أو يستوي جثيثها وجعلها

البعل من النخل ما اكتفى بماء السماء والجعل ما نالته اليد من النخل وقال أبو حنيفة الجثيث

ما غُرِسَ من فراخ النخل ولم يُغرَس من النوى الجوهري الجَثّة والمِجْثاث حديدة يُقلَع بها الفسيل ابن سيده المِجَثّ والمِجْثاث ما جُثّ به الجثيث والجَثِيث ما سقط من العنب في أصول الكرم والجُثّة شخص الانسان قاعدا أو نائما وقيل جُثّة الانسان شخصه متكئا أو مضطجعا وقيل لا يقال له جُثّة الا أن يكون قاعدا أو نائما فأما القائم فلا يقال جُثّته انما يقال قِمّته وقيل لا يقال جُثّة الا أن يكون على سرج أو رحل مُعْتَمّا حكاه ابن دريد عن أبي الخطاب الأخفش قال وهذا شيء لم يسمع من غيره وجمعها جُثَث وأَجْثاث الأخيرة على طرح الزائد كأنه جمع جُثّ أنشد ابن الأعرابي

* فأصبحت مُلْتَبِسَةَ الأَجْثاث * قال وقد يجوز أن يكون أَجْثاث جمع جُثَث الذي هو جمع جُثّة فيكون على هذا جمع جمع وفي حديث أنس اللهم جاف الأرض عن جُثّته أي جسده والجُثّ ما أشرف من الأرض فصار له شخص وقيل هو ما ارتفع من الأرض حتى يكون له شخص مثل الأكمة الصغيرة قال

وأَوْفى على جُثٍّ ولِلَّيلِ طُرَّةٌ * على الأُفْق لم يَهْتِك جَوانِبَها الفَجْرُ

والجَثّ خُرْشاء العسل وهو ما كان عليها من فراخها أو أجنحتها ابن الأعرابي جَثَّ المُشْتار اذا أخذ العسل بجُثّته ومحارينه وهو ما مات من النحل في العسل وقال ساعدة بن جؤية الهذلي يذكر المُشْتار تدلّى بحباله للعسل

فما بَرِحَ الأسبابُ حتى وضَعْنَه * لدى الثَّوْل يَنْفي جَثَّها ويَؤُومُها

يصف مُشْتار عسل ربطه أصحابه بالأسباب وهي الحبال ودلّوه من أعلى الجبل الى موضع خلايا النحل وقوله يَؤُومُها أي يُدَخِّن عليها بالإيام والإيام الدُّخان والثَّوْل جماعة النحل الجوهري الجَثّ بالفتح الشمع ويقال هو كل قذى خالط العسل من أجنحة النحل وأبدانها والجُثّ غلاف الثمرة وجثّ الجراد ميّته عن ابن الأعرابي الكسائي جُئِثَ الرجل جَأْثاً وجُثّ جَثّاً فهو مَجْؤُوث ومَجْثُوث اذا فزع وخاف وفي حديث بدء الوحي فرفعت رأسي فاذا الملك الذي جاءني بحراء فجُئِثْت منه أي فَزِعْت منه وخِفْت وقيل معناه قُلِعْت من مكاني من قوله تعالى اجْتُثَّتْ من فوق الأرض وقال الحربي أراد جُثِثْت فجعل مكان الهمزة ثاء وقد تقدم وتَجَثْجَث الشعر كثر وشعر جَثْجاث وجُثاجِث والجَثْجاث نبات سُهْلي رَبِيعي اذا أحسّ بالصيف ولّى وجفّ قال أبو حنيفة الجَثْجاث من أحرار الشجر وهو أخضر ينبت بالقيظ له زهرة صفراء كأنها زهرة عرفجة طيبة الريح تأكله الابل اذا لم تجد غيره قال الشاعر

قوله الجث بالفتح الشمع الخ بعد تصريح الجوهري بالفتح فلا يعول على مقتضى عبارة القاموس أنه بالضم وقوله والجث غلاف الثمرة بضم الجيم اتفاقا غير أن في القاموس غلاف الثمرة بالمثلثة والذي في اللسان كالمحكم الثمرة بالمثناة الفوقية اهـ مصححه

فما رَوْضَةٌ بالحَزْنِ طَيِّبَةُ الثَّرى * يَمُجُّ النَّدَى جَثْجاثُها وعَرارُها

بأَطْيَبَ من فيها اذا جِئْتَ طارِقًا * وقد أُوقِدَتْ بالمِجْمَرِ اللَّدْنِ نارُها

واحدته جَثْجاثَةٌ وفي حديث قُسّ بن ساعدة وعَرَصات جَثْجاث الجَثْجاثُ شجر أصفر مُرٌّ طَيِّبُ الريح تَسْتَطيبه العربُ وتكثر ذكره في أشعارها وجَثْجَثَ البعيرُ أكل الجَثْجاثَ وبعير جُثاجِثٌ أي ضخم وشَعَرٌ جُثاجِثٌ بالضم ونبت جُثاجِثٌ أي مُلْتَفٌّ ‹ جدث › الجَدَثُ القبر وفي حديث علي كرم الله وجهه في جَدَثٍ يَنْقَطِعُ في ظُلْمَتِه آثارُها أي في قبر والجمع أَجْداثٌ وفي الحديث نُبَوِّئُهُم أَجْداثَهم أي نُنْزِلُهم قبورَهم وقد قالوا جَدَفٌ فالفاء بدل من الثاء لانهم قد أجمعوا في الجمع على أَجْداث ولم يقولوا أَجْداف وأَجْدُثٌ موضع قال المُتَنَخِّلُ الهُذَلِيُّ

عَرَفْتُ بأَجْدُثٍ فنِعافِ عِرْقٍ * علاماتٍ كتَحْبيرِ النِّماطِ

ابن سيده وقد نَفَى سيبويه أن يكون أَفْعُلٌ من أبنية الواحد فيجب أن يُعَدَّ هذا فيما فاته من أبنية كلام العرب الا أن يكون جَمَعَ الجَدَثَ الذي هو القبر على أَجْدُثٍ ثم سَمَّى به الموضع ويروى أَجْدُف بالفاء وحكى الجوهري في جمع الجَدَث القبر أَجْدُثٌ وأنشد بيت المتنخل شاهدا عليه واجْتَدَثَ اتخذ جَدَثًا ‹ جرث › الجِرِّيثُ بالتشديد ضَرْبٌ من السمك معروف ويقال له الجِرِّيُّ روى أن ابن عباس سئل عن الجِرِّيّ فقال لا بأس انما هو شيء حَرَّمه اليهود وروى عن عمار لا تأكلوا الصِّلَّوْرَ والأَنْقَلِيسَ قال أحمد بن الحَرِيش قال النَّضْر الصِّلَّوْرُ الجِرِّيثُ والأَنْقَلِيسُ المارْماهِي وروى عن علي عليه السلام أنه أَباحَ أَكْلَ الجِرِّيثِ وفي رواية أنه كان يَنْهى عنه وهو نوع من السمك يُشْبه الحَيّات ويقال له بالفارسية المارْماهِي ‹ جنث › الجِنْثُ أصل الشيء والجمع أَجْناثٌ وجُنُوثٌ الجوهري يقال فلان من جِنْثِك وجِنْسِك أي من أصلك لغة أو لُثْغة والجُنْثِيُّ والجِنْثِيُّ الزَّرَّادُ وقيل الحَدّاد والجمع أَجْناثٌ على حذف الزائد والجِنْثِيُّ السيف قال

ولكنها سُوقٌ يكونُ بِياعُها * بجِنْثِيَّةٍ قد أَخْلَصَتْها الصَّياقِلُ

وقال الجوهري يعني به السُّيوفَ أو الدُّرُوعَ والجُنْثِيُّ والجِنْثِيُّ بالكسر والضم من أجود الحديد الاصمعي عن خَلَف قال سمعت العرب تُنْشِدُ بيت لَبيد

أَحْكَمَ الجِنْثِيُّ من عَوْراتِها * كلَّ حِرْباءٍ اذا أُكْرِهَ صَلّ

قال الجِنْثِيُّ السيفُ بعينه أَحْكَمَ أي رَدَّ الحِرْباءَ وهو المِسْمار من عَوْراتها السيفُ وأنشد

وبِيعَتْ بأَسْواقٍ يكونُ بِياعُها * بِبِيضٍ تُشافُ بالجِيادِ المَناقِلِ

ولكنها سوق يكون بياعها * بجنثية قد أخلصتها الصياقل

قال ومن روى أحكم الجنثي من عوراتها كل حرباء قال الجنثي الحداد إذا أحكم عورات الدروع لم يدع فيها فتقا ولا مكانا ضعيفا والجنث أصل الشجرة وهو العرق المستقيم أرومته في الارض ويقال بل هو من ساق الشجرة ما كان في الارض فوق العروق الاصمعي جنث الانسان أصله وانه ليرجع الى جنث صدق ابن الاعرابي التجنث أن يدعي الرجل غير أصله (جهث) جهث الرجل يجهث جهثا استخفه الفزع أو الغضب عن ابن مالك (جوث) الجوث استرخاء أسفل البطن ورجل أجوث والجوثاء بالجيم العظيمة البطن عند السرة ويقال بل هو كبطن الحبلى الليث الجوث عظم في أعلى البطن كأنه بطن الحبلى والنعت أجوث وجوثاء والجوث والجوثاء القبة قال

إذ وجدنا زادهم رببا * الكرش والجوثاء والمريا

وقيل هي الخوثاء بالخاء المهملة وجوثة حي أو موضع وقيل جوثة نسوة من اليمن الجوهري جواثى اسم حصن بالبحرين وفي الحديث أول جمعة جمعت بعد المدينة بجواثى هو اسم حصن بالبحرين وفي حديث أن أصحاب النبي صلى الله عليه وسلم جوثة هكذا جاء في روايته قالوا والصواب حوبة وهي الناقة

(فصل الحاء المهملة) ❁ (حتث) التحتث تكسر النعف عن ابن الاعرابي (حثث) الحث الإعجال في اتصال وقيل هو الاستعجال ما كان حثه يحثه حثا واستحثه واحتثه والمطاوع من كل ذلك احتث واحتثي الاسم نفسه يقال اقبلوا الى ربكم وحثيناه اياكم ويقال حثثت فلانا فاحتث قال الجوهري احتثني الحث وكذلك الحثوث وحثحثه كحثه وحثثه أي حثه قال ابن جني أما قول من قال في قول تأبط شرا

كأنما حثحثوا حصا قوادمه * أو أم خشف بذي شث وطباق

أنه أراد حثثوا فأبدل من الثاء الوسطى حاء فمردود عندنا قال وانما ذهب الى هذا البغداديون قال وسألت أبا علي عن فساده فقال العلة أن أصل البدل في الحروف انما هو فيما تقارب منها وذلك نحو الدال والطاء والتاء والظاء والذال والثاء والهاء والهمزة والميم والنون وغير ذلك مما تدانت مخارجه وأما الحاء فبعيدة من الثاء وبينهما تفاوت يمنع من قلب احداهما الى أختها وحثثه تحثيثا وحثحثه بمعنى وولى حثيثا أي مسرعا حريصا ولا يتحاثون على طعام المسكين أي لا يتحاضون ورجل حثيث ومحثوث حاد سريع في أمره كأن نفسه تحثه وقوم حثاث وامرأة حثيثة في

موضع حاثّة وحثيث في موضع محثوثة قال الاعشى

تدلّى حثيثا كأنّ الصوا * ر يتبعه أزرقيّ لحم

شبه الفرس في السرعة بالبازي والطائر يحثّ جناحيه في الطيران يحركهما قال أبو خراش

يبادر جنح الليل فهو مهابذ * يحثّ الجناح بالتبسّط والقبض

وما ذقت حثاثا ولا حثاثا أي ما ذقت نوما وما اكتحلت حثاثا وحثاثا بالكسر أي نوما قال أبو عبيد وهو بالفتح أصحّ أنشد ثعلب

والله ما ذاق حثاثا مطيتي * ولا ذقته حتى بدا وضح الفجر

وقد يوصف به فيقال نوم حثاث أي قليل كما يقال نوم غرار وما كحلت عيني بحثاث أي بنوم وقال الزبير الحثاث والحثوث النوم وأنشد

ما ذقت حثوثا ولا أنامه * الا على مطرد زمامه

وقال زيد بن كثوة ما جعلت في عيني حثاثا عند تأكيد السهر وحثّ الرجل اذا نام والحثاثة بالكسر الحرّ والخشونة تجدها الانسان في عينيه قال راوية أمالي ثعلب لم يعرفها أبو العباس والحثّ الرمل الغليظ اليابس الخشن قال

حتى يرى في يابس الثرياء حث * يعجز عن رى الطلي المرتغث

أنشده ابن دريد عن عبد الرحمن بن عبد الله عن عمه الاصمعي وسويق حثّ ليس بدقيق الطحن وقيل غير ملتوت وكحل حثّ مثله وكذلك مسك حثّ أنشد ابن الاعرابي

ان بأعلاك لمسكا حثّا * وغلب الاسفل الاخبثا

عدّى غلب هنا لأن فيه معنى أبى ومعناه أنه كان اذا أخذه وحمله سلح عليه والحثّ بالضم حطام التبن والرمل الخشن والخبز القفار وتمر حثّ لا يلزق بعضه ببعض عن ابن الاعرابي قال وجاءنا بتمر فذ وفض وحثّ أي لا يلزق بعضه ببعض والحثحثة الاضطراب وخص بعضهم به اضطراب البرق في السحاب وانتخال المطر والبرد والثلج من غير انهمار وخمس حثحاث وحذحاذ وقسقاس كل ذلك السير الذي لا وتيرة فيه وقرب حثحاث وتحثاح وحذحاذ ومنحب أي شديد وقرب حثحاث أي سريع ليس فيه فتور وخمس قعقاع وحثحاث اذا كان بعيدا والسير فيه متعبا لا وتيرة فيه أي لا فتور فيه وفرس جواد الحثحثة أي اذا حثثته جاءه جري بعد جري والحثحثة الحركة المتداركة وحثحث الميل في العين حرّكه يقال حثحثوا ذلك الامر ثم تركوه أي حركوه وحية حثحاث ونضناض ذو

حركة دائمة وفي حديث سَطيح كأنما حُثْحِثَ من حِضْنَيْ ثَكَن أي حُثّ وأُسرِع يقال حَثَّه على الشيء
وحَثْحَثَه بمعنى وقيل الحاء الثانية بدل من احدى الثاءين والحُثْحُوث الداعي بسرعة وهو أيضا
السريع ما كان قال ابن سيده والحُثْحُوث الكتيبة أُرى والحُثّ المَدْقوق من كل شيء (حدث)
الحَديثُ نقيض القديم والحُدوث نقيض القُدْمة حَدَثَ الشيء يَحْدُثُ حُدوثا وحَداثة وأَحْدَثه
هو فهو مُحْدَثٌ وحَديثٌ وكذلك استحدثه وأخذني من ذلك ما قَدُم وحَدُث ولا يقال حَدُثَ بالضم
الا مع قَدُم كأنه اتباع ومثله كثير وقال الجوهري لا يُضَمّ حَدَثَ في شيء من الكلام الا في هذا
الموضع وذلك لمكان قَدُمَ على الازدواج وفي حديث ابن مسعود أنه سَلَّم عليه وهو يصلي فلم يَرُدّ
عليه السلامَ قال فأخذني ما قَدُمَ وما حَدُثَ يعني همومه وأفكاره القديمة والحديثة يقال حَدَثَ
الشيءُ فاذا قُرِن بقَدُمَ ضُمّ للازدواج والحُدوثُ كونُ شيء لم يكن وأحدثه الله فحَدَثَ وحَدَثَ أمرٌ
أي وَقَع ومُحْدَثات الأُمور ما ابتدعه أهلُ الأهواء من الاشياء التي كان السَّلَفُ الصالحُ على غيرها
وفي الحديث إياكم ومُحْدَثاتِ الأُمور جمع مُحْدَثة بالفتح وهي ما لم يكن مَعْروفا في كتاب ولا سُنّة ولا
اجماع وفي حديث بني قُرَيْظة لم يَقْتُل من نسائهم الا امرأة واحدة كانت أَحْدَثَتْ حَدَثًا قيل
حَدَثُها أنها سَمَّت النبيَّ صلى الله عليه وسلم وقال النبي صلى الله عليه وسلم كلُّ مُحْدَثة بِدْعةٌ وكلُّ
بِدْعة ضَلالةٌ وفي حديث المدينة من أَحْدَثَ فيها حَدَثًا أو آوَى مُحْدِثًا الحَدَثُ الأمرُ الحادثُ
المُنْكَرُ الذي ليس بمعتاد ولا معروف في السُّنّة والمُحْدِث يروى بكسر الدال وفتحها على الفاعل
والمفعول فمعنى الكسر من نَصَرَ جانيا وآواه وأجاره من خَصْمه وحالَ بينه وبين أن يَقْتَصّ منه
وبالفتح هو الأمرُ المُبْتَدَعُ نفسُه ويكون معنى الايواء فيه الرضا به والصبرُ عليه فانه اذا رَضِيَ بالبِدْعة
وأقرّ فاعلها ولم يُنكرها عليه فقد آواه واسْتَحْدَثْتُ خَبَرًا أي وَجَدْتُ خبرا جديدا قال ذو الرمة

أَسْتَحْدَثَ الرَّكْبُ عن أَشْياعهم خَبَرًا * أم راجَعَ القَلْبَ من أَطْرابه طَرَبُ

وكان ذلك في حِدْثانِ أَمْرِ كذا أي في حُدوثه وأَخَذَ الأَمْرَ بحِدْثانه وحَداثَته أي بأوّله وابتدائه
وفي حديث عائشة رضي الله عنها لولا حِدْثانُ قَوْمِك بالكُفْر لهَدَمْتُ الكعبةَ وبَنَيْتُها حِدْثانُ
الشيء بالكسر أوّله وهو مصدر حَدَثَ يَحْدُثُ حُدوثا وحِدْثانًا والمراد به قُرْبُ عهدهم بالكفر
والخروج منه والدُّخول في الاسلام وأنه لم يتمكن الدينُ من قلوبهم فلو هَدَمْتُ الكعبة وغَيَّرْتُها
ربما نَفَروا من ذلك وفي حديث حُنَيْن اني لأُعطي رجالا حديثي عَهْدٍ بكُفْر أَتَأَلَّفُهم وهو جمع صحة
لحديث وهو فعيل بمعنى فاعل ومنه الحديث أُناسٌ حَديثةٌ أَسْنانُهم حَداثة السِّنّ كناية عن

الشباب وأول العمر ومنه حديث أم الفضل زعمت امرأتي الأولى أنها أرضعت امرأتي الحُدْثى هي تأنيث الأحدث يريد المرأة التي تزوجها بعد الاولى وحَدَثانُ الدهر وحوادثه نُوَبه وما يحدث منه واحدها حادث وكذلك أحداثه واحدها حَدَث الازهري الحَدَث من أحداث الدهر شبه النازلة والأحداث الأمطار الحادثة في أول السنة قال الشاعر

تروّى من الأحداث حتى تلاحقت * طرائقه واهتز بالشرشر المكر

أي مع الشرشر فأما قول الاعشى

فإما تريني ولي لمة * فإن الحوادث أودى بها

فانه حذف للضرورة وذلك لمكان الحاجة الى الردف وأما أبو علي الفارسي فذهب الى أنه وضع الحوادث موضع الحدثان كما وضع الآخر الحدثان موضع الحوادث في قوله

ألا هلك الشهاب المستنير * ومدرهنا الكمي اذا نغير

ووهاب المئين اذا ألمت * بنا الحدثان والحامي النصور

الازهري وربما أنثت العرب الحدثان يذهبون به الى الحوادث وأنشد الفراء هذين البيتين أيضا وقال عوض قوله ووهاب المئين وحمال المئين قال وقال الفراء تقول العرب أهلكتنا الحدثان قال وأما حِدْثان الشباب فبكسر الحاء وسكون الدال قال أبو عمرو الشيباني تقول أتيته في ربّى شبابه وربان شبابه وحِدْثى شبابه وحديث شبابه وحدثان شبابه بمعنى واحد قال الجوهري الحدث والحُدْثى والحادثة والحدثان كله بمعنى والحدثان الفأس على التشبيه بحدثان الدهر قال ابن سيده ولم يقله أحد أنشد أبو حنيفة

وجون تزلق الحدثان فيه * اذا أجراؤه نحطوا أجابا

الازهري أراد بجون جبلا وقوله أجابا يعني صدى الجبل يسمعه والحدثان الفأس التي لها رأس واحدة وسمى سيبويه المصدر حدثا لأن المصادر كلها أعراض حادثة وكسره على أحداث قال وأما الأفعال فأمثلة أخذت من أحداث الاسماء الازهري شاب حَدَث فتيّ السن ابن سيده ورجل حَدَث السن وحديثها بيّن الحداثة والحدوثة ورجال أحداث السن وحدثانها وحدثاؤها ويقال هؤلاء قوم حُدْثان جمع حدث وهو الفتي السن الجوهري ورجل حدث أي شاب فان ذكرت السن قلت حديث السن وهؤلاء غلمان حدثان أي أحداث وكل فتيّ من الناس والدواب والابل حدث والانثى حدثة واستعمل ابن الاعرابي الحدث في الوعل فقال اذا كان الوعل حدثا

قوله وحدثان الدهر الخ كذا ضبط بفتحات في الصحاح والمحكم والتهذيب والتكملة والنهاية وصرح به صاحب المختار فقول المجد ومن الدهر نوبه صوابه والحدثان بفتحات من الدهر نوبه الخ ليوافق أصوله ولكن نشأ له ذلك من الاختصار ويؤيد ما قلناه أنه قال في آخر المادة وأوس بن الحدثان محركة صحابي فقال شارحه منقول من حدثان الدهر أي صروفه ونوائبه نعوذ بالله منها اه مصححه

فهو صَدَعٌ والحديثُ الجديدُ من الاشياء والحديثُ الخَبَرُ يأتى على القليل والكثير والجمع أحاديثُ كقطيع وأقاطيع وهو شاذ على غير قياس وقد قالوا فى جمعه حِدْثان وحُدْثان وهو قليل أنشد الاصمعى

تُلَهِّى المَرْءَ بالحِدْثانِ لَهْوًا * وتَحْدِجُه كما حُدِجَ المَطِيُّ

وبالحُدْثان أيضا ورواه ابن الاعرابى بالحَدَثان وفسره فقال اذا أصابه حَدَثانُ الدهر من مصائبه ومَرازِئِه ألهته بذلك وحديثها عن ذلك وقوله تعالى ان لم يؤمنوا بهذا الحديث أسفًا عنى بالحديث القرآن عن الزجاج والحديث ما يُحَدِّثُ به المحدِّثُ تحديثًا وقد حدَّثه الحديثَ وحدَّثه به الجوهرى المحادثة والتحادث والتحدُّثُ والتحديثُ معروفات ابن سيده وقول سيبويه فى تعليل قولهم لا تأتينى فتحدثَنى قال كأنك قلت ليس يكون منك إتيانٌ فحديثٌ انما أراد فتحديثٌ فوضع الاسم موضع المصدر لان مصدر حدّث انما هو التحديث فاما الحديثُ فليس بمصدر وقوله تعالى وأما بنعمة ربك فحدّث أى بلّغ ما أُرسلت به وحدّث بالنبوّة التى آتاك الله وهى أجل النعم وسمعت حِدِّيثى حسنة مثل خِطِّيبى أى حديثًا والأُحْدوثةُ ما يُحَدَّثُ به الجوهرى قال الفراء نُرى أن واحد الأحاديث أُحْدوثة ثم جعلوه جمعًا للحديث قال ابن برى ليس الامر كما زعم الفراء لان الأُحدوثة بمعنى الأُعجوبة يقال قد صار فلان أُحدوثةً فاما أحاديث النبى صلى الله عليه وسلم فلا يكون واحدها الا حديثًا ولا يكون أُحدوثةً قال وكذلك ذكره سيبويه فى باب ما يجمع على غير واحده المستعمل كعَروض وأعاريض وباطل وأباطيل وفى حديث فاطمة عليها السلام أنها جاءت الى النبى صلى الله عليه وسلم فوجدت عنده حُدّاثًا أى جماعة يتحدثون وهو جمع على غير قياس حملا على نظيره نحو سامر وسُمّار فان السُّمّار المحدِّثون وفى الحديث يبعث الله السحاب فيضحك أحسن الضحك ويتحدّثُ أحسنَ الحديث قال ابن الاثير جاء فى الخبر أن حديثه الرعد وضحكه البرق وشبهه بالحديث لانه يخبر عن المطر وقرب مجيئه فصار كالمحدِّث به ومنه قول نصيب

فعاجُوا فأَثنَوا بالذى أنت أهلُه * ولو سكتوا أثنت عليك الحقائب

وهو كثير فى كلامهم ويجوز أن يكون أراد بالضحك افترار الارض بالنبات وظهور الازهار وبالحديث ما يتحدّث به الناس فى صفة النبات وذكره ويسمى هذا النوع فى علم البيان المجاز التعليقى وهو من أحسن أنواعه ورجل حَدِثٌ وحَدُثٌ وحِدْثٌ وحِدِّيثٌ ومُحَدِّثٌ بمعنى واحد كثيرُ الحديث حسنُ السياق له كلُّ هذا على النسب ونحوه والأحاديثُ فى الفقه وغيره معروفة

ويقال صار فلانٌ أُحْدُوثةً أي أكثروا فيه الأحاديثَ وفلانٌ حِدْثُكَ أي مُحَدِّثُكَ والقومُ يَتَحادَثُونَ ويَتَحَدَّثُون وتركتُ البلادَ تَحَدَّثُ أي تَسْمَعُ فيها دَوِيًّا حكاه ابن سيده عن ثعلب ورجل حِدِّيثٌ مثال فِسِّيق أي كثير الحديث ورجل حِدْثُ مُلُوكٍ بكسر الحاء إذا كان صاحبَ حديثهم وسَمَرِهم وحِدْثُ نساءٍ يَتَحَدَّثُ إليهن كقولك تِبْعُ نساءٍ وزِيرُ نساءٍ وتقول افْعَلْ ذلك الأمرَ بِحِدْثانه وبِحَداثَتِه أي أوّله وطَراءته ويقال للرجل الصادق الظَّنّ مُحَدَّثٌ بفتح الدال المشدّدة وفي الحديث قد كان في الأمم مُحَدَّثُونَ فإن يكن في أمتي أحدٌ فعمرُ بنُ الخطاب جاء في الحديث تفسيره أنهم المُلْهَمُونَ والمُلْهَمُ هو الذي يُلْقَى في نفسه الشيءُ فيُخْبِرُ به حَدْسًا وفِراسةً وهو نوعٌ يَخُصُّ اللهُ به من يشاء من عباده الذين اصْطَفَى مثل عمر كأنهم حُدِّثوا بشيءٍ فقالوه ومُحادَثَةُ السيفِ جِلاؤه وأَحْدَثَ الرجلُ سَيْفَه وحادَثَه إذا جَلاه وفي حديث الحسن حادِثُوا هذه القلوبَ بذكر الله فإنها سريعةُ الدُّثُور معناه اجْلُوها بالمواعظ واغْسِلُوا الدَّرَنَ عنها وشَوِّقُوها حتى تَنْفُوا عنها الطَّبَعَ والصَّدَأَ الذي تَراكَبَ عليها من الذنوب وتَعاهَدُوها بذلك كما يُحادَثُ السيفُ بالصِّقال قال لبيد

* كنَصْلِ السيفِ حُودِثَ بالصِّقالِ * والحَدَثُ الإبداء وقد أَحْدَثَ من الحَدَث ويقال أَحْدَثَ الرجلُ إذا صَلَعَ أو فَصَعَ وخَضَفَ أي ذلك فَعَلَ فهو مُحْدِثٌ قال وأَحْدَثَ الرجلُ وأَحْدَثَت المرأةُ إذا زَنَيا يُكَنَّى بالإحداث عن الزنا والحَدَثُ مثل الوَلِيّ وأرضٌ مَحْدُوثَةٌ أصابها الحَدَثُ والحَدَثُ موضع متصل ببلاد الروم مؤنثة (حرث) الحَرْثُ والحِراثةُ العَمَلُ في الأرض زَرْعًا كان أو غَرْسًا وقد يكون الحَرْثُ نفسَ الزَّرْعِ وبه فسر الزجاج قوله تعالى أصابت حَرْثَ قومٍ ظَلَمُوا أنفسَهم فأهلكته حَرَثَ يَحْرُثُ حَرْثًا الأزهري الحَرْثُ قَذْفُكَ الحَبَّ في الأرض لازْدِراعٍ والحَرْثُ الزَّرْعُ والحَرّاثُ الزَّرّاعُ وقد حَرَثَ واحْتَرَثَ مثل زَرَعَ وازْدَرَعَ والحَرْثُ الكَسْبُ والفعل كالفعل والمصدر كالمصدر وهو أيضا الاحْتِراثُ وفي الحديث أَصْدَقُ الأسماء الحارثُ لأن الحارثَ هو الكاسبُ واحْتَرَثَ المالَ كَسَبَه والإنسانُ لا يخلو من الكسب طبعا واختيارا الأزهري والاحتراثُ كَسْبُ المال قال الشاعر يخاطب ذئبا * ومن يَحْتَرِثْ حَرْثِي وحَرْثَكَ يُهْزَلِ * والحَرْثُ العَمَلُ للدنيا والآخرة وفي الحديث احْرُثْ لدُنْياكَ كأنك تعيش أبدا واعْمَلْ لآخرتك كأنك تموتُ غَدًا أي اعْمَلْ لدُنْياكَ فخالَفَ بين اللفظين قال ابن الأثير والظاهر من لفظ هذا الحديث أمّا في الدنيا فالحَثُّ على عمارتها وبقاء الناس فيها حتى يَسْكُنَ فيها ويَنْتَفِعَ بها من يجيء بعدك كما انْتَفَعْتَ أنت بعمل من كان قبلك وسَكَنْتَ فيما عَمَرَ فإن الإنسان إذا عَلِمَ أنه يَطُولُ عُمُرُه أَحْكَم

مايَعمله وحَرَصَ على مايكتسبه وأمّا في جانب الآخرة فانه حَثَّ على الاخلاص في العمل وحضور النية والقلب في العبادات والطاعات والاكثار منها فان من يعلم أنه يموت غدا يكثر من عبادته ويُخلص في طاعته كقوله في الحديث الآخر صَلِّ صلاةَ مُودِّع وقال بعض أهل العلم المراد من هذا الحديث غير السابق الى الفهم من ظاهره لانه عليه السلام انما نَدَبَ الى الزُّهد في الدنيا والتقليل منها ومن الانهماك فيها والاستمتاع بلذاتها وهو الغالب على أوامره ونواهيه صلى الله عليه وسلم فيما يتعلق بالدنيا فكيف يَحُثُّ على عمارتها والاستكثار منها وانما أراد والله أعلم أن الانسان اذا علم أنه يعيش أبدا قَلَّ حِرْصُه وعلم أن ما يريده لا يفوته تحصيله بترك الحرص عليه والمُبادرة اليه فانه يقول ان فاتني اليوم أدركته غدًا فاني أعيش أبدا فقال عليه السلام اعْمَلْ عَمَلَ من يَظُنُّ أنه يُخَلَّدُ فلا تَحْرِصْ في العمل فيكون حَثًّا له على الترك والتقليل بطريق أنيقة من الاشارة والتنبيه ويكون أمره لعمل الآخرة على ظاهره فيَجمع بالامرين حالةً واحدةً وهو الزُّهد والتقليل لكن بلفظين مختلفين قال وقد اختصر الازهري هذا المعنى فقال معنى هذا الحديث تقديمُ أمر الآخرة وأعمالها حِذارَ الموت بالفَوْت على عَمَل الدنيا وتأخيرُ أمر الدنيا كراهيةَ الاشتغال بها عن عمل الآخرة والحَرْثُ كَسْبُ المال وجَمْعُه والمرأةُ حَرْثُ الرجل أي يكون وَلَدُه منها كأنه يَحْرُثُ ليَزْرَع وفي التنزيل العزيز نساؤكم حَرْثٌ لكم فأْتوا حَرْثَكم أنّى شئتم قال الزجاج زعم أبو عبيدة أنه كناية قال والقول عندي فيه أن معنى حَرْثٌ لكم فيهن تَحْرُثُونَ الوَلَدَ واللَّذَّةَ فأْتوا حَرْثَكم أنّى شئتم أي ائتُوا مواضع حَرْثكم كيف شئتم مُقْبِلةً ومُدْبِرةً الازهري حَرَثَ الرجلُ اذا جمع بين أربع نسوة وحَرَثَ أيضا اذا تَفَقَّه وفَتَّش وحَرَثَ اذا اكتسبَ لعياله واجتهد لهم يقال هو يَحْرُثُ لعياله ويَحْتَرِثُ أي يكتسب ابن الاعرابي الحَرْثُ الجماع الكثير وحَرْثُ الرجل امرأته وأنشد المُبَرِّد

اذا أكَلَ الجَرادُ حُروثَ قَوْمٍ * فحَرْثي هَمُّه أكْلُ الجَرادِ

والحَرْثُ مَتاعُ الدنيا وفي التنزيل العزيز من كانَ يُرِيدُ حَرْثَ الدنيا أي من كان يريد كَسْبَ الدنيا والحَرْثُ الثَّوابُ والنَّصيبُ وفي التنزيل العزيز من كان يُريدُ حَرْثَ الآخرة نَزِدْ له في حَرْثه وحَرَثْتُ النارَ حَرَّكْتها والمِحْراثُ خَشَبةٌ تُحرَّكُ بها النارُ في التَّنُّور والحَرْثُ اشعالُ النار ومِحْراثُ النار مِسْحاتُها التي تُحَرَّكُ بها النار ومِحْراثُ الحرب ما يُهَيِّجها وحَرَثَ الامرَ تَدَبَّرَه واهتاجَ له قال رؤبة

* والقَوْلُ مَنْسِيٌّ اذا لم يُحْرَثِ * والحُرَاثُ الكثيرُ الاكل عن ابن الاعرابي وحَرَثَ الابلَ والخيلَ وأحْرَثَها أهْزَلَها وحَرَثَ ناقته حَرْثًا وأحْرَثَها اذا سارَ عليها حتى تُهْزَلَ وفي حديث بدر اخْرُجوا

الى مَعَايِشكم وحَرَاثكم واحدها حَرِيثة قال الخطابي الحَرَائثُ أنضاءُ الابل قال وأصله في الخيل اذا هُزِلَتْ فاستعير للابل قال وانما يقال في الابل أحْرَفْناها بالفاء يقال ناقة حَرْفٌ أي هَزِيلةٌ قال وقد يراد بالحَرائث المَكاسبُ من الاحتراث الاكتساب ويروى حَرَائبكم بالحاء والباء الموحدة جمع حَرِيبة وهو مالُ الرجل الذي يقوم بأمره وقد تقدم والمعروف بالثاء وفي حديث معوية أنه قال للانصار ما فَعَلَتْ نواضحكم قالوا حَرَثْناها يوم بَدْرٍ أي أهزلناها يقال حَرَثْتُ الدابةَ وأحْرَثْتُها أي أهْزَلْتها قال ابن الاثير وهذا يخالف قول الخطابي وأراد معوية بذكر النَّواضح تقريعاً لهم وتعريضاً لانهم كانوا أهل زَرْع وسَقْيٍ فأجابوه بما أسكته تعريضاً بقتل أشياخه يوم بدر الازهري أرض مَحْروثة ومُحْتَرَثة وَطِئها الناسُ حتى أحْرَثُوها وحَرَثُوها ووُطِئَتْ حتى أثاروها وهو فساد اذا وُطِئَتْ فهي مَحْرُوثة ومَحْرُوثة تقلب للزرع وكلاهما يقال بعد والحَرْثُ المَحَجَّةُ المَكْدُودة بالحوافر والحُرْثة الفُرْضَةُ التي في طَرَف القوس للوتر ويقال هو حَرْثُ القوس والكُظْرة وهو فَرْضٌ وهي من القوس حَرْثٌ وقد حَرَثْتُ القوسَ أحْرُثها اذا هيأت موضعاً للعُرْوة الوتر قال والزَّنْدة تُحْرَثُ ثم تُكْظَر بعد الحَرْث فهو حَرْثٌ ما لم يُنْفَذ فاذا أُنْفِذَ فهو كُظْر ابن سيده والحَرَاثُ مَجْرَى الوتر في القوس وجمعه أحْرِثة ويقال احْرُثِ القرآنَ أي ادْرُسه وحَرَثْتُ القرآنَ أحْرُثُه اذا أطَلْتَ دراسته وتَدَبَّرْته والحَرْثُ تَفْتِيشُ الكتاب وتَدَبُّره ومنه حديث عبد الله احْرُثوا هذا القرآنَ أي فَتِّشوه وثَوِّروه والحَرْثُ التفتيش والحُرْثة ما بين مُنْتَهى الكَمَرة ومَجْرى الختان والحُرْثة أيضاً المَنْبِتُ عن ثعلب الازهري الحَرْثُ أصلُ جُرْدان الحمار والحَرَاثُ السَّهْمُ قبل أن يُراش والجمع أحْرِثة الازهري الحُرْثة عِرْقٌ في أصل أُذافِ الرَّجُل والحارثُ اسم قال سيبويه قال الخليل ان الذين قالوا الحرث انما أرادوا أن يجعلوا الرجل هو الشيء بعينه ولم يجعلوه سمي به ولكنهم جعلوه كأنه وَصْفٌ له غَلَبَ عليه قال ومن قال حارثٌ بغير ألف ولام فهو يُجْرِيه مُجْرَى زيد وقد ذكرنا مثل ذلك في الحسن اسم رجل قال ابن جني انما تَعَرَّفَ الحَرثُ ونحوه من الأوصاف الغالبة بالوَضْع دون اللام وانما أُقِرَّت اللامُ فيها بعد النَّقْل وكونها أعلاماً مراعاة لمذهب الوصف فيها قبل النقل وجمع الاول الحُرَّثُ والحُرَّاث وجمع حارث حُرَّثٌ وحَوارِثُ قال سيبويه ومن قال حارث قال في جمعه حَوارث حيث كان اسما خاصاً كزَيْد فافهم وحُوَيْرِثٌ وحُرَيْثٌ وحُرْثانُ وحارثة وحَرَّاثٌ ومُحَرِّثٌ أسماءٌ قال ابن الاعرابي هو اسم جَدِّ صَفْوانَ بن أمية بن مُحَرِّث وصَفْوانُ هذا أحدُ حُكّام كِنانة وأبو الحارث كنيةُ الأسَد والحارثُ قُلَّةٌ من قُلَلِ الجَوْلانِ وهو جبل بالشأم في قول النابغة الذُّبْياني يَرْثي النُّعْمانَ بن المنذر

بكى حارثُ الجولان من فقد ربه * وحورانُ منه خاشعٌ متضائلُ

قوله من فقد ربه يعني النعمان قال ابن برى وقوله * وحورانُ منه خاشعٌ متضائل * كقول جرير

لما أتى خبرُ الزبير تواضعت * سورُ المدينة والجبالُ الخشّعُ

والحارثان الحارثُ بن ظالم بن حذيمة بن يربوع بن غيظ بن مرة والحارثُ بن عوف بن أبي حارثة بن مرة بن نشبة بن غيظ بن مرة صاحبُ الحمالة قال ابن برى ذكر الجوهرى فى الحارثين الحارثَ بن ظالم بن حذيمة بالحاء غير المعجمة ابن يربوع قال والمعروف عند أهل اللغة جذيمة بالجيم والحارثان فى باهلة الحارثُ بن قتيبة والحارثُ بن سهم بن عمرو بن ثعلبة بن غنم بن قتيبة وقولهم بلحرث لبنى الحرث بن كعب من شواذ الادغام لان النون واللام قريبا المخرج فلما لم يمكنهم الادغام بسكون اللام حذفوا النون كما قالوا مست وظلت وكذلك يفعلون بكل قبيلة تظهر فيها لام المعرفة مثل بلعنبر وبلهجيم فأما اذا لم تظهر اللامُ فلا يكون ذلك وفى الحديث وعليه خميصة حريثية قال ابن الاثير هكذا جاء فى بعض طرق البخارى ومسلم قيل هى منسوبة الى حريث رجل من قضاعة قال والمعروف جونية وهو مذكور فى موضعه (حربث) الحثربُ والحربثُ بالضم نبت وفى المحكم نبات سهلى وقيل لا ينبت الا فى جلد وهو أسود وزهرته بيضاء وهو يتسطح قضبانا أنشد ابن الاعرابى

غرك منى شعثى ولبثى * ولمم حولك مثل الحربث

قال شبه لمم الصبيان فى سوادها بالحربث والحربثُ بقلة نحو الأيهقان صفراء غبراء تعجب المال وهى من نبات السهل وقال أبو حنيفة الحربثُ نبت ينبسط على الارض له ورق طوال وبين ذلك الطوال ورق صغار وقال أبو زياد الحربثُ عشب من أحرار البقل الازهرى الحربثُ من أطيب المراعى ويقال أطيب الغنم لبنا ما أكل الحربث والسعدان (حفث) الحفثة والحفثُ والحفث ذاتُ الطرائق من الكرش زاد الازهرى كأنها أطباقُ الفرث وأنشد الليث

لا تكرهن بعدها خرشيا * انا وجدنا الجهار ديا * الكرش والحفثة والمريا

وقيل هى هنةٌ ذاتُ أطباق أسفل الكرش الى جنبها لا يخرج منها الفرثُ أبدا يكون للابل والشاء والبقر وخص ابنُ الاعرابى به الشاء وحدها دون سائر هذه الانواع والجمع أحفاث الجوهرى الحفثُ بكسر الفاء الكرشُ وهى القبة وفى التهذيب الحفثُ والفحث الذى يكون مع الكرش وهو يشبهها وقال أبو عمرو الفحثُ ذاتُ الطرائق والقبةُ الأخرى الى جنبه وليس فيها طرائق قال وفيها لغات حفث وحثف وحفث وحنف وقيل فحث ونحف ويجمع الأحثاف والأفحاث والانحاف

كل قد قيل والحفث حية عظيمة كالجراب والحفاث حية كأعظم ما يكون من الحيات أرقش أبرش يأكل الحشيش يتهدد ولا يضر أحداً الجوهري الحفاث حية تنفخ ولا تؤذي قال جرير

أيفايشون وقد رأوا حفاثهم * قد عضه فقضى عليه الأشجع

الازهري شمر الحفاث حية ضخم عظيم الرأس أرقش أحمر أكدر يشبه الأسود وليس به اذا حربته انتفخ وريده قال وقال ابن شميل هو أكبر من الأرقم ورقشه مثل رقش الأرقم لا يضر أحداً وجمعه حفافيث وقال جرير

ان الحفافيث عندي يا بني لجا * يطرقن حين يصول الحية الذكر

ويقال للغضبان اذا انتفخت أوداجه قد احرنفش حفاثه على المثل وفي النوادر افتحثت ما عند فلان وابتحثت بمعنى واحد (حلتث) الحلتيث لغة في الحلتيت عن أبي حنيفة (حنث) الحنث الخلف في اليمين حنث في يمينه حنثا وحنثا لم يبر فيها وأحنثه هو تقول أحنثت الرجل في يمينه فحنث اذا لم يبر فيها. وفي الحديث اليمين حنث أو مندمة الحنث في اليمين نقضها والنكث فيها وهو من الحنث الاثم يقول إما أن يندم على ما حلف عليه أو يحنث فتلزمه الكفارة وحنث في يمينه أي أثم وقال خالد بن جنبة الحنث أن يقول الانسان غير الحق وقال ابن شميل على فلان يمين قد حنث فيها وعليه أحناث كثيرة وقال فانما اليمين حنث أو ندم والحنث حنث اليمين اذا لم تبر والمحانث مواقع الحنث والحنث الذنب العظيم والاثم وفي التنزيل العزيز وكانوا يصرون على الحنث العظيم يصرون أي يدومون وقيل هو الشرك وقد فسرت به هذه الآية أيضا قال

من يتشاءم بالهدى فالحنث شر أي الشرك شر وتحنث تعبد واعتزل الاصنام مثل تحنف وبلغ الغلام الحنث أي الادراك والبلوغ وقيل اذا بلغ مبلغا جرى عليه القلم بالطاعة والمعصية وفي الحديث من مات له ثلاثة من الولد لم يبلغوا الحنث دخل من أي أبواب الجنة شاء أي لم يبلغوا مبلغ الرجال ويجري عليهم القلم فيكتب عليهم الحنث والطاعة يقال بلغ الغلام الحنث أي المعصية والطاعة والحنث الاثم وقيل الحنث الحلم وفي الحديث أن رسول الله صلى الله عليه وسلم كان قبل أن يوحى اليه يأتي حراء وهو جبل بمكة فيه غار وكان يتحنث فيه الليالي أي يتعبد وفي رواية عائشة رضي الله عنها كان يخلو بغار حراء فيتحنث فيه وهو التعبد الليالي ذوات العدد قال ابن سيده وهذا عندي على السلب كأنه ينفي بذلك الحنث الذي هو الاثم عن نفسه كقوله تعالى ومن الليل فتهجد به نافلة لك أي انف الهجود عن عينك ونظيره تأثم وتحوب أي نفي الاثم والحوب وقد

يجوز أن تكون ثاء يتحنث بدلا من فاء يتحنف وفلان يتحنث من كذا أي يتأثم منه ابن الاعرابي قوله يتحنث أي يفعل فعلا يخرج به من الحنث وهو الاثم والحرج ويقال هو يتحنث أي يتعبد لله قال وللعرب أفعال تخالف معانيها ألفاظها يقال فلان يتنجس اذا فعل فعلا يخرج به من النجاسة كما يقال فلان يتأثم ويتحرج اذا فعل فعلا يخرج به من الاثم والحرج وروي عن حكيم ابن حزام أنه قال لرسول الله صلى الله عليه وسلم أرأيت أمورا كنت أتحنث بها في الجاهلية من صلة رحم وصدقة هل لي فيهما من أجر فقال له صلى الله عليه وسلم أسلمت على ما سلف لك من خير أي أتقرب الى الله بأفعال في الجاهلية يريد بقوله كنت أتحنث أي أتعبد وألقي بها الحنث أي الاثم عن نفسي ويقال للشيء الذي يختلف الناس فيه فيحتمل وجهين محلف ومحنث والحنث الرجوع في اليمين والحنث الميل من باطل الى حق ومن حق الى باطل يقال قد حنثت أي ملت الى هواك علي وقد حنثت مع الحق على هواك وفي حديث عائشة ولا أتحنث الى نذري أي لا أكتسب الحنث وهو الذنب وهذا بعكس الاول وفي الحديث يكثر فيهم أولاد الحنث أي أولاد الزنا من الحنث المعصية ويروى بالخاء المعجمة والباء الموحدة (حنبث) حنبث اسم (حوث) حوث لغة في حيث إمالغة طيئ وإمالغة تميم وقال اللحياني هي لغة طيئ فقط يقولون حوث عبد الله زيد قال ابن سيده وقد أعلمتك أن أصل حيث انما هو حوث على ما سنذكره في ترجمة حيث ومن العرب من يقول حوث فيفتح رواه اللحياني عن الكسائي كما أن منهم من يقول حيث روى الازهري باسناده عن الاسود قال سأل رجل ابن عمر كيف أضع يدي اذا سجدت قال ارم بهما حوث وقعتا قال الازهري كذا رواه لنا وهي لغة صحيحة حيث وحوث لغتان جيدتان والقرآن نزل بالياء وهي أفصح اللغتين والحوثاء الكبد وقيل الكبد وما يليها قال الراجز

انا وجدنا لحمها طريا * الكرش والحوثاء والمريا

وامرأة حوثاء سمينة تارة وأحاثه حركه وفرقه عن ابن الاعرابي وقوله أنشده ابن دريد

بحيث ناصي اللمم الكثاثا * مورا الكثيب جرى وحاثا

قال ابن سيده لم يفسره قال وعندي أنه أرادوا حاثا أي فرق وحرك فاحتاج الى حذف الهمزة فحذفها قال وقد يجوز أن يريد وحثا فقلب وأوقع بهم فلان فتركهم حوثا بوثا أي فرقهم وتركهم حوثا بوثا أي مختلفين وحاث باث مبنيان على الكسر قماش الناس وقال اللحياني تركته حاث باث ولم يفسره قال ابن سيده وانما قضينا على ألف حاث أنها منقلبة عن الواو وان لم يكن هنالك

ما اشتققت منه لان انقلاب الالف اذا كانت عينا عن الواو أكثر من انقلابها عن الياء الجوهري
يقال تركتهم حوثا بوثا وحوث بوث وحيث بيث وحاث باث وحاث باثا اذا فرقهم وبددهم وروى
الازهري عن الفراء قال معنى هذه الكلمات اذا أذللتهم ودققتهم وقال اللحياني معناها اذا
تركته مختلط الامر فأما حاث باث فانه خرج مخرج قطام وحذام وأما حيث بيث فانه خرج مخرج
حيص بيص ابن الاعرابي يقال تركتهم حاث باث اذا تفرقوا قال ومثلهما في الكلام مزدوجا
خاق باق وهو صوت حركة أبي عمير في زرنب القلهم قال وخاش ماش قماش البيت وخاز باز ورم
وهو أيضا صوت الذباب وتركت الارض حاث باث اذا دقتها الخيل وقد أحاثتها الخيل وأحثت
الارض وأبثتها الفراء أحثيت الارض وأبثيتها فهي محثاة ومبثاة وقال غيره أحثثت الارض
وأبثثتها فهي محاثة ومباثة والاحاثة والاستحاثة والاباثة والاستباثة واحد الفراء تركت البلاد
حوثا بوثا وحاث باث وحيث بيث لا يجريان اذا دققوها والاستحاثة مثل الاستباثة وهي الاستخراج
تقول استحثت الشئ اذا ضاع في التراب فطلبته (حيث) حيث ظرف مبهم من الامكنة
مضموم وبعض العرب يفتحه وزعموا أن أصلها الواو قال ابن سيده وانما قلبوا الواو ياء طلب
الخفة قال وهذا غير قوي وقال بعضهم أجمعت العرب على رفع حيث في كل وجه وذلك أن أصلها
حوث فقلبت الواو ياء لكثرة دخول الياء على الواو فقيل حيث ثم بنيت على الضم لالتقاء الساكنين
واختير لها الضم ليشعر ذلك بأن أصلها الواو وذلك لان الضمة مجانسة للواو فكأنهم أتبعوا الضم
الضم قال الكسائي وقد يكون فيها النصب يحفزها ما قبلها الى الفتح قال الكسائي سمعت في بني
تميم من بني يربوع وطهية من ينصب الثاء على كل حال في الخفض والنصب والرفع فيقول حيث
التقينا ومن حيث لا يعلمون ولا يصيبه الرفع في لغتهم قال وسمعت في بني أسد بن الحارث بن ثعلبة
وفي بني فقعس كلها يخفضونها في موضع الخفض وينصبونها في موضع النصب فيقول من حيث
لا يعلمون وكان ذلك حيث التقينا وحكى اللحياني عن الكسائي أيضا أن منهم من يخفض بحيث
وأنشد * أما ترى حيث سهيل طالعا * قال وليس بالوجه قال وقوله أنشده ابن دريد

بحيث ناصى اللمم الكبابا * مور الكثيب تجرى وحاثا

قال يجوز أن يكون أراد وحيثا فقلب الازهري عن الليث للعرب في حيث لغتان فاللغة العالية
حيث الثاء مضمومة وهو أداة للرفع يرفع الاسم بعده ولغة أخرى حوث رواية عن العرب لبني تميم
يظنون حيث في موضع نصب يقولون الق حيث لقيته ونحو ذلك كذلك وقال ابن كيسان حيث

حرف مبنيٌّ على الضم وما بعده صلة له يرتفع الاسم بعده على الابتداء كقولك قمت حيث زيدٌ قائم
وأهل الكوفة يجيزون حذف قائم ويرفعون زيدا بحيثُ وهو صلة لها فاذا أظهروا قائما بعد زيد
أجازوا فيه الوجهين الرفع والنصب فيرفعون الاسم أيضا وليس بصلة لها وينصبون خبره ويرفعونه
فيقولون قامت مقام صفتين والمعنى زيدٌ في موضع فيه عمرو فعمرو مرتفع بفيه وهو صلة للموضع
وزيدٌ مرتفع بفي الأولى وهي خبره وليست بصلة لشيء قال وأهل البصرة يقولون حيثُ مضافة الى
جملة فلذلك لم تخفض وأنشد الفراء بيتا أجاز فيه الخفض وهو قوله
* أما ترى حيثَ سُهَيْلٍ طالعا * فلما أضافها فتحها كما يفعل بعند وخلف وقال أبو الهيثم حيثُ
ظرفٌ من الظروف يحتاج الى اسم وخبر وهي تجمع معنى ظرفين كقولك حيثُ عبدُ الله قاعدٌ زيدٌ
قائمٌ المعنى الموضعُ الذي فيه عبدُ الله قاعدٌ زيدٌ قائمٌ قال وحيثُ من حروف المواضع لا من حروف
المعاني وانما ضمت لانها ضُمِّنَت الاسم الذي كانت تستحقُّ اضافتها اليه قال وقال بعضهم انما ضُمَّت
لانَّ أصلها حَوْثُ فلما قلبوا واوها ياء ضمُّوا آخرها قال أبو الهيثم وهذا خطأ لانهم انما يُعقِبون في
الحرف ضمةً دالةً على واوٍ ساقطة الجوهري حَيْثُ كلمة تدل على المكان لانه ظرف في الامكنة بمنزلة
حين في الازمنة وهو اسم مبنيٌّ وانما حرك آخره لالتقاء الساكنين فمن العرب من يبنيها على الضم
تشبيها بالغايات لانها لم تجئ الا مضافة الى جملة كقولك أقوم حيثُ يقوم زيد ولم تقل حيثُ زيد
وتقول حيث تكون أكون ومنهم من يبنيها على الفتح مثل كيف استثقالا للضم مع الياء وهي
من الظروف التي لا يُجازى بها الا مع ما تقول حيثما تجلسْ أجلسْ في معنى أينما وقوله تعالى
ولا يُفلح الساحرُ حيثُ أتى وفي حرف ابن مسعود أينَ أتى والعرب تقول جئتُ من أينَ لا تعلمُ أي
من حَيْثُ لا تعلمُ قال الاصمعي ومما تُخطِئُ فيه العامةُ والخاصةُ باب حينَ وحيثُ غلط فيه العلماء مثل
أبي عبيدة وسيبويه قال أبو حاتم رأيت في كتاب سيبويه أشياء كثيرة يجعل حينَ حَيْثُ وكذلك في
كتاب أبي عبيدة بخطه قال أبو حاتم واعلم أن حين وحَيْثُ ظرفان فحين ظرف من الزمان وحيث
ظرف من المكان ولكل واحد منهما حدٌّ لا يجاوزه والاكثر من الناس جعلوهما معا حَيْثُ قال
والصواب أن تقول رأيتك حيثُ كنتَ أي في الموضع الذي كنت فيه واذهب حيثُ شئتَ أي الى
أيّ موضع شئتَ وقال الله عز وجل وكُلا من حيثُ شئتما ويقال رأيتك حين خرج الحاجُّ أي في
ذلك الوقت فهذا ظرف من الزمان ولا يجوز حيثُ خرجَ الحاجُّ وتقول ائتني حين يَقْدَمُ الحاجُّ
ولا يجوز حيثُ يقدمُ الحاجُّ وقد صيَّر الناسُ هذا كله حَيْثُ فليتعهد الرجل كلامه فاذا كان

موضع

موضع يحسن فيه أينَ وأىّ موضع فهو حيثُ لان أينَ معناه حيثُ وقولهم حيث كانوا وأينَ كانُوا معناهما واحد ولكن أجازوا الجمعَ بينهما لاختلاف اللفظين واعلم أنه يحسُن فى موضع حين لمَّا وإذ وإذا ووقتٌ ويومٌ وساعةٌ ومَتَى تقول رأيتك لمّا جئتَ وحين جئتَ وإذ جئتَ ويقال سأُعطيك اذ جئتَ ومتى جئتَ

(فصل الخاء المعجمة) * (خبث) الخبيثُ ضدُّ الطيِّب من الرزق والولد والناس وقوله

* أرسلْ الى زَرْعِ الخَبِىِّ الوالج * قال ابن سيده انما أراد الى زَرْعِ الخبيث فأبدل الثاء ياء ثم أدغم والجمع خُبثاء وخِباثٌ وخَبَثَة عن كراع قال وليس فى الكلام فعيل يجمع على فَعَلة غيره قال وعندى أنهم توهموا فيه فاعلا ولذلك كسّروه على فَعَلة وحكى أبو زيد فى جمعه خُبُوثٌ وهو نادر أيضا والانثى خَبيثةٌ وفى التنزيل العزيز ويُحرِّم عليهم الخَبائثَ وخَبُثَ الرجلُ خُبْثًا فهو خَبيثٌ أى خَبٌّ رَدِىءٌ الليث خَبُثَ الشئ يَخْبُثُ خَباثةً وخُبْثًا فهو خَبيثٌ وبه خُبْثٌ وخَباثة وأَخْبَثَ فهو مُخْبِثٌ اذا صار ذا خُبْثٍ وشرٍّ والمُخْبِثُ الذى يُعَلِّم الناسَ الخُبْثَ وأجاز بعضهم أن يقال للذى يَنْسُبُ الناسَ الى الخُبْثِ مُخْبِثٌ قال الكميتُ

فطائفةٌ قد أَكْفَرُونى بحبكم * وطائفةٌ قالوا مُسِيءٌ ومُذْنِبُ

أى نَسَبُونى الى الكُفْر وفى حديث أنس ان النبى صلى الله عليه وسلم كان اذا أراد الخَلاءَ قال أعوذُ بالله من الخُبْثِ والخَبائث ورواه الازهرى بسنده عن زيد بن أَرْقَمَ قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ان هذه الحُشُوشَ مُحْتَضَرةٌ فاذا دخل أحدكم فليَقُلْ اللهم انى أعوذ بك من الخُبْث والخَبائث قال أبو منصور أراد بقوله مُحْتَضَرة أى يَحْتَضِرُها الشياطينُ ذُكورُها وإناثُها والحُشُوشُ مواضعُ الغائط وقال أبو بكر الخُبْثُ الكُفْر والخَبائثُ الشياطين وفى حديث آخر اللهم انى أعوذ بك من الرِّجْسِ النَّجِسِ الخَبيث المُخْبِث قال أبو عبيد الخَبيثُ ذو الخُبْث فى نفسه قال والمُخْبِثُ الذى أصحابه وأعوانه خُبَثاء وهو مثل قولهم فلانٌ ضَعيفٌ مُضْعِفٌ وقَوِىٌّ مُقْوٍ فالقوِىُّ فى بدنه والمُقْوِى الذى تكون دابته قَوِيَّةً يريد هو الذى يعلمهم الخُبْثَ ويوقعهم فيه وفى حديث قَتْلَى بَدْرٍ فأُلْقُوا فى قَليبٍ خَبيثٍ مُخْبِثٍ أى فاسد مُفْسِد لما يَقَع فيه قال وأما قوله فى الحديث من الخُبْث والخَبائث فانه أراد بالخُبْث الشرَّ وبالخَبائث الشياطينَ قال أبو عبيد وأُخْبِرْتُ عن أبى الهيثم انه كان يَرْويه من الخُبُث بضم الباء وهو جمع الخَبيث وهو الشيطان الذكر ويَجْعَلُ الخَبائثَ جمعًا للخَبيثة من الشياطين قال أبو منصور وهذا عندى أشْبَهُ بالصواب ابن الاثير فى تفسير الحديث

الخُبُثُ بضم الباء جمع الخَبِيث والخَبائثُ جمع الخَبِيثة يُريد ذكورَ الشياطين وإناثَهم وقيل هو
الخُبْثُ بسكون الباء وهو خلافُ طَيِّبِ الفِعْل من فُجُور وغيره والخَبائثُ يريد بها الأفعالَ المذمومة
والخصالَ الرديئةَ وأَخْبَثَ الرجلُ أي اتخذ أصحاباً خُبَثاءَ فهو خَبِيثٌ مُخْبِثٌ ومُخْبِثانٌ يقال يا مَخْبَثانُ
وقوله عز وجل الخَبِيثاتُ للخَبِيثين والخَبِيثُونَ للخَبِيثات قال الزجاج معناه الكلماتُ الخَبِيثاتُ
للخَبِيثين من الرجال والنساء والرجالُ الخبيثُونَ للكلمات الخَبِيثات أي لا يتكلم بالخَبِيثات إلا
الخَبِيثُ من الرجال والنساء وقيل المعنى الكلماتُ الخبيثاتُ إنما تَلْصَقُ بالخَبِيث من الرجال والنساء
فأما الطاهرون والطاهراتُ فلا يَلْصَقُ بهم السَّبُّ وقيل الخبيثاتُ من النساء للخَبِيثين من الرجال
وكذلك الطَّيِّباتُ للطَّيِّبين وقد خَبُثَ خُبْثاً وخَباثةً وخَباثِيَةً صار خَبِيثاً وأَخْبَثَ صار ذا خُبْث
وأَخْبَثَ إذا كان أصحابه وأهله خُبَثاءَ ولهذا قالوا خَبِيثٌ مُخْبِثٌ والاسم الخِبِّيثَى وتَخابَثَ أَظْهَر
الخُبْثَ وأَخْبَثَه غيره علَّمه الخُبْثَ وأَفسده ويقال في النداء يا خُبَثُ كما يقال يا لُكَعُ تُريد يا خَبِيثُ
وسَبْيٌ خِبْثَةٌ خَبِيثٌ وهو سَبْيُ من كان له عهدٌ من أهل الكفر لا يجوز سَبْيُه ولا مِلْكُ عبدٍ ولا أَمَةٍ منه
وفي الحديث أنه كَتَبَ للعَدَّاء بن خالد أنه اشترى منه عبداً أو أمةً لا داءَ ولا خِبْثَةَ ولا غائلةَ أراد
بالخِبْثَةِ الحرامَ كما عَبَّر عن الحلال بالطَّيِّب والخِبْثةُ نوعٌ من أنواع الخَبِيث أراد أنه عبدٌ رقيقٌ لا أنه
من قوم لا يَحِلُّ سَبْيُهم كمن أُعْطِيَ عَهْداً وأماناً وهو حُرٌّ في الأصل وفي حديث الحجاج أنه قال لأنس
يا خِبْثَةُ يريد يا خَبِيثُ ويقال للأَخلاق الخبيثة يا خِبْثَةُ ويُكْتَبُ في عُهْدة الرقيق لا داءَ ولا خِبْثَةَ
ولا غائلةَ فالداءُ ما دُلِّسَ فيه من عَيْبٍ يَخْفى أو علةٍ باطنةٍ لا تُرى والخِبْثَةُ أن لا يكون طَيِّبةً لأنه سُبِيَ
من قوم لا يَحِلُّ استرقاقُهم لعهدٍ تَقَدَّمَ لهم أو حُرِّيةٍ في الأصل ثَبَتَتْ لهم والغائلةُ أن يَسْتَحِقَّه
مُسْتَحِقٌّ بِمِلْكٍ صَحَّ له فيجب على بائعه رَدُّ الثمن إلى المشتري وكلُّ من أَهْلَكَ شيئاً فقد غاله واغتاله
فكأَن استحقاق المالك إياه صار سبباً لهلاك الثمن الذي أداه المُشْتَري إلى البائع ومَخْبَثانُ اسم
معرفة والأنثى مَخْبَثانة وفي حديث سعيد كَذَبَ مَخْبَثانُ هو الخَبِيثُ ويقال للرجل والمرأة جميعاً
وكأَنه يدل على المبالغة وقال بعضهم لا يُستعمل مَخْبَثانُ إلا في النداء خاصة ويقال للذكر يا خُبَثُ
وللأنثى يا خَباثِ مثل يا لَكاعِ بني على الكسر وهذا مُطَّرِدٌ عند سيبويه وروي عن الحسن أنه قال
يُخاطِبُ الدنيا خَباثِ كُلَّ عِيدانِك مَضَضْنا فوجدنا عاقِبتَه مُرّاً يعني الدنيا وخَباثِ بوزن قَطامِ
مَعْدُولٌ من الخُبْث وحرف النداء محذوف أي يا خَباثِ والمَضُّ مثلُ المَصِّ يريد إنا جَرَّبْناكِ وخَبَرْناكِ
فوجدنا عاقِبتَكِ مُرَّةً والأَخابِثُ جمع الأَخْبَثِ يقال هم أَخابِثُ الناس ويقال للرجل والمرأة

يا مَخْبَثان بغيرها للأُنثى والخَبِيثُ الخَبِيثُ والجمع خَبِيثُون والخابِثُ الرَّدِيءُ من كل شيء فاسد يقال هو خَبِيثُ الطَّعْم وخَبِيثُ اللَّون وخَبِيثُ الفعل والحَرامُ البَحْتُ يسمى خَبِيثًا مثل الزنا والمال الحرام والدم وما أَشبهها مما حَرَّمه الله تعالى يقال في الشيء الكريه الطَّعْم والرائحة خَبِيثٌ مثل الثُّوم والبَصَل والكُرَّاث ولذلك قال سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم من أَكل من هذه الشجرة الخبيثة فلا يَقْرَبَنَّ مسجدَنا وقال الله تعالى في نعت النبي صلى الله عليه وسلم يُحِلُّ لهم الطَّيِّبات ويُحَرِّمُ عليهم الخَبائثَ فالطَّيِّباتُ ما كانت العربُ تَسْتَطِيبه من المآكل في الجاهلية مما لم ينزل فيه تحريم مثل الأَزواج الثمانية ولُحوم الوَحْش من الظباء وغيرها ومثل الجراد والوَبْر والأَرْنب واليَرْبُوع والضَّبّ والخبائثُ ما كانت تَسْتَقْذِرُه ولا تأْكله مثل الأَفاعي والعقارب والبِرَصة والخَنافِس والوِرْلان والفَأْر فأَحَلَّ اللهُ تعالى وتقدّس ما كانوا يَسْتَطِيبون أَكله وحَرَّم ما كانوا يَسْتَخْبِثُونه إلا ما نُصَّ على تحريمه في الكتاب من مثل الميتة والدم ولحم الخنزير وما أُهِلَّ لغير الله به عند الذَّبْح أَو بُيِّنَ تحريمه على لسان سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم مثل نَهْيِه عن لُحوم الحُمُر الأهلية وأَكْلِ كلِّ ذي ناب من السباع وكلِّ ذي مِخْلَب من الطير ودلَّت الأَلف واللام اللتان دخلتا للتعريف في الطَّيِّبات والخبائث على أَن المرادَ بها أَشياءُ معهودةٌ عند المخاطبين بها وهذا قول محمد بن ادريس الشافعي رضي الله عنه وقوله عز وجل ومَثَلُ كلمةٍ خَبِيثةٍ كشجرةٍ خَبِيثةٍ قيل انها الحَنْظَلُ وقيل انها الكَشُوثُ ابن الاعرابي أَصلُ الخُبْثِ في كلام العرب المكروهُ فان كان من الكلام فهو الشَّتْم وان كان من المِلَل فهو الكُفْر وان كان من الطعام فهو الحرام وان كان من الشراب فهو الضارُّ ومنه قيل لما يُرْمَى من مَنْفِيِّ الحديد الخَبَث ومنه الحديث ان الحُمَّى تَنْفِي الذُّنوبَ كما يَنْفِي الكِيرُ الخَبَثَ وخَبَثُ الحديد والفضة بفتح الخاء والباء ما نفاه الكِيرُ اذا أُذِيبا وهو ما لا خيرَ فيه ويُكْنَى به عن ذي البطن وفي الحديث نَهَى عن كلِّ دواءٍ خَبِيث قال ابن الاثير هو من جهتين احداهما النجاسة وهو الحرام كالخمر والأرواث والأبوال كلها نجسة خبيثة وتناولها حرام الا ما خصته السنة من أَبوال الابل عند بعضهم ورَوْثِ ما يؤكل لحمه عند آخرين والجهةُ الأُخرى من طريق الطَّعْم والمَذاق قال ولا ينكر أَن يكون كره ذلك لما فيه من المشقة على الطباع وكراهية النفوس لها ومنه الحديث من أَكل من هذه الشجرة الخبيثة لا يَقْرَبَنَّ مسجدَنا يُريد الثُّوم والبصل والكُرَّاثَ وخُبْثُها من جهة كراهة طعمها ورائحتها لانها طاهرة وليس أَكلها من الاعذار المذكورة في الانقطاع عن المساجد وانما أَمرهم بالاعتزال

عقوبة ونكالا لانه كان يتأذى بريحها وفى الحديث مهر البغى خبيث وثمن الكلب خبيث وكسب الحجام خبيث قال الخطابى قد يجمع الكلام بين القرائن فى اللفظ ويفرق بينها فى المعنى ويعرف ذلك من الاغراض والمقاصد فأما مهر البغى وثمن الكلب فيريد بالخبيث فيهما الحرام لان الكلب نجس والزنا حرام وبذل العوض عليه وأخذه حرام وأما كسب الحجام فيريد بالخبيث فيه الكراهية لان الحجامة مباحة وقد يكون الكلام فى الفصل الواحد بعضه على الوجوب وبعضه على الندب وبعضه على الحقيقة وبعضه على المجاز ويفرق بينهما بدلائل الاصول واعتبار معانيها والأخبثان الرجيع والبول وهما أيضا السهر والضجر ويقال نزل به الأخبثان أى البخر والسهر وفى الحديث لا يصلى الرجل وهو يدافع الأخبثين عنى بهما الغائط والبول الفراء الأخبثان القىء والسلاح وفى الصحاح البول والغائط وفى الحديث اذا بلغ الماء قلتين لم يحمل خبثا الخبث بفتحتين النجس وفى حديث هرقل فأصبح يوما وهو خبيث النفس أى ثقيلها كريه الحال ومنه الحديث لا يقولن أحدكم خبثت نفسى أى ثقلت وغثت كأنه كره اسم الخبث وطعام مخبثة تخبث عنه النفس وقيل هو الذى من غير حله وقول عنترة

نبئت عمرا غير شاكر نعمة * والكفر مخبثة لنفس المنعم

أى مفسدة والخبثة الزنية وهو ابن خبثة لابن الزنية يقال ولد فلان لخبثة أى ولد لغير رشدة وفى الحديث اذا كثر الخبث كان كذا وكذا أراد الفسق والفجور ومنه حديث سعد بن عبادة أنه أتى النبى صلى الله عليه وسلم برجل مخدج سقيم وجد مع أمة يخبث بها أى يزنى (خبعث) الخبعثة والخنثعبة الناقة الغزيرة اللبن وهو مذكور أيضا فى خنعب (خثث) الخثعناء السيل اذا خلفه ونضب عنه حتى يجف وكذلك الطحلب اذا يبس وقدم عهده حتى يسود والخثة طين يعجن ببعر أو روث ثم يتخذ منه الذئار وهو الطين الذى تصر به أخلاف الناقة لئلا يؤلمها الصرار أبو عمرو الخثة البعرة اللينة قال أبو منصور أصلها الخثى والخثة قبضة من كسار عيدان يقتبس بها (خرث) الخرثى أردأ المتاع والغنائم وهى سقط البيت من المتاع وفى الصحاح أثاث البيت وأسقاطه وفى الحديث جاء رسول الله صلى الله عليه وسلم سبى وخرثى قال الخرثى متاع البيت وأثاثه ومنه حديث عمير مولى أبى اللحم فأمر لى بشىء من خرثى المتاع والخرثاء ممدودة النمل الذى فيه حمرة واحدته خرثاءة (خنث) الخنثى الذى لا يخلص لذكر ولا أنثى وجعله كراع وصفا فقال رجل خنثى له ما للذكر والانثى والخنثى الذى له ما للرجال والنساء

جميعا والجمع خناثى مثل الحبالى وخناث قال

لعمرك ما الخناث بنو قشير * بنسوان يلدن ولا رجال

والانخناث التثني والتكسر وخنث الرجل خنثا فهو خنث وتخنث وانخنث تثنى وتكسر
والانثى خنثة وخنثت الشئ فتخنث أى عطفته فتعطف والمخنث من ذلك للينه وتكسره وهو
الانخناث والاسم الخنث قال جرير

أتوعدني وأنت مجاشعي * أرى في خنث لحيتك اضطرابا

وتخنث في كلامه ويقال للمخنث خناثة وخنيثة وتخنث الرجل اذا فعل فعل المخنث وقيل
المخنث الذي يفعل فعل الخناثى وامرأة خنث ومخناث ويقال للذكر يا خنث وللانثى يا خناث
مثل لكع ولكاع وانخنثت القربة تثنت وخنثها يخنثها خنثا فانخنثت وخنثها واختنثها ثنى فاها الى
خارج فشرب منه وان كسرته الى داخل فقد قبعته وفي الحديث أنه صلى الله عليه وسلم نهى عن
اختناث الأسقية وتأويل الحديث ان الشرب من أفواهها ربما أنتنها فان ادامة الشرب هكذا
مما يغير ريحها وقيل انه لا يؤمن أن يكون فيها حية أو شئ من الحشرات وقيل لئلا يترشش الماء
على الشارب لسعة فم السقاء قال ابن الاثير وقد جاء في حديث آخر اباحته قال ويحتمل أن يكون
النهي خاصا بالسقاء الكبير دون الاداوة الليث خنثت السقاء والجوالق اذا عطفته وفي حديث
عائشة أنها ذكرت رسول الله صلى الله عليه وسلم ووفاته قالت فانخنث في حجري فما شعرت حتى
قبض أي انثنى وانكسر لاسترخاء أعضائه صلى الله عليه وسلم عند الموت وانخنثت عنقه مالت
وخنث سقاءه ثنى فاه فأخرج أدمته وهي الداخلة والبشرة وما يلي الشعر الخارجة وروي عن
ابن عمر أنه كان يشرب من الاداوة ولا يختنثها ويسميها نفعة سماها بالمرة من النفع ولم يصرفها للعلمية
والتأنيث وقيل خنث فم السقاء اذا قلب فمه داخلا كان أو خارجا وكل قلب يقال له خنث وأصل
الاختناث التكسر والتثني ومنه سميت المرأة خنثى تقول انها لينة تتثنى ويقال ألقى الليل
أخناثه على الارض أي أثناء ظلامه وطوى الثوب على أخناثه وخناثه أي على مطاويه وكسوره
الواحد خنث وأخناث الدلو فروغها الواحد خنث والخنث باطن الشدق عند الاضراس من
فوق وأسفل وتخنث الرجل وغيره سقط من الضعف وخنث اسم امرأة لا يجرى والخنث
بكسر النون المسترخي المتثني وفي المثل أخنث من دلال (خنبث) رجل خنبث وخنابث
مذموم (خنطث) الخنطثة مشي فيه تبختر (خنفث) الخنفثة دويبة (خوث) خوث

الوادى مَدافعُ سَيْله والله أعلم (دلبث) الدَّلْبُوثُ نبت أصله و ورقه مثل نبات الزعفران سواء وبَصَلَتُه فى ليفة وهى تُطبَخ باللبن وتؤكل حكاه أبو حنيفة (داعث) بعير دِلْعَثٌ ضخم ودَلاعِثَى كثير اللحم والوبر مع شدّة وصلابة الازهرى الدِّلْعَثُ الجمل الضخم وأنشد

دلاثٌ دَلاعِثَى كأنّ عظامه * وعَتْ فى مَحال الزَّوْر بعدَ كُسُور

(دلهث) الدَّلْهَثُ والدُّلاَهِثُ والدَّلْهاثُ كلّه السريع الجرى المُقْدِم من الناس والابل والدَّلْهاثُ الاسَدُ قال أبو منصور كأنّ أصله من الاندلاث وهو التقدّم فزيدت الهاء وقيل الدَّلْهاثُ السريع المُتَقَدِّم (دمث) دَمِثَ دَمَثًا فهو دَمِثٌ لانَ وسَهُلَ والدَّماثةُ سهولة الخُلُق يقال ما أدمثَ فلانًا وألينه ومكان دَمِثٌ ودَمْثٌ لين المَوطِئ ورملة دَمْثٌ كذلك كأنها سميت بالمصدر قال أبو قلابة

خَوْدٌ ثَقالٌ فى القيام كرَمْلة * دَمْثٍ يُضيءُ لها الظلامُ الحِنْدِسُ

ورجل دَمِثٌ بيّن الدَّماثة والدُّموثة وطِيءُ الخُلُق والدَّمْثُ السهولُ من الارض والجمع أَدْماثٌ ودِماثٌ وقد دَمِثَ بالكسر يَدْمَثُ دَمَثًا التهذيب الدِّماثُ السهولُ من الارض الواحدة دَمِثةٌ وكل سَهْلٍ دَمْثٌ والوادى الدَّمْثُ السائل ويكون الدِّماثُ فى الرمال وغير الرمال والدَّمائثُ ما سَهُلَ ولانَ أحدُها دَميثةٌ ومنه قيل للرجل السَّهْل الطَّلْق الكريم دَميثٌ وفى صفته صلى الله عليه وسلم دَمِثٌ ليس بالجافى أراد أنه كان لَيِّنَ الخُلُق فى سهولة وأصله من الدَّمْث وهى الارض اللينة السَّهْلة الرِّخْوة والرملُ الذى ليس بمُتَلبِّد وفى حديث الحجاج فى صفة الغيث فلَبَّدت الدِّماثَ اى صَيَّرتها لا تَسُوخ فيها الارجلُ وهى جمع دَمْث وامرأة دَميثةٌ شُبّهت بدماث الارض لأنها أكرم الارض ويقال دَمِّثْ له المكانَ أى سَهِّلْه له الجوهرى الدَّمْثُ المكانُ اللّيّنُ ذو رمل وفى الحديث أنه مالَ الى دَمْثٍ من الارض فبال فيه وانما فعل ذلك لئلا يَرْتَدَّ اليه رَشاشُ البول وفى حديث ابن مسعود اذا قرأْتُ آلَ حم وقَعْتُ فى روضات دَمِثات جمع دَمِثة ودَمَّثَ الشىءَ اذا مَرَسه حتى يَلين وتَدْميثُ المَضْجع تَلْيِينه وفى الحديث من كذب علىّ فانما يُدَمِّثُ مجلسه من النار أى يُمَهِّد ويُوطِّئ ومَثَلٌ للعرب * دَمِّثْ لِجَنْبِك قبل الليل مُضْطَجَعا * أى خُذْ أُهْبته واسْتَعِدَّ له وتَقَدَّمْ فيه قبل وُقوعه ويقال دَمِّثْ لى ذلك الحديثَ حتى أَطْعَنَ فى حَوْصه أى اذكُرْ لى أوّلَه حتى أَعرِف وَجْهَه والأُدْموثُ مكانُ المَلّة اذا خُبِزَتْ (دهث) الدَّهْثُ الدَّفْع ودَهْثَةُ اسم رجل (دهلث) الدَّهْلاثُ والدَّهْلاثُ والدَّلْهَثُ والدُّلاهِثُ كلّه السريع الجَرْى من الناس والابل والله أعلم

(دهمث) أرض دهمثة ودهثم سهلة (ديث) ديث الامر لينه وديث الطريق وطأه وطريق مديث أى مذلل وقيل اذا سلك حتى وضح واستبان وديث البعير ذلله بعض الذل وجمل مديث ومنوق اذا ذلل حتى ذهبت صعوبته وفى حديث على كرم الله وجهه وديث بالصغار أى ذلل ومنه بعير مديث اذا ذلل بالرياضة ومنه حديث بعضهم كان بمكان كذا وكذا فأتاه رجل فيه كالديانة والخلخانية الديانة الالتواء فى اللسان ولعله من التذليل والتليين وديث الجلد فى الدباغ والرمح فى الثقاف كذلك وديثت المطارق الشئ لينته وديثه الدهر حنكه وذلله وديث الرجل ذلله ولينه قال والديوث القواد على أهله والذى لا يغار على أهله ديوث والتديث القيادة وفى المحكم الديوث والديبوث الذى يدخل الرجال على حرمته بحيث يراهم كأنه لين نفسه على ذلك وقال ثعلب هو الذى تؤتى أهله وهو يعلم مشتق من ذلك أنث ثعلب الأهل على معنى المرأة وأصل الحرف بالسريانية أعرب وكذلك القندع والقنذع وفى الحديث تحرم الجنة على الديوث هو الذى لا يغار على أهله والديثان الكابوس ينزل على الانسان قال ابن سيده أراها دخيلة والاديثون موضع قال عمرو بن أحمر

بحيث هراق فى نعمان خرج * دوافع فى براق الاديثينا

(فصل الراء) (ربث) الربث حبسك الانسان عن حاجته وأمره بعلل ربثه عن أمره وحاجته يربثه بالضم ربثا وربثه حبسه وصرفه والربيثة الامر يحبسك وكذلك الربيثى مثال الخصيصى وفعل ذلك له ربيثى وربيثة أى خديعة وحبسا وقال ابن السكيت انما قلت ذلك ربيثة منى أى خديعة وقد ربثته أربثه ربثا الكسائى الربيثى من قولك ربثت الرجل أربثه ربثا وهو أن تثبطه وتبطئ به قال الشاعر

بينا ترى المرء فى بلهنية * يربثهم من حذاره أمله

قال شمر ربثه عن حاجته أى حبسه فربث وهو رابث اذا أبطأ وأنشد لنمر بن جراح

تقول ابنة البكرى مالى لا أرى * صديقك الا رابثا عنك وافده

أى بطيأ ويقال دنا فلان ثم اربأث أى احتبس واربأثت وفى الحديث تعترض الشياطين الناس يوم الجمعة بالربائث أى بما يربثهم عن الصلاة وفى رواية اذا كان يوم الجمعة بعث ابليس شياطينه وفى رواية جنوده الى الناس فأخذوا عليهم بالربائث وفى حديث على غدت الشياطين براياتها

فيأخذون الناس بالرَّبائث أى ذكّروهم الحوائج التى تَرْبُثُهم ليَرْبُثُوهم بها عن الجمعة وفى رواية يرمون الناس بالترابيث قال الخطابى وليس بشئ قال ابن الاثير ويجوز ان صحت الرواية أن يكون جمع تَرْبِيثة وهى المرّة الواحدة من التَّرْبيث تقول رَبَّثْته تَرْبِيثا وتَرْبِيثة واحدة مثل قَدَّمْته تقديما وتَقْدِمة واحدة وتَرَبَّث فى سيره أى تَلَبَّث ورَبَّثه كلبّثه وامرأة رَبيث أى مَرْبُوث قال

* جَرَى كَرِيث أمره رَبِيث * الكَرِيث المكروث وارْبَثَّ القوم تفرّقوا وارْبَثَّ أمر القوم تفرّق قال أبو ذؤيب

رميناهم حتى اذا ارْبَثَّ أمرهم * وصار الرَّصيع نُهْيَةً للحمائل

الرَّصيع جمع رَصيعة كشَعير وشَعيرة وهو سَيْر يُضْفَر يكون بين حَمالة السيف وجَفْنه يقول لما انهزموا انقلبت سيوفهم فصارت أعاليها أسافلها وكانت الحمائل على أعناقهم فانتكست فصار الرصيع فى موضع الحمائل والنُّهْية الغاية التى انتهى اليها الرَّصيع وفى التهذيب * وصار الرُّصُوع نُهْيَةً للمقاتل * قال الاصمعى معناه دُهِشوا فقلبوا قسيّهم والرَّصيع سَيْر يُرْصَع ويُضْفَر والرُّصُوع المصدر وارْبَثَّ أمر القوم ارْبِثاثا اذا انتشر وتفرّق ولم يلتئم وفى الصحاح أى ضَعُف وأبطأ حتى تفرّقوا (رثث) الرَّثُّ والرِّثَّة والرَّثِيث الخَلَق الخَسِيس البالى من كل شئ تقول ثوب رَثّ وحَبْل رَثّ ورجل رَثّ الهيئة فى لُبْسه وأكثر ما يستعمل فيما يلبس والجمع رِثاث وفى حديث ابن نَهِيك أنه دخل على سعد وعنده متاع رَثّ أى خَلَق بال وقد رَثَّ الحبل وغيره يَرَثّ ويَرِثّ رَثاثة ورُثُوثة وأرَثَّ وأرَثَّه البِلَى عن ثعلب وأرَثَّ الثوب أى أَخْلَق قال ابن دريد أجاز أبو زيد رَثَّ وأرَثَّ وقال الاصمعى رَثّ بغير ألف قال أبو حاتم ثم رجع بعد ذلك وأجاز رَثَّ وأرَثَّ وقول دُرَيد بن الصِّمّة

أرَثَّ جديدُ الحبل من أمّ مَعْبَد * بعاقبة وأخلفت كلَّ مَوْعِد

يجوز أن يكون على هذه اللغة ويجوز أن تكون الهمزة فى الاستفهام دخلت على رَثّ وأَرَثَّ الرجل رَثَّ حَبْله والاسم من كل ذلك الرِّثَّة ورجل رَثّ الهيئة خَلَقها باذُّها وفى خَلْقه رَثاثة أى بَذاذة وقد رَثَّ يَرِثّ رَثاثة ويَرُثّ رُثُوثة والرَّثّ والرِّثّة جميعا ردىء المتاع وأسقاط البيت من الخُلْقان وارْتَثَثنا رِثَّة القوم وارْتَثُّوا رِثَّة القوم جمعوها أو اشتروها وتجمع الرِّثَّة رِثاثا والرِّثَّة خُشارة الناس وضُعفاؤهم شُبّهوا بالمتاع الردىء وروى عَرْفَجة عن أبيه قال عَرَّف على رِثَّة أهل النهر قال فكان آخر ما بقى قِدْر قال فلقد رأيتها فى الرَّحَبة وما يَعْتَرِفها أحد والرِّثَّة المتاع وخُلْقان البيت والله أعلم

قوله يرث ويرث أى من بابى ضرب وقرب نص على الأول المجد وصاحب المختار وعلى الثانى صاحب المصباح اهـ مصححه

أعلم والرِّثَّةُ السَّقَطُ من متاع البيت من الخُلقان والجمع رِثَثٌ مثل قِربةٍ وقِرَبٍ ورِثاثٌ مثل رِهْمة ورِهام وفى الحديث عَفَوْتُ لكم عن الرِّثَّةِ هى متاع البيت الدُّونُ قال ابن الاثير وبعضهم يرويه الرِّثْيَة والصوابُ الرِّثَّةُ بوزن الهِرَّة وفى حديث النُّعمان بن مُقَرِّن يوم نَهاوَنْدَ ألا انَّ هؤلاء قد أَخْطَرُوا لكم رِثَّةً وأَخْطَرتم لهم الاسلامَ وجمعُ الرِّثَّة رِثاثٌ وفى الحديث فجَمَعْتُ الرِّثاثَ الى السائب والمُرْتَثُّ الصريعُ الذى يُثْخَنُ فى الحَرْب ويُحْمَلُ حَيًّا ثم يموت وقال ثعلب هو الذى يُحْمَل من المعركة وبه رَمَقٌ فان كان قتيلا فليس بمُرْتَثٍّ التهذيب يقال للرجل اذا ضُرِبَ فى الحَرْب فأُثْخِنَ وحُمِلَ وبه رَمَقٌ ثم مات قد ارْتُثَّ فلانٌ وهو افْتُعِلَ على مالم يسم فاعله أى حُمِلَ من المعركة رَثِيثًا أى جَريحًا وبه رَمَقٌ ومنه قولُ خَنْساءَ حين خَطَبها دُرَيدُ بن الصِّمَّة على كِبَرِ سِنِّه أَتَرَوْنَنِى تارِكَةً بَنِى عَمِّى كأَنهم عَوالِى الرِّماحِ ومُرْتَثَّةً شيخَ بنى جُشَم أرادت أَنه مُذْ أَسَنَّ وقَرُبَ من الموت وضَعُفَ فهو بمنزلة من حُمِلَ من المَعْرَكة وقد أَثْبَتَتْه الجراحُ لضَعْفه وفى حديث كعب بن مالك أَنه ارْتُثَّ يوم أُحُد فجاءَ به الزُّبير يقود بزِمام راحلته الارْتِثاثُ أَن يُحْمَلَ الجريحُ من المَعْرَكة وهو ضعيف قد أَثْخَنَتْه الجراحُ والرَّثِيثُ أَيضا الجريح كالمُرْتَثِّ وفى حديث زيد بن صُوحانَ أَنه ارْتُثَّ يوم الجَمَل وبه رَمَقٌ وفى حديث أُم سلمة فرآنى مُرْتَثَّةً أَى ساقطةً ضعيفةً وأَصلُ اللفظة من الرَّثِّ الثوب الخَلَق والمُرْتَثُّ مُفْتَعَلٌ منه وارْتَثَّ بنو فلان ناقةً لهم أَو شاةً نَحَرُوها من الهُزال والرِّثَّة المرأَة الحَمْقاء

(رعث) الرَّعْثَةُ التَّلْتَلَةُ تُتَّخَذُ من جُفِّ الطَّلْعِ يُشْرَبُ بها ورَعْثَةُ الديكِ عُثْنُونُه ولِحْيَته يقال ديكٌ مُرَعَّثٌ قال الأَخطل يصف ديكا

ماذا يُؤَرِّقُنِى والنَّومُ يُعْجِبُنِى * من صَوْتِ ذى رَعَثاتٍ ساكِنِ الدارِ

ورَعَثَا الشاةِ زَنَمَتاها تحت الأُذُنين وشاةٌ رَعْثاءُ من ذلك ورَعِثَتِ العَنْزُ رَعَثًا ورَعِثَتْ رَعْثًا ابْيَضَّتْ أَطرافُ زَنَمَتَيْها والرَّعْثُ والرَّعْثَة ما عُلِّقَ بالأُذن من قُرْط ونحوه والجمع رِعَثَةٌ ورِعاثٌ قال النمر

وكُلُّ خَليلٍ عليه الرِّعا * ثُ والحُبُلاتُ كَذُوبٌ مَلِقْ

وتَرَعَّثَت المرأَةُ أَى تَقَرَّطَتْ وصَبِىٌّ مُرَعَّثٌ مُقَرَّطٌ قال رؤبة * رَقْراقَةً كالرَّشَإِ المُرَعَّثِ * وكان بَشَّارُ بن بُرْدٍ يُلَقَّبُ بالمُرَعَّثِ سمى بذلك لِرِعاثٍ كانت له فى صِغَره فى أُذنه وارْتَعَثَتِ المرأَةُ تَحَلَّتْ بالرِّعاث عن ابن جنى وفى الحديث قالت أُمُّ زينبَ بنتِ نُبَيْط كنتُ أَنا وأُختاى فى حِجْرِ رسول الله صلى الله عليه وسلم فكان يُحَلِّينا رِعاثًا من ذَهَبٍ ولُؤلُؤٍ الرِّعاثُ القِرَطَةُ وهى من حُلِىِّ الأُذُن واحدتُها رَعْثَةٌ ورَعَثَةٌ أَيضا بالتحريك وهو القُرْطُ وجنسُها الرَّعْثُ

قوله ورعثت العنز من بابى فرح ومنع كما صرح به المجد تبعا لضبط المحكم بالشكل اه مصححه

والرَّعْثُ ابن الاعرابى الرَّعْثة فى أسفل الأذن والشَّنْف فى أعلى الأذن والرَّعْثة دُرَّة تُعَلَّق فى القُرْط والرَّعْثة العِهْنة المُعَلَّقة من الهَوْدَج ونحوه زينةً لها كالذَّباذب وقيل كلُّ مُعَلَّق رَعْثٌ ورَعَثة ورُعْثة بالضم عن كراع وخَصَّ به بعضهم به القُرْط والقلادة ونحوها قال الازهرى وكلُّ مِعْلاق كالقُرْط ونحوه يُعَلَّق من أُذُن أو قلادة فهو رعاثٌ والجمع رَعْثٌ ورِعاثٌ ورُعُثٌ الاخيرة جمع الجمع والرَّعْثُ العِهْن عامة وحكى عن بعضهم يقال الرّاعوفة البئر راعُوثة قال وهى الأُرْعوفة والأُرْعوثة وتفسيره فى العين والراء وفى حديث سحر النبى صلى الله عليه وسلم ودُفِنَ تحت راعُوثة البئر قال ابن الاثير هكذا جاء فى رواية والمشهور بالفاء وهى هى وسيذكر فى موضعه ﴿رغث﴾ الرُّغْثاوان العَصَبتان اللّتان تحت الثديين وقيل هما ما بين المَنْكِبَيْن والثَّدْيَيْن مما يلى الابط من اللحم وقيل هما مَغْرِزُ الثديين الى الابط وقيل هما مُضَيْغتان من لحم بين الثُّنْدُوة والمَنْكِب بجانبى الصَّدْر وقيل الرُّغْثاء مثال العُشَراء عِرْقٌ فى الثَّدْى يُدِرُّ اللَّبَن التهذيب الرَّغْثاءُ بفتح الراء عَصَبة الثَّدْى قال الازهرى وضم الراء فى الرُّغثاء أكثر عن الفراء وقيل الرُّغْثاوان سوادُ حَلَمَتى الثَّدْيَيْن ورُغِثت المرأة تُرْغَثُ اذا اشتكت رُغْثاءها وأَرْغَثه طعنه فى رُغْثائه قالت خنساء

وكان أبو حسّان صخرٌ أصارها * وأرغثها بالرُّمح حتّى أقرّت

والرَّغُوث كلُّ مُرْضِعة قال طَرَفة

فَلَيْتَ لنا مكانَ المَلْكِ عَمْرٍو * رَغُوثًا حولَ قُبَّتِنا تَخُور

وفى حديث الصدقة أن لا يُؤْخَذ فيها الرُّبَّى والماخض والرَّغُوث أى التى تُرْضِع ورَغَثَ المولودُ أُمَّه يَرْغَثُها رَغْثًا وارْتَغَثها رضعها والمُرْغِثُ المرأة المُرْضِع وهى الرَّغُوث وجمعها رِغاث والرَّغُوثُ أيضا ولدُها وفى حديث أبى هريرة ذَهَبَ رسولُ الله صلى الله عليه وسلم وأنتم تَرْغَثُونها يعنى الدنيا أى تَرْضَعونها من رَغَثَ الجَدْىُ أُمَّه اذا رضعها وأَرْغَثَت النعجةُ ولدَها أرضعته ورغَثَ الجدْىُ أُمَّه أى رضعها وشاة رَغُوث ورَغُوثة مُرْضِع وهى من الضأن خاصة واستعملها بعضهم فى الابل فقال

أصدرها عن طَثْرة الدّآث * صاحبُ ليلٍ خَرِشُ التَّبعاث

يجمع للرعاء فى ثلاث * طولَ الصَّوا وقلّة الأرغاث

وقيل الرَّغوث من الشاء التى قد ولدت فقط وقوله

حتّى يُرى فى بابس الغَزْباء حثّ * يَعجز عن رِىّ الطَّلى المرتغث

قوله يقال الراعوفة البئر الخ قال فى التكملة وهى صخرة تترك فى أسفل البئر اذا احتفرت تكون هناك ويقال هى حجر يكون على رأس البئر يقوم عليها المستقى اه مصححه

يجوز أن يريد تصغير الطَّلا الذي هو ولد الشاة أو الذي هو ولد الناقة أو غير ذلك من أنواع البهائم
وبِرْذَوْنَة رَغُوثٌ لا تكاد تُرْفَع رأسها من المِعْلَف وفي المثل آكَلُ الدوابِّ بِرْذَوْنة رَغُوثٌ وهي فَعُول
في معنى مفعولة لأنها مَرْغُوثة وأورد الجوهري هذا المثل شعرا فقال * آكَلُ من بِرْذَوْنة رَغُوثِ *
ورَغَثَها الناسُ أكثروا سؤاله حتى فَنِيَ ما عنده وقال أبو عبيد رُغِثَ فهو مَرْغُوثٌ فجاء به على
صيغة ما لم يسم فاعله أُكْثِر عليه السؤال حتى نَفِدَ ما عنده (رفث) الرَّفَثُ الجماع وغيره مما
يكون بين الرجل وامرأته يعني التقبيل والمُغازَلة ونحوهما مما يكون في حالة الجماع وأصله
قولُ الفُحْش والرَّفَثُ أيضا الفُحْش من القول وكلام النساء في الجماع تقول منه رَفَثَ الرجل
وأَرْفَثَ قال العجاج

ورُبَّ أسرابِ حَجِيجٍ كُظَّمِ * عن اللَّغا ورَفَثِ التَّكَلُّمِ

وقد رَفَثَ بها ومعها وقوله عز وجل أُحِلَّ لكم ليلةَ الصيام الرَّفَثُ الى نسائكم فانه عَدَّاه بالى لانه
في معنى الافضاء فلما كُنْتَ تُعَدِّي أَفْضَيْتُ بالى كقولك أَفْضَيْتُ الى المرأة جئتَ بالى مع الرَّفَث
إيذانا وإشعارا أنه بمعناه ورَفَثَ في كلامه يَرْفُثُ رَفْثا ورَفِثَ رَفَثا ورَفُثَ الضم عن اللحياني وأَرْفَثَ
كله أَفْحَشَ وقيل أَفْحَشَ في شأن النساء وقوله تعالى فلا رَفَثَ ولا فُسُوقَ ولا جِدالَ في الحج
يجوز أن يكون الافْحاشَ وقال الزجاج أي لا جِماعَ ولا كلمةَ من أسباب الجماع وأنشد

* عن اللَّغا ورَفَثِ التَّكَلُّمِ * وقال ثعلب هو أن لا يأخُذَ ما عليه من التَّشَفُّف مثل تقليم الاظفار
ونَتْف الابط وحَلْق العانة وما أشبهه فان أخذ ذلك كله فليس هنالك رَفَثٌ والرَّفَثُ التعريض
بالنكاح وقال غيره الرَّفَثُ كلمة جامعة لكل ما يريده الرجلُ من المرأة وروي عن ابن عباس أنه كان
مُحْرِما فأخذ بذَنَب ناقة من الركاب وهو يقول

وهُنَّ يَمْشِينَ بنا هَمِيسا * ان تَصْدُقِ الطيرُ نَنِكْ لَمِيسا

فقيل له يا أبا العباس أتقول الرَّفَثَ وأنت مُحْرِمٌ وفي رواية أَتَرْفُثُ وأنت مُحْرِم فقال انما الرَّفَثُ
ما رُوجِعَ به النساءُ فرأى ابنُ عباس الرَّفَثَ الذي نَهَى الله عنه ما خُوطِبَتْ به المرأة فأما أن يَرْفُثَ في
كلامه ولا تَسْمَع امرأةٌ رَفَثَه فغير داخل في قوله فلا رَفَثَ ولا فُسُوقَ (رمث) الرِّمْثُ واحدته رِمْثَةٌ
شجرةٌ من الحَمْض وفي المحكم شجرٌ يُشْبِه الغَضَى لا يَطُولُ ولكنه ينبسط ورقُه وهو شبيه بالأُشْنان
والابلُ تَحْمَضُ بها اذا شَبِعَتْ من الخُلَّة ومَلَّتْها الجوهري الرِّمْثُ بالكسر مَرْعًى من مَراعي الابل
وهو من الحَمْض قال أبو حنيفة وله هُدْبٌ طِوالٌ دُقاقٌ وهو مع ذلك كله كَلأٌ تَعيش فيه الابل

قوله ورفث في كلامه الخ من باب نصر وفرح وكرم كما في القاموس وغيره اه مصححه

قوله ما روجع به الخ الذي في الصحاح ما ووجه به النساء اه مصححه

والغنم وان لم يكن معها غيره وربما خرج فيه عسل أبيض كأنه الجمان وهو شديد الحلاوة وله حَطَبٌ وخَشَبٌ ووَقُودُه حارٌّ ويُنْتَفَعُ بدُخانه من الزُّكام وقال مرة قال بعض البصريين يكون الرِّمْثُ مع قعدة الرجل يَنْبُتُ نباتَ الشيح قال وأخبرني بعض بني أسد أن الرمث يرتفع دون القامة فيحتطب واحدته رِمْثَةٌ وبها سمي الرجل رِمْثَةً وكني أبا رِمْثَةَ بالكسر والرَّمَثُ أن تأكل الابل الرِّمْثَ فتشتكي عنه ورَمِثَتِ الابلُ بالكسر تَرْمَثُ رَمَثًا فهي رَمِثَةٌ ورَمْثَى وإبل رَماثَى أكلت الرِّمْثَ فاشتكت بطونها وقال أبو حنيفة هو سلاح يأخذها اذا أكلت الرمث وهي جائعة فيخاف عليها حينئذ الازهري الرمث والغضى اذا باحتهما الابل ولم يكن لها عقبة من غيرها يقال رَمِثَتْ وغَضِيَتْ فهي رَمِثَةٌ وغَضِيَةٌ تذكر ذلك في ترجمة طلح وأرض مَرْمَثَةٌ تُنْبِتُ الرِّمْثَ والعرب تقول ما شجرة أعلم لجبل ولا أضيع لسابلة ولا أبدن ولا أرتع من الرمثة قال أبو منصور وذلك أن الابل اذا ملَّت الخُلَّة اشتهت الحَمْضَ فان أصابت طَيِّبَ المرعى مثل الرُّغْلِ والرِّمْثِ مَشَقَتْ منها حاجتها ثم عادت الى الخُلَّة تَخْسِن رَتْعها واستمرأت رَعْيَها فان فقدت الحمض ساء رعيها وهُزِلَتْ والرَّمَثُ الحَلَبُ يقال رَمَثَ ناقته أي أبقى في ضرعها شيأ ابن سيده والرَّمَثُ البقية من اللبن تبقى بالضرع بعد الحلب والجمع أرماث والرَّمَثة كالرَّمَث وقد أرمثها ورمثها ويقال رَمَّثْتُ في الضرع تَرْمِيثًا وأرمثتُ أيضا اذا أبقيت بها شيأ قال الشاعر

وشاركتُ أهل الفصيل الفصـ * ـيل في الأمّ وامتكّها المُرْمِثُ

ورَمَثْتُ الشيءَ أصلحته ومسحته بيدي قال الشاعر

وأخ رَمَثْتُ رُوَيْسَه * ونَصَحْتُه في الحرب نُصْحا

ورَمَثَ على الخمسين وغيرها زاد وانما يستعملون الخمسين في هذا ونحوه لانه أوسط الاعمار ولذلك استعملها أبو عبيد في باب الاسنان وزيادة الناس فيما دون سائر العقود ورَمَثَتْ غنمه على المائة زادت ورمثت الناقة على محلبها كذلك وفي حديث رافع بن خديج وسئل عن كراء الارض البيضاء بالذهب والفضة فقال لا بأس انما نهى عن الارماث قال ابن الاثير هكذا روى فان كان صحيحا فيكون من قولهم رَمَثْتُ الشيءَ بالشيء اذا خلطته أو من قولهم رَمَثَ عليه وأرمث اذا زاد أو من الرَّمَث وهو بقية اللبن في الضرع قال فكأنه نهى عنه من أجل الاختلاط نصيب بعضهم ببعض أو لزيادة يأخذها بعضهم من بعض أو لابقاء بعضهم على البعض شيأ من الزرع والرَّمَثُ بفتح الراء والميم خَشَبٌ يُشَدُّ بعضه الى بعض كالطوف ثم يُرْكَبُ عليه

في

قوله رويسه كذا في الصحاح وقال الصغاني هكذا وقع بضم الراء وفتح الواو وهو تصحيف والرواية دريسه أي بفتح الدال وكسر الراء وهو الخلق من الثياب والبيت لابي دواد اهـ مصححه

في البحر قال أبو صخر الهذلي

تمنيت من حبي علية أننا * على رمث في الشرم ليس لنا وفر

الشرم موضع في البحر والجمع أرماث ومن هذه القصيدة

أما والذي أبكى وأضحك والذي * أمات وأحيا والذي أمره الامر

لقد تركتني أغبط الوحش أن أرى * أليفين منها لا يروعهما الزجر

اذا ذكرت يرتاح قلبي لذكرها * كما انتفض العصفور بلله القطر

تكاد يدي تندى اذا ما لمستها * وتنبت في أطرافها الورق الخضر

وصلتك حتى قيل لا يعرف القلى * وزرتك حتى قيل ليس له صبر

فيا حبها زدني هوى كل ليلة * ويا سلوة الايام موعدك الحشر

عجبت لسعي الدهر بيني وبينها * فلما انقضى ما بيننا سكن الدهر

قال ابن بري معناه أن الدهر كان يسعى بينه وبينها في افساد الوصل فلما انقضى ما بينهما من الوصل وعاد الى الهجر سكن الدهر عنهما وانما يريد بذلك سعي الوشاة فنسب الفعل الى الدهر مجازا لوقوع ذلك فيه وجريا على عوائد الناس في نسبة الحوادث الى الزمان قال المستملي من الشيخ أبي محمد بن بري رحمهما الله تعالى قال لما أملانا الشيخ قوله * وتنبت في أطرافها الورق الخضر * ضحك ثم قال هذا البيت كان السبب في تعلمي العربية فقلنا له وكيف ذلك قال ذكر لي أبي بري أنه رأى في المنام قبل أن يرزقني كأن في يده رمحا طويلا في رأسه قنديل وقد علقه على صخرة بيت المقدس فعبر له بأن يرزق ابنا يرفع ذكره بعلم يتعلمه فلما رزقني وبلغت خمس عشرة سنة حضر الى دكانه وكان كتبيا ظافر الحداد وابن أبي حصينة وكلاهما مشهور بالأدب فأنشد أبي هذا البيت

تكاد يدي تندى اذا ما لمستها * وتنبت في أطرافها الورق الخضر

وقال الورق الخضر بكسر الراء فضحكا منه لحنه فقال يا بني أنا منتظر تفسير منامي لعل الله يرفع ذكري بك فقلت له أي العلوم ترى أن أقرأ فقال لي اقرأ النحو حتى تعلمني فكنت أقرأ على الشيخ أبي بكر محمد بن عبد الملك بن السراج رحمه الله ثم أجيء فأعلمه وفي الحديث أن رجلا أتى النبي صلى الله عليه وسلم فقال انا نركب أرماثا لنا في البحر ولا ماء معنا أفنتوضأ بماء البحر فقال هو الطهور ماؤه الحل ميتته قال الاصمعي الارماث جمع رمث بفتح الميم خشب يضم بعضه الى بعض ويشد ثم يركب في البحر والرمث الطوف وهو هذا الخشب فعل بمعنى مفعول من رمثت الشيء اذا لممته

قوله من حبي علية الذي في الصحاح من حبي بثينة اهـ مصححه

وأصلحته والرَّمَثُ الحَبْلُ الخَلَقُ وجمعه أرماثٌ ورماثٌ وحَبْلٌ أرماثٌ أى أرمام كما قالوا ثوب أخلاقٌ وفى حديث عائشة رضى الله عنها أنهاكم يَنْتكم عن شُرْب ما فى الرماث والنَّقير قال أبو موسى ان كان اللفظ محفوظا فلعله من قولهم حَبْلٌ أرماثٌ أى أرمام ويكون المراد به الاناء الذى قد قَدُمَ وعَتُقَ فصارت فيه ضَراوةٌ بما يُنْبَذُ فيه فان الفساد يكون اليه أسْرَعَ ابن الاعرابى الرَّمَثُ الحَبْلُ المُنْتَكِثُ والرَّمْثُ السَّرِقة يقال رَمَثَ يَرْمُثُ رَمْثًا اذا سَرَقَ وفى نوادر الاعراب لفلان على فلان رَمَثٌ ورَمَلٌ أى مَزِيَّة وكذلك عليه فَوْرٌ ومَهَلٌ ونَفَلٌ والرُّمّاثة الزُّمّارة والرُّمَيْثة موضع قال النابغة

ان الرُّمَيْثة مانعٌ أرماحنا * ما كان من سَحَمٍ بها وصَفار

(روث) الرَّوْثة واحدة الرَّوْث والأرْواث وقد راثَ الفرسُ وفى المثل أحَشُّكَ وتَرُوثُنى ابن سيده الرَّوْثُ رَجيعُ ذى الحافر والجمع أرواث عن أبى حنيفة راثَ رَوْثًا والمَراثُ والمَرْوَثُ مَخْرَجُ الرَّوْث التهذيب يقال لكل ذى حافر قد راثَ يَرُوثُ رَوْثًا وخَوْرانُ الفرس مَراثُه وفى حديث الاستنجاء نهى عن الرَّوْث وفى حديث ابن مسعود فأتيته بحجرين ورَوْثة فرد الرَّوْثة والرَّوْثة مقدم الانف أجمع وقيل طَرَف الانف حيث يَقْطُر الرُّعافُ غيره ورَوْثةُ الانف طَرَفه والرَّوْثة طَرَف الأرنبة يقال فلان يضرب بلسانه رَوْثةَ أنفه وفى حديث حسان بن ثابت أنه أخرج لسانه فضرب به رَوْثةَ أنفه أى أرنبته وطَرَفه من مُقَدَّمه وفى حديث مجاهد فى الرَّوْثة ثُلُث الدية وفى الحديث انَّ رَوْثة سيف رسول الله صلى الله عليه وسلم كانت فضّةً فُسِّر أنها أعلاه مما يلى الخِنْصَرَ من كَفّ القابض ورَوْثةُ العُقاب مِنْقارُها قال أبو كبير الهُذَلىُّ يصف عُقابا

حتى انتهيتُ الى فراشِ غريرةٍ * سَوْداءَ رَوْثةُ أنفها كالمِخْصَف

(ريث) الرَّيْثُ الإبطاء راثَ يَرِيثُ رَيْثًا أبطأ قال

والرَّيْثُ أدْنى لِنَجاحِ الذى * تَرُومُ فيه النُّجْحَ من خَلْسه

وراثَ علينا خَبَرُه يَرِيثُ رَيْثًا أبطأ وفى المثل رُبَّ عَجَلةٍ تَهَبُ رَيْثًا ويُرْوَى تَهَبُ رَيْثًا والمعنى واحد من الهِبَة وما أراثَكَ علينا أى ما أبطأ بك عنّا وفى حديث الاستسقاء عَجِلًا غيرَ رائثٍ أى غير بطىء وفى الحديث وَعَدَ جبريلُ رسولَ الله صلى الله عليه وسلم أن يأتيه فراثَ عليه ورجل رَيِّثٌ بالتشديد أى بَطىءٌ عن ابن الاعرابى وتَرَيَّثَ فلانٌ علينا أى أبطأ وقيل كل بَطىءٍ رَيِّثٌ وأنشد

ليَهْنِئْ تُراثى لامرئٍ غيرِ ذِلَّةٍ * صَنابِرُ أُحْدانٌ لهن حَفيفُ

سَريعاتُ مَوْتٍ رَيِّثاتُ إفاقةٍ * اذا ما حُمِلْنَ حَمْلُهُنّ خَفيفُ

قوله أحدان بالحاء المهملة أى منفردات يصف سهاما كما صرح به فى مادة صنبر وتحرفت فى مادة ذ ل ل بأخدان بالخاء المعجمة فاحذره وقوله ريثات إفاقة أنشده فى مادة صنبر ريثات إفاقة وكل صحيح المعنى اه مصححه

والاستراثة الاستبطاء واستراثه استبطأه واسترثيته استبطأته وفي الحديث كان اذا استراث الخبر تمثل بقول طرفة * ويأتيك بالأخبار من لم تزود * هو استفعل من الريث وريث عما كان عليه قصر وريث أمره كذلك ونظر القناني الى بعض أصحاب الكسائي فقال انه لمريث النظر وفي بعض الروايات انه لمريث الى النظر الفراء رجل مريث العينين اذا كان بطيء النظر وما فعل كذا الا ريث مافعل كذا وقال اللحياني عن الكسائي والاصمعي ماقعدت عنده الا ريث أعقد شيئا يغير أن ويستعمل بغير ما ولا أن وأنشد الاصمعي لاعشى باهلة

لا يصعب الامر الا ريث يركبه * وكل أمر سوى الفحشاء يأتمر

وهي لغة فاشية في الحجاز يقولون يريد يفعل أى أن يفعل قال ابن الاثير وما أكثر ما رأيتها واردة في كلام الشافعي ويقال ماقعد فلان عندنا الا ريث أن حدثنا بحديث ثم مر أى ماقعد الا قدر ذلك قال الشاعر يعاتب فعل نفسه

لا ترعوي الدهر الا ريث أنكرها * أنثو بذاك عليها الاحاشيها

وفي الحديث فلم يلبث الا ريثما قلت أى الا قدر ذلك وقول معقل بن خويلد

لعمرك لليأس غير المريث * خير من الطمع الكاذب

قال يجوز أن يكون أراث لغة في راث ويجوز أن يكون أراد المريث المرء فحذف وريثة اسم منهلة من المناهل التي بين المسجدين وريث أبو حي من قيس وهو ريث بن غطفان بن سعد بن قيس عيلان

قوله وريثة اسم منهلة الذى في القاموس والتكملة وياقوت رويشة بالتصغير منهلة بين الحرمين وذكروها في روث اه مصححه

(فصل الشين المعجمة) * (شبث) شبث الشيء علقه وأخذه سئل ابن الاعرابي عن أبيات فقال ماأدري من أين شبثتها أى علقتها وأخذتها والتشبث بالشيء التعلق به والتشبث التعلق بالشيء ولزومه وشدة الاخذ به ورجل شبثة وضبثة اذا كان ملازما لقرنه لا يفارقه ورجل شبث اذا كان طبعه ذلك وفي حديث عمر قال الزبير ضرس ضبس شبث الشبث بالشيء المتعلق به يقال شبث يشبث شبثا والشبث بالتحريك دويبة ذات قوائم ست طوال صفراء الظهر وظهور القوائم سوداء الرأس زرقاء العين وقيل هو دويبة كثيرة الارجل عظيمة الرأس من أحناش الارض وقيل الشبث دويبة واسعة الفم مرتفعة المؤخر تخرب الارض وتكون عند الندوة وتأكل العقارب وهي التي تسمى شحمة الارض وقيل هي العنكبوت الكثيرة الارجل الكبيرة وعم بعضهم به العنكبوت كلها ولا يقال شبث والجمع أشباث وشبثان مثل خرب وخربان

قال ساعدة بن جؤية يصف سيفا

ترى أثره فى صفحتيه كأنه * مدارج شبثان لهن هميم

والشبث بكسر الشين والباء نبات حكاه أبو حنيفة قال أبو منصور وأما البقلة التى يقال لها الشبث فهى معربة قال ورأيت البحرانيين يقولون سبت بالسين والتاء وأصلها بالفارسية شوذ وشبيث ماء معروف ورد ذكره فى الحديث ومنه دارة شبيث قال

نزلوا شبيثا والاحص وأصبحوا * نزلت منازلهم بنو ذبيان

أبو عمرو الشنبثة بزيادة النون العلاقة يقال شنبث الهوى قلبه أى علق به (شثث) الشث الكثير من كل شئ والشث ضرب من الشجر قال ابن سيده كذا حكاه ابن دريد وأنشد

بواد يمان ينبت الشث فرعه * وأسفله بالمرخ والشبهان

وقيل الشث شجر طيب الريح مر الطعم يدبغ به قال أبو الدقيش وينبت فى جبال الغور وتهامة ونجد قال الشاعر يصف طبقات النساء

فمنهن مثل الشث يعجبك ريحه * وفى غيبه سوء المذاقة والطعم

واحتاج فسكن كقول جرير

سيروا بنى العم فالاهواز منزلكم * ونهر تيرى ولا تعرفكم العرب

وقد أورد الازهرى هذا البيت * فمنهن مثل الشث يعجب ريحه * الاصمعى الشث من شجر الجبال قال تأبط شرا

كأنما حثحثوا حصا قوادمه * أو أم خشف بذى شث وطباق

قال الأصمعى هما نبتان وفى الحديث أنه مر بشاة ميتة فقال عن جلدها أليس فى الشث والقرظ ما يطهره قال الشث ما ذكرناه والقرظ ورق السلم يدبغ بهما قال ابن الاثير هكذا يروى الحديث بالثاء المثلثة قال وكذا يتداوله الفقهاء فى كتبهم وألفاظهم وقال الازهرى فى كتاب لغة الفقه ان الشب يعنى بالباء الموحدة هو من الجواهر التى أنبتها الله فى الارض يدبغ به شبه الزاج قال والسماع بالباء وقد صحفه بعضهم فقاله بالمثلثة وهو شجر مر الطعم قال ولا أدرى أيدبغ به أم لا وقال الشافعى فى الأم الدباغ بكل ما دبغت به العرب من قرظ وشب بالباء الموحدة وفى حديث ابن الحنفية ذكر رجلا يلى الامر بعد السفيانى فقال يكون بين شث وطباق الطباق شجر ينبت بالحجاز الى الطائف أراد أن مخرجه ومقامه المواضع التى ينبت بها الشث والطباق وقيل الشث جوز البر

وقال أبو حنيفة الشَّثُّ شجر مثل شجر التُّفاح القصار في القدر وورقه شبيه بورق الخلاف ولا شوك له وله برمة مُورِدة وسنفة صغيرة فيها ثلاث حبات أو أربع سود مثل الشُّنْبُر ترعاه الحمام اذا انتثر واحدته شَثَّة قال ساعدة بن جؤية

فذلك ما كأْسُ بسهل ومرة * اذا ما رَفَعنا شَثَّه وصرائمه

أبو عمرو الشَّثُّ النحل العسَّال وأنشد

حديثها اذ طال فيه النثُّ * أطيب من ذَوْب مَذاه الشَّثُّ

الذَّوْب العسل مَذاه مَجّه النحل كما عذى الرجل المذى (شحث) الازهرى قال الليث بلغنا أن شحيثا كلمة سريانية وانه تنفتح بها الاغاليق بلا مفاتيح وفي الحديث هلي المدية فاشحثيها بحجر أي حُدّيها وسُنّيها ويقال بالذال (شرث) الشَّرَث غلظ الكف والرجل وانشقاقهما وقيل هو تشقق الاصابع وقيل هو غلظ ظهر الكف من برد الشتاء وقد شرث شرثا فهو شرث وقد شرثت يده تشرث وقال أبو عمرو سيف شرث وسنان شرث وقال طلق بن عدى في فرس طرد صاحبه عليه نعامة

يخاف لا يسبقه فاحتث * حتى تلافاها بمطرور شرث

أي بسنان مطرور أي حديد وقال اللحياني قال القناني لاخير في الثريد اذا كان شرثا فرثا كأنه فُلاقة آجُرٍّ ولم يفسر الشرث قال ابن سيده وعندي أنه الخشن الذي لم يرقق خبزه ولا أذيب سمنه قال ولم يفسر الفرث أيضا قال وعندي أنه اتباع وقد يكون من قولهم جبل فرث أي ايبس بضخم الصخور والشَّرَث تفتق النعل المطبقة والفعل كالفعل قال

هذا غلام شرث النقيله * أشعث لم يؤدم له بكيله * يخاف أن تمسه الوبيله

والشَّرَثة النعل الخلق ابن الاعرابي الشرث الخلق من كل شئ وشرثان جبل عن ابن الاعرابي وأنشد * شرثان هذا الذّ وراءه هبودُ * (شربث) الشَّرَنْبَثُ والشُّرابِثُ بضم الشين القبيح الشديد وقيل هو الغليظ الكفين وفي الصحاح والرجلين وفي المحكم والقدمين الخشناهما أنشد ابن الاعرابي

أذنَّنا شُرابثٌ رأس الدَّبْر * والله نفاح اليدين بالخير

التهذيب في الخماسي الشرنبث الغليظ الكف وعروق اليد وربما وصف به الاسد والشرنبث الاسد عامة وأسد شرنبث غليظ وشعة شرنبثة منتفخة متقبضة قال سيبويه النون والالف يتعاوران

الاسم فى معنى نحو شَرَنْبَث وشُرابِث وجَرَنْفَس وجُرافِس وشَرَنْبَثٌ وشُرابِثٌ اسم رجل (شعث)
شَعِثَ شَعَثًا وشُعوثةً فهو شَعِثٌ وأَشْعَثُ وشَعْثانُ وتَشَعَّثَ تلبّد شعره واغبرّ وشَعَّثَه أنا تشعيثا
والشَّعِثُ المُغْبَرُّ الرأس المُنْتَتِفُ الشَّعَرِ الحافُّ الذى لم يَدَّهِنْ والتَّشَعُّثُ التفرّقُ والتَّنَكُّثُ كما
يَتَشَعَّثُ رأسُ المِسْواكِ وتَشْعيثُ الشئ تفريقه وفى حديث عمر أنه كان يَغْتَسِلُ وهو مُحْرِم وقال
انّ الماء لا يزيده الا شَعَثًا أى تفرّقًا فلا يكون مُتَلَبِّدًا ومنه الحديث رُبَّ أَشْعَثَ أَغْبَرَ ذى طِمْرَيْنِ
لا يُؤْبَه له لو أَقْسَم على الله لأَبَرَّه وفى حديث أبى ذرّ أَحَلَقْتُم الشَّعَثَ أى الشَّعَرَ ذا الشَّعَث
والشَّعَثَةُ موضعُ الشَّعَرِ الشَّعِث وخيلٌ شُعْثٌ أى غير مُفَرْجَنَة ومُفَرْجَنَةٌ محسوسة وقول ذى
الرُّمّة

ماظَلَّ مُذْ وَجَفَتْ فى كلّ ظاهرةٍ * بالأَشْعَثِ الوَرْدِ الا وَهْوَ مَهْمومُ

عَنَى بالأَشْعَثِ الوَرْدِ الصَّفارَ وهو شَوْكُ البُهْمَى اذا يَبِسَ وانما اهتمّ لما رأى البُهْمَى هاجت وقد
كان رَخِىَّ البال وهى رَطْبة والحافر كُلُّه شديد الحبّ للبُهْمَى وهى ناجعة فيه واذا جَفّت فأَسْفَتْ
تأذّت الراعية بسَفاها ويقال للبُهْمَى اذا يَبِس سَفاه أَشْعَث قال الازهرى قال الاصمعى أساء
ذو الرمة فى هذا البيت وادخالُ الّا ههنا قبيح كأنه كره ادخال تحقيق على تحقيق ولم يُرِد ذو الرمة ما
ذهب اليه انما أراد لم يَزَلْ من مكان الى مكان يَسْتَقْرِى المَراتعَ الّا وهو مهموم لأنه رأى المراعى قد
يَبِسَتْ فما ظَلَّ ههنا ليس بتحقيق انما هو كلام مجحود فحققه بالا والشَّعْثُ والشَّعَثُ انتشارُ الامر
وخَلَلُه قال كعب بن مالك الانصارىّ

لَمَّ الالهُ به شَعْثًا ورَمَّ به * أُمورَ أُمَّتِه والأَمْرُ مُنْتَشِرُ

وفى الدعاء لَمَّ الله شَعَثَه أى جمع ما تفرّق منه ومنه شَعَثُ الرأس وفى حديث الدعاء أسألك رحمةً تَلُمُّ بها
شَعَثى أى تجمع بها ما تفرّق من أمرى وقال النابغة

ولَسْتَ بمُسْتَبْقٍ أخًا لا تَلُمُّه * على شَعَثٍ أَىُّ الرجالِ المُهَذَّبُ

قوله لا تلمّه على شعث أى لا تحتمله على ما فيه من زَلَلٍ وذَرْه فتَلُمُّه وتُصْلِحُه وتَجْمَعُ ما تَشَعَّثَ من أمره
وفى حديث عطاء أنه كان يُجيز أن يُشَعَّثَ سَنا الحَرَم ما لم يُقْلَعْ من أصله أى يُؤْخَذَ من فروعه المتفرّقة
ما يصير به أَشْعَثَ ولا يستأصله وفى الحديث لما بلغه هِجاءُ الأَعْشَى عَلْقَمَةَ بنَ عُلاثَةَ العامرىَّ نَهَى
أصحابه أن يَرْوُوا هجاءه وقال ان أبا سفيان شَعَّثَ منى عند قيصر فردّ عليه علقمة وكَذَّب أبا سفيان
يقال شَعَّثْتُ من فلان اذا غَضَضْتُ منه وتَنَقَّصْتَه من الشَّعَث وهو انتشار الامر ومنه حديث
عثمان حين شَعَّثَ الناسُ فى الطَّعْن عليه أى أخذوا فى ذمّه والقدح فيه بتشعيث عرضه وتشعّث

الشئ

الشئ تفرّق وتشعّث رأس المسواك والوتد تفرّق أجزاؤه وهو منه وفي حديث عمر أنه قال لزيد بن ثابت لما فرّع أمر الجدّ مع الاخوة في الميراث شعّث ما كنت مشعّثا أي فرّق ما كنت مفرّقا ويقال تشعّثه الدهر اذا أخذه والاشعث الوتد صفة غالبة غلبة الاسم وسمّي به لشعث رأسه قال

وأشعث في الدار ذي لمّة * يطيل الحفوف ولا يقمل

وشعثت من الطعام أكلت قليلا والتشعيث التفريق والتمييز كانشعاب الانهار والاغصان قال الاخطل

تذرّيت الذوائب من قريش * وان شعثوا تفرّعت الشعابا

قال شعثوا فرّقوا وميّزوا والتشعيث في عروض الخفيف ذهاب عين فاعلاتن فيبقى فالاتن فينقل في التقطيع الى مفعولن شبهوا حذف العين ههنا بالخرم لانها أول وتد وقيل ان اللام هي الساقطة لانها أقرب الى الآخر وذلك أن الحذف انما هو في الاواخر وفيما قرب منها قال أبو اسحق وكلا القولين جائز حسن الا أن الاقيس على ما بلوناه في الاوتاد من الخرم أن يكون عين فاعلاتن هي المحذوفة وقياس حذف اللام أضعف لان الاوتاد انما تحذف من أوائلها أو من أواخرها قال وكذلك أكثر الحذف في العربية انما هو من الاوائل أو من الاواخر وأما الاوساط فان ذلك قليل فيها فان قال قائل فما تنكر من أن تكون الالف الثانية من فاعلاتن هي المحذوفة حتى يبقى فاعلتن ثم تسكن اللام حتى يبقى فاعلْتن ثم تنقله في التقطيع الى مفعولن فصار مثل فعلن في البسيط الذي كان أصله فاعلن قيل له هذا لا يكون الا في الاواخر أعني أواخر الابيات قال وانما كان ذلك فيها لانها موضع وقف أو في الاعاريض لان الاعاريض كلها تتبع الاواخر في التصريع قال فهذا لا يجوز ولم يقله أحد قال ابن سيده والذي أعتقده مخالفة جميعهم وهو الذي لا يجوز عندي غيره أنه حذفت ألف فاعلاتن الاولى فبقي فعلاتن وأسكنت العين فصار فعْلاتن فنقل الى مفعولن فاسكان المتحرّك قد رأيناه يجوز في حشو البيت ولم نر الوتد حذف أوّله الا في أوّل البيت ولا آخره الا في آخر البيت وهذا كله قول أبي اسحق والاشعث رجل والاشاعثة والاشاعث منسوبون الى الاشعث بدل من الاشعثيين والهاء للنسب وشعثاء اسم امرأة قال جرير

ألا طرقت شعثاء والليل دونها * أحمّ علافيّا وأبيض ماضيا

قال ابن الاعرابي وشعثاء اسم امرأة حسّان بن ثابت وشعيث اسم اما أن يكون تصغير شعث أو شعث أو تصغير أشعث مرخّما أنشد سيبويه

لعمرك ما أدري وان كنت داريا * شعيث بن سهم أم شعيث بن منقر

ورواه بعضهم شُعَيْبٌ وهو تصحيف (شنث) الشَّنَثُ بالتحريك قَلْبُ الشَّثَنِ شَنِثَتْ يده شَنَثًا فهي شَنِثة مثل شَثِنَتْ وشَنِثَتْ مشافرُ البعيرِ أي غَلُظَتْ وشَنِثَ البعيرُ شَنَثًا فهو شَنِثٌ غَلُظَتْ مَشافره وخَشُنَتْ من أكل العضاه والشَّوك قال

والله ما أدري وان أوعدتني * ومشيت بين طيالسٍ وبياضِ

أبعيرُ شوكٍ وارم ألغاده * شَنِثُ المشافرِ أم بعيرُ غاضي

الغاضي الذي يلزم الغضى يأكل منه يقول لا أدري أعربي أم عجمي

(فصل الصاد المهملة) * (صبث) الفراء قال الصَّبْثُ ترقيعُ القميص ورَفْوُه ويقال رأيت عليه قميصا مُصَبَّثًا أي مُرَقَّعًا

(فصل الضاد المعجمة) * (ضبث) ضَبَثْتُ بالشيء ضَبْثًا واضطبثت به اذا قبضت عليه بكفك والضَّبْثُ قبضك بكفك على الشيء والضَّبْثُ القابض بيدك بجدّ فيما تعمله وقد ضَبَثَ به يَضْبِثُ ضَبْثًا ومضابثُ الأسد مخالبه وضُباثُ اسم الأسد من ذلك وقيل ضُباثُ الأسد كالظفر للانسان والضَّبْثُ الضرب وقد ضُبِثَ عليه على صيغة مالم يسم فاعله وقال شمر ضَبَثَ به اذا قبض عليه وأخذه ورجل ضُباثيّ أي شديد الضَّبْثة أي القبضة وأسد ضُباثيّ أي شديد الضَّبْثة أي القبضة وقال رؤبة * وكم تخطت من ضُباثيّ أضم * وفي حديث سُمَيط أوحى الله تعالى الى داود على نبينا وعليه الصلاة والسلام قل للملا من بني اسرائيل لا يدعوني والخطايا بين أضباثهم أي في قبضاتهم والضَّبْثة القبضة يقال ضَبَثْتُ على الشيء اذا قبضت عليه وضَبَثْتُ على الشيء اذا قبضت عليه أي هم محتقبون للأوزار محتملوها غير مقلعين عنها ويروى بالنون وهو مذكور في موضعه وفي حديث المغيرة فضل ضُباثٌ أي محتالة متعلقة بكل شيء متمسكة له قال ابن الاثير هكذا جاء في رواية والمشهور منثاث أي تملذ الاناث وضبثه بيده جسه والضَّبُوثُ من الابل التي يُشَكّ في سمنها وهزالها فتُضْبَثُ باليد أي تُجَسّ والضَّبْثة من سمات الابل انما هي حلقة ثم لها خطوط من ورائها وقدامها يقال بعير مضبوث وبه الضَّبْثة وقد ضَبَثْتُه ضَبْثًا ويكون الضَّبْثُ في الفخذ في عرضها والله أعلم (ضغث) الضَّغُوثُ من الابل التي يُشَكّ في سنامها أبه طِرْقٌ أم لا والجمع ضُغُثٌ وضَغَثَ السنامَ عَرَكه وضَغَثَها يضغثها ضغثا لمسها ليتيقن ذلك وقيل الضغوث السنام المشكوك فيه عن كراع والضَّغْثُ التباس الشيء بعضه ببعض وناقة ضَغُوثٌ مثل ضَبُوث وهي التي يَضْغَثُ الضاغثُ سنامها أي يقبض عليه بكفه أو يلمسه لينظر أسمينة هي أم لا وهي التي يُشَكّ في سمنها أتضغث

أيها طرق أم لا وفى حديث عمر أنه طاف بالبيت فقال اللهم ان كتبت على اثما أو ضغثا فامحه عنى فانك تمحو ما تشاء قال شمر الضغث من الخبر والأمر ما كان مختلطا لا حقيقة له قال ابن الاثير أراد عملا مختلطا غير خالص من ضغث الحديث اذا خلطه فهو فعل بمعنى مفعول ومنه قيل للأحلام الملتبسة أضغاث وقال الكلابى فى كلام له كل شئ على سبيله والناس يضغثون أشياء على غير وجهها قيل له ما يضغثون قال يقولون للشئ حذاء الشئ وليس به وقال ضغث يضغث ضغثا بتا فقيل له ما تعنى بقولك بتا فقال ليس الا هو وكلام ضغث وضغث لا خير فيه والجمع أضغاث وفى النوادر يقال لنفاية المال وضغفانه ضغاثة من الابل وضغابة وغثاية وغثاثة وقثاثة وأضغاث أحلام الرؤيا التى لا يصح تأويلها لاختلاطها والضغث الحلم الذى لا تأويل له ولا خير فيه والجمع أضغاث وفى التنزيل العزيز قالوا أضغاث أحلام أى رؤياك أخلاط ليست برؤيا بينة وما نحن بتأويل الأحلام بعالمين أى ليس للرؤيا المختلطة عندنا تأويل لانها لا يصح تأويلها وقد أضغث الرؤيا وضغث الحديث خلطه ابن شميل أتانا بضغث خبر وأضغاث من الأخبار أى ضروب منه وكذلك أضغاث الرؤيا اختلاطها والتباسها وقال مجاهد أضغاث الرؤيا أهاويلها وقال غيره سميت أضغاث أحلام لانها مختلطة فدخل بعضها فى بعض وليست كالصحيحة وهى ما لا تأويل له وقال الفراء فى قوله أضغاث أحلام وما نحن بتأويل الأحلام بعالمين هو مثل قوله أساطير الاولين وقال غيره أضغاث الأحلام ما لا يستقيم تأويله لدخول بعض ما رأى فى بعض كأضغاث من بيوت مختلفة يختلط بعضها ببعض فلم تتميز مخارجها ولم يستقم تأويلها والضغث قبضة من قضبان مختلفة يجمعها أصل واحد مثل الأسل والكراث والثمام قال الشاعر

* كأنه اذا تدلى ضغث كراث * وقيل هو دون الحزمة وقيل هى الحزمة من الحشيش والثداء والضعة والأسل قدر القبضة ونحوها مختلطة الرطب باليابس وربما استعير ذلك فى الشعر وقال أبو حنيفة الضغث كل ما ملأ الكف من النبات وفى التنزيل العزيز وخذ بيدك ضغثا فاضرب به يقال انه كان حزمة من أسل ضرب بها امرأته فبرت يمينه وفى حديث على عليه السلام فى مسجد الكوفة فيه ثلاث أعين أنبتت بالضغث يريد به الضغث الذى ضرب به أيوب عليه السلام زوجته والجمع من ذلك كله أضغاث وضغث النبات جعله أضغاثا الفراء الضغث ما جمعته من شئ مثل حزمة الرطبة وما قام على ساق واستطال ثم جمعته فهو ضغث وقال أبو الهيثم كل مجموع مقبوض عليه بجمع الكف فهو ضغث والفعل ضغث وفى حديث ابن زميل

فنهم الآخذ الضغث هو ملء اليد من الحشيش المختلط وقيل الحزمة منه وما أشبهه من البقول أراد ومنهم من نال من الدنيا شيأ وفى حديث ابن الاكوع فأخذت سلاحهم فجعلته ضغثا أى حزمة وفى حديث أبى هريرة لان يمشى معى ضغثان من نار أحب الى من أن يسعى غلامى خلفى أى حزمتان من حطب فاستعارهما للنار يعنى أنهما قد اشتعلتا وصارتا نارا وضغث رأسه صب عليه الماء ثم نفشه فجعله أضغاثا ليصل الماء الى بشرته وفى حديث عائشة رضى الله عنها كانت تضغث رأسها الضغث معالجة شعر الرأس باليد عند الغسل كأنها تخلط بعضه ببعض ليدخل فيه الغسول والضاغث الذى يختبئ فى الخمر يفزع الصبيان بصوت يردده فى حلقه

(فصل الطاء المهملة) * (طثث) الطث لعب الصبيان يرمون بخشبة مستديرة عريضة يدقق أحد رأسيها نحو القلة يرمون بها واسم تلك الخشبة المطثة ابن الاعرابى المطثة القلة والمطث اللعب بها قال الازهرى هكذا رواه أبو عمرو والصواب الطث اللعب بها الليث الاطث والطث لغتان والطث أكثر وأصوب والطثة خشيبة القالب وطث الشئ يطثه طثا اذا ضربه برجله أو باطن كفه حتى يزيله عن موضعه قال يصف صقرا انقض على سرب من الطير

يطثها طورا وطورا صكا * حتى يزيل أو يكاد الفكا

يريد فك الفم وطثطث الشئ رماه من يده قذفا كالكرة (طحث) طحثه يطحثه طحثا ضربه بكفه يمانية (طرث) الطرث الاسترخاء والطرثوث نبت يؤكل وفى المحكم نبت رملى طويل مستدق كالفطر يضرب الى الحمرة ييبس وهو دباغ للمعدة واحدته طرثوثة عن أبى حنيفة وقال أبو حنيفة أيضا الطرثوث ينقض الارض تنقيضا وليس فيه شئ أطيب من سوقته ولا أحلى وربما طال وربما قصر ولا يخرج الا فى الحمض وهو ضربان فمنه حلو وهو الاحمر ومنه مر وهو الابيض قال وقال أبو زياد الطراثيث تتخذ للادوية ولا يأكلها الا الجائع لمرارتها قال وقال ابن الاعرابى الطرثوث ينبت على طول الذراع لا ورق له كأنه من جنس الكمأة وتطرثت القوم خرجوا يجتنون الطراثيث وخرجوا يتطرثون أى يجتنونه قال الازهرى الطرثوث ليس بالريباس الذى عندنا ورأيت الطرثوث الذى وصفه الليث فى البادية وأكلت منه وهو كما وصفه وليس بالطرثوث الحامض الذى يكون فى جبال خراسان لان الطرثوث الذى عندنا له ورق عريض منبته الجبال وطرثوث البادية لا ورق له ولا ثمر ومنبته الرمال وسهولة الارض وفيه حلاوة تشربها عفوصة وهو أحمر مستدير الرأس كأنه ثومة ذكر الرجل والعرب تقول طراثيث لا أرطى لها وذآنين لا رمث لها

قوله والضاغث الذى الخ هذا هو قول الجوهرى وغلط فيه فانه تصحيف وصوابه الضاغب بالباء وقد ذكره الازهرى وغيره أفاده فى التكملة اه مصححه

لانهما لا ينبتان الا معهما يضرب بان مثلا للذى يستأصل فلا تبقى له بقية بعدما كان له أصل وقدر ومال وأنشد الاصمعى * فالاطيبان بها الطرثوث والضرب * قال شمر لا أعرف الترياس والكما اسماعربيا قال وفى رستاق نيسابور قرية يقال لها طرثيث بزوتكتب طريثيث وفى حديث حذيفة حتى ينبت النعم على أجسادهم كما تنبت الطراثيث على وجه الارض هى جمع طرثوث وهو نبت ينبسط على وجه الارض كالفطر (طرمث) الطرموث الضعيف والطرموث الرغيف (طلث) ابن الاعرابى الطلثة الرجل الضعيف العقل الضعيف البدن الجاهل قال ويقال طلث الرجل على الخمسين ورمث عليها اذا زاد عليها أبو عمرو طلث الماء يطلث طلوثا اذا سال وزب يزب وزوبا مثله (طمث) طمثت المرأة تطمث طمثا وطمثت تطمث بالضم طمثا وهى طامث حاضت وقيل اذا حاضت أول ما تحيض وخص اللحيانى به حيض الجارية وفى حديث عائشة رضى الله عنها حتى جئنا سرف فطمثت يقال طمثت المرأة اذا حاضت فهى طامث وطمثت اذا دميت بالاقتضاض والطمث الدم والنكاح وطمث الجارية اذا افترعها والطامث فى لغتهم الحائض وطمثها يطمثها ويطمثها طمثا اقتضها وعم به بعضهم الجماع قال ثعلب الاصل الحيض ثم جعل للنكاح وطمث البعير يطمثه طمثا عقله والطمث المس وذلك فى كل شئ يمس ويقال للمرتع ما طمث ذلك المرتع قبلنا أحد وما طمث هذه الناقة حبل قط أى ما مسها عقال وما طمث البعير حبل أى لم يمسه وقوله تعالى لم يطمثهن انس قبلهم ولا جان قيل معناه لم يمسس وقال ثعلب معناه لم ينكح والعرب تقول هذا جمل ما طمثه حبل قط أى لم يمسه ومعنى لم يطمثهن لم يمسهن وقال الفراء الطمث الاقتضاض وهو النكاح بالتدمية قال والطمث هو الدم وهما لغتان طمث يطمث ويطمث والقراء أكثرهم على لم يطمثهن بكسر الميم أبو الهيثم يقال طمثت تطمث أى أدميت بالاقتضاض وطمثت على فعلت اذا حاضت وقول الفرزدق

وقعن الى لم يطمثن قبلى * فهن أصح من بيض النعام

أى هن عذارى غير مفترعات والطمث الفساد قال عدى بن زيد

طاهر الاثواب يحمى عرضه * من خنى الذمة أو طمث العطن

(طهث) أبو عمرو الطهثة الضعيف العقل وان كان جسمه قويا والله أعلم

(فصل العين المهملة) (عبث) عبث به بالكسر عبثا لعب فهو عابث لاعب بما لا يعنيه وليس من باله والعبث أن تعبث بالشئ ورجل عبيث عابث والعبثة بالتسكين المرة

الواحدة والعَبَثُ اللَّعِبُ قال الله عز وجل أَفَحَسِبْتُمْ أَنَّما خلقناكم عَبَثاً قال الازهرى نَصَبَ عَبَثاً لانه مفعول له بمعنى خلقناكم للعَبَث وفى الحديث من قتل عصفورا عَبَثاً العَبَثُ اللَّعِبُ والمراد أن يقتل الحيوان لَعِباً لغير قصد الأكل ولا على جهة التصيّد للانتفاع وفى الحديث انه عَبَثَ فى منامه أى حرّك يديه كالدافع أو الآخذ وعَبَثَ الأَقِطَ يَعْبِثُه عَبْثاً جففه فى الشمس وقيل فرّغه على اليابس ليحمل يابسه رطبه حتى يطبخ وقيل عَبَثَ الاقط يَعْبِثُه عَبْثاً خلطه بالسمن وهى العَبِيثة وعَبَثْتُ الاقط أَعْبِثُه عَبْثاً وشتّه ودقّته مثله وغَبَثْتُه بالغين لغة فيه والعَبِيثةُ والعَبِيثُ أيضا الأَقِطُ يُدقّ مع التمر فيؤكل ويشرب والعَبِيثةُ أيضا طعام يطبخ ويجعل فيه جراد والعَبِيثةُ البُرّ والشعير يختلطان معا والعَبِيثةُ الغنم المختلطة يقال مررنا على غنم بنى فلان عَبِيثةً واحدةً أى اختلط بعضها ببعض والعَبِيثةُ أخلاط الناس ليسوا من أب واحد قال * عَبِيثةٌ من جُشَمٍ و بَكْرِ * ويروى من جُشَمٍ وجَرْمِ كلُّ ذلك مشتق من العَبْث ورجل عَبِيثةٌ مؤتشب وهو من ذلك أيضا قال أبو عبيدة فى نسب بنى فلان عَبِيثةٌ أى مؤتشب كما يقال جاء بعَبِيثةٍ فى وعائه أى بُرٍّ وشعير قد خُلِطا والعَبِيثُ فى لغة المَصْلُ والعَبْثُ الخَلْطُ وهو بالفارسية تَرَفْ تَرِين قال وتقول ان فلانا لفى عَبِيثةٍ من الناس ولَوِيثةٍ من الناس وهم الذين ليسوا من أب واحد تَمَّ بَشُّوا من أماكن شتّى والعَبْثُ الخَلْطُ والعَبْثُ اتخاذ العَبِيثة قال أبو صاعد الكلابى العَبِيثةُ الاقط يفرغ رطبه حين يطبخ على جافه فيختلط به يقال عَبَثَت المرأة أقطها اذا أفرغته على المشر اليابس ليحمل يابسه رطبه يقال ابكلى واعبثى قال رؤبة * وطاحت الألبانُ والعَبائِثُ * وظلّت الغنم عَبِيثةً واحدةً وبَكِيلةً واحدة وهو أن الغنم اذا لقيت غنما أخرى فدخلت فيها اختلط بعضها ببعض وهو مثل وأصله من الأقط والسويق يبكل بالسمن فيؤكل وأما قول السعدى

اذا ما الحَصِيفُ العَوْبَثانىّ ساءنا * تركناه واخترنا السَّدِيفَ المُسَرْهَدا

فيقال ان العَوْبَثانىّ دقيق وسمن وتمر يخلط باللبن الحليب قال ابن برى هذا البيت لناشرة بن مالك يردّ على المُخَبَّل السعدى وكان المخبّل قد عيّره باللبن والحَصِيفُ اللبن الحليب يصبّ عليه الرائب وقبله

وقد عيّرونا المَحْضَ لا درّ درّهم * وذلك عار لخلته كان أمجدا

فأسقى الاله المَحْضَ من كان أهله * وأسقى بنى سعد سَمارا مُصَرَّدا

السَّمارُ اللبن المخلوط بالماء والمُصَرَّد المُقَلَّل والعَوْبَثُ موضع قال رؤبة

* بشعب تبنولت وشعب العَوْبَثِ * (عثث) العُثّةُ والعِثّةُ المرأة المحقوقة الخاملة ضاوية

كانت أو غير ضاوية وجمعها عثاث ويقال للمرأة البذية ما هي الا عثة وقال بعضهم امرأة عثة بالفتح ضئيلة الجسم ورجل عث قال يصف امرأة جسيمة

عممة ضاحي الجلد ليست بعثة * ولا دفنس يطبي الكلاب خمارها

الدفنس البلهاء الرعناء وقوله يطبي الكلاب خمارها يريد أنها لا تتوقى على خمارها من الدسم فهو زهم فاذا طرحته طبي الكلاب برائحته والعثاث الافاعي التي يأكل بعضها بعضا في الجدب ويقال للحية العثاء والنكزاء وعثته الحية تعثه عثا نفخته ولم تنهشه فسقط لذلك شعره والعثاث رفع الصوت بالغناء والترنم فيه وعاث في غنائه معاثة وعثاثا وعثث رجع وكذلك القوس المرنة قال كثير يصف قوسا

هتوفا اذا ذاقها النازعون * سمعت لها بعد حبض عثاثا

وقال بعضهم هو شبه ترنم الطست اذا ضرب وعثه يعثه عثا رد عليه الكلام أو وبخه به كعتته ويقال أطعمني سويقا حثا وعثا اذا كان غير ملتوت بدسم والعثة السوسة والارضة التي تلحس الصوف والجمع عث وعثث وعثت الصوف والثوب تعثه عثا أكلته وعث الصوف أكله العث والعث دويبة تأكل الجلود وقيل هي دويبة تعلق الاهاب فتأكله هذا قول ابن الاعرابي وأنشد

تصيد شبان الرجال بفاحم * غداف وتصطاد بن عثا وجدجدا

والجدجد أيضا دويبة تعلق الاهاب فتأكله وقال ابن دريد العث بغيرها دواب تقع في الصوف فدل على أن العث جمع وقد يجوز أن يعني بالعث الواحد وعبر عنه بالدواب لانه جنس معناه الجمع وان كان لفظه واحدا وسئل أعرابي عن ابنه فقال أعطيه كل يوم من مالي دانقا وانه فيه لأسرع من العث في الصوف في الصيف والعثعث ظهر الكثيب الذي لا نبات فيه والعثعثة اللين من الارض وقيل العثعث الكثيب السهل أنبت أو لم ينبت وقيل هو الذي لا ينبت خاصة والاول الصحيح لقول القطامي

كأنها بيضة غراء خد لها * في عثعث ينبت الحوذان والعذما

ورواية أبي حنيفة خط لها وقيل هو رمل صعب يوحل فيه الرجل فان كان حارا أحرق الخف يعني خف البعير والجمع العثاعث قال رؤبة * أقفرت الوعساء والعثاعث * قال أبو حنيفة العثعث من مكارم المنابت والعثعث أيضا التراب وعثعثه ألقاه في العثعث وعثعث الرجل بالمكان أقام به ويقال عثعث متاعه وحثحثه وبثبثه اذا بذره وفرقه وعثعث متاعه حركه

والعَثْعَثُ الفسادُ والعَثْعَثُ الشدائد وفي الحديث ذُكِرَ لعليّ عليه السلام زمانٌ فقال ذاك زمانُ العَثاعث أي الشدائد من العَثْعَثة والافساد وفي المثل عُثَيْثَةٌ تَقْرِمُ جِلْدًا أَمْلَسا وفي حديث الاحنف بلغه أن رجلا يغتابه فقال عُثَيْثَةٌ تَقْرِضُ جِلْدًا أَمْلَسا عُثَيْثَةٌ تصغير عُثَّة وهي دويبة تَلْحَسُ الثياب والصوف وأكثر ما تكون في الصُوف والجمع عُثٌّ يُضْرَبُ مثلا للرجل يجتهد أن يُؤَثِّر في الشيء فلا يقدر عليه ويروى تقرم بالميم وهو بمعنى تَقْرِض وربما قيل للعجوز عُثَّة وفلانٌ عُثُّ مالٍ كما يقال إزاء مال وفي النوادر تَعاثَثْتُ فلانا وتعالَلْتُه ويقال اعْتَثَّه عِرْقُ سَوْءٍ واغْتَثَّه اذا تعقله عن بلوغ الخير والشرف وبالمدينة جبل يقال له عَثْعَث ويقال له أيضا سُلَيْع تصغير سَلْع وعَثْعَثُ اسم وبنو عَثْعَث بطن من خثعم (عدث) قال ابن دريد في كتاب الاشتقاق العَدْثُ سهولة الخُلُق وبه سمي الرجل وعُدْثانُ اسم رجل (عرث) عَرَثه عَرْثًا انتزعه أودلكه وقد قيل عَرَتَه وقد تقدم في التاء (عفث) في الحديث ان الزبير بن العوّام كان أَخْضَعَ أَشْعَرَ أَعْفَثَ الأعفث الذي ينكشف فرجه كثيرا اذا جلس وقيل هو بالتاء بنقطتين ورواه بعضهم في صفة عبد الله بن الزبير فقال كان بخيلا أعفث وفيه يقول أبو وجزة

دَعِ الأعفثَ المِهْذارَ يَهْذِي بِشَتْمِنا * فنحنُ بأنواعِ الشتيمةِ أعلمُ

وروي عن ابن الزبير أنه كان كلما تحرك بدت عورته فكان يلبس تحت إزاره التُبّانَ ابن الاعرابي رجل أعفث لا يواري شوارَه أي فرجه (عكث) العَكْثُ اجتماع الشيء والتئامه والعَنْكَثُ نبت معروف وكأن النون زائدة وسيأتي ذكره (علث) عَلَثَ الشيءَ يَعْلِثُه عَلْثًا وعَلَّثه واعْتَلَثه خَلَطَه والمَعْلُوثُ بالعين المخلوط قال الفراء وقد سمعناه بالغين مَغْلُوث وهو معروف وطعام عَلِيثٌ وغَلِيثٌ ويقال فلانٌ يأكل العَلِيثَ والغَلِيثَ بالعين والغين اذا كان يأكل خبزًا من شعير وحنطة وكل شيئين خلطتهما علاثة ومنه اشتق عُلاثَةُ اسم رجل وهو الذي يجمع من ههنا وههنا وقد عَلَثَ والعَلَثُ ما خُلِطَ في البُرِّ وغيره مما يُخْرَجُ فيرمى به وفي الحديث ما شبع أهله من الخبز العليث أي الخبز المخبوز من الشعير والسُلْت والعَلْثُ والعُلاثة الخلط والعَلَثُ والعَلِيثة الطعام المخلوط بالشعير والعَلْثُ أن تخلط البُرَّ بالشعير أبو زيد اذا خلط البُرَّ بالشعير فهو عَلِيثٌ وعَلَثوا البُرَّ بالشعير أي خلطوه وقال أبو الجراح العَلِيثُ أن يُخْلَطَ الشعيرُ بالبُرّ للزراعة ثم يُحْصَدان ويُجْمَعان معا والجِرْبة المَزْرَعة وأنشد

جَفاه ذوات الدَّرِّ واختَرْ جِرْبَةً * عَلِيثًا وأعيا دَرُّ كلِّ عَثُومِ

والعلاثة

والعُلاثةُ الأَقِطُ المخلوطُ بالسمن أو الزيتُ المخلوطُ بالأقط والتعليثُ اختلاطُ النفس وقيل بَدْءُ الوجع وقيل التَّسْرُ بالعلثي مقصورا أي خُلِطَ له في طعامه ما يقتله حكاه كراع مقصورا في باب فَعْلَى والغين في كل ذلك لغة وعَلَثَ الزَّنْدُ واعتلثَ لم يُورِ واعتاصَ والاسم العُلاثُ ومنه قيل عُلاثة وأنشد * فانى غير معتلث الزناد * أي غير صلد الزناد واعتلث زندا أخذه من شجر لا يدري أيُورِي أم يُصْلِدُ وقال أبو حنيفة اعتلث زنده اذا اعترض الشجر اعتراضا فاتخذه مما وجد والغين لغة عنه أيضا وفلان يعتلث الزناد اذا لم يتخير منكحه والاعلاثُ قطعُ الشجر المختلطة مما يقدح به من المرخ واليبيس والمعتلث من السهام الذي لا خير فيه واعتلث السهم أخذه من عرض الشجر واعتلثه أيضا لم يحكم صنعته والعلث الطرفاء والأثل والحاج والينبوت والعكرش والجمع أعلاث وحكاه أبو حنيفة بالغين معجمة وعلث به علثا لزمه ورجل علثٌ ملازم لمن يطالب في قتال أو غيره والعلث بالتحريك شدة القتال واللزوم له بالعين والغين جميعا وعلث الذئب بالغنم لزمها يفرسها وعلث القوم علثا تقاتلوا وعلث بعض القوم ببعض ورجل علثٌ ثبت في القتال وعُلاثة اسم رجل من بني الأحوص بن جعفر بن كلاب بن ربيعة بن عامر ﴿عنث﴾ العُنْثَةُ والعُنْثَةُ والعُنثُوَة والعَنثَوَة كل ذلك يبيس الحلي خاصة اذا اسود وبلي والجمع عناث وعنات قال الازهري عناثي الحلي ثمرته اذا ابيضت ويبست قبل أن تسود وتبلى هكذا سمعته من العرب وشبه الراجز بياض لمته ببياضها بعد الشيب فقال * عليه من لمته عناث * ويروى عناثي جمع عنثوة ﴿عنبث﴾ عنبث شجيرة زعموا وليس بثبت ﴿عنكث﴾ العنكث ضرب من النبت قال * وعنكثا ملتبدا * قال ابن الاعرابي هو شجر يشتهيه الضب فيسحجها بذنبه حتى تحات فيما كل المتحات ومما وضعوه على ألسنة البهائم ان السمكة قالت للضب وردا يا ضب فقال لها الضب

أصبح قلبي صردا * لا يشتهي أن يردا * الا عرادا عردا
وصليانا بردا * وعنكثا ملتبدا

أراد عنكثا وباردا وحكى ابن بري هذا المثل على غير هذه الصورة قال ومما تحكيه العرب على ألسنة البهائم قال اختصم الضب والضفدع فقالت الضفدع أنا أصبر منك على الماء فقال الضب أنا أصبر منك فقالت الضفدع تعال حتى نرعى فنعلم أينا أصبر فرعيا يومهما فاشتد عطش الضفدع فجعلت تقول وردا يا ضب فقال الضب أصبح قلبي صردا الابيات والعنكث اسم موضع قال رؤبة

هل تعرف الدار عفت بالعنكث * دار لذات الشادن المرعث

(عوث) العويثة قرص يعالج من البقلة الحمقاء بزيت قال الازهرى فى نوادر الاعراب عوثنى فلان عن أمر كذا تعويثا ثبطنى عنه وتعوث القوم تعوثا اذا تحيروا وتقول عوثنى حتى تعوثت أى صرفنى عن أمرى حتى تحيرت وتقول ان لى عن هذا الامر لعاثا أى مندوحة أى مذهبا ومسلكا وتقول وعثته عن كذا وعوثته أى صرفته (عيث) العيث مصدر عاث يعيث عيثا وعيوثا وعيثانا أفسد وأخذ بغير رفق قال الازهرى هو الاسراع فى الفساد وفى حديث عمر كسرى وقيصر يعيثان فيما يعيثان فيه وأنت هكذا هو من عاث فى ماله اذا بذره وأفسده وأصل العيث الفساد وقال اللحيانى عثى لغة أهل الحجاز وهى الوجه وعاث لغة بنى تميم قال وهم يقولون ولا تعيثوا فى الارض وفى حديث الدجال فعاث يمينا وشمالا وحكى السيرافى رجل عيثان مفسد وامرأة عيثى وقد مثل سيبويه بهذه الصيغة الاثى وقال صحت الياء فيها لسكونها وانفتاح ماقبلها والذئب يعيث فى الغنم فلا يأخذ منها شيأ الاقتله وينشد لكثير

وذفرى ككاهل ذيخ الخليف * أصاب فريقة ليل فعاثا

وعاث الذئب فى الغنم أفسد وعاث فى ماله أسرع انفاقه وعيث فى السنام بالسكين أثر قال

فعيث فى السنام غداة قر * بسكين موثقة النصاب

والتعييث ادخال اليد فى الكنانة يطلب سهما قال أبو ذؤيب

وبداله أقراب هذا رائغا * عنه فعيث فى الكنانة يرجع

والتعييث طلب الشئ باليد من غير أن تبصره قال ابن أبى عائذ

فعيث ساعة أفقرنه * بالايفاق والرمى أو باستلال

أبو عمرو العيث أن تركب الامر لاتبالى علام وقعت وأنشد

فعث فيمن يليك بغير قصد * فانى عائث فيمن يلينى

والتعييث طلب الاعمى الشئ وهو أيضا طلب المبصر اياه فى الظلمة وعند كراع التغميث بالغين المعجمة وأرض عيثة سهلة واذا كانت الارض دهسة فهى عيثة قال أبو عمرو العيثة الارض السهلة قال ابن أحمر الباهلى

الى عيثة الاطهار غير رسمها * بنات البلى من يخطئ الموت يهرم

والعيثة أرض على القبلة من العامرية وقيل هى رمل من تكريت ويروى بيت القطامى

سمعتها ورعان الطود معرضة * من دونها وكثيب العيثة السهل

قال ابن سيده والاعرف وكثيب الغيثة الاصمعي عيثة بلد بالشريف وقال المؤرج العيثة بالجزيرة

(فصل الغين المعجمة) ﴿غبث﴾ غبث الشيء يغبثه غبثا خلطه لغة في عبث والغبيثة سمن يلت بأقط وقد غبثه يغبثه غبثا قال الفراء غبثت الاقط أغبثه غبثا وقال ابراهيم كاتب أبي عبيد قرأته على أبي عبيد ثانيا فقال بالعين عبثت وقال رجع الفراء الى العين قال الازهري روى ابن السكيت هذا الحرف عن أبي صاعد العبيثة بالعين في الاقط يفرغ رطبه على جافه حتى يختلط قال وهما عندي لغتان بالغين والعين صحيحتان والغبيثة طعام يطبخ ويجعل فيه جراد وهو الغبيثة أيضا وغنم غبيثة مختلطة والاغبث لون الى الغبرة وهو قلب الابغث وقد اغبث اغبثاثا ﴿غثث﴾ الغث الرديء من كل شيء ولحم غث وغثيث بين الغثوثة مهزول غث يغث ويغث غثاثة وغثوثة وغثت الشاة هزلت فهي غثة وكذلك أغثت وأغث الرجل اللحم اشتراه غثا وفي المحكم أغث اشترى لحما غثيثا ورجل غث وغث رديء وقد غثثت في خلقك وحالك غثاثة وغثوثة وذلك اذا ساء خلقه وحاله وقوم غثثة وغثثة وكلام غث لاطلاوة عليه قال ابن الزبير للاعراب والله ان كلامكم لغث وان سلاحكم لرث وانكم لعيال في الجدب أعداء في الخصب وأغث حديث القوم وغث فسد ورذو وأغث في منطقه التهذيب أغث فلان في حديثه اذا جاء بكلام غث لامعنى له ابن سيده والغثة الشيء اليسير من المرعى وقيل هي البلغة من العيش كالغفة واغتثت الخيل أصابت شيأ من الربيع كاغتفت وهي الغفة والغثة جاء بهما بالفاء والثاء قال وغيره يجيز الغبة بهذا المعنى الاموي غثثت الابل تغثيثا وملحت تمليحا اذا سمنت قليلا قليلا وقال أبو سعيد أنا أتغثث ما أنا فيه حتى أستسمن أي أستقل عملي لا خذ به الكثير من الثواب وفي حديث أم زرع زوجي لحم جمل غث أي مهزول وفي حديثها أيضا ولا تغث طعامنا تغثيثا أي لا تفسده وفي حديث ابن عباس قال لابنه على الحق بابن عمك يعني عبد الملك فغثك خير من سمين غيرك وغثيثة الجرح مدته وقيحه ولحمه الميت وقد غث الجرح يغث غثا وغثيثا وأغث يغث اغثاثا اذا سال ذلك منه واستغثه صاحبه اذا أخرجه منه وداواه قال * وكنت كآسي شجة يستغثها * وأغث أيضا أي أمد ومايغث عليه أحد غثاثته أي ما نفسد وما يغث عليه أحد الاساله أي مايدع التهذيب يقال مايغث عليه أحد أي مايدع أحدا الاساله ويقال لبسته على غثيثته فيه أي على فساد

عَقْل وفلانٌ لا يَغِثُّ عليه شيءٌ أى لا يقول فى شئ انه ردئ فيتركه ورأيتُ فى حواشى بعض نسخ الصحاح بخط بعض الافاضل الغَثْغَثَةُ القتال (غرث) الغَرَثُ أيسَرُ الجوع وقيل شدّته وقيل هو الجوع عامّةً غَرِثَ بالكسر يَغْرَثُ غَرَثًا فهو غَرِثٌ وغَرْثانُ والانثى غَرْثَى وغَرْثانة وفى شعر حسان فى عائشة * وتُصْبِحُ غَرْثَى من لُحُوم الغَوافل * والجمع غَرْثَى وغَراثَى وغِراثٌ وفى حديث على رضى الله تعالى عنه أبيتُ مِبْطانًا وحَولى غَرْثَى وقال اللحيانى هو غَرْثانُ اذا أردتَ الحالَ وما هو بغارثٍ بعد هذا اليوم أى أنه لا يَغْرَثُ قال وكذلك يقال فى هذه الحروف وما أشبهها وغَرَّثَه جَوَّعه وفى حديث أبى خيثمة عند عمر يَذُمُّ الزَّبيبَ ان آكُلْه غَرِثْتُ وفى رواية وان أَتْرُكْه أَغْرَثْ أى أجوع يعنى أنه لا يعصم من الجوع عصمةَ التمر وامرأةٌ غَرْثَى الوشاح خَميصةُ البطن دقيقةُ الخَصْر ووشاحٌ غَرْثانُ لا يَمْلَؤُه الخَصْرُ فكأنه غَرْثانُ قال * وآكراسُ دُرٍّ ووُشُحًا غَراثَى * وفى الحديث كُلُّ عالمٍ غَرْثانُ الى علمٍ أى جائع والتَّغْريثُ التجويع يقال غَرَّثَ كلابَه جَوَّعها (غلث) الغَلْثُ الخَلْطُ وفى المحكم الغَلْثُ خَلْطُ البُرِّ بالشعير أو الذرة وعمّ به بعضهم غَلَثَه يَغْلِثُه بالكسر غَلْثًا فهو مَغْلُوثٌ وغَليثٌ واغْتَلَثَه وفى حديث عمر رضى الله عنه ما كان يأكُلُ السَّمْنَ مَغْلُوثًا الا باهالة ولا البُرَّ الا مَغْلُوثًا بالشعير وفلانٌ يأكل الغَليثَ والغَليثُ الخُبْزُ المخلوط من الحنطة والشعير والغَلَثُ المَدَرُ والزُّؤانُ وقد ذكر بالعين المهملة والمَغْلُوثُ والغَليثُ والمُغَلَّثُ الطعامُ الذى فيه المَدَرُ والزُّؤانُ والغَليثُ ما يُسَوِّى للنَّسْر من لحم وغيره ويُجْعَلُ فيه السُّمُّ فيؤخذ اذا مات قال الشاعر * كما يُسَقَّى الهَوْزَبُ الاغْلاثا * والهَوْزَبُ النَّسْرُ المُسِنُّ والغَلْثَى من الطير وقيل الغَلْثَى اسم شجرة اذا أُطْعِمَ ثَمَرَها السباعُ قتلتها قال أبو وجزة

* كأنها غَلْثَى من الرُّخْمِ تَدِف * وقَتَلَ النَّسْرَ بالغَلْثَى والغَلْثَى مقصورٌ على مثال السَّلْوَى عن كراع وهو طعامٌ يُخْلَطُ له فيه سُمٌّ فيأكله فيَقْتُلُه فيؤخذ ريشه فتُراشُ به السهامُ التهذيب الغَليثُ الطعامُ المخلوطُ بالشعير فان كان فيه مَدَرٌ أو زُؤانٌ فهو المَغْلُوثُ وقال الفراء المَعْلُوثُ بالعين المخلوط وقال غيره وقد سمعناه بالغين مَغْلُوثٌ وقال لبيد

مَشْمُولةٌ غُلِثَتْ بنابتِ عَرْفَجٍ * كدُخانِ نارٍ ساطعٍ أَسْنامُها

وغَلِثَ الزَّنْدُ غَلَثًا وأَغْلَثَ لم يُورِ واغْتَلَثَ الزَّنْدَ انْتَجَبَه من شجرة لا تَدْرى أَيُورِى أم لا قال حسان

مُهاجَنةٌ اذا نُسِبُوا عَبيدٌ * غَضاريطٌ مَغالِثَةُ الزِّنادِ

أى رِخْوُ الزِّناد وهو مذكور فى العين المهملة وغَلْثُ الحُلْمِ شئٌ تَراه فى النوم مما ليس برؤيا صادقة

والمُغلَّثُ المُقارِب من الوَجَع ليس يُضْجِع صاحبه ولا يُعرَف أصله وسقاءٌ مغلوث دُبِغ بالتمر أو البُسْر والغَلِثُ الشديدُ القتال اللَّزُوم لمن طالَبَ أو مارَس والغَلَثُ بالتحريك شدّة القتال وغَلِثَ به غَلَثًا لزمه وقاتله ورجلٌ غَلِثٌ ومُغالِثٌ شديدُ القتال قال رؤبة * اذا اسْمَهَرَّ الحَلِسُ المُغالِثُ * اسْمَهَرَّ اشْتَدَّ والحَلِسُ الذي لا يُبارِحُ قِرْنَه والمُغالِثُ المُلازِمُ له وقال مُبْتَكِر فلانٌ يَتَغَلَّثُ بي أي يَتَولَّعُ بي وغَلِثَ الذئبُ بغَنَم فلان لزمها يفرسها وغَلِثَ الطائر هاجَ ورمى من حَوْصَلَتِه بشئ كان اسْتَرَطَه واغْتَلَثَ للقوم غَلْثةً كَذَبَ لهم كَذِبًا يُعجِبُه وذكر أبو زياد الكلابيُّ ضروبًا من النبات فقال انها من الاغلاث منها العَكْرِشُ والحَلْفاءُ والحاجُ واليَنْبوتُ والغافُ والعِشْرِقُ والقَتادُ والسَّنا والاَسَلُ والبَرْدِيُّ والحَنْظَلُ والتَّنُّومُ والخِرْوَعُ والرَّاءُ والأَصَفُ قال والاغلاثُ مأخوذ من الغَلْث وهو الخَلْطُ (غمث) غَمَثَ غَمْثًا شرب ثم تنفّس قال

قالتْ له باللهِ يا ذا البُرْدَيْنْ * لمّا غَمَثْتَ نَفَسًا أو اثنينْ

قال الشيباني الغَمْثُ ههنا كناية عن الجماع وقال أبو حنيفة انما هو غَنَثَ يَغْنِثُ غَنْثًا وأنشد هذا البيت * لمّا غَنَثْتَ نَفَسًا أو اثنين * وفي التهذيب غَنَثَ من اللبن يَغْنُثُ غَنْثًا وهو أن يشرب اللبن ثم يتنفّس يقال اذا شربتَ فاغْنِثْ ولا تَعُبّ والعَبُّ أن تشرب ولا تتنفّس ويقال غَنَثْتُ في الاناء نَفَسًا أو نَفَسَين والتَّغَنُّثُ اللزوم وأنشد

تأمّل صنعَ ربّك غيرَ شرٍّ * زمانًا لا تَغَنَّثُكَ الهُمومُ

وتَغَنَّثه الشئ لَزِقَ به قال أمية بن أبي الصلت

سَلامَكَ ربَّنا في كل فجر * بريئًا ما تَغَنَّثُكَ الذُّمومُ

أي ما تَلْزَقُ بك ولا تُنْسَب اليك وغَنِثَتْ نفسُه غَنَثًا اذا لَقِسَت قال الأزهري ولم أسمع غَنِثَتْ بمعنى لَقِسَتْ لغيره وتَغَنَّثَه الشئ ثَقُلَ عليه أبو عمرو والغُنَاثُ الحَسَنُو الآداب في الشُّرْب والمُنادَمة (غوث) أجابَ الله غُوثاه وغُواثَه وغَواثَه قال ولم يأت في الأصوات شئ بالفتح غيره وانما يأتي بالضم مثل البُكاء والدُّعاء وبالكسر مثل النِّداء والصِّياح قال العامري

بَعَثْتُكَ مائرًا فلَبِثْتَ حَوْلًا * متى يأتي غَواثُكَ من تُغيثُ

قال ابن بري البيت لعائشة بنت سعد بن أبي وقاص قال وصوابه بعثتك قابسًا وكان لعائشة هذه مولًى يقال له فِنْدٌ وكان مُخَنَّثًا من أهل المدينة بعثته ليقتبس لها نارًا فتوجّه الى مصر فأقام بها سنةً ثم جاءها بنار وهو يَعْدُو فعَثَرَ فتبدّد الجمر فقال تَعِسَت العَجَلة فقالت عائشة بعثتك قابسًا البيت وقال

قوله متى يأتي غواثك كذا في الصحاح والذي في التهذيب متى يرجو اهـ مصححه

بعض الشعراء في ذلك

مارأينا لغراب مثلا * اذ بعثناه يجي بالمشمله
غير فند أرسلوه قابسا * فثوى حولا وسب العجله

قال الشيخ الاصل في قوله يجي يجيء بالهمز فخفف الهمزة للضرورة والمشملة كساء يشتمل به دون القطيفة وحكى ابن الاعرابي أجاب الله غياثه والغواث بالضم الاغاثة وغوث الرجل واستغاث صاح واغوثاه والاسم الغوث والغواث والغواث وفي حديث هاجر أم اسمعيل فهل عندك غواث الغواث بالفتح كالغياث بالكسر من الاغاثة وفي الحديث اللهم أغثنا بالهمزة من الاغاثة ويقال فيه غاثه يغيثه وهو قليل قال وانما هو من الغيث لا الاغاثة واستغاثني فلان فأغثته والاسم الغياث صارت الواو ياء لكسرة ما قبلها وتقول ضرب فلان فغوث تغويثا اذا قال واغوثاه قال الازهري ولم أسمع أحدا يقول غاثه يغوثه بالواو ابن سيده وغوث الرجل واستغاث صاح واغوثاه وأغاثه الله وغاثه غوثا وغياثا والاولى أعلى التهذيب والغياث ما أغاثك الله به يقول الواقع في بلية أغثني أي فرج عني ويقال استغثت فلانا فما كان لي عنده مغوثة ولا غوث أي إغاثة وغوث جائز في هذه المواضع أن يوضع اسم موضع المصدر من أغاث وغوث وغياث ومغيث أسماء والغوث بطن من طيء وغوث قبيلة من اليمن وهو غوث بن أدد بن زيد بن كهلان بن سبأ التهذيب وغوث حي من الأزد ومنه قول زهير * وتخشى رماة الغوث من كل مرصد * ويغوث صنم كان لمذحج قال ابن سيده هذا قول الزجاج (غيث) الغيث المطر والكلأ وقيل الاصل المطر ثم سمي ما ينبت به غيثا أنشد ثعلب

ومازلت مثل الغيث يركب مرة * فيغلي ويولي مرة فيثيب

يقول أنا كشجر يؤكل ثم يصيبه الغيث فيرجع أي يذهب مالي ثم يعود والجمع أغياث وغيوث قال المخبل السعدي

لها حبب حول الحياض كأنه * تجاوب أغيات لهن هزيم

وغاث الغيث الارض أصابها ويقال غاثهم الله وأصابهم غيث وغاث الله البلاد يغيثها غيثا اذا أنزل بها الغيث ومنه الحديث فادع الله يغيثنا بفتح الياء وغيثت الارض تغاث غيثا فهي مغيثة ومغيوثة أصابها الغيث وغيث القوم أصابهم الغيث قال الاصمعي أخبرني أبو عمرو بن العلاء قال سمعت ذا الرمة يقول قاتل الله أمة بني فلان ما أفصحها قلت لها كيف كان المطر عندكم فقالت غثنا

ماشئنا

ماشئنا وفي حديث رُقَيْقة ألا فغِثْتم ماشئتم غِثتم بكسر الغين أي سُقيتم الغيث وهو المطر والسؤال منه غثنا ومن الاغاثة بمعنى الاعانة أغثنا وإذا بنيت منه فعلا ماضيا لم يسم فاعله قلت غثنا بالكسر والاصل غيثنا فحذفت الياء وكسرت الغين وربما سمي السحاب والنبات غيثا والغيث الكلأ ينبت من ماء السماء وفي حديث زكاة العسل إنما هو ذباب غيث قال ابن الاثير يعني النحل وأضافه الى الغيث لانه يطلب النبات والأزهار وهما من توابع الغيث وغيث مغيث عام وبئر ذات غيث أي ذات مادة قال رؤبة * تغرف من ذي غيث وتوزي * والغيث عيلم الماء وفرس ذو غيث على التشبيه اذا جاء عدو بعد عدو وغيث الاعمى طلب الشيء عن كراع وهو بالعين أيضا وهو الصحيح قال ابن سيده وأرى العين المهملة تصحيفا وغيث رجل من طيء وبنو غيث أو غيث حي وبين معدن النقرة والربذة موضع يعرف بمغيث ماوان وماؤه ملح ومغيثة ركية أخرى عذبة الماء وهي احدى مناهل الطريق مما يلي القادسية وأنشد أبو عمرو

شربن من ماوان ماء مرا * ومن مغيث مثله أوشرا

قوله قال رؤبة الخ صدره كما في التكملة
أنا ابن أنضاد اليها أرزي
تغرف الخ الانضاد الاشراف وأرزى أسند وتوزى أي تفضل عليه وتضعف بضم النون اه مصححه

﴿فصل الفاء﴾ ❁ ﴿فنث﴾ الفث نبت يختبز حبه ويؤكل في الجدب وتكون خبزته غليظة شبيهة بخبز الملة قال أبو دهبل

حومية لم يختبز أهلها * فثا ولم تستضرم العرفجا

وروى ابن الاعرابي الفث حب يشبه الجاورس يختبز ويؤكل قال أبو منصور وهو حب بري يأخذه الاعراب في المجاعات فيدقونه ويختبزونه وهو غذاء ردىء وربما تبلغوا به أياما قال الطرماح

لم تأكل الفث والدعاع ولم * تجن هبيدا يجنيه مهتبده

قال الازهري قرأت بخط شمر الفث حب شجرة برية وأنشد

أجدكا الاتان لم ترتعي الفث ولم ينتقل عليها الدعاع

وقيل الفث من نجيل السباخ وهو من الحموض يختبز واحدته فثة عن ثعلب وقال ابن الاعرابي هو بزر النبات وأنشد

عيشها العلهز المطحن بالفث وإيضاعها القعود الوساعا

وتمر فث منتشر ليس في جراب ولا وعاء كبث عن كراع اللحياني تمر فث وفذ وبذ وهو المتفرق الذي لا يلزق بعضه ببعض وقال ابن الاعرابي تمر فض مثله الاصمعي فث جلته فثا اذا نثر تمرها وما رأينا

جلة أكثر مفثة منها أي أكثر نزلا ويقال وجد لبني فلان مفثة إذا عدوا فوجد لهم كثرة ويقال انفث الرجل من هم أصابه انفثاثا أي انكسر وأنشد

وإن يذكر بالإله يخنث * وتنهشم مروته فتنفث

أي تنكسر وفث الماء الحار بالبارد يفثه فثا كسره وسكنه عن يعقوب (حفث) الحفثة والحفث بكسر الحاء ذات الأطباق والجمع أحفاث الجوهري الحفث لغة في الحفث وهو القبة ذات الأطباق من الكرش وحفث عن الخبر فحص في بعض اللغات (فرث) الفرث السرجين مادام في الكرش والجمع فروث ابن سيده الفرث السرقين والفرث والفراثة سرقين الكرش وفرثتها عنه أفرثها فرثا وأفرثتها وفرثتها كذلك وفرث الحب كبده وأفرثها وفرثها فتتها وفرثت كبده أفرثها فرثا وفرثتها تفريثا إذا ضربته حتى تتفرث كبده وفي الصحاح إذا ضربته وهو حي فانفرثت كبده أي انتثرت وفي حديث أم كلثوم بنت علي قالت لأهل الكوفة أتدرون أي كبد فرثتم لرسول الله صلى الله عليه وسلم الفرث تفتيت الكبد بالغم والأذى وفرث الجلة يفرثها فرثا إذا شقها ثم نثر جميع ما فيها وفي التهذيب إذا فرقها وأفرثت الكرش إذا شققتها ونثرت ما فيها ابن السكيت فرثت للقوم جلة وأنا أفرثها وأفرثها إذا شققتها ثم نثرت ما فيها وقيل كل ما نثرته من وعاء فرث وشرب على فرث أي على شبع وأفرث الرجل إفراثا وقع فيه وأفرث أصحابه عرضهم للسلطان أو للأئمة الناس أو كذبهم عند قوم ليصغرهم عندهم أو فضح سرهم وامرأة فروث تبزق وتخبث نفسها في أول حملها وقد انفرثت بها أبو عمرو يقال للمرأة إنها المنفرثة وذلك في أول حملها وهو أن تخبث نفسها في أول حملها فيكثر نفثها اللغراشي التي على رأس معدتها قال أبو منصور لا أدري منفرثة أم متفرثة والفرث غثيان الحبلى والفرث الركوة الصغيرة وجبل فريث ليس بضخم صخوره وليس بذي مطر ولا طين وهو أصعب الجبال حتى إنه لا يصعد فيه لصعوبته وامتناعه وثريد فرث غير مدقق الثرد كأنه شبه بهذا الصنف من الجبال وقال اللحياني قال القناني لا خير في الثريد إذا كان شرثا فرثا وقد تقدم ذكر الشرث

(فصل القاف) (قبث) قباث اسم من أسماء العرب معروف قال ابن دريد ما أدري مم اشتقاقه وقال بعضهم قبث به وضبث به إذا قبض عليه (قبعث) جمل قبعثى ضخم الفراسن قبيحها والأنثى بالهاء ناقة قبعثاة في نوق قباعث ورجل قبعثى عظيم القدم (قثث) القث السوق والقث جمعك الشيء بكثرة وقث الشيء يقثه قثا جره وجمعه في كثرة وجاء فلان

يقُثُّ مالاً ويقُثُّ معه دُنْيا عريضة أي يجرّها معه وبنو فلان ذو مَقَثَّة أي ذو عدد كثير وما أكثر مقَثَّتهم قاله الاصمعي وغيره والمِقَثَّة والمِطَثَّة لغتان خُشَيْبة مستديرة عريضة يلعب بها الصبيان ينصبون شيأ ثم يحثّونه بها عن موضعه قال ابن دريد هي شبيهة بالخَرّارة تقول قثثناه وطثثناه قثًّا وطثًّا والقَثاث المتاع ونحوه وجاؤا بقثّاثهم وقثاثتهم أي لم يدعوا وراءهم شيأ وفي الحديث حثّ النبي صلى الله عليه وسلم يوما على الصدقة فجاء أبو بكر بماله يقُثُّه أي يسوقه من قولهم قثَّ السيلُ الغثاء وقيل يجمعه والقَثيث ما يتناثر في أصول شجر العنب وحكى الفارسي عن أبي زيد أنه قال ما يتناثر في أصول سعفات النخل وقنقث الشيء أراد انتزاعه ويقال اقتثَّ القوم من أصلهم واجتثَّهم إذا استأصلهم واجتثَّ حجرا من مكانه إذا اقتلعه وقول الشاعر

* واقتعف الجِلّة منها واقتثث *

أي اجتثّ يقال اقتثّ واجتثّ إذا قلع من أصله والقثّ والجثّ واحد ويقال للودي أول ما يقلع من أمه جثيث وقثيث والله أعلم (كحث) كحث الشيء يكحثه كحثا أخذه كله (قرث) القَريثاء ضرب من التمر وهو أسود سريع النفض لقشره عن لحائه إذا أرطب وهو أطيب تمر بسرا قال ابن سيده يضاف ويوصف به ويثنى ويجمع وليس له نظير في الأجناس إلا ما كان من أنواع التمر ولا نظير لهذا البناء إلا الكريثاء وهو ضرب من التمر أيضا قال وكأن كافها بدل وقال أبو زيد هو القريثاء والكريثاء لهذا البسر اللحياني تمر قريثاء وقراثاء ممدودان وقال أبو حنيفة القريثاء والقراثاء أطيب التمر بسرا وتمره أسود وزعم بعض الرواة أنه اسم أعجمي الكسائي نخل قريثاء وبسر قريثاء ممدود بغير تنوين وقال أبو الجراح تمر قريثا غير ممدود والقريث لغة في الجريث وهو ضرب من السمك والله أعلم (قرعث) التقرعث التجمع وتقرعث تجمع وقرعثة اسم وهو مشتق منه (قعث) القَعْث الكثرة والقعيث الكثير من المعروف وغيره والاقعاث الاكثار من العطية ومطر قعيث ووبل كثير والقعيث السيب الكثير وأقعث العطية واقتعثها أكثرها وأقعثه أكثر له قال رؤبة

أقعثني منه بسيب مقعث * ليس بمنزور ولا بريّث

قال الاصمعي لقد أساء رؤبة في قوله بسيب مقعث فجعل سيبه مقعثا وإنما القعث الهين اليسير وقعثت له قعثة أي حفنت له حفنة إذا أعطيته قليلا فجعله من الاضداد وقيل انه لقعيث كثير أي واسع وقعث له من الشيء يقعث قعثا حفن له وأعطاه وقعث الشيء يقعثه قعثا استأصله واستوعبه ابن السكيت أقعث الرجل في ماله أي أسرف قال الاصمعي ضربه فانقعث إذا اقتلعه

قوله والمقثة والمطثة الخ بكسر الميم فيهما كما ضبطه في المحكم والتكملة خلافا لصنيع القاموس اه مصححه

من أصله والقُعاثُ داءٌ يأخذُ الغنمَ فى أنوفها الاصمعى انْقَعَثَ الجدارُ وانْقَعَر وانْقَعَفَ اذا سقط من أصله وانْقَعَثَ الشئُ وانْقَعَفَ اذا انْقَلَع وقال اقْتَعَثَ الحافرُ اقْتعاثًا اذا اسْتَخْرَج تُرابا كثيرا من البئر (قعمث) القُعْمُوثُ الدَّيُّوثُ (قلعث) تَقَعْثَلَ فى مَشْيه وتَقَلْعَثَ كلاهما اذا مَرّ كانه يَتَقَلَّع من وَحَلٍ وهى القَلْعَثَةُ (قمعث) القُمْعُوثُ الدَّيُّوث وهو الذى يَقُود على أهله وحَرَمه قال ابن دُرَيْد لاأَحْسَبُه عَرَبِيًّا (قنعث) رجل قِنْعاث كثير شَعَر الجسد والوجه (قنطعث) ابن سيده القَنْطَعْثَة عَدْوٌ بفَزَع قال ابن دريد وليس بثَبَت

(فصل الكاف) * (كبث) الاصمعى البَرِيرُ ثَمَرُ الأَراكِ فالغَضُّ منه المَرْدُ والنَّضيجُ الكَباثُ قال ابن سيده الكَباثُ بالفتح نَضِيجُ ثَمَر الاراك وقيل هو مالم يَنْضَجْ منه وقيل هو حَمْلُه اذا كان مُتَفَرِّقًا واحدته كَباثَةٌ قال

يُحَرِّكُ رأسًا كالكَباثَةِ وانِقًا * بِوِرْدِ فَلاةٍ غَلَّسَتْ وِرْدَ مَنْهَلِ

الجوهرى مالم يَنْضَج من الكَباث فهو بَرِيرٌ وفى حديث جابر كُنّا نَجْتَنِى الكَباثَ هو النَّضِيجُ من ثَمَر الأَراكِ قال أبو حنيفة الكَباثُ فُوَيْقَ حَبِّ الكُسْبُرَةِ فى المقدار وهو يَمْلَأُ مع ذلك كَفَّى الرجل واذا التَقَمه البعيرُ فَضَل عن لُقْمَته وكَبِثَ اللحمُ بالكسر أى تَغَيَّر وأَرْوَحَ وأنشد

* يأْكُلُ لحمًا بائتًا قد كَبِثَا * أبو عمرو الكَبِيثُ اللحمُ قد غُمِرَ وقد كَبَثْتُه فهو مَكْبُوثٌ وكَبِيثٌ وأنشد

أَصْبَحَ عَمّارٌ نَشِيطًا أَبِثَا * يأْكُلُ لحمًا بائتًا قد كَبِثَا

وكَبِثٌ موضع زَعَمُوا (كثث) كَثَّ الشئُ كَثَاثَةً أى كَثُفَ وكَثَّتِ اللحيةُ تَكِثُّ كَثًّا وكَثَاثَةً وكُثُوثَةً ولحية كَثَّةٌ وكَثّاء كَثُرت أُصولُها وكَثُفت وقَصُرت وجَعُدت فلم تَنْبَسِط والجمع كِثاثٌ وفى صفته صلى الله عليه وسلم أنه كان كَثَّ اللحية أراد كَثْرةَ أُصولها وشَعرها وأنها ليست بدقيقة ولا طويلة وفيها كَثافة واستعمل ثعلبةُ بن عُبَيْد العَدَوِىُّ الكَثَّ فى النخل فقال

شَذَبَتْ كَثَّةَ الأَوْبارِ لا القُرَّ تَتَّقِى * ولا الذِّئْبَ تَخْشَى وهى بالبَلَدِ المَقْصِى

عَنَى بالأَوْبار ليفَها وانما حمله على ذلك أنه شبهها بالابل ورجل كَثٌّ والجمع كِثاثٌ وأَكَثَّ كَكَثَّ وقد تكون الكَثاثَةُ فى غير اللحية من منابت الشعر الا أنّ أكثر استعمالهم اياه فى اللحية وامرأة كَثّاء وكَثَّةٌ اذا كان شعرها كَثًّا وقال ابن دريد لحية كَثَّة كثيرةُ النَّبات قال وكذلك الجُمَّة والجمع كِثاثٌ وأنشد عن عبد الرحمن عن عمه

قوله كث الشئ الخ من باب ضرب كما ضبط فى المحكم ومن باب تعب لغة صرح بها فى المصباح ومقتضى القاموس أنه بضم عين المضارع وسكت عليه الشارح لكنه مخالف لما صرح به غيره اهـ مصححه

٣ بحيث ناصى اللمم الكثاثا * مور الكثيب تجرى وحاثا

يعنى باللمم الكثاث النبات وأراد بحاث حثا فقلب وقوم كث بالضم مثل قولك رجل صدق اللقاء وقوم صدق الليث الكث والاكث نعت كثيث اللحية ومصدره الكثوثة أبو خيرة رجل أكث ولحية كثاء بينة الكثث والفعل كث يكث كثوثة والكثكث والكثكث مثل الاثلب والاثلب دقاق التراب وفتات الحجارة وقيل التراب مع الحجر وقيل التراب عامة والكثكث الحجارة وقالوا بفيه الكثكث والكثكث كقولك بفيه التراب والحجر وحكى اللحيانى الكثكث له والكثكث قال فنصب كأنه دعاء يعنى أنهم نصبوه نصب المصادر المدعو بها شبهوه بالمصدر وان كان اسما أبو خيرة من أسماء التراب الكثكث وهو التراب نفسه والواحدة بالهاء ويقال الكثا كث الليث الحصحص والكثكث كلاهما الحجارة قال رؤبة

ملأت أفواه الكلاب اللهث * من جندل القف وترب الكثكث

وفى الحديث أنه مر بعبد الله بن أبى فقال يذهب محمد الى من أخرجه من بلاده فأما من لم يخرجه وكان قدومه كث منخره فلا يغشاه قال ابن الاثير أى كان قدومه على رغم أنفه يعنى نفسه وكأن أصله من الكثكث التراب وفى حديث حنين قال أبو سفيان عند الجولة التى كانت من المسلمين غلبت والله هوازن فقال له صفوان بن أمية بفيك الكثكث هو بالكسر والفتح دقاق الحصى والتراب ومنه الحديث الآخر وللعاهر الكثكث قال ابن الاثير قال الخطابى قد مر بمسامعى ولم يثبت عندى والكثاثاء الارض الكثيرة التراب التهذيب ابن شميل الزربيع والكاث واحد وهو ما ينبت مما انتثر من الحصيد فينبت عاما قابلا وقال الازهرى لا أعرف الكاث

(كحث) الازهرى عن الليث كحث له من المال كحثا اذا غرف له منه غرفة بيده (كرث) كرثه الامر يكرثه ويكرثه كرثا وأكرثه ساءه واشتد عليه وبلغ منه المشقة قال الاصمعى ولا يقال كرثه وانما يقال أكرثه على أن رؤبة قد قال * وقد تجلى الكرب الكوارث * وفى حديث على فى سكرة ملهثة وغمرة كارثة أى شديدة شاقة من كرثه الغم أى بلغ منه المشقة ويقال ما أكترث له أى ما أبالى به وفى حديث قس لم يخلنا سدى من بعد عيسى واكترث يقال ما أكترث به أى ما أبالى ولا يستعمل الا فى النفى وقد جاء ههنا فى الاثبات وهو شاذ واكترث له حزن وامرأة كريث كارث

*(تم الجزء الثانى ويليه الجزء الثالث الامر أى الذم (لبت ... قة والفعل المجاوز)

٣ تقدم انشاد هذا البيت فى ح ى ث وتحرفت هناك الكثاث بالكباث والصواب ما هنا اه مصححه